

۵۳	جناب حامد علی خاں صاحب، بی اسے	۱۱	مکالمہ نفس و نظم
۵۵	جناب عاشق حسین خاں صاحب بٹالوی	۱۲	زندگی (افسانہ)
۶۸	بشیر احمد	۱۳	ہم و نظم
۶۹	جناب سید سلطان حیدر صاحب بخش، ڈپٹی کلکٹر، بانڈا	۱۴	خانہ جنگی
۷۸	رع	۱۵	متین و شریر (نظم)
			متین و شریر
			تصاویر سمندر کی چڑیاں
۷۹	دل	۱۶	سمندر
۸۰	جناب آغا حیدر حسن صاحب ہلوی	۱۷	غریبوں کی سیل
۸۶	جناب مولانا بشیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی	۱۸	بکھر سی ہوئی جوانی (نظم)
۸۷	جناب مہر شام موہن لال صاحب بکر بریلوی، بی اسے	۱۹	غزل
۸۸	باغبان	۲۰	غوصورتی
۸۹	منصور احمد	۲۱	ایک خط اور ایک پانہ (افسانہ)
۹۸	فلک پیا	۲۲	گرتا ہوا لمحہ
۹۹	پجاری	۲۳	چو بجا
۱۰۰	خان خاں جہاں علی صاحب پال اثر مہبائی، ایم اسے وکیل ساگر	۲۴	جام مہبائی (رباعیات)
۱۰۱	دل	۲۵	رباعیات
۱۰۲	جناب حامد علی خاں صاحب، بی اسے	۲۶	پچھلے کی صدا (نظم)
			عالم خیال میں
			تصاویر گردہ جس نے ڈال کھا ہے زمانے کو تو میریں
۱۰۳	دل	۲۷	آئینہ حیرت (نظم)
۱۰۴	جناب حمید احمد خاں صاحب، ایم اسے کرم آباد	۲۸	حسن حکمی اور سمندر ملکہ کا قہقہہ

بزم ہمایوں

یکم جنوری ۱۹۲۲ء تھی جب ہمایوں پیدا ہوا۔ آج ۱۹۳۱ء کا آغاز ہے۔ بقول ہلی والوں کے ابھی مجھ جود آٹھ دن کی پیدائش کیا جانے دنیا کو دنیا والوں کو۔ آٹھ سال کے بچے میں مبنی طاقت ہوتی ہے اتنی اس میں ہوگی آٹھ سال کے بچے میں جو قابلیت ہو سکتی ہے بس کچھ اتنی ہی اس میں ہوگی۔ ابھی اس کی عمر یہ کیا ہے کہ یہ بڑے پورھوں کو قتل کی باتیں سکھائے۔ خدا کرے اس میں صرف اتنی صلاحیت پیدا ہو جائے کہ یہ اپنے سے بڑوں کی عزت کرے اور اپنے سے چھوٹوں سے محبت اور دونوں کے عمل و طرز عمل سے ان کی دہی واکتابی خوبیوں کے اند کرنے میں اس طبع معروضہ جیسے کوئی ننھی دو شیر و جن جن کے پھول چننے میں محو ہوا!

میر ہمایوں نے جو ایک سال کے بعد اپنی مصروف فراغت کے خول کے اندر سے نہ باہر نکالا تو کیا دیکھتا سنا ہے کہ ادب کی دنیا ہے اور اس میں ایک طوفان عظیم، علم کی محفل میں ایک دستارِ روضہ، قول تو ہمایوں کا تھا کہ سودھو زمانہ چال قیامت کی چل گیا۔ لیکن یہ چال چل اور گئے اور ہمایوں رادھن پٹھا کا بیٹھا۔ سوچا کہ حضرت تم خوابیدہ نہ سہی لیکن اب تو بیدار و بیدار ترین کا زمانہ ہے ہر وقت راکٹ کا کام ہے سرانجام نیچے کا عہد ہے نہ کہ اک جھوٹے بچے گذشتہ ایسا کہ صوفی پر آرام کرنے کا۔ تمہارا قول تو ضرور دہی دور و بھاگو لیمو والا رہا لیکن عمل اس پر صرف اتنا کہ دوسروں کا منہ تو ضرور بند رہا لیکن اپنے دل میں اک کا دوش کا باب کھل گیا دوسروں کی ظاہر انکسین تو ضرور ہو گئی لیکن اپنی باطنی تحریک ہونی تھی نہ ہونا سچ یہ ہے کہ مادہ کی "ادبیت"، "کٹار کی نفادیت"، "عارف کی علمیت"، "نیزنگ خیال کی تصویریت"، "مالگیر کی غزلیت"، "مخزن کی رمزیت"، "مادہ بی دنیا کی ارزانیات"، "کامیابی کی اشتہاریت" اور "جامعہ کی متانت" سے ابھی ہمایوں کو بہت کچھ سیکنا ہے اور ہمایوں کا ارادہ ہے کہ وہ ان بڑے چھوٹے بجائیوں سے جو کچھ بھی ضروری ہے سیکھے اور سیکھتا ہے لیکن ہمایوں "جاں تقی کا رضا کار" ہو میں اپنے مخصوص انداز کا علم بردار بھی رہنا چاہتا ہوں یعنی "اخلاقیات" جو خواہ خاص ہمایوں کا سطح نظر نہ ہو لیکن ہمایوں کا خاص سطح نظر ضرور ہے اور ہے گا۔ اب حقیقت یہ ہے کہ آج کل اخلاق کے معنی اس قدر وسیع ہوتے جا رہے ہیں کہ اخلاق کی تربیت میں صرف صحیح ضبط اور صحیح فک نہیں بلکہ صحیح حسن و محبت اور صحیح علم و آندہی سب کی کم و بیش ضرورت ہے لہذا حسن اخلاق نری خشک مزاجی سے وابستہ نہیں بلکہ آج اس میں وہ چیز بھی شامل ہوئی جا رہی ہے جسے کل تک دہنی کہتے تھے۔ وعظ و پند کی گفتار اخلاقی طور پر اتنی سودمند نہیں ہوتی جتنی شاید ایسے فطری حسن کی ایک جھلک جو بالگیر و جذبا

کو انسان کے دل میں ابھارے یا ایسی آزادانہ کردار جس سے قومیت شباب بوسیدہ بندشوں کو توڑ کر ایک نئی عمل کی دنیا میں قدم رکھے۔ غرض تمام وہ چیزیں جو زندگی کو زندہ رکھتی ہیں زندہ تر تابدہ ترباتی ہیں وہی سب کی سب صحیح اخلاق کی جان ہیں اور اُن سب کی طرف ہمیں برابر توجہ کرنی چاہئے اگر ہم دنیا میں سچے اور قومی انسان بننا چاہتے ہیں!

ہمایوں کو زیادہ تر معاونین ہمایوں نے بنایا جو کچھ کہ وہ ہے اور اُسے زیادہ تر وہی بنا سکتے ہیں جو کچھ کہ اُسے ہونا چاہئے لیکن مدت کے بعد مدیر ہمایوں کو اس کا احساس پیدا ہوا ہے کہ معاونین کی اعانت کے ساتھ اپنی آپ مدد اور اپنی اور سب کی مساعی میں ایک خاص نوع کا ربط و ضبط ضروری ہے اگر ادا کے اُس ہندوستان میں جہاں اب مونٹ ایورسٹ اور کنچن جگھا کا سر بلند ہو رہا ہے ہمیں بھی اپنے دھرم سالہ کے ادنیٰ لیکن انوکھے نظائے کو پیش کرنا ہے! بزم و رزم میں ضرورت صرف مبلغ ترین مقرر یا مضبوط ترین دلاور کی نہیں ہوتی بلکہ ہر ایسے صاف گو اور ہر ایسے منجھلے کی جو اک اپنے ہی انداز میں کوئی نئی بات کہے کوئی نیا کام کرے خواہ وہ بات ذرا سی خواہ وہ کام چھوٹا سا ہی کیوں نہ ہو! اگر اس بسیار کوئی کے زمانے میں مٹن نمائی کے ساتھ راست گوئی سے کام لیا جائے تو ہر ایسا کام آپ اپنا انجام ہو۔ مدیر ہمایوں کی تمنا ہے کہ ہمایوں اب ایسا کام کرے۔ تمنا ہے ارادہ ہے اُمید ہے لیکن دعوئے نہیں کیونکہ صرف سر انجام شدہ کام ہی صحیح اذعان ہے اور یہ سر انجامی صرف مدیر کے ہاتھ میں نہیں بلکہ زیادہ تر معاونین کے ہاتھوں ہی سے ہو سکتی ہے!

کاش یہ معاونین کبھی ایک آل انڈیا ہمایوں کانفرنس میں اکٹھے ہو کر ہمارے افسانہ نگار عاشق بٹالوی کی اس آرزوئے ہمایوں کو برلائیں لیکن ہماری قوم کے کاموں میں اور پھر ادبی کاموں میں ایسی مستعدی کی امید عاشق کی افسانہ سنجی کو ہو تو ہو نہیں کچھ کم ہی ہے۔ لیکن پھر بھی خیر اتنا نہ سہی اتنا ہی ہو جائے اور کیوں نہ ہو ہو سکتا ہو کہ کچھ میل جول سے، کچھ نامہ و پیام سے، کبھی پوری کبھی آدھی ملاقات سے، اہل ہمایوں کبھی مدیر ہمایوں کی خلوت میں، کبھی صفحات ہمایوں کی جلوت میں، اپنی تجویزوں تحریروں سے بزم ہمایوں کو فروغ دیں اور نیتے رہیں ہمیں اپنے خرمیاد اور مضمون نگاروں سے توقع ہے کہ وہ نہ صرف گاہے گاہے ہمایوں کی اصلاح و ترقی کے لئے اپنے خیالات کا اظہار کریں بلکہ عملاً اُس میں حصہ لیں۔ سوچیں سمجھیں کہ اُن کے ہمایوں میں کیا کیا ہیں پھر دیکھ بھال کر کہیں کریں جو کچھ بھی لائق التفات اور قابل عمل ہے۔ اس طرح ایک بزم ہمایوں صحیح معنوں میں قائم ہو سکتی ہے پھر کیا عجب ہے کہ کسی روز یہ کاغذی بزم زیادہ نہ سہی دو اک روز کے لئے اک اصلی بزم کی صورت بھی اختیار کر لے!

اب تو یہ حالت ہے کہ سال کے بعد ہمایوں کے دو مضمونوں میں بزم ہمایوں منعقد ہوتی ہے اور مدیر جیسا کہ اُس کا اس دفعہ بھی ارادہ ہو دوسری دو لفظوں میں دس میں ارکان کا مختصر سا شکریہ ادا کر کے پھر اپنی بے نیاز خلوت میں سال بھر کا چلکے کاٹنے کے لئے غائب ہو جاتا ہے۔ ہمارے ایک قابل رکن نے پُر اثر شاید بجا شکایت کی ہے کہ اکثر اُردو رسالے تو اپنے مضمون نویسوں پر نوٹ بلکہ نوٹ درنوٹ لکھتے ہیں اُن پر شذراتی، "ملاحظاتی" اور کیسے کیسے اُردو تعریفاتی "پھول برساتے ہیں لیکن غنچہ دہن ہمایوں سال میں ایک دفعہ بھی اپنا منہ کھولتا ہے تو اظہارِ تشکر میں محض تھل سے کام لیتا ہے۔ اس کے جواب میں گزارش ہو کہ مدیر ہمایوں کی رائے میں ہر مضمون کی آجور تعریف کے پُل باندھنا اُس آجور پر سے محض گذر جانے کا ایک بیان ہے۔ یہ درست ہے کہ ہمارے بدبخت ملک میں اور ایک حد تک آج کل کی ساری کاروباری دنیا میں اعتبار اکثر اشتہار کے قائم ہوتا ہے اور عزت کے معنی محض شہرت ہو کر رہ گئے ہیں لیکن اسی ملک اور اسی دنیا میں وہ بھی ہیں جو اعتبار و عزت کے اور زیادہ سنجیدہ و متین رستوں کے مسافر ہیں۔ یہی ہیں جن کے ساتھ خدا کرے ہم اور آپ ہمیشہ ہم سفر ہوں۔ پھر بھی اپنے تمام اہل قلم حضرات کی خدمت میں یہ معذرت خلوص دل سے پیش کی جاتی ہے کہ اُن کی مساعی اور احسانات کا حق تو یوں ہر حق ادا نہ ہوا اور یہ حق رسمی لفظوں میں یا چند جملوں میں کیسے ادا ہو۔ ان میں سے بعض صاحبوں کے متعلق اگر فی مضمون نگار کئی کئی صفحے کا مضمون لکھا جائے تو پھر کہیں جا کر اُن کی تصانیف کی خصوصیات پر کچھ روشنی پڑے اور پھر کہیں جا کر اُن کی محنتوں کی کچھ تھوڑی سی داد ملے لیکن دراصل نہ اُن کی محنت مدیر ہمایوں کے شکریے کے لئے صرف کی جاتی ہے نہ اُن کی قابلیت اُس کے چند تفریفی جملوں کے لئے ظہور میں آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان جو اہل پاروں کی جگہ ناظرین ہمایوں کے دل میں ہے!

گزشتہ سال جس طرح میاں عبدالعزیز نے فلک پیمائی پر و فیروز ارون خاں شیروانی نے تاریخ نور آئی محمد عمر صاحبان نے ڈراما سیکیم آغا حیدر حسن نے دہلوی دزمرو حامد علی خاں وحید احمد خاں نے تنقید سر لاج الدین احمد نظامی اور میاں عطار الرحمن نے افسانہ خواجہ غلام السیدین اور محمد خاں شہاب نے سیرت اخلاق سید حسن صاحب بنی اور عبدالرحمن صاحب اعجاز نے علم و فن کے شعبوں میں جو کچھ پیش کیا اُسے ناظرین ہمایوں بھول نہیں سکتے اسی طرح شعر و نظم میں جوش کی فطرت بھاری آرزو انصاری کی زبردست اخلاقی تعلیم حامد علی خاں کا فلسفیانہ تغزل اثر صبا بی کا لاجواب رباعیانہ فلسفہ اور جگر و اکبر ذوقی و شرابا عبود و حشت اور حب صاحبہ کے شیریں نغموں کو سامعین ہمایوں کبھی فراموش نہیں کر سکتے!

ادا کرنے سے اگر شکریہ ادا ہو سکے تو ان سب کا شکریہ سو بار ہمایوں اور اہل ہمایوں کی طرف سے ا

جہاں نما

ہم ہندیوں کے لئے جو یوں پڑانے ہوں لیکن جو ابھی اس نت نئی دنیا میں نئے بچے ہی ہیں یہ دنیا کیا ہے؟ — محض اک جزائی نقشہ جسے زمانے کے سیاست دان اُستاد نے ہماری پردہ دار چار دیواری کے اندر لٹکا رکھا ہو اور جس کی ملکی و قومی اور خشک تر رنگینیوں سے ہماری بچپن کی فطرت کھلتی رہتی ہے! اس نقشے پر ایک خونیں رنگ نہیں جس کے دھبے جا بجا پائے جاتے ہیں اور جس کی طرف اکثر ہمارے اُستاد کی چھڑی ہمیں متوجہ کرتی رہتی ہے لیکن ہم بزدل جن میں کچھ دلیری سی آتی باقی ہے اب کچھ دنوں سے اپنی نظر کو اوڑنگوں کی طرف بلکہ اپنی بے رنگی کی طرف بھی پھیرے جاتے ہیں! یہ اُستاد کون ہے؟ —

انگلستان! — خونیں نرنگ و الاسب "حق" پرستوں کا مجازی خدائے مالدار!

اس کے بعد ہم کسے دیکھتے ہیں اور کیا دیکھتے ہیں؟ —

امریکہ! — بسھی نئی نویلی ترقیوں کا اجارہ دار

جرمنی! — اپنے پڑانے غم و غصہ کو نئے تعمیری کاموں میں تحلیل کرنے والا، غیر ناوم صاحب ایشار

فرانس! — عیش پسند جن پرست، علم دوست، فن آرا، پرکار

اطالیہ! — خود نما بربر کا مغرور رکاب دار

جاپان! — مشرق کا خود دار پرہ دار

روس! — انسانی معاشرت کی تپتی ہوئی سفید و سیاہ دیگ میں اپنا سخت و کڑخت چمچ پھیرنے والا ہر دوروں سکینوں کا ظالم و دغا کار

چین! — اپنے ہزاروں کھچڑوں کو سمیٹ لپیٹ سکے والا قدیمی تجزیہ کار

ترکی! — تہذیب جدید کے لئے سب بڑی بھلی روایات کو دور سے مغربی سلام کہنے والا نیم مشرقی فوجدار

مصر! — اپنی ہی ایک انہیں اپنی ساری آبرو ڈبو کر اب اُس سے باہر گود سکنے کے لئے بے قرار پر بے اختیار

ایران! — خاموش و پُراطمینان و بُردبار

افغانستان! — حیران و پُربہ جان و بے اعتبار

عراق! — گرفتار بیدار و بیزار

فلسطین! — انگریزی یہودیت کا لشکار

ہسپانیہ! — محض سُست رفتار

ہنگری! — اقلیتوں کی اقلیم ننگ و تار

اور سب سے نیچے اور سب سے پیچھے اسی کی آخری تختی میں جس میں ہر اور ٹائے کی حکومت ہے،

ہندوستان! ——— دعدت کو کثرت سے پس پا کرنے والا نوجوان پر تار

آؤ دیکھیں کہ ۱۹۲۹ء میں دنیا کے ان ملکوں میں کیا ہوا۔

انگلستان کو وہ نہیں سمجھتے جو کہتے ہیں کہ انگلستان کا دن ہو چکا جس ملک نے ہندوستان کے موتی اور جواہر اپنے قبضے میں کر رکھے ہیں وہ پورا زمانہ شناس جو وہ وقت پر بالڈون سے بے باک و پرتشخص کے بے سود ہو جانے پر ریز سے سیکڈ انڈسٹریاں رہے ہو آدمی پیدا کر دیتا ہے اور ہاتھ سے جاتی دنیا کو اپنے بائیں ہاتھ کے کرتبے پھر اپنا بنا لیتا ہے مگر شہ مزدور کا ہونے کے جانے کے بعد جب قدامت پسندوں نے پھر اپنا پوسیدہ اصول بجا نا شروع کیا تو دنیا کے عقلمند نے سرگوشیاں کیں کہ دیکھا انگلستان ہی پرانی لغویت کی پوٹ مگر نہیں انگلستان نے ان کے عقل کے ترازو کو ہل ثابت کر دیا مزدور حکومت پھر آئی اور اس شان کے ساتھ کہ گویا وہ ایک "قلمی" حکومت تھی مگر اس نے سب کثیر دین کے منصوبے مٹی میں مٹی کیڑے نہیں نے یورپ میں مسئلہ نامہ اور ان جنگ امریکہ میں مسئلہ عرب مقابلہ مصر میں مسئلہ آزادی اور ہندوستان میں مسئلہ سواراج کو اس دہری اور سچائی سے حل کرنے کی ٹھانی کہ دوست دشمن سبے یک زبان ہو کر احسن و مرجاہمہ دیا۔ روس کے افغانی کی طرف اس ماری نے پیار سے ہاتھ بڑھایا اور ملکی بے روزگاری کی گتھی کو سلہانے کے لئے اپنی تدبیر کا ناخن کام میں لگایا کہ زیادہ نہ ہو لیکن کچھ نہ کچھ تو ہو جائے +

امریکہ گوا بھی انہی اقوام سے بے نیاز اور بالا بالا رہتا ہے لیکن یہی وہ ملک ہے جہاں صلح و ترقی کی تازہ ترین ایجادیں ہوتی ہیں۔ یہیں معاہدہ کیلنگ تجویز ہو کر نچتہ ہوا۔ انگریزی وزیرِ اعظم بحری مصالحت کا پیغام لئے ہوئے ہیں یا اور یہاں سے خوش گیا۔ ادا خوشحالی کی حالت ہے۔ کہ اس وقت اس ملک میں ایک کروڑ نے لاکھ ٹیلیفون ہیں اور ہر تیسرے گھر میں لاسکی کا آلہ ہزاروں میل کی خبریں اور آوازیں صبح و شام بتاتا رہتا ہے۔ یورپ کے نظریے باز کا نپ ہے ہیں کہ امریکیت کا اثر ہمارے کھوے یورپ کی تہذیب پر پھنکارا رہا ہے وہ کہتے ہیں امریکیت کے معنی "نا شخصیت" زندگی کی "مقداریت" "مشینیت" اور محض "معیاریت" ہیں۔ اپنی سیاسی یکسانیت اور معاشی فوقیت کی وجہ سے امریکہ یورپ چھایا جا رہا ہے اور اس امریکی جانور کے بچے جا بجا دنیا میں اپنا سر نکال رہے ہیں — خیر اور کچھ نہ ہو پھر بھی بچے اک دل بہلا دلا ضرور ہوتے ہیں۔

جرمنی سے انگریزی فوج نکل آئی اور فرانسیسی اور چھ ماہ میں گھروٹ آئیں گے جرمنی آزاد ہو رہا ہے، وہاں کی شاہی تحریک میں اس وقت ۲۱ سے ۲۲ سال تک کی عمر کے ۴۴ فی صدی جرمن شریک ہیں جن میں سے اکثر شراب و نیا کو سے پر میز کرتے ہیں اور سادگی جن کا شعار زندگی ہو گیا ہے جرمنی نے اپنے اعلیٰ درجے کے قیدیوں کو سال میں ۴۲ روز رخصت کی اجازت دی ہے وہ کبھی کبھی بیرونی آجرین کا کام کر سکتے ہیں اور قیدیوں کے انتظام میں ان سے مشورہ لیا جاتا ہے مگر گذشتہ جنگ کی یہ مغلوب قوم گئے سال اپنے فاتح انگلستان پر ساری کسرتی کھیلوں میں غالب رہی ایسی قسم اپنی گئی گذشتہ کامیون کب تک رہے اور کس لئے کہ دنیا کے مستقبل میں اس کا حصہ بھی ہوگا اور وہ اک خاصہ حصہ ہوگا!

فرانس کو کوئی بیرونی کام نہ تھا سو وہ اپنی اندرونی حکومتیں بنانے میں کچھ نہ کچھ مصروف رہا!

اطالیہ ابھی بدستور اپنے خدائے قمار کا پیروکار ہے وہاں آج کل جو تکلی ہے وہ بھی زبردستی کی ہے پیالہ وہم نوالہ ہے رسولینی حکم و تشدد کا گاندھی ابھی اپنے عقلمندانہ فکر کی آندھی میں پھنسے ہوئے ہے اور اس عفونت سے کئی عفونتیں صاف ہوتی رہتی ہیں!

روس کے ٹپے بٹے پڑنے دشمن بھی اب ان گئے ہیں کہ وہ آج کل دنیا جہاں کا سب سے بڑا معاشرتی تجربہ گاہ ہے وہ حیرت انگیز ملک

جہاں اس وقت ۴۹ مختلف زبانیں ۸۲ اجدادگانہ قومیں اور ۴۸ بڑی ریاستیں مل جاتی ہیں۔ وہاں ملاوہاہمی کی انجمنوں کے اس وقت تین کروڑ پچاس لاکھ ارکان ہیں اور دس بارہ سال کے عرصے میں وہاں پہلے کی بنیاد رکھنے زیادہ مرد اور کمائی زیادہ عورتیں تعلیم یافتہ ہو گئی ہیں + پھر کون کدہ سکھائے کہ روس جہنمی ہے؟

چین میں کومن ٹانگ، جماعت نے اپنے سردار اعظم چیانگ کے شک کی "قومی ٹانگ" سے سوئے ہوئے چین کو بیدار کر دیا ہے اور وہاں دھڑا دھڑا ترقی کا کام ہوتا ہے۔ ٹرکیوں پہلے جہاز پہلی ہوا بازی ہے اور امریکی اور جرمن استاد ہیں۔ مگر کچھ کناٹے آگے آئے۔ اب دیکھئے کیا ہوا!

ترکی ترقی کا ہم رکاب ہے۔ جہاں اپنا فائدہ ہے وہاں دشمن کا بھی بلا سے ہوا کرے لیکن جہاں اپنا نقصان ہو وہاں پرانے دوستوں کی دوستی بالائے طاق۔ ملکی صنعتوں پر زور ہر رسم الخط بدل گیا اور خلافت کا کیرٹا اب فقط ہندی مولویوں کی ڈاڑھی کا آواز سا ہے اور اُس کا تنہا کام سادا ایکٹ کی مخالفت ہے اور بس۔ حق مغفرت کے عجب ایمان دار ہیں! مصر کے لئے اُس کے تونسغ اور عربی اور کامل اور زاغلول نے جو خاک و خون کی ندی بھائی تھی مزدور حکومت کے ہاتھوں اس کی آبیاری سے اُس کا لالہ صحران خوب رنگین و شگفتہ ہونے والا ہے!

ایران نے جرمنی اور سوئیڈن سے معاہدے کئے اور خاموشی سے راضی برقرار رہا۔

افغانستان کی جمالت امان اللہ کی جلد باز عقل سے زیادہ نادر الوجود نکلی۔ اب خدا نادر خاں کو اُسکے پیچھے سے بچائے رکھے! عراق۔ کیا کہے، کچھ دنوں خاموش رہے!

فلسطین میں پہلے لاکھ عربوں کا پتہ ہلکا ہے کیونکہ اُس کے مقابل میں پہلے لاکھ یہودیوں کے ہاتھ میں لارڈ بالفور کے دست مبارک کا ایک مسودہ محفوظ ہے جس کا ایک ایک حرف لپٹے کا ساختہ اور خون سے پرداختہ ہے۔ اے اہل کتاب عربوں کے عتاب سے بچنا! ہسپانیہ میں ایک نئے جمہور کش آئین کا آئینہ پیش نظر ہے +

منچنگری نے ہندوستان کی سواراجی حکومت کا رستہ آسان کرنے کے لئے حکم دے دیا کہ وہاں کے پانچ فی صدی یہودیوں کو مدارس میں پانچ فی صدی سے زیادہ تعلیم نہ دی جائے!

ہندوستان جو کبھی کنج امن و ایمان تھا آج ایک جائے شک و بیجاں ہے اور کیوں نہ ہو وہ جس کے ہاں گاندھی سو موتی اور جواہر سے لال اور ٹیگور سے اقبال جگمگ جگمگ کریں وہ کب تک سکون کو جو موت کی تاریکی ہے دل میں جگمگائیے ہے وہ اسے کیوں علم و عمل سے جو زندگی کی روح ہے روشن و چوریزہ کرے۔ آرام ہو چکا اطمینان ہو چکا۔ اب کام ہو گا کام، بے چینی ہو گی بے چینی اور کونیکر نہ ہو؟ جب مزدور حکومت کا دل ہماری حالت دیکھ کر سوچ جائے تو کیا ہمارا اپنا دل ہی ایسا ہے کہ گدا زوگداز تر نہ ہوتا جائے۔ ہاں ساتھ ہی ضرورت مصروفیت میں سوچ بچار کی ہے خواہش میں صبر کی اور کام میں استقلال کی۔ اگر آہستگی موت تھی تو جلدی بھی جہنم کو لے جاسکتی ہو سو خبردار ۱۹۲۷ء سائن والی ہڑتال سے شروع ہوا پھر اُس نے گاندھی اور وائسرائے کو بلا کر انہیں پٹیل کے ہاں چلے پلائی پھر جواہر لال کو کانگریس کا صدر منتخب کیا جس پر انگلستان کی فورانڈیشن حکومت نے ہمیں نوآبادیوں کی یہی حکومت

دینے کی جھلکی دکھائی پھر ٹیکسٹ بک کمپنی کو ہندوستان کے مفروضہ اتحاد سے ڈرا کر ریاستی اور برطانوی ہند کی دوئی کا شاخسانہ کھڑا کر دیا۔ پھر مزدور کمیشن کے پاؤں میں پکڑ ڈال دیا۔ اُدھر چند راداس نے بھوک ہڑتالیوں کا قوی دل سردار بن کر عدم کی راہ لی اور ادھر اسمبلی میں ہم پھینکنے والوں نے عدالت میں انقلاب زندہ باد کا نعرو بلند کر کے چار دانگ عالم میں تہلکہ مچا دینے کی ٹھان لی یعنی یا مردہ بولے نہ اور یا کفن بھی پھاڑے۔ اچھا بھئی کفن کوئی منگی شے نہیں تم مر گئے تو پھر بھی شاید معفت ہی مانچ پٹر سے مل جائے! ہندوستان میں اب قطعی بیداری کا زمانہ آ گیا ہے۔ اس ملک نے اب سمجھ لیا ہے کہ زے کا ندھی کے چرنے اور قدیم ہند کے سے ٹونے ٹونکے سے موجودہ دنیا میں ترقی کی صورت نہیں۔ اپنی بیثیت کو بھی قائم رکھو لیکن دوسروں سے بھی سیکھو جو کچھ سیکھنے کے قابل ہے۔ نئی ہندی تہذیب مجموعہ ہو گا نئے پرانے علوم و فنون کا، عطر ہو گا دید اور قرآن اور انجیل اور گرنتھ اور زنداوستا کے پھولوں کا اور سست رفتار بھائیو اور تیز رو دوستو! یاد رکھو کہ سیاست کے طوفانی سمندر میں تھماری کشتی کے لئے ضرورت ہے نہ صرف اُن کے بازوؤں کی جو چوچھلانے والے ہیں بلکہ اُن کے ہاتھوں کی بھی جو تپو ار تھانے والے ہیں! اور خدا تر سو اور رسم پرستو! اگر تم خدا کے بندے ہو، وطن کے خادم ہو تو اپنے اعتقادات کو صیقل کرو اپنے ویڈ رسم و رواج کو جلا کر بھسم کر دو، تاریک لوں میں علم کی روشنی پھیلاؤ اور مست عیش پسندوں کے رگ و پے میں کام کی جیلیں ڈرو! دو۔ اس کے بعد صبر کرو اور انتظار کرو تو میں اور طبیعتیں کہیں بنتے بنتے بنتی ہیں!

نقل دنیا کے ملکوں میں تو یہ کچھ ہوا اب آؤ دیکھیں کہ اصلی دنیا کے لوگوں میں کیا ہو رہا ہے؟
السانیت اور اُس کی تحریکات! یہ ہے دنیا کا حقیقی نقشہ!

اس وقت دنیا میں تین بڑی تحریکیں عمل میں آرہی ہیں۔ علوم و فنون کی تحریک، آزادیوں کی تحریک، وسعت و معاونت کی تحریک اور تینوں تحریکوں کی زندگی کے ہر شعبے میں بیک وقت اثر انداز معلوم ہوتی ہیں۔
یہ علوم کے کرشمے ہیں کہ ہوا باز گھنٹے میں ۳۵۵ میل چل سکتا ہے اور نیویارک سے فرانس کو تک کے ۲۸۲۲ میل ۲۹ گھنٹوں میں اور انگلستان سے ہندوستان تک کی ۱۳۰۰ میل کی مسافت بلا توقف ۱۰ گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کے کا زمانہ ہے جن کے ہاں ایک مشین پر کیرج یونیورسٹی میں کیمیا وغیرہ کی ترقی کے لئے اپنی جیب سے دو لاکھ پونڈ کا عطیہ پیش کر سکتا ہے اور برطانوی حکومت قوم کے لئے تین تصویریں تقریباً ڈھائی لاکھ میں خرید کر خوش ہوتی ہے اور فرانسیسی اکادمی کے ارکان "غیر فانی" پکائے جاتے ہیں!

یہ آزادیوں کے کرشمے ہیں کہ اس وقت برطانوی دارالعوام میں ۱۴ عورتیں ارکان ہیں اور اُن میں سے ایک عمدہ وزارت پر مشتمل۔ جنوبی افریقہ کے قطعی کالے لوگوں کی قومی کانگریس اور افریقی حقوق کی لیگ اپنے مطالبات پیش کرتی ہیں۔
دول متحدہ امریکہ میں اب "مبشی تاریخ" پڑھائی جاتی ہے اور وہاں کی یونیورسٹیوں سے ہر سال دس ہزار حبشی تعلیم پا کر نکلتے ہیں اور مغرب و امریکیوں کی سفید کانگریس میں ایک حبشی رکن بھی ہے! چین میں عورتیں تعلیم اور طب اور سیاست کے

عکلوں میں حصہ لے رہی ہیں اور یہ کیا ہندوستان میں شریف ہندو عورتیں ہزاروں کی تعداد میں خوشنما لباس پہنے بیسیوں مفید کام کرنے کو نکل رہی ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے چند مسلمان خاتونیں بھی اپنی بھولی بھٹکی قوم کی تیج و پکار کے باوجود کچھ نیم پردے میں کچھ پردے سے باہر نہ صرف خدا کی دی ہوئی ہوا اور روشنی سے حظ اٹھاتی ہیں بلکہ گاہے گاہے انسانیت کے لئے اپنی ننھی سی ناچیز خدمات بھی پیش کر رہی ہیں!

یہ وسعت معاوضے کے کرشمے ہیں کہ انجمن اقوام ابھی قائم ہے اور کچھ کام کر رہی ہے۔ ڈاکٹر برنارڈو کے یتیم خانے میں سے جو دنیا کا سب سے بڑا کنبہ کھلتا ہے ایک لاکھ سے زائد بچے مفید شہری بن کر نکلے ہیں اور اُس کے دروازے ہمیشہ ہر بچے کے لئے کھلے ہیں۔ لندن میں سکاوٹ لڑکوں کا پچاس ہزار کا مجمع منعقد ہوتا ہے جس میں ۲۲ ملکوں کے نمائندے شریک ہوتے ہیں اور وہ ایک دوسرے سے دوستی کے تعلقات قائم کر لیتے ہیں۔ اسی طرح گانڈ لڑکیوں کی مل کر کام کرنے کی انجمنیں اپنا کام کرتی ہیں۔ لندن کا لارڈ میر مصیبت زدہ کان کنوں کی امداد کے لئے جو فنڈ کھولتا ہے اُس میں پونے نو لاکھ پونڈ جمع ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک لندن کی خیراتی انجمنوں کی فہرست اٹھا کر دیکھئے کہ رعشہ زدوں کی انجمن اور غریب اندھوں کے خبر لینے والوں کی انجمن اور بچوں کو والدین کے مظالم سے بچانے والی انجمن اور پھر سپاہیوں کی اور جہازرانوں کی اور خدا اُن پر کیوں رحم نہ کرے اور رحم و تعلیم و مشورت کی سینکڑوں امدادی انجمنیں کہ جن کا بیان بھی ہم کچھ نہ کرنے والوں کے لئے سوہانِ روح ہے!

اس کے بعد کون کے گا کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دنیا ترقی پر نہیں؟ کہا جاتا ہے کہ اس وقت دنیا میں تین کروڑ مسلح آدمی موجود ہیں پھر صلح و آشتی کا ذکر لا حاصل ہے! بے شک یہ تین کروڑ تیر تغلکی تو بچی ہیں اور ضرور ہیں بلکہ ان کے ساتھ ارب ڈیڑھ ارب جاہل و اجہل اور لوگ بھی ہیں۔ لیکن یہی تیر تو ہیں یہی جہل و تعصب تو ہیں جن کے اندر سے، خود انہیں کے قلع قمع کرنے کے لئے ان کے نامناسب جوش و خروش کو مناسب ہمت و شجاعت میں بدلنے کے لئے ہیکلگ اور ہوور اور میکٹانلڈ اور مصطفیٰ کمال اور ٹیگور اور گاندھی پیدا ہوئے! یکشمکش ہمیشہ سے جاری تھی اور ہے اور ہے گی اور خدا کرے زیادہ ہی زیادہ ہو۔ ہاں یہ ہو کہ جہاں یہ لڑائیاں ہاتھ پاؤں کی ہتھیں، خاک و خون کی ہتھیں، جسم و جان کی ہتھیں وہاں یہ لڑائیاں محض دل و دماغ کی ہوں، روح و اصول کی ہوں۔ جہاں یہ جھگڑے ملکیت کے تھے وہاں محض یہ اختلافات محبت و معاونت کے ہوں جس سے ہر ایک فرد چند قدم اور سب انسان مل جل کر ہزاروں کو س میدانِ زندگی میں بڑھیں اور بڑھتے چلے جائیں!!

ب

وطن کاراک

اے ہندو! پڑانے نام و نشان والو
اے مسکو! دلیرو! اے آن بان والو
سیکھو! خدا پرستو! تیر و کمان والو
عیسائیو! جوانو! اے عز و نشان والو
بن جاؤ بھائی بھائی ہندوستان والو!

صد حیف ہی تم اب تک غفلت میں سو رہے ہو
جو وقت کام کا ہے وہ وقت کھو رہے ہو
کیوں آبرو کو اپنی آپی ڈبو رہے ہو
اپنی ہی کھیتیوں میں کیوں مچھڑے ہو رہے ہو
اک قمر ہے لڑائی ہندوستان والو!

اے ہندو! کہاں ہے دریا دلی تمہاری؟
اے مسکو! کہاں ہے حق آگہی تمہاری؟
کیا ہو گئی ہے سکھو! اب جاں دی تمہاری؟
عیسائیو! محبت کیا مٹ گئی تمہاری؟
ہوتی ہے جگ ہنسائی ہندوستان والو!

چھوڑو نیند اپنی اٹھو جو دم میں دم ہے
منزل بہت کٹھن ہے دوڑو کہ وقت کم ہے
غفلت تمہاری کیا ہے اپنے پر اک ستم ہے
عشرت تمہاری کیا ہے وجہ ہزار غم ہے
ہے کاہلی بُرائی ہندوستان والو!

جکڑے ہوئے ہو جن ہی ان بندشوں کو توڑو
تم قید میں ہو اپنی اٹھو یہ قید چھوڑو
رشتے جو مدتوں سے ٹوٹے ہیں ان کو جوڑو
کھانا الگ ہو جن میں ان برتنوں کو توڑو
دل کی کرو صفائی ہندوستان والو!

وہ دن گئے تمہارا جگ میں تھا بول بالا وہ دن گئے کہ تم سے دنیا میں تھا اجالا
اب ایسی آفتوں سے آکر پڑا ہے پالا بکھری ہے دانہ دانہ ہو کر تمہاری مالا
صدیوں کی وہ کمائی ہندوستان والو!

اٹھو مٹیو اٹھو کر بکھرے ہوئے یہ دانے اک بار پھر دکھا دو دنیا کو وہ زمانے
دنیا میں جب تھے یکتا ہندوستان کے سینے جنت بنا دیا تھا جب ہندو خدا نے
جب سب بھائی بھائی ہندوستان والو!

ہو مانیں ہو کیا کچھ دنیا میں محنتوں سے ممکن نہ ہو جو وہ بھی ممکن ہی محنتوں سے
پالو ستروں کو اپنی مشقتوں سے اپنا بنا لو سب کو اپنی محنتوں سے
خدمت میں ہی بھلائی ہندوستان والو!

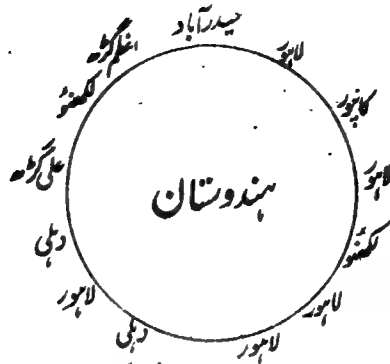
دیکھو تمہاری حالت کیا کچھ دکھا رہی ہے سیکھو تمہاری فطرت کیا کچھ سکھا رہی ہے
جاگو تمہاری قسمت تم کو جگا رہی ہے دوڑو خدا کی قدرت تم کو بلارہی ہے
ہے جوش پر خدائی ہندوستان والو!

مکام آئے گی نہ ہرگز دشمن کی اب شرارت ہوگی نصیب سب کو اب دست کی زیارت
علم و عمل کی دولت پائے گا اپنا بھارت چمکے گی اپنی قسمت سن لو مری بشارت
آب تم ہو اور رہائی ہندوستان والو!

گول میز کا تفرس

کیا کہیں اس ہمہ گیر سیاست کے بے پناہ نہانے کو جب کہ بمصدق ہر چیز کے درکاران محکمہ فتنہ شہر چیز اگر سیاسی نہیں تو نیم سیاسی ضرور ہے۔ اگر اُسے سیاسیات سے براہ راست واسطہ نہیں تو کم از کم اُس کے طور طریقوں میں سیاسیانہ انداز ضرور ہی سیاست کیا ہی ایک دوسرا نام بے چینی اور ناشکری کا ایک بہانہ لڑنے جھگڑنے کے لئے، زندہ رہنے کی ایک ترکیب، بس یہی ہی سیاست۔ اب غور سے دیکھئے کہ علم و ادب میں بھی جن میں بقا بلکہ سیاست کی گرجوئی کے قابلیت کی سہولت ہی ہونی چاہئے تھی آج کل کیا کچھ ہو رہا ہے؟ مناظرہ اور مباحثہ تک کا مقابلہ تو خیر یہاں جائز تھا بلکہ ضروری ہے لیکن اس کے ساتھ اب کاروباری مہارت علمی و ادبی خاصیت اور مصوراتہ مخالفت بھی خدا کے فضل سے شامل حال ہو گئی ہے۔ یہ کیا ہے سیاست کا اثر علم و ادب پر۔ اس کی وجہ؟ محض یہ کہ چونکہ ہم ادیبوں کے لئے سیاسی محض میں ادب کے تعظیم کار کیاں نہیں چھوڑ دی جاتیں۔ انکسار سے ہماری قابلیت کے آگے نہیں جھکا دیئے جاتے اس لئے ہم چرلغ ہو کر اپنی اک یوں کہنے کو ادبی لیکن کام کرنے کو ایک ڈیڑھ اینٹ کی الگ سیاسی انجمن کھڑی کر دیتے ہیں اور اُس میں تازہ ترین سیاسی و تمدنی طریقے سے خوب لڑتے جھگڑتے ہیں، اخیر خدا کا شکر ہے لڑتے ہیں جھگڑتے ہیں مگر کچھ کام تو کرتے ہیں۔ خدا بچائے ہمیں ایسے امن و امان سے، ایسے روشن سکون و اطمینان سے جو خون کو رگوں میں اور نتاؤں کو دل میں منجمد کر دے!

میں انہیں خیالوں میں غرق نہیں نہیں فقط ہاتھ پاؤں مار رہا تھا کہ کسی نے گویا لاسکی کے ذریعے سے مجھے کسی فلک نما کوستان میں پہنچا دیا۔ ذرا ہوش سنبھالا تو کیا دیکھتا ہوں کہ حد لے جبار کا نہیں یہ تو ہی مولانا محمد حسین آزاد والاد شوار گزار پہاڑ ہے جس کے اوپر سے بجائے نیرنگ خیال والی شنائی کے ڈھولک اور طبلے کی سی آواز سنائی دے رہی ہے اور جس کی چوٹی پر بجائے ایک بقائے دوام کے غالباً صرف ایک شہرت عام کا (مگر انداز خاص منقہ ہونے کو ہے) ایک ہلکی سی پکار میں ہمایوں کا نام بھی سنا گیا سو داخل ہو کر کیا دیکھتا ہوں کہ بجائے حضرت آزاد والے وسیع و شاندار ایوان کے ایک تنگ و مختصر لیکن روشن و ہوادار کمرے میں ایک گول میز لگی ہے جس پر کھاسے ہندوستان اس کے گرد کوئی ایک دہن منچلوں کا اجتماع ہے اور ہر ایک کے گلے میں ایک ایک گویا سیاسی ٹکٹ جس سے شاہان کا حسب نسب معلوم ہو سکتا ہے لٹک رہا ہے اور وہ یوں بیٹھے ہیں:



جب ہایوں پہنچا تو کانفرنس شروع ہونے والی تھی اور میز پر پٹیشن کی ایک چادر بچھنے کو تھی جسے کہیں کہیں کیر الگ دیکھا تھا اور جس کے وسط میں فارسی خط میں ”اُردو“ کاڑھا ہوا تھا! حاضرین آ اگر ناظرین اور سامعین بن رہے تھے اور بھلا ہو کسی غیبی طاقت کا جس نے ان جیسے برجیس کتکی مزاجوں میں ایک مٹین و مستند کو کرسی صدارت پر بٹھا دیا تھا کہ ان کی تمام بے جا باتوں کو امن و مصالحت کا سبق پڑھائے +

صدر اٹھا اور ایک حقانی لہجہ میں ارکان کی حاضری لینے شروع کی جنہوں نے اس طرح بتیک کہا :-
 صدر لاہور نمائندہ ملی غلی چار آوانیں

ملی مجلس چار آوازیں

نمائندہ

صدر: لا حور

”خیر عمر کے لحاظ سے جواب دو۔ اس میں پہلی زندگیاں بھی شامل ہیں!“

محزون!

11

لاہور!

معارف!

"

اعظم گدھے!

زمانہ!

11

کاشپور!

انظر!

"

لكنهم!

ہمایوں!

N

لاہور!

علی گڑھ میگزین (اور اپنے کئی مردہ دوستوں کی طرف سے بھی)!

1

عائقہ

نکار اپنی عقل اور "نقاد" کی شکل کے ساتھ!

15

المكتوب:

جامعہ!

4

دہلی!

نیزنگ خیال!

4

لا يجوز!

مالک!

4

لاہور!

ادنی دنیا! رائے نگران اور اپنے سارے محکمہ ادارت کی طرف سے بھی

178

لاہور

صدر دہلی نمائندہ کامیابی اداساری پرانی نظامیات کی طرف سے بھی کو سب کیا

اُردو!

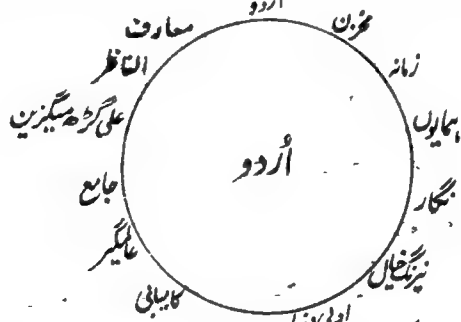
صدر حیدر آباد

باہر کے دروازے پر کھٹ کھٹ کھٹ! اور آوازیں دروازہ کھولو دروازہ کھولو! ناظرین سامعین بن جاتے ہیں!

بعض صدر کی طرف حیرت استعجاب سے دیکھتے ہیں!

صدر فی الحال دروازہ کا خلائی پردہ چھوڑ دیا جائے لیکن اگر مسلسل کھٹ کھٹ کے ساتھ اُردو نعرے بھی مستقل طور پر سنائی دیں تو ہر مستقل مزاج کو اس قومی مجلس میں آنے کی اجازت دی جائے گی (بعض حاضرین ناک بھون چڑھاتے ہیں) حضرات ایاد رکھئے یہ ایک جمہوری مجلس ہے آپ میں سے کوئی صاحب بلکہ سب کے سب میرے سمیت بھی کسی کو باہر کھڑا رہنے پر مجبور نہیں کر سکتے ناظرین کی طرف سے مجھے ہدایت ہوئی ہے کہ میں آپ سب صاحبوں کو مطلع کر دوں کہ اس گول میز میں مستطیل میز ہونے کی قابلیت موجود ہے۔ (اس ”استیصال“ پر سامعین میں قیل وقال ”ہوئے لگتی ہے!“)

لہذا آج کے اجلاس کے بعد میں غور کروں گا کہ اُردو کے اندر آنے کی اجازت دی جائے۔ ممکن ہے ہماری کوتاہی بعض ایسے اصحاب باہرہ گئے ہوں جن میں ”ہونا ہار ہوا“ کے چکنے چکنے پات ”ہونے“ کی صلاحیت ہے، میں اس امر پر بھی غور کروں گا کہ اندر آنے کی اجازت نہیں ”کا تختہ باہر کے دروازے سے ہٹا لیا جائے اور ہم لوگ ایک عام ملکی لسانی کانفرنس منعقد کریں جس میں اُردو کی طرف سے ہندی ہندوستانوں کو بھی دعوت دی جائے اُردو نعرے تحمیں وعلامات چیں یہ جیسا! اتنے میں میں دیکھ رہا تھا کہ آٹھ میز کی صورت یہ ہے!



اور ان میں کچھ ذرا پرانی مگر زیادہ تر نئی وضع کے لوگ ہیں بعض میں کہ عمارے پہنے ہیں اور ریش دار بھی ہیں لیکن اس ریش کے اندر ہی اتنی صفا چٹ زبانیں سمجھے بولنے کے مدعی ہیں کہ پتلون کوٹ والے تک شرمندہ ہوں! پھر جو صدر کی تقریر سے بے اعتنا ہو کر میں نے اپنے ہم میزوں کی وضع قطع کی طرف توجہ کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ

کوئی ہندوستان بھر کا نقشہ پہلو سے لٹکائے ہوئے ہو اور اس کے ایک کونے میں کچھ لکھا ہے جس میں صرف ”صحیفہ“ پڑھا گیا کسی کے عامہ معرفت کے بیچ کتاب میں ادھر بیچ فلسفہ ہے اور ادھر تابعدار مذہب!

کسی کا اس قول پر عمل ہے کہ خیر زمانہ باتوں ساز تو بازمانہ ساز

کوئی صرف اپنی نظر سے خوش گذرے "میں مست ہو کر" مبقرانہ بگاڑوں سے کسی کے خیال میں گم ہے کسی کی کوئی نے نہ سنے مگر وہ خواہ مخواہ واعظ بن کر زبان حال ہی سے یوں سرگرم تقریر ہے کہ "دو روزانہ چال قیامت کی چل گیا" کوئی اپنے چھپے میگزین سے "علیگی" کاغذ کی طالب علمانہ گولیاں برسا رہا ہے۔

کسی کے نقش و نگار میں ریاستِ تخریر اور جوابِ استفسار کا بھاری بھر کم وفار ہے۔ کوئی معنوی حیثیت سے تقریباً جامع معلوم ہوتا ہے اگر چہ صوری نقطہ نظر سے مانع نہیں! کسی کی ساری حکمت اسی میں صرف ہو رہی ہے کہ وہ اپنی نت نئی نیچگیوں اور سالانہ فتنی دعوے دار یوں سے ہر کردہ کو حیران بہنو کر کے اپنے قابو میں کر لے!

کوئی جن کا میاں بی کے پر لگائے کاروباری بین ہو ادب کی چوٹیوں اور ادب کی چوٹیوں سے علم کے آسمان تک پہنچ جانے کے لئے کوشاں ہے! کسی نے نیزنگی کے مقابل میں عالمگیری کو اپنا مطمح نظر بنالیا ہے۔

کوئی ہندوستان سے گذر کر زمین کے دونوں کُرے ایک اس کان سے دوسرا اس کان سے لٹکا رہا ہے کہ وہ دنیا کے فریے سے ادب کی ادب کے فریے سے دنیا کی خدمتِ خلوص و فادہ جن عبادت کے ساتھ کرنے کا تاج اپنے ورزبان و ملک کے سر پر رکھنے کا متنا ہے! اور ان کوئی "اور کسی" کا صدر وہ ہے جسے اپنی "اردویت" کا دعویٰ نہیں لیکن جس کا خاموش دگوا عمل اُسے خود بخود اس انجمن ادب کا صدر بنائے ہوئے ہے اور یہ صدارت ہی اک ایسی شے ہے جس کا سب کو کم از کم دل میں شفقہ اعتراف ضرور ہے!

میں اس ناک جھانک میں مصروف تھا اور ان صورتوں پر دوبارہ سبارہ نظر دوڑانے کا آرزو مند تھا کہ پھر ہاں ہر کھٹ کھٹ کھٹ کی آوازیں آئی شروع ہوئیں یہ کہ سالانہ نمبر عید نمبر بقرب عید نمبر افسانہ نمبر مستانہ نمبر بہار نمبر بے شمار نمبر!

حاضرین میں اک کھلبلی سی پرگٹی۔ صدر نے پہلے تو اس بے ہنگم شور و غل کی طرف ایک متین بے توجہی برتی لیکن جب دیکھا کہ اس سے کام نہیں چلتا تو "خاموش خاموش" کا پُر زور جملہ کہا لیکن پھر بھی بعض بولا کئے اور بعض تو اور زیادہ زور سے چیخے چلانے لگے یہاں تک کہ ان فصحا میں سے مخزن نیزنگ خیال عالمگیر ادبی دنیا اور اخیر میں ہمایوں بھی یہ کہہ کر اٹھ بیٹھے اور اٹھ کے دروازے کی طرف لپکے کہ اردو ہمیں عزیز ہے لیکن اپنے سالنامہ "بچے کچھ کم عزیز نہیں ہیں! اور جب باقی ماندوں نے کچھ تشویش واضطراب ظاہر کیا تو باہر سے صرف اتنی آواز سنائی دی کہ پھر میں گئے اگر خدا لایا! — گھر پہنچ کر ہمایوں جی ہی جی میں کتنا ہے اے میرے خدا! اب تو ہی ہم سب کے دلوں کو ملائیو!

۱۰۰

نوا لطف علی
میں نوا گل پتوں میں
جین میں شاخ۔ جی
اور پتوں میں جی

ارشدی میں
 عبدون میں اور
 ایک شہانہ
 تمام کے عمارتیں
 نادانوں کے
 رہنمائی کے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۱

فصل اول

۱۰۸

فقدون

عجائب

ج

زنی کی سکایا دی ہے۔

روزنامه

میں نے اسے دیکھا تھا۔

من

جنگی زبان اور

John D. ...

9

اقبال منزل کی نشست گاہ میں داخل ہونے پر نگاہ حسن تلاش کے لئے دو مقناطیس میں۔ دائیں طرف ایک قطعہ ہے جس میں خوشنویس ازل کا نام یعنی

اللہ

بڑی شان سے ہویدا ہے اور بائیں طرف ایک تصویر ہے

یعنی یہ ← ۵

اللہ کی بندی

ان دو کونہ دیکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ انہیں دیکھ کر دوبارہ نہ دیکھنا قطعی ناممکن ہے۔ اس بت ہندی کی ادنیٰ انخت یہ ہے کہ انسان اللہ سے منہ موڑے تو پھر اسے دیکھے۔
یہ تو یہ نہیں کہ کسی کی تصویر ہے یا محض مصوٰر کی ذہنیت میں صنف نازک کا خیالی معراج کمال ہے مگر دنیا دیکھنے والوں کا دل یہ ضرور کتنا ہوگا ع

بہشت را چہ می کنم بتا بہشت من توئی

آکاش کے جوگی کی سُرگ اُس کے اپنے دل میں ہے مگر اس تصویر سے اتنا وہ ضرور کہے گا۔
"کہیں نہ کہیں تو ضرور ہوگی ایہ ہونہیں سکتا کہ خدا مصوٰر ہی پیچھے رہ گیا ہو! تو ہوگی اور ضرور اپنی اس تصویر سے بڑھ چڑھ کر ہوگی۔
اے سرخ زیا! اس تصویر میں تیری صرف ایک جھلک ہے، ہاتھ ملا میں، بالائے گلے میں اور وہ دو میٹھے پڑوسی یعنی تیرے ہونٹ بس بلا ہی جاتے ہیں، نام باذنی کہنے کو ہیں گنگاماں تو خود ادا کمال تھے فردوس ناز کا یا اختصار اس میں تیری خوشبو کمال تیری گنگو کہاں؟ مصوٰر نے ذرا سا کچھ دکھلا کر کیا کیا نہیں چھپایا؟ کس قدر تجھے ڈھالکھ ہے؟ مگر مصوٰر سچا تھا۔ ورنہ جو بچائے تیرے لباس کی ندرت نہ دلفریب میوں کے خود تیری مگھنداری کی شہریت کی داد دیتا۔
جو تیرے رنگ کی رونق کو، تیرے روپ کے فروغ کو یوں نہایت کرتا تو تو لے ہر قیستور خدا جانے کہاں کہاں کرتی؟ لے لے ناز آفریں! تیرا حسن بچا ہے خود ایک خدائی پیغام ہے مگر اس کی ترجمانی کا وقت نہیں ع خراب بادہ لعل تو ہو شیارا مگھنداراگ کون شروع کرے اور اُس کے سننے والے کہتے ہیں؟ مگر ہاں یقین رکھ کہ جو جان کمین بھی ہر دنیا تیری غزل خواں ہے۔ لے اب لے پرتی رخسار خدا حافظ! ہمایوں میں یہ سفر تجھے بہار کہ ہو مگر اپنی سرخ تلک والی بہنوں کی طرف ایک پیغام لپیتی جا۔ انہیں کہہ دے کہ گنگا والے تو مرنے کے بعد اپنی حل راکھ گنگا میں ڈبوئے ہیں گنگا اللہ والے جیتے جی اپنی آبرو گنگا میں بہا چکے ہیں، اب ان سے غصہ گلہ فضول ہے۔ انہیں کہہ دے کہ برسوں تو خود دیکھ چکی ہے کہ ان کی آنکھیں اس شرم سے جھکی رہتی ہیں کہ ان کے دلوں کی انگ کہ ہندوستان کی سیوا کریں پوری نہ ہوتی۔ کہہ دے کہ تیرے ہیں کہ چھوت مٹانے آئے تھے مگر خود اچھوت بن کر رہ گئے اور ان کی انتہائی ہندامت یہ ہے کہ جو کام انہوں نے شروع کیا پورا اب کسی اور سے ہوگا۔ یہ سب کچھ کہنا اور پھر اپنی بہنوں سے پوچھنا کہ بہنوں کو غیر کب تک بناتی رہیں گی۔

آکاش کا جوگی

یہ لکیر کا تیرا لٹا ہے تیرا ناز وہ ہے۔ دائیں بائیں مقابل جس طرف سے دیکھو، کمرے کے جس حصہ سے دیکھو پیر و مرشد غالب کے شعر کی مصداق ہے

دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی

دونوں کو اک ادا میں رضا نہ کر گئی



دنیا کا نیا تمدن

دنیا میں ایک نئے تمدن کا آغاز ہے!

ہندوستان میں پہلی بار ایشیائی، افریقی، امریکی، اور مشرق وسطیٰ کے لوگوں نے مل کر ایک نیا تمدن بنانے کا ارادہ کیا۔ اس نیا تمدن کا بنیادی خیال ہے کہ دنیا میں ایک ہی تمدن ہو، جس میں ہر قوم کی اپنی اپنی خصوصیات اور تہذیبیں شامل ہوں۔ اس نیا تمدن کے بنیادی اصول یہ ہیں کہ ہر قوم کو اپنی اپنی تہذیب اور تمدن کا حق ہے، لیکن ہر قوم کو اپنی تہذیب اور تمدن کو دوسروں کے تہذیب اور تمدن سے الگ رکھنا چاہیے۔ اس نیا تمدن کے بنیادی اصول یہ ہیں کہ ہر قوم کو اپنی اپنی تہذیب اور تمدن کا حق ہے، لیکن ہر قوم کو اپنی تہذیب اور تمدن کو دوسروں کے تہذیب اور تمدن سے الگ رکھنا چاہیے۔ اس نیا تمدن کے بنیادی اصول یہ ہیں کہ ہر قوم کو اپنی اپنی تہذیب اور تمدن کا حق ہے، لیکن ہر قوم کو اپنی تہذیب اور تمدن کو دوسروں کے تہذیب اور تمدن سے الگ رکھنا چاہیے۔

اہل محفل کو بھایا تو اُس کا جواب خاموشی ہی دیتی کہ پھولوں کی ملی جلی رنگینیوں نے محفل کے دل جان کو قسم قسم کی گلچینیوں کا حلقہ بگوش بنا دیا۔ محفل رنگوں کی ایک محفل تھی جس میں کسی ایک رنگ کی کمی بھی اہل محفل کو منظور نہ ہوتی ————— یہ ہے اب دنیا کی محفل کا انداز دنیا قسم قسم کے تمدن کی جلوہ گاہ ہے۔ طرح طرح کی تہذیب کا مینا بازار ہے رنگ رنگ کے پھولوں کا چمن ہے۔ اب کیا کہیں کون سی صورت بیچ میں سے نکل جائے گونسی آرائش کم کر دی جائے کونسا پھول توڑ مروڑ دیا جائے اب توجہ یہی چاہتا ہے کہ سبھی کا جلوہ ہوسبھی کی صحبت ہو اک دوسرے کے ساتھ اک دوسرے کے لئے سبھی کا حسن ہو اک دوسرے کی محبت اک دوسرے کی ترقی و تقویت کے لئے! ————— مشرق و مغرب شمال و جنوب غرض ہر سمت سے خوش منظر بدایاں امنڈ امنڈ کے آئی ہیں ایک کو دوسری ہٹاتی ہوئی نچا دکھاتی ہوئی بڑھی چلی آتی ہے مخالف ہے تصادم ہے کیا زور ہے کتنا شور ہے بجلیاں کوندتی ہیں بدایاں گرختی ہیں رعد کی کرطک سے دل سینوں میں بے جاتے ہیں برق کی چمک سے آنکھیں چندھیائی جا رہی ہیں ڈر ہے کہ ابھی آن کی آن میں ان طرف طرف سے بڑھنے والے جنگجوؤں کا مقابلہ و معرکہ ہونے والا ہے دل کا پتا ہے کہ ابھی آسمان شق ہو جائے گا ابھی قیامت دنیا پر ٹوٹ پڑے گی ابھی خدا جانے کیا سے کیا ہو جائے گا ————— نہیں نہیں دوستو! یہ خوش منظر بدایاں بڑھ رہی ہیں کہ عین ہمارے سروں پر آکر ہماری قسمت کی اندھیری رات میں اُس چمکتے دکتے ستارے کو اپنی آغوش میں لے لیں جس سے دنیا بھر کی ظلمتیں منور و متلج ہونے والی ہیں۔ یہ ظلمت کو بڑھا رہی ہیں کہ وہ ستارہ اور چمکے یہ دلوں کو تباہی ہیں کہ جنگ و مخالفت کا یہ ظاہرہ طوفان دراصل امن و موافقت کا پیغام ہے سو مہمردی کے کان کھولو اور محبت کی آنکھیں داکرو اور سنو اس ملی جلی شیریں آواز کو دیکھو اس گھٹلے لے پیالے سے حسن کو!

دنیا کے سب قدیم و جدید تمدن جو بظاہر عرضہ عالم میں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہونے کو ہیں فی الحقیقت بہت جلد اک دوسرے سے ہم آغوش ہوتے وائے ہیں بلکہ غور کی نگاہ کیجئے تو اب بھی رہ رہ کر اک دوسرے سے بغل گیر ہوئے جاتے ہیں!

یہ ہے دنیا میں ایک نئے تمدن کا آغاز! تہذیبیں مل رہی ہیں اور ان کے اتصال سے وہ تمدن پیدا ہو رہا ہے جس پر فرشتوں کی نگاہیں ہیں اور جس کے نشو و نما میں حصہ لینا جس کے ارتقا میں اک دوسرے کا ہاتھ بنانا ہم میں سے ہر ایک کا فرض اور ہم میں سے ہر ایک کے لئے باعثِ ہزار مسرت ہے!

مسز انی بسنت نے جو اس وقت دنیا کی سب سے عظیم الشان ہستیوں میں شمار ہوتی ہیں جو علم و روحانیت

اور عدل و معاونت کی علمبردار اور جہل و الحاد اور ظلم و استبداد سے روز و شب برسبر پیکار میں تھوڑا عرصہ ہوا لندن میں اس نئے تمدن پر چارزبردست خیال انگیز تقریریں کیں جن میں انہوں نے اس کا خاکہ کھینچ کر اہل دنیا کو دکھا دیا کہ دنیا میں کیا کچھ ہونے والا ہے اور انہیں اس انقلاب میں کیا کچھ کرنا چاہئے!

پہلی تقریر موجودہ تمدن کے انحطاط کا خاکہ ہے۔ دوسری تقریر نئے تمدن کے مذہب کا نقشہ ہے تیسری تقریر نئے تمدن کی تعلیم کا عکس ہے۔ چوتھی تقریر نئے تمدن کی معاشیات کا بیان ہے۔ موجودہ تمدن زوال پر ہے لیکن اس زوال کے اندر کمال کی نئی صورتیں ظاہر ہو رہی ہیں اور یہ ہمارے اختیار میں ہے کہ ان صورتوں کے رونا ہونے میں ان کی اور اس طرح اپنی آپ مدد کریں۔

مسز انی بسنت اور ان کے ہم خیال "تھیا سیفون" کو ایک نئے روحانی معلم و رہبر پر اعتقاد ہے جو دنیا کو اک نئے رستے پر لگانے والا ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ جب انسانی معاشرت زوال پر ہو انسانی مذہب انحطاط پر ہو انسانی قول و عمل میں ایک میجان برپا ہو تو ایسے وقت میں ہمیشہ دنیا میں ایک نیا رہبر رونا ہوتا ہے ایک نئی نسل نمودار ہوتی ہے اور ایک نیا تمدن ظاہر ہوتا ہے۔ آج کل اک ایسا وقت ہے سواٹھو اور علم و تعاون کی برکتوں سے بچنے آپ کو اور دنیا بھر کو ہلا مال کر دو!

فطرت میں انقلاب کی نشانیاں ظاہر ہو رہی ہیں۔ یہ ہمیت ناک زلزلے یہ موسم کے سخت تغیرات بے معنی نہیں۔ اگر ہم ان کو ملاحظہ کریں اور محض روزانہ اخباروں کی گھڑ دوڑوں کی نارحیت اور موٹر کاروں کے حادثوں کے مطالعہ میں اپنا وقت ضائع نہ کریں تو ہمیں ان آنے والے واقعات کی اک دھندلی سے جھلک دکھائی دے جائے جو گاہے گاہے تاریخ دنیا میں ظاہر ہوتے رہتے ہیں بعض دفعہ ہم گئی گزری سلسلوں کے تغافل پر ہنستے ہیں کہ جب ایسے ایسے حالات ان کے پیش نظر تھے تو کیوں وہ اپنے خوابِ خرگوش سے نہ جاگیں۔ کیا اسی طرح آنے والی سلسلیں ہم پر نہ ہنسیں گی کہ جب دنیا کے واقعات زبانِ حال سے ہمیں ہونے والی تبدیلیوں کا یوں پتہ ہے ہے تبھی تو ہم کیونکر اپنی غفلت سے بیدار نہ ہوئے؟

واقعات و حالات سے نتائج اخذ کرنا آسان کام نہیں اور پھر اس میں اختلاف رائے کو اس قدر دخل ہے کہ ہم از روئے انصاف اپنے سے مختلف رائے رکھنے والوں کو الزام نہیں دے سکتے لیکن الزام ہم ان لوگوں پر ضرور لگا سکتے ہیں جو کوئی رائے نہیں رکھتے یا جو واقعات و حالات پر کافی غور نہیں کرتے اور پہلے کی طرح اپنی پرانی بوسیدہ رائے پر قائم رہ کر آنکھوں پر پٹی باندھے رکھتے ہیں اور پھر کہتے ہیں تو یہی کہ ہمیں تو آنے والے طوفان

کی کوئی ذرا سی جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی + ضرورت اس امر کی ہے کہ لوگ غور کریں اور پھر رائے قائم کریں غور کریں اور ہر غور کرنے پر اپنی رائے کو بشرط ضرورت تبدیل کرنے پر تیار ہو جائیں۔ محض آرام پسندی اور کاہلی سے حال پر قانع نہ رہیں بلکہ دیکھیں کہ ان کے اور دوسروں کے لئے بہتری کن باتوں میں ہے اور وہ باتیں کیونکر حاصل کی جاسکتی ہیں +

حق یہ ہے کہ سب سے بڑی ضرورت پہلے اپنے خیالوں کو تبدیل کرنے کی ہے۔ خیال کی طاقت زبردست ہے۔ قبل اس کے کہ ملکوں اور قوموں کے آئین و قوانین میں نوع انسان کی بہتری کے لئے تبدیلیاں ہوں ضرورت ہے کہ لوگوں کے خیالات میں تبدیلی ہو۔ لوگوں کا خیال تبدیل ہوگا تو قانون بنانے والوں کو قانون خود بخود تبدیل کرنے پڑیں گے +

بعض ماہرین علم الانسان کے نزدیک اس وقت دنیا میں ایک زبردست نسلی انقلاب ہو رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آج کل ایک نئی تختی نسل نمودار ہو رہی ہے جس کے افراد عام لوگوں سے بہت زیادہ بلند پایہ ہیں۔ مسرینت کتنی ہیں کہ دول متحدہ امریکہ میں کیلیفورنیا کے علاقے میں معلمین نے مدارس میں اس امر کا تجربہ کیا کہ یہ نئی قسم کے بچے ۱۲ یا ۱۵ برس کی عمر میں کچھ آسانی سیکھ لیتے ہیں جو دوسرے عام بچے ۷ یا ۸ برس کی عمر میں سیکھ سکتے ہیں۔ یہ فرق اس قدر نمایاں اور عملی نقطہ نظر سے اس قدر تکلیف دہ ہے کہ مدارس میں اب وہاں بچوں کے دو فرق بنائے گئے ہیں ایک نئی قسم کے بچوں کا اور دوسرا عام بچوں کا۔ ان کو اکٹھے پڑھانا ناممکن ہو گیا ہے۔ یہ نئے بچے باتوں کو بہت جلدی سمجھتے ہیں اور ان میں ایک غیر معمولی دماغی وصف وجدان کا ہے جو دوسروں میں نہیں ہوتا۔ تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری عظیم الشان ماورسی نسل میں سے وقتاً فوقتاً تختی نسلیں نکل کر نقل مکانی کرتی رہیں۔ ان میں ہر تختی نسل کا ایک روحانی معلم تھا ہر ایک کا اپنا تمدن تھا اور ہر ایک کی اپنی سلطنت تھی۔ قدیم زمانے میں نقل مکانیوں کے بعد ہم مصر کی سلطنت ایران کی سلطنت روما کی سلطنت اور ہندوستان کی سلطنتیں اُبھرتی دیکھتے ہیں۔ سوائے ہندوستان کے ان میں سے ہر ایک میں ایک ہی تختی نسل تھی اور ہر ایک نے اپنے وقت میں ایک عالمگیر سلطنت قائم کی اور ہر ایک کا ایک تمدن تھا جو اس سلطنت میں پھولا پھلا اور پھر وہیں مٹی میں مٹی ہو کر غائب ہو گیا + اس سلسلے کی پانچویں تختی نسل ٹیوٹنی نسل ہے۔ ابھی تک انہوں نے ایک پوری عالمگیر سلطنت قائم نہیں کی لیکن ہاں یہ ضرور ہے کہ گذشتہ تین صدیوں میں برطانوی قوم نے دنیا میں چاروں طرف دور دور اپنی نوآبادیاں پھیلا دیں۔ چند سال ہوئے کہ اس نسل کے اندر دو گروہوں میں ایک سخت

جنگ یعنی ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم وقوع میں آئی۔ اور اس سے بہت پہلے ڈیڑھ صدی ہوئی کہ اس نے حصہ برطانوی سلطنت سے علیحدہ ہو گیا۔ امریکی جنگ آزادی خود اختیاری حکومت کی لڑائی تھی۔ جنگ عظیم میں "توت پسند" سلطنت کو شکست ہوئی لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ "حریت پسند" سلطنتیں کیونکر اپنی حریت کو عمل میں لاتی اور کچھ کر دکھاتی ہیں۔

جرمن سلطنت اگرچہ زور و توت پر مبنی تھی لیکن اس کے ساتھ اس میں تحصیل علوم کی کوششیں جاری تھیں اس کی حکومت نے اپنے استبداد کے زمانے میں بھی مزدوروں کو فراموش نہ کیا بلکہ بیسیوں طرح سے ان کی بہبود کو ذمہ نظر رکھا اور علم و فن میں اور آرام و آسائش میں ان کو حصہ دیا۔

دولت متحدہ امریکہ میں انسانی معاشرت کی حالت بمقابلہ دوسرے ملکوں کے بدرجہا بہتر اور قابل ستائش ہے۔ وہاں غریب انسان ملکوں سے بے کل نہیں رہتا وہ ملکوں کا غلام نہیں بلکہ کلیں اس کی غلام ہیں۔ وہاں کے بڑے شہروں میں وہ بھیانک حقے مفقود ہیں جہاں غریب مزدوروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہاں مزدوروں کے گھر بھی آرام دہ ہیں جن میں نہ صرف باقاعدہ رہائشی کمرے ہیں بلکہ جن کے ارد گرد اپنے اپنے چھوٹے سرسبز باغ ہیں۔ یہ باغ دیواروں سے گھرے ہوئے نہیں ہوتے نہ ان کے ارد گرد باڑیں ہوتی ہیں کہ پاس کے گزرنے والے ان کے اندر جھانک نہ سکیں۔ نہیں بلکہ وہ عام سڑک کی طرف کھلے رہتے ہیں اور رنگارنگ کے پھول ان میں اٹھاتے ہیں جس سے شاہ راہ پر گزرنے والے ایسی سڑکوں پر چل قدمی کر سکتے ہیں جن کے دو رویہ پھولوں کے تختے ہوں۔ پھر امریکہ میں جماعتی احساس ذرا نہیں۔ بلاشبہ دولت بے انتہا فرق ڈال دیتی ہے لیکن انہیں دولت مندوں میں وہ بھی ہیں جو ابھی تھوڑی مدت ہوئی کسی کے کارخانے میں ہر روز اپنے ہاتھ سے کام کرتے تھے۔ انگلستان میں جہاں قدرے متول مزدور بھی ہوں ان میں اور زیادہ باثروت لوگوں میں ایک قسم کا جماعتی احساس ضرور ہوتا ہے۔ امریکہ میں یہ حالت نہیں وہاں کوئی امیر ہو یا غریب اپنے ہاتھ سے کام کرنے والا دلغ سے کام کرنے والے کے ساتھ بالکل اسی طرح ملے گا گویا وہ دونوں ایک ہی طبقے کے رکن ہیں۔ اس سے انسانی دوستی کی ایک عجیب دلکش فضا پیدا ہو جاتی ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

اس کے مقابل میں باقی ماندہ دنیا کی حالت نہایت قابل رحم اور لائق شرم ہے۔ نہ صرف امارت غربت کی وجہ سے ایک مصنوعی فرق مراتب قائم ہو گیا ہے بلکہ اس پر مستزاد کہیں مہندوستان کی طرح ذات پات کی تفریق کہیں حاکم و محکوم کا تفسیہ کہیں گورے کالے کے جھگڑے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ کیا ہے؟ امیر غریب کی مفارقت جماعتوں

کی منافرت قوم و نسل کی کشمکش اور جیسا کہ روس میں ہوا ہیبت ناک انقلابات جو پے در پے زلزلوں کی طرح انسانی معاشرت کو کچھ عرصے کے لئے تباہ و برباد کر دیں + جہاں کہیں عوام الناس کا ایک بیشتر حصہ ذلت کی زندگی بسر کرتا ہے خواہ وہ غلامی پرانی قسم کی ہو یا نئی قسم کی، مغربی مزدور اور غلامی یا مشرقی غربا کی سی بدترین غلامی جو دن رات فطرت و نوع انسان کے آگے ٹکڑے ٹکڑے کے لئے محتاج ہیں وہاں متمدن سے متمدن ملک کے دل میں بھی گویا ایک ہائوس چھپا ہے جو کسی روز یک نشت اس کی حرکت کو بند اور اس کی تمدنی زندگی کو اک مدت کے لئے مسدود کر سکتا ہے + اس کا کیا علاج ہے؟ یہی کہ ان ملکوں کے متمول اور تعلیم یافتہ لوگ اپنے خواب غفلت سے اٹھیں اپنی آراء کو دہرائیں پچھلی جماعتوں کے اپنے سلوک کے طریقے بدل ڈالیں دوسری قوموں سے اپنے تعلقات نئے سرے سے قائم کریں اور جو باتیں بصورت دیگر قیامت خیز انقلابوں سے ہو کر رہیں گی ان کو ارتقا اور امداد باہمی سے ابھی وجود میں لے آئیں!

جنگِ عظیم میں کیا ہوا؟ کہا جاتا ہے کہ ایک "قوت پسند سلطنت کو ایک "حریت پسند" اتحاد نے پچھاڑا۔ اگر قوت فی الحقیقت حریت سے پس پا ہوئی تو وقت ہے کہ انسانیت بھی دیکھے کہ وہ حریت کیا پھل لاتی ہے؟ زور و قوت کے اضعاف کیا ہیں حریت و اخوت! اب ضرورت اس کی ہے کہ قوموں کی ایک آزاد دولت عامہ قائم کی جائے، ٹیوٹنی نسل نے جو برطانوی سلطنت دنیا میں جگہ جگہ قائم کر دی ہے وہ کس طرح قائم رہ سکتی ہے؟ محض اس طعنہ کہ اس کے اجزاء اور اجزاء بھی تمام کے تمام آزادی و خود اختیاری کے رشتوں سے آپس میں منسلک ہو جائیں بڑا ٹوٹا۔ مگر اس خود اختیاری اور آزادی کا تذکرہ کرتے ہوئے اکثر اپنی سلطنت میں سکے ہر سات آدمیوں میں سے ان چھ کو بھول جاتے ہیں جن کا رنگ ان کی بہ نسبت زیادہ سیاہی مائل ہے۔ پھر کیا یہ خود اختیاری کیا یہ آزادی ہے اور کیا ہے یہ تعاونِ عمل اور اتحادِ سلطنت جو رنگ و نسل کے امتیاز کو کسی طرح نظر انداز نہیں کرتا؟ کب تک رنگ کی حدِ فاصل چلی جائے گی؟ مسرِ بسنت خوب کہتی ہیں کہ آسٹریلوی انگریز بھی تو اب سفید سے زرد ہوئے جاتے ہیں پھر چند برسوں کے بعد خدا جانے ان کو سفید سلطنت میں کہاں جگہ ملے گی؟

اگر ہمیں موجودہ معاشرت کو تباہی سے بچانا ہے تو ہمیں اس میں سینکڑوں سیاسی اور معاشی اور انفرادی تبدیلیاں کرنی پڑیں گی۔ اب وقت آگیا ہے کہ نوع انسان کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ انسانی معاشرت کا سب سے بڑا اور اہل قانون قانونِ اخوت ہے۔ یہ قانون اتحادِ زندگی پر مبنی ہے جس طرح خدا واحد ہے اسی طرح وہ زندگی بھی جو اس نے بنائی ہے تمام دنیاؤں میں واحد ہی ہے اور زندگی کے اس اتحاد کے یہ معنی ہیں کہ ان تمام زندگیوں میں

جو بظاہر جدا جدا ہیں فی الحقیقت وحدت کا سیمیں رشتہ قائم ہے۔ اس لئے وہ جو اپنی انفرادی بہبود کا خیال کریں گے قومی بہبود کے خلاف اور جو قومی بہبود کا خیال کریں گے بین قومی بہبود کے خلاف اور نوع انسان کے خلاف اور اس طرح توڑنا چاہیں گے قانون اخوت کو قانون اخوت خود ان کو اور ان کے منصوبوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے گا!! اور یہ قانون اخوت محض انسانی زندگی تک محدود نہیں بلکہ وہ ہر قسم کی زندگی پر حاوی ہے۔ کوئی زندگی نہیں جو اس سے باہر ہو۔ حیوانی زندگی (اور جیسا بوس نے ثابت کر دیا ہے) نباتاتی زندگی (اور جیسا بعضوں کا خیال ہے) معدنی زندگی (اور جیسا رو جانوں کو یقین ہے) فوق انسانی زندگی سب کی سب اسی سنہری قانون سے وابستہ ہیں اس اتحاد زندگی کو جان کر سمجھو ان فرائض کو جو تم پر عائد ہوتے ہیں۔ اگر تمہیں زندگی میں پھولنا پھلنا ہے تو اس قانون کے مطابق دنیا میں رہنا سہنا سیکھو!

اب وقت آ گیا ہے کہ ہم سلطنتوں کے خواب چھوڑیں اور بجائے سلطنت کے ایک دولتِ عامہ کے قیام کو استحکام پر غور کریں۔ ہماری معاشرت اور ہماری حکومتوں میں کن تبدیلیوں کی زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے؟ کون سی باتیں ہیں جو ہمارے مسلمہ قانون اخوت کے خلاف کام کر رہی ہیں؟ کون سا حقہ ہے جو اس قانون کی برکتوں سے محروم ہے؟ بلاشبہ غریبوں اور مزدوروں کا طبقہ اور نوع انسانی کی عورتیں اور نوع انسان کے بچے اب تک مزدوروں کی حالت یوں ناگفتہ بہ رہے گی؟ جسم انسانی کا یہ زخم کب تک مندل نہ ہوگا؟ کب تک عورتیں گلی کوچوں میں ماری رہی پھریں گی عورتیں جو اپنے اندر نسل انسانی کا مستقبل لئے ہوئے ہیں؟ کب تک بچے معاشرت کا غیر ضروری جزو سمجھے جائیں گے بچے جن کی صحیح تعلیم اور صحیح تربیت پر دنیا کی بہتری کا دار و مدار ہے؟ اگر تم ہر عورت کو جو بازار میں چلتی پھرتی ہے اپنی ماں سمجھ کر دیکھو اور اسی طرح اس کی عزت کرو اگر تم ہر ہونے والی ماں کو انسانیت کی اک امانت تصور کرو اور اس کے تحفظ کا کما حقہ خیال کرو تو تمدن کے چہرے کا یہ بد نما دھبہ ایک خوشنما خال ہو جائے۔ اگر تم سمجھ لو کہ ہر بچہ جو دنیا میں آتا ہے اپنے پیاتھ ایک جدا گانہ سیرت لے کر آتا ہے، کئی زندگیوں سے عمل و تجربہ کی دولت لے کر آتا ہے، اپنے اندر چھپائے ہوئے ساتھ لے کر آتا ہے ربا نیت کی ایک مقدس چمکری کو جس سے کمال و نیکی کا اک حیات بخش شعلہ بلند ہو سکتا ہے۔ اگر تم یہ سمجھ لو تو تم جان لو کہ بچہ ہمارا سب سے بڑا اور سب سے قیمتی قومی سرمایہ ہے، تم ان لوگوں فرائض کو جو تم کو ادا کرنے ہیں اس کے لئے، پھر تم اسے ایک پسندیدہ ماحول میں رکھو اسے ایک مکمل تعلیم دو اور اسے شہریت کی وہ تمام باتیں سکھاؤ جس سے وہ آنے والی برادرانہ جمہوریت کا ایک کارآمد رکن بن جائے!

دوستو! انسانی زندگی کے تین بڑے شعبے ہیں +

پہلا شعبہ مذہب ہے۔ مذہب کا یہ کام ہے کہ وہ زندگی کی طرف ہمارے نقطہ نظر کو اور اس دنیا میں ہمارے ممالک کو ان کے سانچے میں ڈھال دے۔ اس کی رہبری میں ہمارا طبع نظر خود غرضی نہ ہو بلکہ بے غرضی جس کا دائرہ ہمیشہ وسیع تر ہوتا ہے یہاں تک کہ آخر کار وہ ایک عظیم الشان برادری بن جائے جس میں ہر زندہ وجود کے لئے ایک جگہ ہو +

دوسرا شعبہ تعلیم ہے۔ تعلیم کا کام ہے کہ وہ ہماری صلاحیتوں کی اصلاح کرے انسانی قوتوں کو ابھارے تاکہ وہ روز بروز بڑھیں اور طاقت پکڑیں۔ اس طرح حصول علم سے ہم چیزوں کو سمجھنے لگیں پھر اس علم میں محنت کا اضافہ ہو اور اس لحاظ سے ہم میں عقل و دانش پیدا ہو + تعلیم ایسی ہونی چاہئے کہ اس کے ذریعے سے ہر فرد واحد و دنیا میں آئے اپنی قوتوں کی بوجہ احسن نشو و نما کر سکے تعلیم ہی سے افراد و قوم کی شائستگی رونما ہوتی ہے اور شائستگی ہے انسانی زندگی اور نوع انسان کی ترقی میں ہر اس شے کا اصل درآمد جو ہم سیکھتے ہیں +

تیسرا شعبہ معاشیات ہے۔ معاشیات ہماری معاشرت کی جڑ اور اس کی بنیاد ہے۔ وہ علم ہے مادی زندگی کی ضروریات کی صحیح پیدائش اور صحیح تقسیم کا + اس کے علاوہ اس کا مدعا ہے پورا پورا موقع دینا ہر ایک کو کہ وہ ایک حقیقی انسانی زندگی بسر کر سکے۔ اس زندگی کے معنی مادی جسم کی ضروریات کا پورا کرنا نہیں صرف ہر اس شے کی بہم سانی جس سے جسمانی مسرت یا جسمانی لطف حاصل ہو یا نری جسمانی ضروریات سے کچھ زائد چیزیں میسر ہوں بلکہ اس سے مراد اعلیٰ تر انسانی صفات کا انکشاف و ارتقاء ہے جو بجائے استعمال سے فنا ہونے والی اشیاء کے ان چیزوں میں اپنی خوشی پاتی ہیں جو استعمال باہمی کو اور بڑھتی اور جلا پاتی ہیں، انسانی نفس کے خزانے جو علم و ادب میں، میں انسانی جذبات کے خزانے جو فن و حرقت میں ہیں یعنی وہ غیر فانی خوشیاں جو ہماری فطرت کے اعلیٰ حصے کو فروغ دیتی ہیں اور انسان کو وہ کچھ بناتی ہیں جو اسے ہونا چاہئے اگر اسے تکمیل کو حاصل کرنا ہے جو ارتقاء کا فطری مقصود ہے +

سب سے پہلے ہم پہلے شعبے یعنی مذہب پر ایک گہری نگاہ ڈالتے ہیں۔

مذہب انسانی قلب کا درونی تقاضا ہے اس زندگی کے حصول کے لئے جو ربانی زندگی ہے انسان کے اندر

وہ خدا جو اپنے مادی ماحول سے گھبرے رکے ہوئے انسان میں چھپا ہوا ہے اور اپنی باہیں پھیلا ہے اس خدا کی طرف جو اس کے باہر ہے ہر جگہ اس پر محیط ہر جگہ اس میں دخیل۔ اگر یہ درست ہے کہ تمام کائنات میں صرف ایک ہی ننگی سے اور وہ زندگی ایک قوت ہے محیط کل جس کے باہر کسی شے کا وجود نہیں تو پھر یہ ظاہر ہے کہ وہ زندگی ایک

ذوی العقول پر جذبات اور اپنے کاروبار سے اپنی مادی دنیا پر اثر ڈالنے والی ہستی میں رہ کر وہ درونی خدا تہذیبہ بینی خدا سے مل جل جانے کے لئے سامعی ہو گا۔ انسانی تاریخ کے دوران میں ہم ہمیشہ اس انسانی تمنا کو انسانی دل میں دیکھتے ہیں یہی ہے مذہب اک درونی تقاضا اپنی ہی بلند تر خودی کو جانے پہچانے کے لئے! اور دنیا کے مذہب کیا ہیں وہ بیرونی خدا کے جوابات ہیں، انسانوں کے درونی سوالات کے نارضی جوابات، اک دوسرے سے اپنی تفصیلات میں بہت مختلف لیکن ہمیشہ وہی بیرونی محبت اپنے اندر لئے ہوئے جو اس اندرونی محبت کی تلاش میں سرگرداں ہے!

ہم دیکھتے ہیں کہ ہر نئی انسانی نوع کے ساتھ ایک نیا مذہب ظہور میں آتا ہے کیے بعد دیگرے ہم تاریخ انسانی میں ان مذہب کو دیکھتے ہیں باطن میں اک دوسرے سے مشابہ لیکن ظاہر ہر اک اپنے جدا گانہ نشانات لئے ہوئے ہر ایک کی اپنی اک خاص خوبی اور ہر ایک اس نشانیوں اور خوبیوں کے خوشنما ہر کی زینت بڑھانے والا جو صرف انہیں کے تخیل کی آرائش ہے جو مذہب عالم کی باطنی کیسوئی اور بیرونی رنگارنگی کو سمجھ سکتے ہیں مثلاً "مادری نسل" میں ہم خدا کی وحدت کا ذکر وہ "ایک بغیر دوسرے کے" سنتے ہیں۔ پھر یہی خیال مصر میں سورج ایران میں آگ اور یونان میں ہم آہنگی بن کر نظر آتا ہے۔ ہر مذہب نے اپنے اپنے وقت میں انسانی نسل کی بڑھتی ہوئی ممکنات میں اپنی اپنی خوبی کا اضافہ کیا۔

دنیا کے ہزاروں ایک سے ایک مختلف مذہبوں کے کثیر اختلافات کی واحد کیسوئی کیا ہے؟ وحدت!۔ وحدت سب میں برابر پائی جاتی ہے۔ اس وحدت کی پہلی خصوصیت خدا کا سب پر حاوی اور سب میں مستور ہونا ہے۔ پھر ساری دنیا میں ان آسمانی زندگیوں کی منزل مقصود انسانیت کی تکمیل ہے۔ اور یہ تکمیل کس طرح حاصل ہو سکتی ہے؟ محض اس طرح کہ زندگی کے بعد پھر زندگی ہو اور یوں حصول کمال کے لئے زندگیوں کا ایک سلسلہ چلا جائے۔ پھر یہ عرصہ زندگی تین دنیاؤں میں منقسم ہے جسمانی دنیا درمیانی دنیا اور آسمانی دنیا، جسمانی دنیا میں انسان تجربہ حاصل کرتا ہے، نیکی بدی کا تجربہ، ہر قسم کی زندگی کا تجربہ۔ یہ تجربہ لئے ہوئے وہ موت کے منہ میں سے ہو کر گزرتا ہے۔ درمیانی دنیا میں بعض قسم کے تجربے پر دل منوم ہوتا ہے کہ یہ کائنات کے ترتیب حسن کے خلاف ہوتا ہے اس سے بے اطمینانی اور بے تابی پیدا ہوتی ہے کیونکہ جسم کے فنا ہونے کے بعد جسم کی بے تاب خواہشات بھی باقی نہیں رہتیں پھر اس قسم کے تجربہ سے اک کشیدگی روح میں پیدا ہوتی ہے اور یہ کشیدگی مستقبل کا خمیر بن کر روح میں جگہ پالیتی ہے۔ اخیر میں آسمانی دنیا ہے جہاں ہر قسم کا کام تجربہ سیرت بن کر رونما ہو جاتا ہے، جہاں اوصاف

کی کلیاں پھول بنتی ہیں جہاں ہر بلند پایہ تمقاوت حصول کے پیدا کرنے میں اعانت کرتی ہے، ہر عالی خیال نفس کی ایک قوت بن کر پھر جسمانی دنیا میں صورت اختیار کرتا ہے، مددینے کی ہر آرزو اک پائیدار محبت بن جاتی ہے جسے موت نقصان نہیں پہنچا سکتی، ایک جذبہ زیادہ عمیق ایک خواہش زیادہ قوی ایک ہیجان زیادہ پرزور و پڑھت۔ یہ ہے یقینی تکمیل ہر فرد بشر کے لئے، تکمیل جس کی راہ میں گزنا پڑنا رکاوٹ مصیبت سب کچھ ہے لیکن جو قطعی یقینی ہے ہر وجود کے لئے!

مولانا روم نے خوب کہا ہے:-

از نما مردم بچواں سر زدم	از جمادی مردم و نامی شدم
پس صبر ترسم کنہ مردم کم شدم	مردم از جوانی و آدم شدم
تا بر آرم از ملک بال و پر	حلد دیگر بمیرم از بشر
آنچہ اندر و ہم ناید آں شوم	بار دیگر از ملک پراں شوم
محو گرد و دروئے چوں آد شود	آب کو زہ چوں آب جو شود

یہ ہیں وہ بنیادی سچائیاں جو تمام مذاہب میں پائی جاتی ہیں وہ سچائیاں جو وحدت حیات پر مبنی ہیں اور جن کا لازمی نتیجہ تمام زندوں کی اخوت ہے! یہی سچائیاں ہیں جو تمام مذاہب عالم کے اتحاد کی بنیاد ہیں اور اس سے پیدا ہوتی ہے "مذاہب کی مصاحبت" + مذاہب کی یہ مصاحبت نئے تمدن کی مرکزی خصوصیت ہوگی۔ اس کا یہ مدعا ہے کہ مذہبی جھگڑے ختم ہو جائیں گے مذہبی لڑائیاں بدترین جرم سمجھی جائیں گی مختلف مذاہب کے ارکان کے درمیان بجائے خوف بے اعتباری اور منافرت ہونے کے وہ اس مصاحبت کا اقرار کریں گے اور سمجھ لیں گے کہ مختلف مذاہب ایک ہی انگوٹھی کے مختلف ٹنگنے انسانیت کے گلے میں ایک ہی ہار کے چکلتے ہوئے موتی ہیں، یہ مصاحبت نئے تمدن میں بتدریج نشوونما پائے گی اور حقیقت یہ ہے کہ اس کی ابتدا ہم اے سامنے جا بجا ہو رہی ہے تھوڑا عرصہ ہوا امریکہ کے ایک شہر بوٹن میں پانٹنٹوں کا ایک جلسہ اس غرض سے منعقد ہوا کہ اس میں روٹن کیتھولک مذہب کی خوبیوں پر غور کیا جائے۔ اسی طرح یہودی "رہیوں" اور عیسائی پادریوں کے کٹھے جلسے جنوبی ہند میں ورا کے مقام پر ہندوؤں مسلمانوں کا جو عموماً آپس میں لڑتے بھڑتے رہتے ہیں مل کر عبادت کرنا اور اس قسم کے اور واقعات صاف ظاہر کرتے ہیں کہ باوجود اختلافات و مناقشات کے باہمی مصالحت و مصاحبت کا زمانہ آ رہا ہے ایسے زمانے میں ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ بجائے نقطہ چینی کے مختلف مذاہب کی خوبیوں پر غور کریں دیکھیں کہ ہر جہاد

مذہب میں وہ کونسی خصوصیت ہے جو اُسے انسانیت کے لئے بالعموم اور بعض خاص قوموں کے لئے بالخصوص مفید بنائے ہوئے ہے۔ ساز کے مختلف پرے جب ایک خاص انداز تل کر اپنی اپنی آواز بلند کریں تو یہ ملی جلی آوازیں اک ایسی نئے پیدا کر دیتی ہیں جس میں صمیم اور اعلیٰ موسیقی ترنم ریز ہوتی ہے + اس سے ظاہر ہے کہ جہاں کہیں ہم اختلاف رائے پائیں ہمیں اس پر ناک بھوں نہ چڑھانا چاہئے بلکہ ہمیں خندہ پیشانی سے اس پر توجہ کرنی چاہئے تاکہ ہم صداقت کی مختلف الاضلاع شکل کے مختلف پہلو دیکھ سکیں اور مل جل کر اُس سے پوری واقفیت حاصل کر سکیں۔ اسی طرح مذاہب کی مصاحبت میں ہم اپنے بھائی کے مذہب کی قدر و قیمت کو اختلاف اور مشابہت دونوں ذریعوں سے ٹھیک ٹھیک پہچان سکتے ہیں +

ہمارے اس نئے تمدن میں مذہب کی خاص خصوصیت کیا ہوگی؟ مسر بسنت کستی میں خصوصیت بچا اعتقاد کے علم ہوگی۔ اُس نئی نسل میں جو دنیا میں جا بجا ابھر رہی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ وجدان کی صفت پیدا ہو رہی ہے وجدان جس کے متعلق شرعہ آفاق فرانسیسی فیلسوف برگساں کا خیال ہے کہ وہ بجائے عقلی قوت کے جبلی قوت اور موروثی تجربے کے زیادہ قریب ہے یہ موروثی تجربہ کئی زندگیوں میں جا کر حاصل ہوتا ہے اور اس کے حصول کے بعد عامل بلا استدلال اُسے عمل میں لے آتا ہے۔ یہ صفت حیوانات میں جبلی تحفظ حیات ہے اور انسان میں وہ حقیقت نما وجدان ہے جو استدلال اور عقل سے بالاتر ہے +

وجدان کی یہ خاص صفت ہے جو نئی تختی نسل کے بچوں میں رونا ہو رہی ہے اور یہی ہے جو نئے تمدن کے مذہب میں اعتقاد کی جگہ لے گی کیونکہ وجدان حقیقت کی پہچان ہے براہ راست، پہچان جو اندرونی زندگی کے اندر سے پیدا ہوتی ہے نہ ایسی جو مادہ کے بیرونی ذرائع والی زندگی سے ظاہر ہو۔ دقیق مانے کی نقاب محض روح کی اک پوشاک سی رہ جاتی ہے جب وجدان نشوونما پائے اور وجدان کی نشوونما اک فرد میں نوع انسان کے معمولی ارتقا سے بہت پیشتر ہو سکتی ہے +

یوگ یا معرفت سے ہم فطرت کے وہ اعلیٰ اوصاف اور قوتیں بڑھا سکتے ہیں جن سے دنیا ترقی پاتی ہے اس دنیا میں ہمارا کام مادے کو روحانی بنانا اور تعالیٰ کرنا ہے تاکہ وہ روح کا فرمانبردار خادم اور آلہ کار بن جائے۔ ہم محنت، ریاضت اور ایثار نفس سے وجدان کو اپنے اندر پیدا کر سکتے ہیں قبل اس کے کہ ارتقاء عامہ اسے ساری بنی نوع انسان میں پیدا کر دے + معرفت وہ علم ہے جس کے ذریعے سے انسانی روح عدا حیات ربانی کے ساتھ اتحاد پیدا کر لیتی ہے۔ اس علم کی دو شاخیں ہیں تصوف اور خفایت +

صوفی دنیا کی آنی جانی چیزوں کو پس پشت ڈال دیتا ہے اور اُن پر کبھی توجہ نہیں کرتا۔ وہ خوشی کے پیچھے نہیں دوڑتا اگر یہ نہ ہو، اور اگر ہو تو وہ اُس سے روگرداں نہیں ہوتا۔ وہ اپنی راہ میں آنے والی چیزوں کو اک بلند روحانی بے اعتنائی سے دیکھتا ہے جسے نہ کسی شے کی خواہش ہے نہ نفرت جس کے لئے کچھ اجنبی نہیں۔ فانی چیزوں کو یکے بعد دیگرے چھوڑ کر جسم کی شہوات سے منہ موڑ کر جذبات سے علیحدہ ہو کر نفس سے دُور دُور اپنی ہی فطرت کی گہرائیوں میں غوطہ زن رہتا ہے اور وہاں اُن کی تہ میں خدائے عزوجل کی ذات کو پالیتا ہے اُس کی راہ ہے تنہائیوں کی راہ جہاں کوئی اُس کا ساتھی نہیں ایسی راہ جس پر چلنے والوں کو اکثر دنیا نہیں سمجھ سکتی اور جب وہ منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے تو فقط اک خاموشی ہے جو اُس کا اظہار ہوتا ہے دنیا کی طرف۔ فلسفہ اپنا استدلال کر لیتا ہے ماوراء الطبیعات اپنا جو کچھ ایک نفس وضع کرتا ہے دوسرا اُسے سمجھ سکتا ہے۔ لیکن وہ ”اعلیٰ“ جو حقیقت ہے وہ اعلیٰ جو سرمدی ہے تقدیر میں یوں ہی لکھا ہے کہ اُس سے عقل خاموش ہو کر پیچھے گر پڑتی ہے اور اُس خاموشی میں حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی لئے تصوف مکمل طور پر سکھایا پڑھایا نہیں جاسکتا۔ بہت سی باتیں ہیں جو کی جاسکتی ہیں بہت سے علوم ہیں جو سیکھے جاسکتے ہیں لیکن جب ”بیرونی خدا“ اندرونی خدا“ پر اپنا پر تو ڈالتا ہے تو اس اتحاد میں خاموشی ہی کا ماحول فطری اور لابدی ہے۔ یہ ہے علم حقیقت کا براہ راست! ”خفائی“ کا رستہ اس سے بالکل جدا ہے جس طرح انسانوں کی طبائع ایک سے ایک جدا گانہ ہیں، خفائی علم سمجھتا ہے تاکہ علم کی رموز سے وہ قدرت کی توتوں پر قابو حاصل کر لے۔ اسی لئے اُس کے دورستے ہیں ایک ایثار و نفرت کا رستہ دوسرا غرض و ہوس کا یہ دوسرا رستہ بنایت خطرناک ہو اور بہت سے آدمی ہیں جنہوں نے اسے طے کرتے ہوئے آپ اپنے پاؤں پر کلھاڑی مار لی ہے۔ لیکن اگر اُس نے سب سے بڑا اور مفید سبق سیکھ لیا ہے، لوگوں کی خدمت کا رستہ، اگر وہ قوت حاصل کرنا چاہتا ہے محض اس لئے کہ وہ کمزوروں کی مدد کر سکے راستی اور پاکیزگی چاہتا ہے تاکہ وہ بھولے بھٹکے بھائیوں کو سیہ سہی راہ پر لاسکے تو وہ یقیناً اُن بلند چوٹیوں پر پہنچ جاتا ہے جہاں کے رہنے والے دنیا بھر کو بلند و بالا تر کرنے والے ہیں۔ نئے تمدن میں صوفیوں اور خفائیوں کی اک خاصی تعداد ہوگی اس لئے تمدن کی تکمیل کے لئے نہ صرف عقل و دانش کی ضرورت ہے کہ دنیا کی مادی ضروریات پوری ہوں بلکہ اُس ربانی انسانی اتحاد کی حاجت بھی ہے جس سے حقیقت کی روشن ترین ضیا انسانوں کے جادہ زمیست پر پڑتی ہے اس ترقی کی شرط لاہری شرط خدمت ہے اور خدمت کا بہترین طریق یہی ہے، وہ طریق جس سے زندگی کا بلند ترین اطمینان اور بہترین تسکین حاصل ہوتی ہے کہ اُن چیزوں سے جو ہماری ہیں ہم دوسروں کے ساتھ مل جل کر لطف اٹھائیں جو

کچھ ہم میں علم، فنون، شائستگی کی دولت ہے صحیح مذہب کی تعلیم یہی ہوگی کہ ہم سب کے ساتھ مل کر اس سے مستفید ہوں۔ دنیا کی بہترین اشیا وہی ہیں جن کا استعمال مشترک ہو۔ اپنے لئے محض اپنے ہی لئے کوئی شے مخصوص نہ کر لو بلکہ جو قیمتی اور انمول چیزیں تمہارے قبضے میں ہوں انہیں دوسروں کے ساتھ مل کر استعمال کرو۔ اس کے یہی معنی ہو کہ تم اپنی بیش بہا دولت کو باہر بہائے جاؤ گے اور جتنا یہ بہاؤ باہر کو زیادہ ہوگا اتنا ہی اس نہ ختم ہونے والے آسمانی خزانے کا بہاؤ تمہارے اندر زیادہ ہوگا جس کا سیم و زر خود خدا کی ذات ہے۔ جتنے تمہارے ہاتھ خالی ہونے چاہئیں گے اتنا ہی ربانی قوت اُن کو اپنی نعمتوں سے لبریز کئے جائے گی!

یہ ہے خفائی کا مقصد کہ وہ اس قوت کو دنیا بھر میں پھیلا دے، خاموشی میں چھپا ہوا شش جہت میں اپنے زبردست خیالات کی رو بھیجے جس سے تمدن اپنے خطروں سے محفوظ رہے اور صحیح رستے پر لگ جائے۔ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ذرا بھی ناممکن نہیں۔ کیا آج بھی سائنس دانوں نے قدرت کی بعض چھپی ہوئی قوتوں کو آشکار کر کے انسانی خیالات و علوم کی نشر و اشاعت نہیں کی؟

تھیا سفیوں کو یقین ہے کہ آج کل ساتویں کرنیام میں طاقت پکڑ رہی ہے اور اس کی اعانت سے دقیق دنیاؤں کے رہنے والے نوع انسان کے ساتھ اشتراکِ عمل کر سکتے ہیں جس سے دونوں کو زیادہ قوت مل سکتی ہے کہ ارتقا کی رفتار تیز تر ہو جائے۔ مسرِ بسنت کنتی میں کہ میں نے خود مشاہدہ کیا ہے کہ جب دعا اس یقین کے ساتھ کی جائے کہ اس کا جواب ملے گا تو جواب فوراً ملتا ہے اور ساری فضا میں اک تبدیلی واقع ہو جاتی ہے! اُن کا قول ہے کہ روز بروز دنیا میں ایسے بچے زیادہ تعداد میں پیدا ہو رہے ہیں جن میں مستقبل بینی اور دور بینی کی قوتیں فطری طور پر موجود ہوتی ہیں۔ سر کے وسط میں ان قوتوں کا مرکز ہے اور یہ ترقی پاتا ہے۔ اس کے بعد وہ وقت آئے گا کہ فرشتے انسانی آنکھوں کو نظر آنے لگیں گے۔ پھر انسانوں اور فرشتوں کی مصاحبت کا دوبارہ یقین پیدا ہوگا اور دنیا ایک نئی دنیا ہو جائے گی۔

اب بھی اپنی خیالی قوت کے عمدی استعمال سے تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ یہ خیالی قوت کیا ہے؟ کیا تم جانے ہو کہ یہ تمہارے دماغ کی وہ قوت ہے جو برقِ پیماکہ فیعل سے ناپی جاسکتی ہے۔ اگر تمہاری یہ قوت زیادہ ہو اگر تمہیں اپنی اس قوت پر زیادہ اختیار ہو تو برقِ پیماکہ کی سوئی زیادہ لرزے لگ جاتی ہے۔ تمہارا خیال تمہارے دماغ کی برقی رو ہے۔ یہ یاد رکھو کہ دنیا میں درشت و دقیق مادے کی دنیا میں اک دوسرے سے الگ الگ نہیں بلکہ ایک کے اندر ایک کا نفوذ ہے جس طرح ہوا پانی کے اندر حل ہوتی ہے اسی طرح خیال مادے کے اندر نافذ ہو جاتا ہے

جب ہوا اور برق ایسے ایسے کرشمے دکھاتی ہیں تو تم کیوں تعجب کرتے ہو کہ انسانی خیال نئی سے نئی طاقتیں مل کر کے دنیا کے تمدن کو جلا دے سکتا ہے!

اور جب ہنسنے انسان مل کر اس خیالی قوت کو استعمال کریں تو یقین کئے رہو کہ اس قوت سے بڑی عظیم الشان تہذیبیں واقع ہو سکتی ہیں۔ یہی وہ طاقت ہے جو تھیا سفیوں کے اعتقاد کے مطابق دنیا کی "درونی حکومت" استعمال کرتی ہے + قدرت ہر بات کے لئے اپنے قوانین رکھتی ہے اور ان قوانین کی متابعت لازم ہے۔ علم کا حصول بھی قانون کی فرماں برسی سے ہو سکتا ہے نہ کہ سرکشی سے! اگر ہم میں بہت سے آدمیوں کو معرفت کا علم حاصل ہو جائے تو ہم آج مل کر خدا جانے دنیا کو کیا سے کیا بنادیں! نئے تمدن میں خیال کی قوت مسئلہ ہوگی اور بیرونی تمدن شریف ترین و بہترین انسانوں کے خیالوں کے سلجھے میں ڈھلتا چلا جائے گا۔ نیا مذہب ایشیائے رفس کا مذہب ہوگا اور یہ ایشیائے رفس محبت اور علم کی شلخ سے پھوٹے گا۔ نئے مذہب کا ایک اصول کچھ کچھ اس طرح کا ہوگا۔ "سب اہل محبت کا اتحاد ان کی خدمت کے لئے جو دکھ درو میں ہیں!"

اب ہم نئے تمدن کی تعلیم کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ تعلیم کی غرض و غایت انسان کی تمام قوتوں کو جلا دینا۔ ان کو ابھارنا ان کو مکمل کرنا پڑ انسان اُس ذات پاک کا اک محکوظ ہے جو اپنے تئیں قوت دانش اور عمل میں ظاہر کرتی ہے۔ جمادات محض ہستی تھے نباتات میں احساسات کی ابتدا ہوئی حیوانات میں عملیت کی طرف رجحان ہوا اور آخر کار انسان میں شعور کے نین بڑے طریقے ظہور میں آئے قوت ارادہ میں، دانش حقیقت کی تفہیم میں، عمل عقل میں رونما ہو گیا۔ شعور کی یہ راہیں ہیں جن پر تمدن کیے بعد دیگرے گامزن ہوئے۔ ارتقا پر غور کرو کہ کیونکر حیات عالمگیر پرے سے باہر نکلی کیونکر اُس نے ہر حالت کے مطابق اپنے لئے نشوونما کے ذرائع اختیار کئے۔ روح مجسم نے دیکھنا چاہا تو آنکھ سنا چاہا تو کان اور سوچنا چاہا تو نفس پیدا ہو گیا۔ یہ عالمگیر حیات ہمیشہ جدوجہد کرتی رہی کہ ایسی ہستیاں وجود میں لائے جن میں اک چھوٹے پیمانے پر اُس کی مکمل خوبیاں رونما ہوں + ٹیگور نے خوب کہا ہے "بچہ خدا کا اک پیغام ہے کہ خدا ابھی نوع انسان سے مایوس نہیں ہوا" خدا کے اس پیغام کو ہمیں سننا ہے اور اُس کے لئے رستہ صاف کرنا ہے + تعلیم کا کام ہے کہ جو ربانی قوتیں بچے میں موجود ہیں ان کو ابھائے بڑھائے ظاہر کرے اور ان کو دنیا کی ہوبو ذرتی کے کام میں لگائے + اس غرض سے ہمیں انسان کی فطرت سے مکمل آگاہی درکار ہے اُس کے نفس

اُس کے احساسات اور اُس کی جسمانی خواہشات سے واقفیت درکار ہے +
 سب سے پہلے جسمانی تعلیم آتی ہے پھر جذباتی تعلیم۔ جذبات کا شہوات پر انحصار ہے لیکن نفس ان جذبات کو سیدھی راہ پر لگا سکتا ہے اور ان سے بجائے عارضی جسمانی خوشی حاصل کرنے کے زیادہ مستقل لطف لے سکتا ہے۔ اس کے بعد نفسی تعلیم کی باری آتی ہے جس کا مدعا ہے تولد نفس کو ابھارنا اور جہاں تک ہو سکے نہ ہانا! ہمارا مقصد ہے کہ بچے کو ایک شہری بنائیں جو پہلے اپنے گھرانے میں پھر اپنے گاؤں یا شہر میں پھر اپنے ملک میں اور بعد ازاں اپنی قوم میں ایک اچھا شہری بن کر کچھ مفید کام کرے۔ لیکن اُس کا دائرہ عمل محض اپنی ہی قوم تک محدود نہ ہو بلکہ بتدریج دوسری قوموں تک پھیلتا چلا جائے، تعلیم کا کام ہے کہ وہ ایسا ایسا ممتاز کمال بچے کی نظروں کے سامنے رکھے، منہاجو اُس کی سیرت پر اک گمراہ اثر ڈالے اور اُس کے روز و شب کو اور کا اور بنائے + بچے اک قوت اپنے ساتھ لے کر آتا ہے، تعلیم کا کام ہے کہ وہ اُس قوت کی راہ میں سے دنیاوی رکاوٹوں کو ہٹائے اور اُس عظیم الشان قوت کو اپنا کام کرنے لے + اس سے اب کسی کو انکار نہیں کہ بچہ اپنے ساتھ اک خاص سیرت لے کر دنیا میں داخل ہوتا ہے۔ ایک مسلمان مصنف لکھتا ہے کہ بچہ دنیا میں اپنی سیرت اپنے گلے میں لٹکائے آتا ہے اور یہ ہے اُس کی قسمت! سچ یہ ہے کہ انسان کی سیرت ہی میں اُس کی قسمت مضمر ہے لیکن اس سے بڑی صداقت یہ ہے کہ بچہ ربانی زندگی کا ایک ننھا سا پتلا ہے جس میں عقل اور وجدان اور ارادہ کی وہ زبردست قوت ہے جو انسان کی فطرت میں ربانیت کا کرشمہ ہے۔ انسان کو دنیا میں سچی آزادی اگر حاصل ہو سکتی ہے تو محض اسی طرح کہ وہ انسانی ارادہ کو ربانی ارادہ کے ساتھ ہم آہنگ کرے! آزادی خدمت ہے، مشیت ایزدی کی خدمت، مشیت ایزدی سے مطابقت انسانی ارادہ کی! کیونکہ انسان کی بھلائی اسی میں ہے کہ اُس کا ارادہ خدا کے ارادہ کے مطابق ہو جائے + سائنس کے مسئلہ ارتقا کے مطابق ہر قسم کی ترقی اندرونی زندگی کی مساعی سے ہوتی ہے، اس زندگی کی مسلسل کوشش اپنے اظہار رکھے لئے۔ اس طرح خدائے قدیر اپنا بلند مدعا انسان کے ذریعے سے پاتا ہے اور انسان کے بچوں کو دنیا کا محافظ بنا دیتا ہے۔ سو تعلیم کا یہ کام ہونا چاہئے کہ وہ انسان کی اعلیٰ فطرت کے اندر ربانیت کو آزاد کرے، انسان کے اندر چھپے ہوئے خدا کو آشکار کرے!

ہماری تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اک ایسا تمدن تیار کرے جو دنیا اور انسانیت کے قابل ہو + آج کل کے تمدن کے بعض پہلوؤں پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہماری موجودہ تعلیم میں ضرور بعض سخت نقائص ہونگے جس کا نتیجہ ہمارے روزمرہ کے باہمی سلوک میں یوں ظاہر ہوتا ہے + ہم میں اپنے ہم جنسوں کے دکھ درد کی

طرف بہت بے اعتنائی ہے۔ بے شک نوع انسان میں ایثار اور باہمی اعانت کی بہت سی عمدہ مثالیں پائی جاتی ہیں لیکن اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ ابھی تک ہم ایسے پُرخطر واقعات سے اک گونہ لطف اٹھاتے ہیں جو خود ہمارے لئے خطرناک نہ ہوں۔ ہم اکثر لوگوں کو ایسی گھڑ دوڑ یا موٹر دوڑ کا مزہ لے لے کر ذکر کرتے سنتے ہیں جن میں بعض شخص جان جو کھوں میں ڈال کر دوسروں کے لطف کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔ بڑک لینڈ کی موٹر دوڑوں میں کتنوں نے جان کھو دی! اگر یہی بہت کسی خطرے میں پڑے ہوئے انسان کی مدد کرنے میں دکھائی جاتی تو بات ہی اور ہوتی + پھر دیکھو کہ کیونکر ایک ہی شہر میں امیروں اور عیش پسندوں کے سرفلک محلوں کے ساتھ ساتھ غریبوں اور مزدوروں کے جھونپڑے ہیں جن میں سے بعض کی حالت غایت درجہ شرمناک ہے۔ اُدھر زیادہ کھا کھا کر بیمار پڑنے والے بامعنی آدمی ہیں اُدھر نان شبینہ کے محتاج بلکنے والے بچے۔ اگر یہ باتیں ہمیں یاد رہیں اگر یہ باتیں ہمارے دلوں کو دکھ دیں تو دنیا کی حالت جوں کی توں نہ رہے + دوستو! ہمیں اک ایسی تعلیم کی ضرورت ہے جو نئی پود کے نوجوانوں کو جن کے دل زیادہ گرم ہیں جن کا جوش زیادہ سچا ہے اور جن کے جذبات زیادہ جلد متاثر ہو جاتے ہیں اُبھارے اور اُن کو انسانی خدمت کی راہ پر لگائے تاکہ انسانی معاشرت کی شرمناک قباحتیں دور ہوں اور ہماری آنے والی نسلیں ان بندشوں سے آزاد ہو جائیں + اگر یہ کہا جائے کہ

پاپس کے لئے بہت سا روپیہ درکار ہے تو کیا آج بہت سا روپیہ بہت سی لغو بے معنی باتوں میں پانی کی طرح نہیں بہا یا جا رہا؟ آلات حرب میں سامان زیبائش میں سیر تماشوں میں کتنا روپیہ صرف کیا جاتا ہے! اگر یہی فاقہ کش بچوں اور عورتوں کے پیٹ بھرنے میں صرف کیا جائے تو دنیا کتنی کچھ ترقی نہ کر جائے!

آؤ دیکھیں کہ بہتر تعلیم کیونکر دی جاسکتی ہے؟ سب سے پہلے ہمیں خوف کے جذبے سے انسانی نفس کو بالکل پاک و صاف کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ذرا ایک لمحے کے لئے خیال کرو اُس ننھی سی ہستی کا جو گویا دیووں اور جنوں کی دنیا میں داخل ہوتی ہے پھر سوچو کہ اُس کا کیا حال ہوتا ہوگا بے پروا اور خود کام لوگوں کے درمیان جو اُسے ہمیشہ ڈراتے اور ابض وقت دھمکاتے بھی ہیں! اور یہ کیا بہت سے راست رو آدمی بھی ایک چھوٹے بچے سے بات کرتے وقت کچھ سوچتے سمجھتے نہیں۔ کیا تم کو کبھی خیال گذرا ہے کہ ایک بچے کو کبھی کوئی سخت لفظ نہ کہنا چاہئے اُسے کبھی ایسی شے سے ڈرنے نہ دینا چاہئے جس سے اُسے بچایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ سب سے ضروری وصف جو انسان میں پیدا ہونا چاہئے وہ وصف جس کے بغیر کوئی تمدن تمدن کہلانے کا ستی نہیں ہو سکتا جرات کا وصف نہ ہے جس کی سب سے بڑی رکاوٹ خوف ہے۔ اگر ایک بچے کو دلیر اور دلاور بنانا ہے جیسا کہ اُسے بننا چاہئے تو

اُسے خوف و خطر سے یکسر آزاد ہونا چاہئے۔ کہا جاتا ہے کہ بچے میں قصور ہوتے ہیں ہاں ضرور ہوتے ہیں لیکن کہ ہم میں قصور نہیں ہوتے؟ پھر ہم نہیں ڈرتے جیسا کہ ہم بچے کو ڈراتے ہیں۔ بچے کی خصوصاً اپنے گھر میں کوئی جائے پناہ نہیں۔ اُس کے ماں باپ کبھی کبھی آپے سے باہر ہو جائیں تو ہو جائیں لیکن بچے کا مزاج اچھا ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ جہاں اُس کا مزاج ذرا چڑچڑا ہوا ہو وہ شریر اور نافرماں بردار ہو گیا۔ ضرورت ہے ایسی تعلیم کی جس پر ڈرانے دھمکانے کی باتیں نہ ہوں کیونکہ بچوں کے آدھے قصور اور کمیاں ڈر کا نتیجہ ہیں۔ بچے سے سچ بولنے کی بہتر ترکیب یہی ہے کہ اُسے نڈر بنایا جائے۔ یاد رکھو کہ بچے کو سچ بولنے میں بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بچہ کا تخیل نہایت تیز ہوتا ہے۔ وہ بہت سی باتیں تصور کر لیتا ہے جو فی الحقیقت موجود نہیں ہوتیں۔ بعض بچوں میں ڈوبو کی قوت ہوتی ہے۔ ایک بچے کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ اُس کے ساتھ کھیلنے والا ایک اور بچہ تھا جو بلا ہر نظر نہ تھا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ بچہ ایک شے کو دیکھے نہ لیکن واقعی سمجھ لے کہ ہے۔ پھر اگر وہ نازک احساس ہو یا ڈرنے والا ہو تو زجر و توبیخ یا طعن و تشنیع سے ڈر کر وہ بعض وقت جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم بچے کو صاف سخت چوٹ سے بچائے رکھنے کے بعد زیادہ سے زیادہ آزادی دے دیں۔ ہم اُس کا دھیان کریں دیکھیں کہ اُس کی میلان کس طرف ہے دیکھیں کہ اُس کی خصوصی قوتیں کیا ہیں دیکھیں کہ اُس میں کون سی کمی ہے جو بتدریج پوری کی جاسکتی ہے؟ پھر ہم اُسے ایسی تعلیم دیں جو اُس کی قوتوں کو بدرجہ اتم بڑھائے۔ یاد رکھو کہ یہ حق ہے بچے کا ہم پر کیونکہ حق کمزوروں کے ہوتے ہیں اور فرائض طاقتوروں کے۔۔۔۔۔ یہ بات ہم اکثر بھول جاتے ہیں!

ہم انسان کے حقوق کا بہت شور و غوغا سنتے ہیں۔ کاش کہ ہم بچے اور جانور کے حقوق کا بھی کچھ نہ اذکار سنیں۔ ان کی حفاظت کا فرض ہم پر عائد ہوتا ہے۔ اور نئے تمدن میں بچوں کو سکھایا جانے لگا اور وہ باسانہ سیکھ بھی جائیں گے کہ وہ اپنے گرد سب سے انسانوں سے حیوانوں سے غرض سب محسوس کرنے والوں سے محبت کریں۔ مسرہنت کے قول کے مطابق نئے تمدن میں گوشت خواری کی عادت کو ظلم و بے رحمی سمجھ کر قطع ترک کر دیا جائے گا۔ یہ دلدوز نظارہ کبھی دیکھنے میں نہ آئے گا کہ آج بچے جس جانور کے ساتھ محبت سے کھیل رہے ہیں کل اُسی کے کباب اُن کے سامنے کھانے کی میز پر لائے اور کھائے جائیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ فطرت ظالم ہے بھلا ذرا سوچو کہ جنگلی جانور پر فطرت کا ظلم زیادہ ہے یا پالتو جانور پر انسان کا ظلم؟ ہمیں اپنا سلوک اُن سے جو ہمارے قبضے میں ہیں جو ہمارے اختیار میں ہیں وہ بچے ہوں یا حیوان ہمیں اس سلوک کو تبدیل کرنا ہے۔ ہمیں جانوروں کے ارتقا میں بھی مدد دینی ہے ہم جنہیں زیادہ عقل آگئی ہے۔ انسانی فطرت کی یہ بڑی خوبی، رحم اور ہمدردی، اگر

سے اپنے میں اور اپنے بچوں میں بٹھائیں گے تو یہ ایک نئے اور بہتر تمدن میں پھل لائے گی۔ ہماری تعلیم کا ایک جز رنزدہ شے سے رفاقت کا احساس ہونا چاہئے!

بچے کی عمر کے پہلے سات سالوں میں اُس کی جسمانی پرداخت پر توجہ کرنی چاہئے، وہ نہایت صحت بخش حوال میں رہے، اُس کی خوراک جسم پرور ہو، اُس کے لئے ہوا اور روشنی کی کھلی جگہیں ہوں، زندگی کے یہ پہلے سات سال وہ ہیں جن کی تلافی بعد میں کبھی ہو سکتی، سائنس دان تم کو بتائیں گے کہ بچہ حیوانیت کے سبب حلوں میں سے ہو کر گزرتا ہے۔ اُس کے حواس غایت درجہ حساس ہوتے ہیں۔ لہذا یہ عمر بچے کے ان حواس کو تعلیم دینے کی۔ ہونی مشہور مدرسی کا قصہ ہے کہ وہ لندن کے ایک مشہور بازار میں سے گزرتے ہوئے اپنے بچے کو دودھ پلانے لکھڑکیوں میں پڑی ہوئی فروختی اشیا کی طرف توجہ دلا کر تا تھا۔ پہلے پہل تو بچہ نہ بتا سکتا تھا کہ ان میں کیا کیا چیزیں ہیں لیکن آہستہ آہستہ یہ حالت ہو گئی کہ جب اُس سے پوچھا جاتا تو وہ تقریباً ساری کی ساری چیزیں گنوا دیتا۔ رتبا، ٹونٹ سوری، طریقہ تعلیم میں دیکھنے اور سننے اور چھونے کی طاقتوں کو ابھارا جاتا ہے۔ بچے میں یہ ساری باتیں خوب تیز ہوتی ہیں اور ان کو باسانی بڑھایا جاسکتا ہے۔

سات سال سے چودہ سال تک کی عمر میں جذبات کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

اس کا انتظار نہ کرو کہ جذبات بے لگام ہونے لگیں تو ان کو سدھارا جائے جب لڑکے اور لڑکی میں وہ اک لوفان برپا کر دیں اور وہ نہ سمجھیں کہ یہ کیا ہے۔ نوجوانوں کے آگے نوع انسان کے بہترین افراد کی مثالیں پیش کرو جس سے ان کے جان و دل میں عمل کی اک ہرتی رودور جائے۔ بڑے بڑے جنگجوؤں بڑے بڑے نبیوں آزماؤں کی مثالیں نہیں بلکہ نوع انسان کے محسنوں اور خادموں کی مثالیں، بڑے بڑے نقاش بڑے بڑے سنگتراش بڑے بڑے مصنف بڑے بڑے شاعر، دوسروں کی راہ میں اپنی جانیں دینے والے دوسروں کے لئے اپنا آرام کھونے والے، وہ جنہوں نے دوسروں کے لئے اپنے تئیں قربان کر دیا نہ وہ جنہوں نے اپنے لئے دوسروں کو قربان کیا! یہ مثالیں نوجوانوں کے آگے رکھو تو تم دیکھو گے کہ وہ بھی اپنی زندگیوں کو ان شاندار نمونوں کے مطابق بنالینا چاہیں گے!

شرع ہی سے کوئی نہ کوئی دستی کام تعلیم کا جزو ہونا چاہئے۔ علم ادب اور ریاضی اور دوسرے عام مضامین کے ساتھ ساتھ ہاتھ سے کوئی نہ کوئی کام کرنے کی عادت بھی ڈالنی ضروری ہے کہ اس سے چابک دستی اور درنگی جسمانی خوش اسلوبی اور جسمانی قوت حاصل ہوتی ہے جسم کی اس ورزش اور صلاحیت سے ہماری آنے والی نسلیں زیادہ حسین و پُر صحت ہو جائیں گی۔

جسمانی ورزشوں میں ٹولیوں کی ورزشیں بہت اہم ہیں۔ ایک سردار کے پیچھے ہولینا کھیل میں ایک معمولی حصہ لینے پر رضامند ہو جانا اگر اس سے ٹولی زیادہ اچھی طرح جیت سکے، یہ باتیں سیرت کو بہتر و مضبوط بناتی ہیں، یہ باتیں ہیں جن سے خوش مزاجی، رفاقت، کام کرنے کی خواہش بغیر کسی ذاتی مفاد کے پیدا ہوتی ہے۔ ان سے نوجوان ملک و قوم کے بہتر ارکان اور بہتر شہری بنتے ہیں +

اس کے بعد چودہ سال سے اکیس سال تک کی عمر ہے جب نفس کی تربیت کا خاص وقت ہوتا ہے، اگر عمر میں اگر دماغ کے تمام وہ کیسے تیار ہوتے ہیں جو خالص عقلی علوم کے لئے درکار ہیں، علوم جن میں منطق اور عقل کی ضرورت ہوتی ہے + تم جانتے ہو اکثر لوگوں کو سکول میں اقلیدس سکھائی جاتی ہے وہ ثبوت نہ سمجھ کر خطوط و زاویوں کے حروف طوطے کی طرح سیکھ لیتے ہیں لیکن حروف کو ذرا ادھر ادھر کر دو تو وہ ٹامک ٹوئیے مارنے لگتے ہیں۔ اس میں ان کا کچھ قصور نہیں۔ وہ استدلال نہیں کر سکتے + ہماری تعلیم ایسی ہونی چاہئے جو نہ صرف بچے کی ضرورتوں کی نشوونما کرے بلکہ جو عام دماغی ارتقا کا بھی پورا پورا لحاظ رکھے تاکہ ہماری تعلیم بچے کے لئے مفید ہو کہ مضرباے سود + اور تعلیم جس قدر بھی مختلف النوع ہو مفید ہوگی + کبھی بچے سے زبردستی نہ کرو۔ تم بعض وقت کہتے ہو کہ بچہ نکلتا بیٹھنا چاہتا ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ نکلتا بیٹھنا نہیں چاہتا بلکہ وہ خاص ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جو تم چاہتے ہو کہ وہ کرے۔ اگر تم بچے کی پسند ناپسند پر غور کرو گے تو تم جان لو گے کہ عموماً جو کچھ بچہ کرنا چاہتا ہے اس کے کرنے کی اس میں خاص صلاحیت ہوتی ہے + ہر بچہ دریافت کرنا چاہتا ہے اور یہ بات معلم کو مد نظر رکھنی چاہئے معلم کو دیکھنا چاہئے کہ جب بچہ متوجہ نہ ہو تو وہ کونسی بات ہے جو بچہ کرنا چاہتا ہے +

اگر تم بچے کی بات مانو گے تو یہ یقین رکھو کہ وہ بھی وقت پر تمہاری بات مان لے گا۔ تمہارے الفاظ اور تمہارا مہربانی کو وہ نہ بھولے گا۔ اکثر ایسا ہو گا کہ اگر تم اک تھکے ہوئے بچے کو تھوڑی دیر باہر کھیلنے کی اجازت دے دو تو واپس آ کر وہ شوق سے کام میں لگ جائے گا۔ اس کے برخلاف اگر تم اسے کونے میں کھڑا کر کے سزا دو گے تو ناخوش اور ترش رو ہو جائے گا + سکول وہی کام کا ہے جہاں طلبا خوش خوش چھٹیوں کے بعد کام کرنے کو جائیں کیونکہ اس میں قسم قسم کے کام اور طرح طرح کے کھیل ہوتے ہیں جہاں ان کی طبیعت خوش ہوتی اور بے کر کے دکھا سکتی ہے +

یہ امن و اطمینان کی فضا سکول میں تہی پیدا ہو سکتی، اور یہی قائم رہ سکتی ہے جب معلم یا معلم کو اپنی ر کمانے کی فکر نہ ہو۔ قدیم ہند کے دارالعلوموں میں تعلیم پر حکومت کو مطلق اختیار نہ ہوتا تھا۔ معلم جس طرح منا

سمجھتا تھا دارالعلوم کو چلاتا تھا۔ اور دارالعلوم کے اندر اُس کی بادشاہ سے بھی زیادہ عزت و وقعت ہوتی تھی اگرچہ وہ کبھی زیادہ متمول نہ ہوتا تھا کیونکہ اُسے دنیاوی جاہ و حشم کی ضرورت نہ تھی۔ وقار و شہرت اُس کے لئے بس ہوتی۔

ملک میں ہر شخص کے لئے ایک جگہ ہونی چاہئے ملک کی دولت میں ہر شخص کو ایک حصہ ملنا چاہئے۔ ہمارے تمدن میں ہر شخص کی عمر کے پہلے اکیس سال تعلیم کے لئے وقف ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد جیسا کام یا پیشہ بھی وہ اختیار کرے اگر وہ اُس کام کو اچھی طرح سرانجام دے تو ہمیں اُس کی عزت کرنی چاہئے خواہ وہ اک مزدور ہو یا کچھ اور اور اگر اُس کا کام زیادہ سختی اور ذلت کا کام ہے تو اُس کے کام کا عرصہ کم اور اُس کی مزدوری مقابلتہ زیادہ ہونی چاہئے تاکہ وہ اپنی فرصت کے اوقات میں اُن اوصاف کو اپنے اندر پیدا کر سکے جن کے لئے ہمارے موجودہ تمدن میں وقت نہیں۔

کیا تمہیں معلوم ہے کہ آج کل امریکہ میں جہاں ہر فرد بشر تعلیم یافتہ ہے جہاں ایک نوکر کا ملنا بھی بدست شکل ہونا جاتا ہے وہاں گھر کا تمام کھٹن اور ذلیل سا کام کل کے ذنیبے سے کیا جاتا ہے۔ وہاں گھر کی مالکہ کے دس دس بارہ بارہ نوکر نہیں ہوتے۔ وہاں وہ خود بہت سا کام کرتی ہے کیونکہ کل اُس کے لئے یہ کام کر دیتی ہے۔ وہ کھانے کا سامان اکٹھا کر کے رکھ دیتی ہے کل میں اُسے ترتیب سے رکھ دیتی ہے اور گھڑی میں سوئی کو اُس گھنٹے کے نشان پر لگا دیتی ہے جب وہ کھانا تیار چاہتی ہے پھر وہ دوسرے کام کاج میں لگ جاتی ہے یا سیر تماشے کو چلی جاتی ہے اور جب واپس آتی ہے تو اگر دیکھتی ہے کہ کھانا عین اُسی وقت پر پکا پکا یا تیار رکھا ہے۔ اس لئے گھر کا کام وہاں ایک بوجھ سا نہیں ہوتا جیسا کہ ہم اور پرکھ چکے ہیں کلیں انسان کے لئے ہیں نہ کہ انسان کلوں کے لئے!

ہمارا آئندہ تمدن باہمی رفاقت کا تمدن ہوگا ایک ایسا تمدن جہاں ہم سب باہمی مل جل سکیں گے جہاں سب تعلیم یافتہ ہونگے جہاں سب کے ادب آداب اور باہمی سلوک عمدہ اور پسندیدہ ہونگے اور آپس میں ملنا جلنا ایک خوشی کی بات ہوگی نہ کہ حسد اور کینے کا باعث۔ اگر تم اک ایسا تمدن پیدا کرنا چاہو گے اگر تمہارے دلوں میں اُس کی صحیح خواہش ہوگی اگر تم اُس کے لئے جرأت اور دلیری دکھاؤ گے تو تم ایک ایسا نظام تعلیم قائم کرو گے جو تمہارے تمدن کی صورت بالکل بدل دے تاکہ زندگی سب زندوں کے جینے کے قابل ہو، زندگی جس کے مقاصد اعلیٰ اور بلند ہوں، جس کا ماحول خوشنما ہو، جس کی کمیلالات عظیم الشان ہوں۔ وہ زندگی جس کا حصول انسان کے لئے ممکن ہے، جس کے لئے انسان کو پیدا کیا گیا اور یہاں بھیجا گیا!

اخیر میں ہم نے تمدن کی معاشیات کی طرف توجہ کرتے ہیں۔
اس بات پر تواب تقریباً سبھی سمجھ دار لوگ اتفاق کرتے ہیں کہ معاشرت اور اُس کے طبقوں کی موجودہ حالت ناقابلِ برداشت ہے اور قسطنطنیہ شرمناک۔ لندن سے تمدن شہروں میں جو جمہوری قوموں کے دارالسلطنت ہیں محلوں اور عشرت خانوں کے ساتھ ساتھ اُن سے بالکل تھوڑی ہی دُور مزدوروں اور غلّسوں کے تنگ و تاریک کھانا ہیں جہاں فاقہ مستی کے نظائے دیکھے جاسکتے ہیں۔ پھر ہندوستان سے ملکوں کا ذکر ہی نہ کیجئے جہاں قحط و طوفان و وبا سے مرجانے والوں کی تعداد آٹھ سال لاکھوں تک پہنچ جاتی ہے + فی الحقیقت انسانیت کا دل نہیں کہ ان ذلتوں کو محسوس کرے ورنہ یہ زمین آسمان کے فرق یہ عشرت و عسرت کے مقابلے کبھی قائم نہ رہ سکیں + اُبت یہ ہے کہ انسان نے ابھی اپنی خود غرضی سے رُو گرانی کرنی نہیں سیکھی!

غربت اور مفلسی کو دُور کرنے کی صحیح ترکیب صرف صحیح معاشیات کی بنیاد قائم کرنا ہے + لوگ کبھی دوسری بڑی بڑی اصلاحات کے ذکر پر کان نہ دھریں گے اگر اُن کے سینے کو باقاعدہ مکان نہ ہوں اگر اُن کو پہننے کے لئے باقاعدہ کپڑے نہ ملیں اگر وہ آئے دن کئی کئی فاقے کر رہے ہوں + انگلستان سے متمول اور متمدن ملک میں بھی بے روزگاروں کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ بلاشبہ اس قسم کی حالت کی بہتری کی تدبیر کچھ زیادہ مشکل نہ ہونی چاہئے + پھر جب ہم دیکھتے ہیں کہ مزدور جتنی زیادہ تعداد میں ضروریات کی چیزیں بنائیں اتنی ہی بازار میں ان کی بہتات ہوتی ہے اور اتنی ہی مزدوروں کی مزدوری بھی کم ہو جاتی ہے یا اُن میں سے بعض بے روزگار ہو جاتے ہیں جب ہم یہ عجیب و غریب حالت دیکھتے ہیں تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ موجودہ معاشی نظام میں ضرور کوئی نہ کوئی سخت خرابی ہے۔ یہ باتیں ہم آئے دن کہتے سنتے ہیں لیکن معاشی نظام بھر بھی جوں کا توں قائم رہتا ہے گویا اس کا کوئی علاج ہی نہیں گویا نہ انسانیت کے دماغ میں سوچنے کی قوت باقی رہی ہے نہ اس کے دل میں ہمدردی کا جذبہ!

یورپ کے مقابل میں امریکہ میں مزدوروں کی حالت بدتر ہے۔ امریکہ میں افلاس تقریباً ناپید ہے۔ کچھ عرصے سے امریکہ میں ایک زبردست صنعتی انقلاب جاری ہے۔ یہ انقلاب ایک طرف مزدوروں کا دوسری طرف اُن کے آجرین کا پیدا کردہ ہے + ممالک متحدہ امریکہ میں مزدوروں کی انجمنوں نے جا بجا اپنے کارخانے کھول دیئے ہیں اور پھر ان کارخانوں کو کامیابی سے چلانے کے لئے مزدوروں کے بنک بھی کھولے ہیں۔ انہوں نے عوام کے آگے چندے کے لئے ہاتھ نہیں پھیلائے بلکہ خود اپنی بچت سے ایسے کاروبار قائم کئے ہیں جو نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ ان کارخانوں کے مالک مزدور ہیں اور ان میں کام کرنے والے بھی یہی مزدور ہی ہیں جو

ان کا روبرو کے منافع کو ادا باہمی کے اصول پر آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں + بہت سے مقامات میں مزدوروں کو علاوہ اجرت کے منافع کا کچھ حصہ بطور انعام کے دیا جاتا ہے امریکہ کے بعض کارخانوں میں اس کی بجائے مالک خود اپنے مزدوروں کو اپنے کاروبار میں مستقل نفع رساں حصہ دیتے ہیں۔ اس طرح مزدور مالکوں کے ساتھ حصہ دار بن جاتے ہیں اور جلسوں میں کاروباری معاملات میں اپنی رائے دیتے اور اپنا اثر ڈالتے ہیں + ایک اور نہایت حیرت انگیز اور قابل متانت طریقہ بعض اصل داروں نے اختیار کیا ہے۔ وہ یہ کہ وہ خود ایک حد سے زیادہ روپیہ جمع نہیں کرتے۔ وہ دولت سے سیر ہو جاتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں کہ روپیہ صرف کرنے کی بھی ایک حد ہے۔ اچھے کپڑے اچھی خوراک اچھی رہائش ان سب کی ایک حد ہے۔ وہ اپنے لئے ایک خاصی رقم علیحدہ کر کے اپنا سارا کاروبار اور سارا جمع شدہ اصل مزدوروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں کہ وہ خود ہی ہشیار منتظمین کے زیر اہتمام کاروبار چلائیں +

یہ ہیں وہ حیرت انگیز عملی باتیں جن سے افلاس گویا مالک متحدہ میں بالکل منسوخ ہی ہو گیا ہے + ہاں چند اور اہم عناصر بھی ہیں۔ ان میں پہلا عمدہ تعلیم ہے اور دوسرا یہ کہ وہاں جماعت جماعت کے درمیان کوئی جماعتی احساس نہیں جس کے ہوتے ہوئے ایک پیشے میں کام کرنے والا حلقہ معاشرت میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے + یہ احساس امریکہ میں ناپید ہو گیا ہے وہاں خودداری اور دوسروں کی وقعت کا یہ حال ہے کہ ایک معمولی مزدور اپنے تئیں ایک آزاد ملک کا آزاد شہری سمجھتا ہے۔ وہ اس بات کے اظہار پر مصر نہیں نہ اسے اس کا احساس ہے کہ اس کے سوا کوئی اور حالت ممکن بھی ہے۔ وہ ہمارے ساتھ برابر کا ہو کر بات کرتا ہے جیسا کہ دوسرے ملکوں میں ایک ہی جماعت یا طبقہ کے لوگ ایک دوسرے سے بے تکلف ہم کلام ہوتے ہیں +

امریکہ میں بعض بڑی بڑی کمپنیاں ہیں جو اپنے بڑے ہونے کے باعث بعض چیزوں کی اجارہ دار بن گئی ہیں۔ وہ ان چیزوں کو نہایت ارزاں فروخت کر سکتی ہیں۔ اس کی وجہ بڑے پیمانے کی معاشی پیدائش ہے۔ امریکہ میں دولت کی پیدائش کے چار عناصر سمجھے جاتے ہیں نہ صرف خام پیداوار محنت اور اصل بلکہ انتظام بھی۔ امریکہ نے صنعتی کاروبار کے بعض نہایت ہوشیار اور ذکی منتظمین پیدا کئے ہیں + بعض دفعہ ایک بڑی شرکت کی بجائے کاروبار کا مالک ایک ہی مختصر شخص ہوتا ہے جیسا کہ مسٹر ہنری فورڈ۔ فورڈ ایک نہایت اعلیٰ کاروباری دماغ کے ساتھ ایک نہایت مہر دول بھی رکھتا ہے۔ یہ دلی دماغی اجتماع نہایت شاذ ہوتا ہے + فورڈ نے اپنے کارخانوں میں مزدوروں کے لئے ہفتہ بجائے سات دن کے پانچ دن کا کر دیا ہے یعنی وہ کام پانچ دن کرتے ہیں لیکن ان کو اجرت سات دن کی ملتی ہے۔ فراغت کے دو دنوں میں وہ نہ صرف آرام کر سکتے ہیں بلکہ وہ اپنا وقت تعلیم اور عام

شائستگی کے حصول میں صرف کر سکتے ہیں جس کے بغیر کوئی انسان انسان کہلانے کا مستحق نہیں + یہ نیک سر بلند فہم شخص نہ صرف پُرصحت آدمیوں سے اعلیٰ درجہ کا کام چاہتا ہے بلکہ اُس نے اپا بھوں اور لنگروں اور اندھوں کے لئے اپنے کارخانوں میں اُن کے حسبِ حال کام وضع کئے ہیں جن سے بغیر اپنی خودداری کھونے کے وہ آپ اپنی روزی کما لیتے ہیں + ان کارخانوں کے باہر سہ پہر کے چار بجے نظارہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے جب وہاں کے مزدور کام ختم کر کے باہر نکلتے ہیں اور اپنی اپنی موٹر کاروں میں بیٹھ کر گھر کو سدھارتے ہیں + جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے امریکہ کے بہت سے خوبصورت شہروں کی سڑکوں کے گرد بنگلے ہیں جن کے سبزہ زار اور گلزار پیدل، اہل بانک پھیلتے چلے گئے ہیں۔ اگر تم پوچھو کہ یہاں کس قسم کے لوگ رہتے ہیں تو یہی جواب ملے گا کہ معمولی مزدور۔ یہ ہیں امریکہ کے معمولی مزدوروں کے گھر جہاں وہ اپنی فراغت کے اوقات تمدنی و دماغی ترقی کے حصول میں صرف کرتے ہیں +

یہ حالت دنیا کے دوسرے ملکوں کی بھی ہو سکتی ہے لیکن کس طرح؟ بہتر درجے کی تعلیم سے، بہتر درجے کی معاشیات سے، نوع انسان کو مساوی حقوق دینے سے اور اگر یہ حقوق نہیں تو کسی نہ کسی طرح نرمی سے ترغیب سے یا پوں بس نہ چلے تو زور و قوت سے ان فطری حقوق کے حاصل کرنے سے، دوسرے لفظوں میں صحیح قسم کی اشتراکیت سے + مسز اینی بسنت کہتی ہیں کہ امریکہ میں علاقہ کیلیفورنیا کی اُس تھیا سنی نوآبادی میں جسے انہوں نے ”مسرورادی“ کا نام دیا ہے وہ نئے تمدن کو ایک چھوٹے پیمانے پر قائم کر رہی ہیں۔ وہاں معاشی اشتراکیت ہوگی اور عملی اخوت اور ایک ایسی حکومت جس کی باگ ڈور دانشمندوں کے ہاتھ میں ہوگی!

جسے دنیا آج جمہوریت کہہ رہی ہے وہ اگر سچی جمہوریت ہے تو وہ اپنے بہترین نمائندوں کی تلاش میں سرگرداں ہے وہ ڈھونڈ رہی ہے اپنے دانشمند اپنے راست باز اپنے بہترین انسان دیہات میں شہروں میں سائے ملک میں قوموں کی عظیم الشان برادری میں یقین کرو کہ سچی حکومت وہی ہے جس میں حکومت کرنے والوں کے دماغ میں دانشمندی ہو لیکن اس دانشمندی کے ساتھ دل کی مہمردی بھی ہو + دانشمندی کیا ہے؟ کسی نے خوب کہا ہے دانشمندی علم ہے محبت کے ساتھ وابستہ کیونکہ علم ایسا بھی ہو سکتا ہے اور اکثر ہوتا ہے جو خود غرضی اور دوسروں کی تباہی کے لئے استعمال کیا جائے لیکن اگر علم کے ساتھ تم محبت کو ایزاد کرو تو اس اتحاد سے دانشمندی پیدا ہوتی ہے جو حقیقی اختیار ہے۔ ایسا علم جو سمجھے اور ایسی محبت جو اس سمجھ کو سب کے لئے برابری کے ساتھ استعمال کرے + ایسے لوگ اگر وہ ہمیں ڈھونڈے سے مل جائیں حکومت کے اہل ہیں اور سستی ہیں اپنے ہم جنسوں کی اطاعت کے۔ تم اکثر دیکھو گے

لہ عوام الناس کے مجمع میں عموماً بجائے خود غرضی کے بے غرضانہ دلیری ہوتی ہے۔ اپنی جان پر کھیل جانے والا آدمی ہمیشہ عوام کی نظروں میں مقبول ہوتا ہے۔ تباہ شدہ کان میں اترنے والا کان کن آتش زدہ مکان پر چڑھ کر آگ فرو کرنے والا یہیں وہ لوگ جن کے کارناموں پر خلق خدا مر جا سکتی ہے کیونکہ انسان کا دل نیک روش ہے ورنہ دلیرانہ نیکی کو جہاں کہیں پاتا ہے اُس کی قدر کرتا اور اُس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ دانشمندی اور دلیری دیکھنے والے انسان آزاد لوگوں کے فطری رہنما ہوتے ہیں بہرہ فہم جمہوریت ایسے ہی اشخاص کی تلاش میں رہتی ہے رچہ وہ عموماً اس تلاش میں بھٹک بھی جاتی ہے۔ تاہم ان کا پالینا اُس کے لئے لازم ہے ورنہ اُس کا قیام ممکن نہ ہو اس ضمن میں سب سے ضروری بات افلاس کے اسباب جانچنا اور پھر انہیں دور کرنا ہے یقینی طور پر اس کا بہترین طریقہ منظم تعاون ہے جس کا لازمی اور فطری نتیجہ اشتراکیت ہے! اشتراکیت ذمی تعاون ہے لیکن کون سی اشتراکیت؟ وہ اشتراکیت جو ہمدردی اور محبت پر مبنی ہو + بلدیات کو پائے کہ وہ زندگی کی ضروریات اور آسائشیں بہم پہنچائیں اور ان منافع کے ذریعے سے جو اس بہم رسانی کو حاصل ہوں محصولات میں کمی کرتے چلے جائیں صنعت و حرفت کی تنظیم اُن کے ہاتھوں میں ہو جو قوم کے منتخب مایندے ہوں اور جن کی کاروباری قابلیت مسئلہ ہو + کیلیفورنیا میں مسرور داوی "میں تھیا سفینوں نے ہر کام تعاون لے اصول پر شروع کیا ہے ضروریات بہم پہنچانے والے کارخانے سب اسی اصول پر قائم ہیں۔ مل جل کر کام کرنے، عادت، اکٹھا کام کرنے، معمولی جگہ لینے، سب کی بہتری مد نظر رکھنے کے خیال یہ ہیں وہ باتیں جو یہاں کے لوگوں اطمینان نظر ہیں + دنیا کے تمام متمدن ملکوں میں اس امر کی سخت ضرورت ہے کہ تدریج لوگ قوم کے سارے کام تعاون لے ذریعے سے خود سنبھال لیں تاکہ قوم کی جتنی کمائی ہو وہ قوم ہی کے کام آئے اور صرف چند ہی افراد اس سے مستفید ہوتے رہیں + وقت ہے کہ اب اور پرائیویٹ کمپنیاں نہ بننے پائیں۔ ایک شہر کی آب رسانی اور آمد و رفت کے رائج اور اس قسم کی بیسیوں اور چیزیں سب قومی ہاتھوں میں ہونی چاہئیں نہ کہ خاص کمپنیوں کے قبضے میں + اگر قومی تعاون کا یہ اصول ایک بڑے پیمانے پر قائم کیا جائے اور یوں افراد بہت متمول ہو کر یورپ کے ناجہ راکی طرح جنگ و صلح کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں نہ لے سکیں تو بین قومی لڑائیاں ناممکن ہو جائیں اور مختلف ملک ب دوسرے کے ساتھ ہمیشہ صلح رکھنے پر خود بخود آمادہ نظر آئیں۔

دول متحدہ امریکہ میں جہاں یورپ کی مختلف آپس میں لڑنے والی قومیں ایک دوسرے سے مل جل کر رہنا دیکھتی ہیں ایک ایسی بین قومی فضا پیدا ہو گئی ہے جو دوسرے ملکوں کا منتہائے نظر ہونا چاہئے۔ جمالت سے

نسلی منافرت اور صمیم علم سے نسلی موافقت پیدا ہوتی ہے۔ یہ علم ایک دوسرے کو کچھ بھال کر سمجھ بوجھ کر پیدا ہو سکتا ہے وہ وقت کیوں دُور ہو جب دنیا کی مختلف قومیں مصالحت اور موافقت میں اپنا انفرادی نفع بھی دیکھ لیں اور قوم قوم اور ملک ملک کے درمیان تمام مصنوعی حدود کو ایک قلم موقوف کر دیں۔ دول متحدہ اور کینیڈا کی درمیانی سرحد تین ہزار میل تک پھیلتی چلی گئی ہے لیکن وہاں ایک ملک نے دوسرے کے خلاف ایک توپ بھی نصب نہیں کی اگر یہ بات وہاں ممکن ہے تو پھر اور ہر جگہ کیوں ناممکن سمجھی جائے؟

اخیر میں ہمیں ایک نہایت اہم اور خطرناک امر کی طرف توجہ کرنی ہے۔ وہ ہے دنیا کی سیاہ فام قوموں کا آوالا دباؤ سفید رنگ قوموں کے خلاف اسفید گوگوں نے کچھ مدت سے بعض سیاہ فام قوموں کے ملکوں پر قبضہ کر لیا ہے اور بعض کو معاشی استحصال سے اپنے زیر نگین کر رکھا ہے۔ یہ غیر سفید قومیں اب اپنے گھروں میں جاگ ہی ہیں! رہی ہیں اٹھ رہی ہیں اور ترقی کے میدان میں چلنا چاہتی ہیں دوڑنا چاہتی ہیں + چین میں ایک انقلاب برپا ہے + جنہیں اجنبیوں سے نفرت کرتے ہیں کیوں؟ محض اس لئے کہ اجنبیوں نے بڑو چین میں تجارت کا دروازہ کھلائے پر اصرار کیا حالانکہ اُدھر چینیوں کو اپنے ملکوں میں آنے سے روک دیا۔ اس لئے کہ چینیوں کے پالیس کروڑ متغیر کینیڈا کے لمبے چوڑے کم آباد ملک کی طرف دیکھتے ہیں جہاں انہیں آزادی سے بسنے کی اجازت نہیں آسکتی میں ساٹھ لاکھ سفید لوگ آباد ہیں لیکن پاس ہی جاپان میں جو رقبہ میں آسٹریلیا سے میسواں حصہ ہے آسٹریلیا دس گنا زیادہ آبادی ہے + یہ ہے دنیا بھر کی معاشیات، معاشیات جن کا دنیا بھر کی سیاسیات پر اثر پڑ رہا ہے روز افزوں زیادہ پڑنے والا ہے + یہ ہے رنگ کا وہ ہیبت ناک مسئلہ جس کا حل لازم ہے!

اس کا علاج کیا ہے؟ اس کا علاج قوموں کے نوجوان افراد کے ہاتھ میں ہے جن کے دل زیادہ روادار اور جن کی طبیعت زیادہ فراخ ہے۔ اس کا علاج دنیا بھر کے بڑے والوں کی برادری ہے + آج دنیا میں جہاز قوموں کے طالب علم قوموں کی یہ نئی پود اپنے سینوں میں وسیع خیالات لئے ہوئے ہے۔ ان میں وہ قومی مذاہد قومی شکوک وہ قومی جنگ کے خیالات موجود نہیں ہیں جو قوموں کے سیاسی رہنماؤں کے دل و دماغ میں متہمتے ہیں۔ جرمنی میں بھی جوا بھی ابھی اپنا بہت کچھ کھو چکا ہے نوجوانوں کے دل میں انتقام کے جذبات نہیں بلکہ وہ یہی چاہتے ہیں کہ اُن کا ملک اپنے فنون اپنی موسیقی اپنے فلسفے اور اپنی طبیعیات سے باہر ترقی پر چڑھے + توپ اور بندوق سے دنیا کو ڈرائے دھمکائے +

یہی حال دوسرے ملکوں کا ہے۔ چینی تحریک میں چینی طلباء پیش پیش ہیں۔ اسی طرح سب دوسرے

ملکوں کا حال ہے۔ ہر جگہ ترقی کی تحریکیں نوجوانوں کے ہاتھ میں ہیں، چند سال ہوئے (۱۹۲۲ء میں) دبیز کے بچوں نے دنیا کے مختلف ملکوں کے سکول جانے والے بچوں کو نیک دلی کا ایک پیغام بھیجا۔ امریکہ نے اس کا جواب یوں دیا کہ ایک نیک دلی کا دن قائم کیا۔ آسٹریلیا نے بھی اسے پسندیدہ سمجھا۔

ان نوجوانوں سے جو مختلف ملکوں میں مختلف قوموں میں اپنی نئی نئی امنگوں اپنی رواداری اپنی یکجہتی اپنی فراخ دلی کے ساتھ جوان ہو رہے ہیں مدارس کے بچے، دارالعلوم کے نوجوان، ان سے دنیا کے مستقبل کی امیدیں وابستہ ہیں کیونکہ یہی ہیں جو خیالات کو زیادہ بلند اور حالات کو زیادہ پسندیدہ بنائیں گے۔ یہی ہیں جو دنیا کی نئی برادری قائم کریں گے وہ برادری جس کے ہاتھ میں دنیا کی بہتری ہے۔ یہی ہیں جو نئے تمدن کی چمن بندی کریں گے ہمارے ننھے نیک دل باغبان!

آنے والی سنوں میں مستقبل کی امید ہے۔ آؤ ہم ان نوجوانوں کی محبت بڑھائیں آؤ ہم ان کے آگے وہ بلند سطح نظر رکھ دیں جو ہم بزرگ پرانہ کر سکے اب یہی لوگ ہیں جو نئے تمدن کو عملی اخوت اور قوموں کے درمیان باہمی محبت و نفوذ کا شاندار ذریعہ بنائیں گے۔ اب دنیا کی قسمت انہیں نوجوانوں میں سے ہر ایک کے آگے کھڑی زبان حال سے پکار رہی ہے۔

ہوس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہر نوع انسان کو
اخوت کی زباں ہو جا محبت کا بیاں ہو جا

بشیر احمد

تم نے کچھ نام منے اُن قوتوں کے جو فطرت نے پیدا کیں لیکن جن کا نام دنیا نے رکھا؟ یہ نام ———
محمود قوت کا نام جرمنی،

سنو قوت کا نام انگلستان،

جسمانی قوت کا نام سینڈو،

روحانی قوت کا نام گاندھی،

ابر قوت کا نام انسان اور عالمگیر قوت کا نام خدا! ——— اور آویز ہزاروں لاکھوں کروڑوں یوں کہ جہاں دیکھو تو یہی
توتیں ہیں اور جہاں سنو وہاں یہ نام ہی نام!

ب

جہانے ہمت

کسی جوانمرد کا مقدر بُری طرح اُس سے پیش آیا
وہ سُٹاٹھایا کہ اُسکو بالکل تباہ و برباد کر کے چھوڑا
اگر قسمت نے دشمنی کی مگر وہ خاطر میں بھی نہ لایا
اگرچہ بے حال ہو چکا تھا مگر وہ شاکی ہوا نہ بے دل
ہزار صدے اٹھائے لیکن ذرا جیس پر شکن نہ آئی

بُری طرح اور صد سے بڑھ کر بُری طرح اُس سے پیش آیا
وہ تھڑٹھایا کہ اُس کو بالکل تباہ و برباد کر کے چھوڑا
اگرچہ طالع نے زک پر زک ہی مگر وہ خاطر میں بھی نہ لایا
اگرچہ پامال ہو چکا تھا مگر وہ شاکی ہوا نہ بے دل
ہزار آزار پائے لیکن ذرا جیس پر شکن نہ آئی

مگر جب اس پر بھی حسبِ سابق نصیب کو گرم جوڑ دیکھا
تو وہ جوانمرد سراٹھا کر یہ چند الفاظ لب پہ لایا
بلا سبب سُٹاٹھانے والے اتنا لے اچھی طرح ستلے
مگر تجھے او کمینہ پرور! خبر بھی ہے کس سے چھیر ٹکی ہے
زمانہ بھراس کو جانتا ہے کہ میں اپنا ج نہ پست ہمت
سما کی رفعت سے تاسک میں کسی سودب کر نہیں رہا ہوں
ہراس بالکل فضول جب تک دفاع بے اد کی سکت ہے
خدا نے چاہا تو وہ عوض لوں کہ خود ترا دل اُسے سرا
جوٹھان لوں آسمان سے بھی ختم کا پیشہ چھڑا کے دم لوں
یہ کہہ کے مردانہ وار فوراً وِغا کے میدان میں در آیا
وِغا کے میدان میں در آکر عمل کی تیغ دو دم سنبھالی

اُسی طرح اپنے ناموافق نصیب کو گرم جوڑ دیکھا
نڈر نظر سے نظر ملا کر یہ چند الفاظ لب پہ لایا
بلا سبب تھڑٹھانے والے اتنا لے اچھی طرح ستلے
جفا کے عادی تَم کے خوگر! خبر بھی ہے کس سے چھیر ٹکی ہے
یقین ہے تو بھی مانتا ہے کہ میں اپنا ج نہ پست ہمت
تمام عالم میں کج تک نہیں کسی سودب کر نہیں رہا ہوں
مجھے خبر ہے کہ مجھ میں اب تک طویل تابِ مقاومت ہے
خدا نے چاہا تو وہ زکینوں کے عاجزا آ کے صلح چاہے
تری حقیقت ہی کیا، اُسے بھی غلامِ خدمتِ ناک کے دم لوں
بگڑ کے دیوانہ وار فوراً وِغا کے میدان میں در آیا
وِغا کی خاطر قدم جاکر عمل کی تیغ دو دم سنبھالی

عمل میں رنجِ شکست سہمِ عمل کی رفتار تیز کر دی
عمل میں ناکامیاب ہر عمل کی رفت رتیز کر دی

یہ رنگ دیکھا تو خود مقدر گزارشِ عفو لے کے لپکا
ادھر سے دنیلے کا مرانی نثار ہونے کی خاطر آئی
ادھر سے سچی سرت آئی سکون جاوید ساتھ لے کر
ادھر سے اقبال کی نہایت ہدیہ داد لے کے پہنچی
یہ طاقتیں مل ملا کے اُسکو مدد کا مژدہ سنانے دوڑیں
تمام غیبی اعانتوں کے هجوم نے اُس کو آن گھیرا
اور اُس کے ہمراہ لطفِ اور غارشِ عفو لے کے لپکا
ادھر سے توفیقِ آسمانی نثار ہونے کی خاطر آئی
ادھر سے غیبی حمایتِ آئی خدا کی تائید ساتھ لے کر
ادھر سے اللہ کی عنایتِ پیامِ امداد لے کے پہنچی
مدد کا حق دارِ پاک کے اُس کو مدد کا مژدہ سنانے دوڑیں
تمام عالم کی طاقتوں کے هجوم نے اُس کو آن گھیرا

یہ بھیڑ دیکھی تو اُس نے ٹوکا فضول یہ اجتماع کیوں ہے
احاطہ کار میں نہ آنا صریح بے جا مداخلت ہے
کسی کا یوں ہرج کار کرنا کہاں ولہے کہیں نہیں ہے
ہجوم بے جا سے فائدہ کیا۔ ادھر ہٹو۔ اپنی راہ پکڑو
فضول حرکت سے کیا نتیجہ فضول یہ اجتماع کیوں ہے
خیالِ اہلِ عمل بٹانا صریح بے جا مداخلت ہے
یہ کارِ جبر اختیار کرنا کہاں ولہے کہیں نہیں ہے
یہاں نہ میلانہ کچھ متاں۔ بڑھو بڑھو۔ اپنی راہ پکڑو

پسین کے وہ سبائے بے بولیں، معاف کرنا، معاف کرنا
تکدر طبع تو سچا ہے، مگر ہمارا تو عذر سننے
زبان کے اتنے ظلم سہنا، یہ کام انسان کا نہیں ہے
بقیہ ہے ایسی کڑی مصیبت پہاڑ کو پاش پاش کر دے
بصدِ بجا جت نہ بانیں کھولیں، معاف کرنا، معاف کرنا
لال بھی غصہ بھی روا ہے مگر ہمارا تو عذر سننے
اور اُس پر اس طرح زندہ رہنا، یہ کام انسان کا نہیں ہے
ضعیف انسان کی کیا حقیقت پہاڑ کو پاش پاش کر دے

ہمیں فقط اس قدر بتا دو کہ "تم میں یہ بل کہاں ہے آیا"

یہ غیر مفتوح جوشِ ہمت یہ عزمِ فتح کہاں سے آیا

حکم از اذنِ اہلِ



میاں عبدالعزیز

الشمیال

الشمیال میں حاضر ہوں۔

کیا کہا کہ اب تک کہاں تھا؟ الشمیال یہ نہ پوچھئے۔ کیا ارشاد ہوا کہ ضرور کہوں؟ الشمیال کیوں مجھ سے کہلو اتے ہو؟ کوئی مولوی غصے میں آگیا تو مصیبت پڑ جائے گی۔ میں ہیں یہ کیا ہوا؟ الشمیال تم تو خفا ہو گئے، میری تو بسمِ اللہ ہی غلط ہو گئی۔ کیا کہا کہ مولوی کا لفظ سننا ناگوار ہے؟ مولویوں سے تنگ آ گئے ہو؟ مگر الشمیال انصاف کی بات تو یہ ہے کہ اب تمہاری خاطر یہ لوگ چھوڑے تو نہیں جاسکتے! کیا کہا کہ کیوں؟ الشمیال تمہاری جانے بلا۔ نہ تمہارے کسی سے تعلقات، نہ باپ دادا کے وقت سے مراعات، تم اپنی بے نیازی میں مجبور ہماری کٹھن زندگی کو کیا سمجھو؟ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بدتر سے بدتر مسلمان بھی ایسا نا اہل ہو جائے کہ لحاظ، وضع بالائے طاق اور قوم سے غداری؟ کیا کہا کہ اس میں کیا مشکل ہے؟ الشمیال بڑی بھاری مشکل ہے۔ الشمیال تم اپنی تنہائی میں کچنا کنبہ برادری، میل جول، شادی بیاہ، جلسوں اور خزانوں کا کیا اندازہ کر سکتے ہو؟ الشمیال سچ تو یہ ہے کہ خدا ہونا آسان ہے انسان بننا مشکل ہے۔ بازو جب ٹوٹے تو گلے سے بندھتا ہے۔ اب تو مارو یا چھوڑو ان مولویوں سے ہمیں محبت نباہنی ہی پڑے گی۔ کیا کہا کہ کوئی اور بات کروں؟ اچھا الشمیال تھینک یو کہ تم نے اصرار نہیں کیا کہ بتاؤں کہ اب تک کہاں تھا اور ہاں الشمیال عقل کی باتیں، نیکی کی باتیں تو جو لوگ تم سے روزانہ سنتے ہیں وہ ضرور سناتے ہی ہو گئے مجھ سے باتیں سننی ہیں تو میری لئی بات سنو! کیا کہا کہ ہاں ضرور سنو گئے؟ اچھا الشمیال! میں بھی کوئی بات چھپائے نہ رکھوں گا۔ الشمیال مسکراتے کیوں ہو؟ کیا یہ مطلب ہے کہ میں جھوٹ بولوں گا؟ کیا کہا کہ وقت ضائع نہ کروں اپنی داستان شروع کروں؟ اچھا الشمیال سنئے! مجھ پر تو یہ تمہارا احسان کیا کم ہے کہ تم نے محض میری خوشی کے لئے کتنے لاکھوں جھوٹ بولنے والے انسان بنائے اور پھر انہیں کیا کیا رتبہ دیا؟ ہمیں الشمیال! ناول نویس نہیں! وہ بچائے تو پھر کچھ سچ بولتے ہیں میرا اشارہ شاعری کے اُن شاہنشاہوں کی طرف ہے جنہوں نے کہیں نروان کا قلعہ آراستہ کیا، کہیں تناسخ کی ندی جاری کی، کہیں یزدان اور اہرمین کو ایک دوسرے سے بھڑوا دیا اور الشمیال! یہ جھوٹ ہیں کس قدر پیائے؟ اور الشمیال وہ بھی تم نے بنائے جو تمہارے نام پر ہر وقت سائنس اور مذہب کا عقد کر دینے کو تیار ہیں۔ محض میری تفریح کے لئے؟ الشمیال کس قدر تم نے سوچا ہو گا؟ پہلے مجھے پڑھایا لکھایا ساتھ ہی مطالعہ کیا

شوق دیا اور سوچنے کے قابل بنایا۔ اور پھر یہ سمجھ کے کہ میرا مطالعہ بے لطف ہے گا تم نے مجھ سے ہزاروں سال پہلے ہی وہ لوگ بھی بنا دیئے جن کی باتوں پر ہنستے ہنستے انسان لوٹ جائے۔ امد میاں کیا کہا کہ غنیمت ہے کہ کسی بات سے تو کوئی انسان تم سے خوش ہے؟ امد میاں میں تو ضرور خوش ہوں! کیا کہا کہ اور زیادہ خوش رہوں؟ اچھا امد میاں یہی کوشش کروں گا مگر سچ تو یہ ہے کہ اور لوگوں کی طرح مجھے خوشی کی طمع نہیں۔ امد میاں بات یہ ہے کہ خالی خوشی سے تو وقت نہیں کھٹتا اور انسان خوشی کو مضمّن کس چیز سے کرے؟ اچھے امد میاں یہ بات تو بتا دو! امد میاں بس یہ بات کہ نہیں کہ مطلب جب آتا ہے تو تم خاموش ہو جاتے ہو۔ کچھ تو ہوں ہاں کرو۔ اچھا امد میاں! خوشی کو مضمّن کرنے کی معجون نہیں بتاتے تو ایک بات اور بتا دو یعنی یہ کہ کونسا پوڈرلوں کہ تم مجھے خوبصورت سمجھو! سجدے والا ابٹنا تو بہت پانا ہو گیا۔ امد میاں! شرارت سے بھی تو چہرہ چمک اٹھتا ہے شرارت کا غارہ لہ لوں؟ امد میاں! تم تو پھر چپ ہو گئے! کیا کہا کہ کوئی اور بات کروں؟ اچھا امد میاں کوئی اور بات کروں گا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ مہاری کا نفیڈنشل (Confidential) باتیں ہیں کہ انسان خوبصورت کیسے ہو اور خوشی کی غذا کس چورن سے مضمّن کرے؟ ہاں امد میاں خوب یاد آیا۔ ایک دن میں خواہ مخواہ اپنے آپ کو بڑا بھلا کہہ رہا تھا کہ مجھے خیال ہوا کہ تم نے روک دیا کہ فضول وقت ضائع کرو یہ کھیل بڑے آدمیوں کا ہے۔ یاد ہے امد میاں، اُس دن بہت کوشش کی کہ اپنی روح کو بھی بدل ڈالوں، تم سے نئی اُجلی سی روح مانگ لوں مگر یہ بات حاصل نہ ہوئی۔ امد میاں یہ کیا بات ہے کہ گمراہوں کے لئے تم نے نبی بھیجے۔ لاکھوں اوروں کی اصلاح ہو گئی میری نہ ہوئی؟ کچھ نہیں بتاتے؟ کیا کہا کہ یہ باتیں چھوڑوں اپنی کج بختی کے فتنے سناؤں؟ اچھا امد میاں میری کج بختی کے فتنے سن لو۔ ایک دفعہ میں دو مہولی سی باتیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک یہ کہ زیادہ نیک ہونا بڑا بھاری گناہ ہے۔ ٹھیک ہے نا امد میاں؟ یہ کیا بات ہے امد میاں کہ تم مشورہ نہیں دیتے؟ ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ زیادہ نیک ہونا گناہ کبیرہ ہے اور مثال یہ دے رہا تھا کہ ایک نوجوان بڑے کی دوہنیں میں جو بادیہ وحش میں اور فہم ہونے کے نیکی کی مصیبت میں گرفتار ہیں اور نتیجہ یہ ہے کہ اس بڑے کی آنکھوں میں ان دو کا نمونہ کچھ ایسا سما گیا ہے کہ شاید اب تمام عمر وہ مختلف لوگوں کو ردی کی ٹوکری میں پھینکتا ہے۔ یہ ہے ان دو بڑکیوں کی نیکی کی برائی اور میں اپنے سامعین پر یہ واضح کر رہا تھا کہ کسی شخص کا حق نہیں کہ وہ غیر معمولی طور پر نیک ہو کیونکہ غیر معمولی نیکی دنیا کے محدود راس المال پر ایک مذہم قسم کا غصہ ہے، مگر میرے سامعین کے دل ختم اللہ علیٰ قلوبہم والے دل تھے! ایک نے میری بات نہ مانی۔ امد میاں کیا کہا کہ تم نے کسی کے دل پر مہر نہیں لگائی؟ اچھا امد میاں! یوں ہی ہو گا! اُنہوں نے خود لگالی ہو گی! ہاں امد میاں دوسری سیدھی سی بات جو لوگوں کو میں سمجھانا چاہتا تھا

وہ یہ تھی کہ نیکی کو بدی میں بدلتے رہنا حقیقی مذہب ہے۔ امد میاں کیا کہا کہ میں مضمون چور ہوں اور یہ خیال کسی اور کا ہے؟ امد میاں خفیف سا حصہ اس میں ایک اور شخص کا ہے ورنہ آج تک زبان سے وہ بات نہیں نکلی جو خود اپنی نہ ہو۔ ہاں امد میاں اس شخص نے کہا تھا کہ ترقی یہ ہے کہ نیکی کو بدی بناتے رہو۔ میرا خیال ترقی کا نہیں! سوسائٹی چاہے ترقی نہ بھی کرے مذہب کی محتاج ہے۔ میں ایک اہل قانونِ فطرت بیان کرتا ہوں وہ شخص ایک عارضی کیفیت ارتقا کا نقاش تھا۔ امد میاں جب چپک کا میکا نہ تھا اور نالیاں صاف رکھنے کی تجاویز نے علی جامہ نہ پہنا تھا تو یہ نیکی تھی کہ ہر قسم کی دبا کو تیرا فقر اور اپنے گناہوں کی سزا سمجھ کر تسلیم و حمد سے قبول کیا جائے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس نیکی کو بدی میں بدل دیا جائے یعنی جو شخص دبا کے معاملہ میں کہے ”امد کی مرضی“ اُسے کافر قرار دیا جائے اور جو شخص ٹیکے اور صفائی میں مدد نہ لے اُسے بدترین گنہگار قرار دیا جائے یعنی امد میاں پیش نظر ترقی نہ ہو بلکہ مٹا رہی خوشی یعنی یہ کہا جائے کہ اب مٹا رہا حکم ہے کہ دبا کو گناہ سے یا قمر سے کوئی واسطہ نہیں۔ یعنی مٹا رہے نام سے یہ کہا جائے کہ جو صاف نہ رہیں گے، صاف ہسپاؤں میں نہ رہیں گے، صاف شہر اور صفا ملکوں میں نہ رہیں گے وہ مریں گے۔ بھی بُری طرح اور مرکز اٹھیں گے بھی بُری طرح۔ یہی امد میاں مٹا رہا حکم ہے نا؟ ہاں تو امد میاں لوگوں کو میں یہ سمجھا رہا تھا کہ اپنی پرانی غلیظ ٹیکوں کا منہ دھو ڈالو اور انہیں سوٹ بوٹ پہنا کر ایسی طرح بدل دو کہ وہ گناہ کی طرح دلفریب اور دلکش ہوں۔ یہ ہے میرا خیال امد میاں! نہ اُس خشک مغز کا خیال کہ ترقی یہ ہے کہ نیکی کو گناہ بناتے رہو! میں تو چاہتا ہوں کہ پرانے گناہوں کی کشش کے عطر سے دنیا کو معطر کروں ورنہ اگلے زمانے کی نیکیاں اگلے زمانے کے گناہ میرے کس کام؟ جب کوئی بھوکا ننگا ہی نہ ہوگا تو خیرات خود بخود ایک فضول حرکت بن جائے گی۔ جب ہر پتہ سن باوغ سے پہلے ہی دس بیس دفعہ دنیا کے گرد چکر لگائے گا تو حج کے سفر میں کیا صعوبت باقی رہ جائے گی اور بد و بچائے کس کا حاجیوں کو پتھر ماریں گے؟ میرا نقطہ خیال امد میاں بہت بلند ہے اور وہ یہ ہے کہ حقیقی نیکی صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ تجھے حاصل کر کے بھی محض ازراہ محبت اپنے آپ کو تیرا بندہ سمجھنا یعنی جب تک تو حاصل نہ ہو نیکی کا نام لینا بھی فضول ہے۔ وہ ذرائع جن سے تو حاصل ہوتا ہے اور جنہیں غلط العام میں نیکی بیان کیا جاتا ہے بدلتے ہیں اور بدلتے رہتے چاہئیں۔ جو آج ٹھیک ہے وہ اسی صورت میں ٹھیک ہے کہ کل وہ غلط ثابت ہو اور انا کی قسمت ہے کہ وہ جھوٹ پر پلے۔ خیر یہ بات میں لوگوں کو سمجھا رہا تھا۔ کسی نے کہا دہریہ ہے! کسی نے کہا بالو ہے! امد میاں اس لفظ پر تو تم بہت ہنسے! اچھا امد میاں اب میں لوگوں سے کہوں گا کہ مجھے یہی کہیں کیونکہ اس سے تم خوش ہو مگر امد میاں اتنا ذمہ تم لے لو کہ یہ بات اُن کی سمجھ میں آجائے! اسی وقت ایک صوفی صاحب

کہنے لگے کہ لوگو اس شخص پر کلام پلٹ پڑا ہے اسے کچھ نہ کہو! لوگوں نے اس صوفی کا بیچا لے ڈالا کہ ”بڑا آیا ہے وہاں سے خدار سیدہ۔ ایسے کافر کی حمایت کرتا ہے!“ اندمیاں بڑا لطف آیا۔ اُس دن تیرا ایک نقلی دوست یعنی وہ صوفی ایک تیرے اصلی دشمن کہوں کہ دوست اندمیاں؟ کیا کہا کہ نادان دوست کہہ دوں؟ اچھا یوں ہی نادان دوست کے کام آگیا۔ اندمیاں اس غریب صوفی کو معاف کر دے اور اسے نقیصہ کی ذلت سے بچا کر معرفت کی دردی پہنکے! کیا کہا کہ تمہارے کاموں میں دخل نہ دوں؟ اندمیاں تو تم دخل دینے دیتے کب ہو؟ ربو کے بعد تو یہ موقع ملا اور یہ بات بھی یونہی بے ساختہ زبان سے نکل گئی۔ پرانی کج بخت بھیک مانگنے کی عادت اب تک نہ گئی۔ کیا کہا کہ معاف کر دیا؟ اچھا، تھینک یو۔ اندمیاں معلوم ہوتا ہے کہ جُتو لے کی لغزش تم کبھی کبھی فوراً معاف کر دیتے ہو! کیا کہا کہ اگر معافی مانگتا تو معاف نہ کرتے؟ ہاں ٹھیک تو ہے اندمیاں! جس کج بخت کو تم پر اتنا بھی اعتبار نہ ہو کہ تم ہن معافی مانگتے بھی معاف کر دیتے ہو تو اسے تم معافی مانگے پر کیوں معاف کرو؟ یہ تو اندمیاں انصاف ہے! اس میں تمہیں کوئی برا نہیں کہہ سکتا۔

اندمیاں میں سمجھانیں کہ کیا تم نے پوچھا؟ وہ بات! اندمیاں تمہیں خوب وہ بات یاد رہی! اندمیاں سچ تو یہ ہے کہ تمہارے نام پر کج بختی میں مجھے بے انتہا لطف آتا ہے۔ میں دل ہی دل میں تمہیں یاد کر لیتا ہوں لوگ سمجھتے ہیں کہ بڑا دہریہ ہے۔ انہیں کیا پتہ کہ دیوانہ بکار خوش ہشیار! ہاں اندمیاں تو بات یہ تھی کہ میں نے کہیں کہہ دیا کہ بھٹی مجھے تو پرانا بوسیدہ صدیوں کی ذمہ داری تھے دبا ہوا خدا درکار نہیں بلکہ میں نے یہاں تک کہہ دیا کہ سیکنڈ ہینڈ (Second-hand) کپڑا اپن لیں مگر سیکنڈ ہینڈ خدا ہرگز نہیں۔ تم تو بالکل نوجوان ہونا اندمیاں؟ کس قدر یہ لوگ باتیں بناتے ہیں کہ تم وہی ہو جو تھے! اتنا نہیں سوچتے کہ جس میں خدا ہو کر بھی شباب نہ ہو اُسے خدائی کا کیا مزہ۔ اندمیاں کیا کہا کہ مجھے اس گستاخی کے بدلے چھوٹک دو گے؟ اندمیاں ہرگز نہیں تم خوب جانتے ہو کہ دنیا میں گنہ گار ہر گنہ گار کوئی نہیں۔ اندمیاں کیا کہا کہ اس بات کا چرچا کروں گا تو ضرور سزا دنگا! اندمیاں میں نہیں مانتا۔ اندمیاں کیا کہا کہ شاباش؟ اچھا اندمیاں تھینک یو مگر تم تو بڑے استاد ہو اور جو میں سچ بچ ڈر جاتا؟ کیا کہا کہ جو میں ڈر جاتا تو مجھے سیدھا جہنم بھیج دیتے؟ اندمیاں بات تو ٹھیک کہتے ہو! ڈرنے والوں کے لئے جہنم ہی ٹھیک ہے۔ اندمیاں میں نے تو شروع سے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ دو مصیبتیں اکٹھی برداشت نہ ہونگی یعنی ایک یہ کہ تجھ پر ایمان لائیں اور دوسری یہ کہ ڈریں۔ بندے نے تو پہلی مصیبت انتخاب کر لی۔ اب جس کا جی چاہے وہ ڈرے۔ ہم سے تو یہ نہیں ہوتا کہ تو بھی ہو اور تیرا ڈر بھی ہو۔ اندمیاں تو اکیلا ہی کافی ہے۔ اندمیاں

ایک بات پوچھنی تھی؟ کیا کہا کہ پوچھوں؟ ہاں تو اندامیاں گناہ تو تم معاف کر دو گے بشرطیکہ معافی مانگی نہ جائے مگر نیکی کون معاف کرے گا؟ کیوں اندامیاں جواب کیوں نہیں دیتے؟ یا کہیں یہ مطلب تو نہیں کہ نیکی ایسی جو کسی نیکی سے قطعی طور پر ناقابل تلافی ہے؟ اچھا نہ بتاؤ۔ کبھی کبھی تو یہ عقدہ بھی کھل ہی جائے گا۔ اندامیاں کیا بات پوچھیں؟ جتنے والی؟ اندامیاں وہ بات تو میں بھول ہی گیا تھا۔ کیا کہا کہ اب میرا کیا خیال ہے؟ اندامیاں بڑی دیر کی بات ہے کہ ایک دن یونہی میرے منہ سے شکر کا کلمہ نکلا کہ شکر ہے کہ خدا نے ہندوستان میں پیدا کر کے بھی مجھے بنیا نہیں بنایا۔ اس بات پر اندامیاں تم بہت بگڑے۔ ادھر میں بھی بل گیا کہ اندامیاں کی جوابات ہے نرالی۔ سید کی جائداد بنیا اڑائے اور اندامیاں پس دیکھا کرے۔ خیر ادھر میں پیچ و تاب میں تھا ادھر اندامیاں تمہیں یہ ضد تھی کہ بننے کو کوئی بُرا نہ کہے کہ مسٹر سمٹھ آگئے۔ مجھے درہم برہم دیکھ کر کہنے لگے کہ کیا بات ہے؟ اس انگریز کو اصل بات تو نہیں۔ نے نہ بتائی مگر اس سے پوچھا کہ تم اس بنک میں اجنبی ہو تمہاری بنیوں کی نسبت کیا رائے ہے؟ سوچ کر کہنے لگا، ”دل بنیا بت اچھا لوگ ہے۔ وہ دوست جمع کر کے کارخانے بناتا ہے۔ ہمارے ملک کی مشین خریدتا ہے۔ انکم ٹیکس دیتا ہے۔ بنک میں روپیہ رکھتا ہے۔ بنیا بہت کام کا آدمی ہے۔ یہ تھی اس کی رائے۔ جواب میں اسے میں نے یہ کہا کہ بنیا غریب کا خون چڑھتا ہے۔ اس پر اس انگریز نے کہا کہ غریب آدمی کو خدا اسی لئے بناتا ہے کہ ہشیار آدمی اس کی محنت سے فائدہ اٹھائے۔ خیر اندامیاں اس سے تو بات ختم ہوئی مگر میں پھر سوچنے لگ گیا کہ اندامیاں اس قدر غریب آدمی کیلئے بناتا ہے؟ کیا اسے غریب پیانا ہے؟ بہت دیر تو یہی میرا خیال رہا کہ تمہیں غریبوں سے محبت ہے مگر پھر مجھ پر واضح ہوا کہ نہیں دراصل تمہیں بنیوں سے محبت ہے اور غریب آدمی تم اپنے لئے نہیں بناتے بلکہ بنیوں کے لئے۔ خیر تمہارے کام میں مجھے کیا دخل؟ ہاں مگر اندامیاں اس دن تمہاری ایک بات پر بہت تعجب ہوا پوچھا تھا کہ تم نے مسلمانوں کو کیوں چھوڑ دیا؟ تم نے جواب میں کہا کہ ہرگز نہیں۔ پھر جو میں نے پوچھا کہ اندامیاں تم کن مسلمانوں کے ساتھ ہو تو اندامیاں تم نے کہا جاپان میں۔ پھر جو پوچھا کہ وہاں کون مسلمان ہیں تو اندامیاں نے کہا کہ مسلمان وہ ہے جو محنت سے کام کرے، تھوڑا کھائے بہت نہائے، ہر وقت مسکرائے اور میرا نام لے کر طابق کی طرح رخس عمر کو غلطی کے سمندر میں ڈال دے۔ پارلگنا میرا کام ہے۔ یہی بات پوچھتے تھے نہ اندامیاں؟ مگر اندامیاں میں تو اس نئی تعریف سے ایسا ڈر کہ اسے اب تک چھپائے رکھا۔ آج تمہارے پوچھے پر ظاہر کرتا ہوں۔ مگر اندامیاں سینکڑوں دفعہ جی میں آیا کہ لوگوں سے کموں کبھی نمازوں کو صدیوں ہم سب نے آزمایا۔ اندامیاں بھی اکتا گیا ہو گا کہ یہ محنت ہی نہیں دیتے۔ آؤ نمازوں کو چھوڑ کر دیکھیں؟ اندامیاں کیا کہا کہ پھر کب تک

یہ بات کیوں نہ کسی؟ ادمیاں میری کمزوری کیا کہا کہ بتا بہت ہوں؟ ہاں ادمیاں یہ بھی کمزوری مجھ میں ہے مگر ادمیاں مجھ بالکل ہی قلیل تو نہ کرو کیا کہا کہ نہیں یہ خیال نہیں ہے۔ اچھا تو ادمیاں یہ کام کیسے ہو کہ مذاق مذاق میں مسلمان کام کے آدمی بن جائیں؟ کیا کہا کہ کوشش کروں! ادمیاں کچھ تم بھی تو مدد کرو! تمہیں کیا پتہ کہ مسلمان کی کھوپری کیا آفت ہے؟ گولی سے یہ نہ پٹھے، علم سے یہ نہ چھوٹے عقل سے عاری اور دولت پر بھاری کچھ تم اسے قدرے نرم کر دو!۔ کیا کہا کہ مسلمان بجائے تمہارے ہاتھ بچنے کے تمہیں خریدنا چاہتے ہیں اور یہ تمہیں ناگوار ہے؟ بچاے مسلمان خود بھی کچھ نہ بنے اور تم سے بھی گئے!

اچھا ادمیاں ایک بات اور بتا دو! کیا کہا کہ پوچھوں؟ ہاں ادمیاں میں کیا کروں؟ کیا کہا کہ جو جی میں آئے کروں؟ نہیں ادمیاں یہ بات نہیں۔ میں چاہتا ہوں تم کچھ میرے جی میں ڈال دو۔ نہیں؟ اچھا یہ بھی نہیں تو پھر یہ کرو کہ میرے دل میں رکرو۔ کیا کہا کہ اچھا؟ ادمیاں تم تو میرے ہونا؟ ادمیاں میں تمہیں کسی کو مانگنا نہ دوں گا لوگوں کی طرح گلی کوچے میں تمہارا ذکر نہ کروں گا۔

ادمیاں! ادمیاں! اب کیوں نہیں سنتے؟ کہاں گئے؟
اے ابھی تو مجھے کیا کچھ کہنا تھا۔ ادمیاں تم سنتے تو تمہیں سنا تا کہ کل رات تمہیں کس کس طرح یاد کیا۔

۲

ادمیاں! وہ حقیقی بیداری کی زندگی جس میں تم اور میں رُودرُوتھے کس قدر جلد ختم ہوئی؟ اب پھر وہ کج خواب ہے جس میں زر کے زور سے عقل فرما زولے کا سہ ہے، جس میں آج اور کل کا گورکھ دھندا ہے۔ ادمیاں! ادمیاں!! اسنا نہیں تو دیکھ! دیکھ! عقل کس طرح میری گردن دبوچے ڈالتی ہے!۔ ادمیاں اس خواب میں میرا ہونا اور تیرا نہ ہونا دونوں غضب ہیں۔

ادمیاں! اکاش ذرا تم اور ٹھہرتے! ایک بات تم سے کہتا۔ تمہیں بتلاتا کہ باوجود اس مساوات کے کہ تم میرا خواب ہو اور میں تمہارا خواب ہوں (اور یہ کون کہے کہ دونوں میں سے کس کا خواب بہتر ہے؟) میں تم سے معذرت کرتا تم سے صرف ایک جملہ کہتا۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

ادمیاں! تم خود سمجھ لیتے کہ کس کا حق کس نے ادا نہ کیا مگر میرا مطلب نہیں ہوتا کہ قصور میرا تھا۔ ادمیاں! ادمیاں!! دیکھ! عقل کج خواب مجھے کھائے جا رہی ہے۔ مجھے کتنی ہے کہ میرا جسم میرا اپنا نہیں۔ اس پر ملک کے،

شہر کے، ہمایوں کے، ماں جایوں کے، حقوق ہیں۔ کہہ رہی ہے کہ میرے خیالات میرے اپنے نہیں کیونکہ وہ عکس میں اُن حالاتِ گذشتہ و معاصرہ کا جن کا ظور میرے قربِ ذہنی میں وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ کہہ رہی ہے کہ ندی میں اگر ابر کی پرچھائیں ندی کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں تو میرے خیالات بھی میرے اپنے ہو سکتے ہیں ورنہ ہرگز نہیں۔ اندمیاں جب نہ جسم نہ خیال کچھ بھی میرا اپنا نہیں تو دنیا مجھ سے چاہتی کیلے ہے؟ میرے کچھ نہ ہونے پر یہ دنیا مجھ پر کیوں اس قدر حاوی ہے؟ اندمیاں! جلدی پہنچ نہیں تو عقل مجھے ملے گی! اندمیاں! تم نہیں آتے! اچھا وہ تو سن لو کہ تمہیں کس طرح یاد کیا! اندمیاں! میرا ایک بھائی ہر جو حاجی اور حافظ ہے اور تمہیں دوست بھی رکھتا ہے۔ آہ اپنا دوست بنا کر تمہیں میں یوں یاد کر رہا تھا۔

لے دوست!

سورج اور ستاروں کا، چاند اور بادلوں کا ذکر تو کروں مگر زبان کہاں سے لاؤں؟ کس خلوس، کس تپاک سے فطرت کے یہ معجزے انسان کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں؟ ان کی نقابست میں کیا رعنائی ہے؟

اے دوست!

کیا تم نے سورج کی Courtesy پر کبھی غور کیا ہے؟ سورج میرا استاد ہے تو چاند میرا بھائی جسے گھٹنے بڑھنے کا گلہ نہیں، جسے نور اور سایہ برابر ہیں۔ استاد کو یا بھائی کو ترقی کی فکر نہیں، تنزل کا غم نہیں اور ہو تو کیوں ہو؟ جو اپنے کام پر مستعد ہیں غمِ فردا ان کی بلا کو۔

لے دوست!

مجھے لمبا سفر درپیش ہے۔ زادِ راہ کے لئے سورج اور چاند کی مثال کو اپنے دل میں سوا احتیاط سے سنبھال لیا ہے۔ بادل مجھے پانی پلا دیں گے، تارے مجھے رستہ بتا دیں گے۔ نہ سسوں گا، نہ بھٹکوں گا سیدھا چلا جاؤں گا۔

لے دوست!

دل میں سب کچھ ہو گا مگر خالی ہاتھ جو دہاں جا نکلا تو میرا کیا سال ہو گا؟ کیا تمہیں پتہ ہے کہ دہاں کیا تحفہ قبول ہوتا ہے؟ اتنا مجھے معلوم ہے کہ دہاں پوچھا جاتا ہے "کیا لائے ہو؟"

لے دوست!

میں کیا جواب دوں گا؟ اپنے استاد سورج سے پوچھ چکا ہوں وہ کچھ نہیں بتاتا۔ بادلوں سے پوچھ تو غائب ہو

جاتے ہیں، تاروں سے دریافت کرو تو پہننے لگتے ہیں۔ انسانوں سے بہت پوچھ گچھ کیا۔ یہی کہتے ہیں کہ کوئی دلفریب
ساجھوٹ پیش کر دینا۔

لے گئے بھائی اور دوست!

اس دنیا میں کہیں کہیں صداقت کی خوشبو ہے۔ تم تو اس کا عطر پیش کر دینا اور جب مجھ سے پوچھا جائیگا
کہ کیا لائے ہو؟ تو میں یہ کہہ دوں گا

”حضور میں تو کہیں گیا نہ تھا“

اور یہ سچ ہوگا۔ یہاں ہونے پر بھی وہیں ہوں۔

۳

اللہ میاں! یہ تھا تمہیں یاد کرنے کا ایک طریقہ مگر سچ پوچھو تو تصنع چاہے کتنا ہی لیاقت کے عمائے اور
اعتقاد کے جُتے میں ملبوس ہو پھر تصنع ہے۔ اور تمہارے اور میرے درمیان تصنع کیوں ہو؟ اللہ میاں کیا کہا کہ ٹھیک
کہتا ہوں؟ اللہ میاں! تم آگئے؟۔ ہپ ہپ ہپ۔ اللہ میاں! تم کہاں تھے؟ کیا کہا کہ یہیں کہیں؟ اللہ میاں تم
چھپتے کیوں ہو؟ کیا کہا کہ چھپیں نہ تو اور کیا کریں؟

کس سے ملیں؟ کس سے نہ ملیں؟

عبدالعزیز

نظارہ تو تھا لیکن ابھی دیکھنے والی آنکھیں نہ تھیں، دیکھنے والی آنکھیں تو تھیں لیکن ابھی محسوس کرنے والا دل نہ تھا،
محسوس کرنے والا دل تو تھا لیکن ابھی سوچنے والی روح نہ تھی۔ سوچنے والی روح تو ہے لیکن ابھی وہ پیدا کرنے والا خدا
نہیں بنی!

شرینیاں، رنگینیاں، گلچینیاں بیدینیاں ہوں لیکن اگر حسن بینیاں ہیں تو یقیناً حق آفرینیاں ہیں!

مکائدِ نفس

تسکین کو، زندگی کا فنا نام رکھ دیا جو درد تھا، اُسی کا دو انا نام رکھ دیا
کیا شے ہے علم، حاصلِ اوہام رنگ رنگ ترکیب دے کے جہل کو، کیا نام رکھ دیا
کہتے ہو جس کو حق، وہ ہے باطل کا ایک رخ کیا تم نے اُس کا، نامِ خدا انا نام رکھ دیا

فسودگی میں جب کوئی لذت نہ پا سکے ہر کُنہ شے کا ہم نے نیا نام رکھ دیا
کل تک جو کفر تھا اُسے ایماں بنا لیا اپنی رضا کا حق کی رضا نام رکھ دیا
ایماں جو کل تھا آج اُسے الحاد کہہ دیا اتنا سا فرق ہے کہ جُدا نام رکھ دیا
جس وضع سے ہو فطرتِ نَوشیہ کو ابا یونہی اک اُس کا بے سرو پا نام رکھ دیا

خالی سُبُو میں شورِشِ دریا، فریب ہے، دل کی صدا کا حق کی صدا نام رکھ دیا
نیکی وہی ہے اے متذنب وہی بدی تُو نے ہی اک سے اک کا جُدا نام رکھ دیا
دل جس پہ خوش ہوا اُسے پہنچا کے عرش پر مقبولِ خاصِ ربِّ علا نام رکھ دیا

دل جس سے پھر گیا اُسے شیطان بنا دیا مردودِ بارگاہِ خدا نام رکھ دیا
ظلمت پہ نور، نور یہ ظلمت ہے کامینا غافل نے اس کا صبح و سما نام رکھ دیا

قَلتِ ہمیشہ دُب گئی کثرت کے سامنے ہزار واکا اُس نے روا نام رکھ دیا
تسکین کہیں نہ جب دلِ مظلوم پاسکا حدِ ابد کا روزِ جزا نام رکھ دیا

اے دلِ طلسم خانہ وہم و خیال کا بھولے سے کس نے ارض و سما نام رکھ دیا
ہے ہر نفسِ پیامِ فنا باغِ زسیت کو صرصر کا آہ کس نے صبا نام رکھ دیا
سودا سے جب ہوا دلِ وحشی کنار گھر سوداٹیوں نے اس کا فنا نام رکھ دیا

معراجِ آرزو کی یہ پروازِ فکر ہے ناکامیِ طلب کا خدا نام رکھ دیا
جو کچھ نہیں ہے کیا ہے وہ آخر کہاں ہو؟ جب کھوج ذات کا نہ ملا نام رکھ دیا

کیا تو بھی ہم سے ہے، عدمِ مطلق! اس پہ نش

تو کچھ نہیں، یہ ہم نے ترا نام رکھ دیا!

زندگی

صبح چند مہمان آجانے کی وجہ سے تمام دن اُن کی خاطر مدارات میں صرف ہو گیا۔ عصر کے قریب میں بشکل مطالعہ کے لئے وقت نکال سکا اور شام تک پڑھتا رہا۔ اسی ضمن میں سہ پہر کی ہوا خورسی بھی ضائع ہو گئی۔ جب چراغ روشن ہوئے تو کتابوں سے دل برداشتہ ہو کر صحیفہ فطرت کا مطالعہ کئے یا توں ہی چل قدمی کے لئے میں مکان کی چار دیواری سے باہر نکلا۔ ابھی دس قدم بھی نہ گیا ہونگا کہ کسی نے آہستہ سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مڑ کر دیکھا تو ایک ڈبلا پتلا چھری سے قد کا آدمی سیلی سی اچکن پہنے کھڑا تھا۔ گہری شام کے غلیظ دھند کے میں اُسے پہچاننے میں مجھے کچھ دقت ہوئی لیکن جب اُس نے مانوس اور شیریں آوازیں، اور یقیناً وہ آواز دنیا میں صرف ایک ہی شخص کی ہو سکتی تھی، میرا نام لے کر پکارا تو میں حیرت سے ”اصغر“ کہہ کر بے تحاشا اُس سے لپٹ گیا۔ معاملہ ختم ہوا تو سب سے پہلے میں نے اُس کی ہست ظاہری پر لب کشائی کی جس کی وجہ سے وہ بالکل اجنبی معلوم ہو رہا تھا۔ پر اس نے بے تکلفانہ انداز میں اُس کی کمر بے زور سے پھسکی دیتے ہوئے میں نے کہا ”خیریت تو ہے۔ تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟ اگر تم نہ بولتے تو شاید میں تمہیں پہچان بھی نہ سکتا۔“

اُس نے کچھ رکتے رکتے کہا میں ملتان سے آ رہا ہوں، رلتے میں میرے کپڑوں کا بکس چوری ہو گیا۔ ہندوئی کی بجائے میرے منہ سوبے اختیار قنقہ نکل گیا پھر ہنس کھی ضبط کرتے ہوئے میں نے کہا: ”والہ قدرت بھی عجیب ستم ظریف واقع ہوئی ہے۔ تمہارے کپڑوں کا بکس گم ہو جانا اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایسا ہی افسوسناک سانحہ ہے بلکہ اس سے بھی شدید جیسا کسی مصور، نقاش یا سنگتراش کی اختراعات فائقہ اور عمر بھر کی عرق ریزی سے جمع کئے ہوئے نوادر روزگار کا کھویا جانا۔ یقیناً اس حادثہ سے صنعت اور فنون لطیفہ کی دنیا کو بہت نقصان پہنچے گا۔ کہو یہ واقعہ کیوں پیش آیا؟“

اُس نے کہا ”بندۂ خدا مذاق پھر کر لینا پہلے یہ تو پوچھو کہ میں آیا کیوں ہوں۔ میرے قیام و طعام کا بندوبست کرو۔ میں تمہارے یہاں ٹھہروں گا۔“

”بسم اللہ آئیے“ میں سیدھا اُسے اپنے بیٹھنے کے کمرے میں لے گیا۔ جب ہم المینان سے آرام کر سبوں

پر دراز ہو گئے اور لمب کی روشنی اُس کے چہرے پر پڑی تو میں نے دیکھا کہ اصغر بہت زرد اور نحیف ہو رہا ہے۔ اگرچہ اُس نے مخصوص انداز میں اپنی ترکی ٹوپی کو نہایت لاابالیاہ طریقہ سے اتار کر میز پر پھینک دیا اور زیر لب گنگنا نے لگا لیکن اُس کی ہیئت مجموعی سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ دراصل آج کا اصغر اُس اصغر سے جسے میں جانتا تھا کوئی نسبت نہ رکھتا تھا۔ اُداس، مہنچی سا چہرہ، معمولی ادنیٰ درجہ کے لباس میں ملبوس، آنکھوں میں کھوپاں، اور کہاں وہ چاق چوبند، خوش طبع، انگریزی فیشن کا دلدادہ اصغر جو اپنی سحر کار شخصیت اور نہایت کلام سے حاضرین کو مبہوت کر دینے کے علاوہ لطیف بذلہ سخیوں اور فلک شگاف تعقوں سے بزم کی بزم کو کشتِ زعفران بنا دیتا تھا۔ اُس کا حسن مذاق مسلم اور اُس کی رائے خصوصاً پوشاک اور آرائش کے معاملات میں ہمیشہ ہائے حلقہ احباب میں سند کے طور پر پیش کی جاتی تھی۔ چند لمحے خاموشی میں گزر گئے تو میں نے کہا ”ہاں تو تم نے بتایا نہیں وہ کس کیسے گم ہو گیا؟“

”اے بھئی کوئی بات ہو تو کوں۔ سراسر میری ہی غلطی تھی۔ میں ملتان سے چلا تو بہت سراسیمگی اور ذہنی انتشار کے عالم میں تھا۔ یہ اچکن کھونٹی پر لٹک رہی تھی۔ اُسی پریشانی میں جلدی سے اتار کر کہن لی اور باقی تمام کپڑے اور چند کتابیں ٹرک میں بند کر لیں۔ ریل میں بیٹھا تو بھی وہ ادھیڑ بن طاری رہی اور میں اُس ڈبے کے باقی مسافروں کا بخوبی جائزہ بھی نہ لے سکا۔ بعد ازاں میں نے محسوس کیا کہ وہاں دو شخص ایسے موجود تھے جو اپنی حرکات سے بہت مشکوک چلن کے معلوم ہوتے تھے۔ راستہ میں اتفاق سے میری آنکھ لگ گئی اور غایوال اسٹیشن پر جاگا تو کیسا دیکھتا ہوں کڑنک غائب۔ کمرے میں میرے سوا اور کوئی مسافر نہ تھا۔ میں نے گارڈ، اسٹیشن ماسٹر اور پولیس کے افسر کو فوراً اطلاع کی۔ وہ کہنے لگے کہ اپنا سفر منقطع کر کے وہیں ٹھیر جاؤں تاکہ اُن کو تلاش و تعقیب میں سہولت ہو مگر میں نے سوچا ماضی، قسمت اچھی ہوئی تو کجس بھی مل جائے گا ورنہ جان تو باقی ہے۔ اُن کو ضروری ہدایات ملے کر میں چلا آیا۔ اگر یہ نقصان بعض اور حالات کے ماتحت ہوتا تو شاید میں بالکل ہی محسوس نہ کرتا۔ مگر جیسا بہم پر وگرام اب میرے پیش نظر ہے اور جس قسم کی غیر مستقل زندگی سے میں دوچار ہونے والا ہوں وہاں لباس ایسی اہم اور ضروری چیز کی عدم موجودگی سے ضرور رنج ہو گا۔“

میں نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا ”اصغر ہم ہندوستان میں کتنی جلدی بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ میری مراد جذباتی بڑھاپے سے ہے۔ تم اور ذہنی انتشار کے عالم میں گھر سے چلو، اور پھر تمام سفر ایک ادھیڑ بن میں گزار دو۔ خدا کی قسم میں باور نہیں کر سکتا۔ مگر جب دیکھتا ہوں کہ یہ بڑھاپا ہر لحظہ ہم پر شدت سے وار کر رہا ہے اور بہت کم لوگ

ہیں جو اپنے اندر قوتِ ممانعت رکھتے ہیں تو پھر میرے لئے حیرت کی کوئی وجہ نہیں رہتی اور تمہاری گزشتہ زندگی سراسر ایک فعلی معلوم ہوتی ہے۔

”تعلیٰ“! اصغر چپک کر اٹھ بیٹھا تم دیکھو گے کہ میں اپنے اصول سے سرسبز و اخلاقی نہیں کرتا۔ باقی رہا کہ میں خاص احوال میں کیوں سراپہ ہوا تو عرض ہے کہ میں نے اس بات کا تو کبھی دعویٰ نہ کیا تھا کہ میرے اعصاب فولاد اور قلب و دماغ پتھر کے ہیں ہر ذی حیات شعوری غیر شعوری طور پر زندگی کی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے اور زنجیرِ ان بالاز شمار نفوس کے ایک میں بھی ہوں جسے اسرارِ حیات کو سمجھ لینے کا دعویٰ تو نہیں ہاں جس نے بزعم خود ایک ایسا راز جان لیا ہے جس سے زندگی کی غایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اُسی روشنی میں میں نے اپنے لئے چند اصول وضع کر لئے ہیں جو میری رہبری کر رہے ہیں۔ تم ان باتوں پر سننے ہو لیکن ایسی مہنسی میں پہلے سینکڑوں مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ تم مجھے نور کو تاریکی اور تاریکی کو نور کہنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ لاریب مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں جن کے ذمہ کئے لئے میں ہمہ اوقات مصروفِ جدوجہد ہوں۔ آخر انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں، کہ گردشِ بدام سے گھبرانہ جاؤں، ہر چند کہ جانتا ہوں گھبراہٹ ہر امر بے سود اور تکمیلِ حیات میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ لیکن میرے عمل کی کوتاہی سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ زریں اصول جس کی حقانیت و صداقت پر مجھے دو اور دو چار والا اعتقاد ہے اپنے اندر کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ تم اسے وہم کہتے ہو لیکن خدا را مجھے بتاؤ ہمارے زندگی میں کوئی ایسی چیز، مادی یا غیر مادی بھی ہے جس کی بنیاد وہم نہ ہو؟ عزیز دوست انسان کے تمام اعمال و معیار اعتباری ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو کامیابی پر آپ سے باہر ہو جانے اور ناکامی پر گریہ و زاری کرنے کے کیا معنی؟ تم میرے ہی کہنے سے اُس اصول کو جسے میں صداقت اور تم وہم سے تعبیر کرتے ہو ایک مرتبہ تو اپنی زندگی میں جاری و ساری ہو جانے کا موقع دو اور پھر دیکھو کہ حجابات یک قلم اٹھ جاتے ہیں یا نہیں؟ زندگی پر ایک غیر فانی گرفت تمہیر حاصل ہوتی ہے یا نہیں! غلت و معلول کی اس دنیا میں جہاں جاندار اور بے جان سبھی ایک غیر مختتم سلسلہ میں منسلک ہیں میں اسباب و نتائج کی طبعی کڑمی سے کیونکر آزاد ہو سکتا ہوں۔ باقی انسانوں کی طرح میں بھی حسبِ منشا نتائج اُڑ کرنے کے لئے اسباب پر قدرتِ کاملہ حاصل کرنے کا متمنی ہوں مگر بسا اوقات ناکامی سے واسطہ پڑتا ہے۔ ناکامی ہمارے طبع کے لئے اسباب پر کیونکر اثر انداز ہوتی ہے۔ بس یہیں سے میرے تہائے رستے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔

ابھی خدا معلوم وہ اس لئے میں کیا کچھ کہہ جاتا کہ میں نے دفعۃً ایک تہقہ لگا کر اُسے خاموش کر دیا۔
کما سجان اسد کیا کہنے ہیں آپ کی تسانی کے۔ آئینہ لاؤں حضور کے سامنے کہ آپ کو اپنے اصول کی حق

آجائے۔ ذرا اس چہرے کو دیکھو جس میں خونِ زندگی کا قطرہ تک نظر نہیں آتا۔ اپنی بھرتیوں سے اٹی ہوئی پیشانی دیکھو۔ رخساروں کی زردی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دیکھو۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے جسم کی ہڈیاں گن لو۔ ایک کچھ چلتی ہوئی نگاہ اپنے لباس پر بھی ڈالی تو کہیے اس شخص کا لباس ہے جو زیادہ عرصہ نہیں گذرا ذوقِ جمال اور آرائشِ بکا کے معاملہ میں مجتہد کا درجہ رکھتا تھا اور پھر مجھے بتاؤ کہ اگر غیر فانی شباب اسی کا نام ہے تو ننگِ شباب کی اصطلاح کس پر عائد ہوتی ہے؟

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اصغر کے متعلق قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کروں تاکہ یہ گفتگو "پس منظر" کی روشنی میں زیادہ دلچسپ اور واضح ہو سکے۔ یہ کہنا کہ اصغر میرا دوست تھا چندان قابلِ التفات بات نہیں کیونکہ طالبِ علمی کا زمانہ تو ہر شخص پر دوستی کا طمع چڑھا دیتا ہے۔ اصغر اور میں چار سال ایک ہی کالج اور ایک ہی دارالاقامہ میں رہے جن میں سے ایک سال کے لئے میں اور وہ "ہم کمرہ" بھی تھے۔ اصغر کی والدہ فوت ہو چکی تھیں اور اُس کے والد نے کالجِ ثانی کر لیا تھا۔ اصغر کے حقیقی بہن بھائی کوئی نہ تھا اور والد کے ساتھ ہی اُس کے تعلقات کشیدہ نہ تھے تو بہت زیادہ خوشگوار بھی نہ تھے۔ طوعاً و کرہاً وہ اُس کے تعلیمی اخراجات کے کفیل ہو رہے تھے۔ ان ہی وجوہ کے باعث اصغر کی صرف اپنی ہی زندگی اُس کی تمام تر توجہات اور دلچسپیوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ چھٹیوں میں بھی وہ بہت کم مکان پر جاتا تھا۔ کبھی میرے ہاں کبھی آپ کے، یونہی فرصت کا وقت گزار لیتا یا اگر حریب گرم ہوئی تو ہندوستان کے مختلف شہروں کا چکر لگاتا اُس کا محبوب مشغلہ تھا۔ حالات کی اس نامساعد روش نے، جو یقیناً مجھ ایسے ذکی اُس انسان کے لئے بے حد تکلیف دہ اور ضرر رساں ثابت ہوئی، اصغر کی طبیعت میں ایک خاص قسم کی بے نیازی اور قوتِ ارادہ پیدا کر دی تھی۔ ہیئتِ اجتماعی کا فرو ہونے کی حیثیت سے انسان پر بہت سے فوائد بھی عائد ہوتے ہیں جن کو اُس کے طبعی رجحان اور حقیقی ذوق کے ساتھ چنداں تعلق نہیں ہوتا۔

والدین کی خدمت، دوستوں کی مرآت، بیوی بچوں کی المحن، بھائی بہنوں کی محبت، تعلقات کی ایسی سیکڑیں زنجیروں نے ہمیں ہوسائٹی کے مختلف شعبوں سے اس طرح باندھ رکھا ہے کہ انفرادی زندگی کا کوئی مفہوم ہی نہیں رہا۔ دراصل انسانی زندگی ایسے ہی خونی رشتوں اور جذباتی تعلقات کے مجموعہ کا نام ہے۔ ان بندھنوں کو جیتے جی آزاد ہونا محالات سے ہے۔ لیکن ہم ایسی زندگی کا تصور ضرور کر سکتے ہیں اور اُس کا قیام بھی ممکن ہے جہاں انسان محض اپنے لئے زندہ رہتا ہے۔ کہتے تو ہیں کہ اکیلا خدا دشمن کو بھی نہ کرے مگر ایسا قائم بالذات شخص جو طعن و تشنیع کے دغدغے سے بے نیاز اپنی ہر ممکن الحوصل خواہش کی تکمیل کے لئے آمادہ کار ہو جائے، جس کے لئے کل کائنات

سمٹ سٹا کر اُس کی اپنی زندگی میں محدود ہو گئی ہو، جس کی آرزوئیں رسمیاتِ عہد کے دباؤ اور جس کے ارادے خندہ بہ خندہ کے خوف سے یکسر آزاد ہوں بلاشبہ اپنی زندگی میں ایک خاص لذت رکھتا ہے۔ بعض دنیا دار شاید اس حالت کو آوارگی سے تعبیر کریں لیکن سچ پوچھئے تو ہر جذبہ اپنی آخری منزل میں بے عنان ہو کر آوارگی ہی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ آج سے کئی سال قبل جب میں اول اول اصغر سے ملا تو اس کی ایسی ہی آزادی و بے عنانی نے مجھے بھونچکا سا کر دیا تھا۔ کہاں کالج کا ایک مبتدی اور کہاں یہ باغیانہ طبیعت۔ ذہانت کے لحاظ سے وہ اپنے ہم جامعین میں بہت کم حریف رکھتا تھا۔ لیکن چونکہ اُس نے اوقات بہت بے ڈھنگے طریقہ سے تقسیم کر رکھے تھے اس لئے بعض دفعہ وہ کئی کئی ہفتے کسی کتاب کو نہ چھوٹا۔ پڑھنے پر آتا تو زاہدِ شب زندہ دار کی طرح رات کو آنکھ جھپکنا بھی حرام سمجھتا۔ میں کبھی اُس کے لا ابا لی پن پر لب کشا ہوتا تو وہ یہی جواب دیتا کہ ”میں طالب علمی کی شہرت حاصل کرنے کا خواہاں نہیں ہوں کہ کتابوں میں سرکھپانا مقصودِ زندگی قرار دے لوں۔ کتب بینی جو مشاہدہ کی صلاحیت سلب کرے ایک ذہنی بیماری ہے۔ میرے لئے تو اسی قدر مطالعہ کافی ہے جس سے امتحان میں کامیابی حاصل ہو سکے“ اور پھر عالم سرخوشی میں یہ شعر پڑھ دیتا۔

مومن بہشت و عشقِ حقیقی تہیں نصیب

ہم کو تو رنج ہو جو غم جاوداں نہ ہو

دو سال بعد جب انفاق سے میری اور اُس کی رہائش ایک ہی کمرے میں ہو گئی تو اُس کے حالاتِ اطوار زیادہ وضاحت کے ساتھ مجھ پر عیاں ہونے لگے۔ اُس کا معمول تھا کہ سرِ شام کھانا کھا کے نکل جاتا اور رات کے گیارہ بار بجے واپس آتا۔ حالانکہ قواعد کی رُو سے کوئی طالب علم ۹ بجے کے بعد اپنے کمرے سے باہر نہیں رہ سکتا تھا خوبیِ قسمت سے دارالاقامہ کے منتظم بہت با مذاق اور زندہ دل تھے۔ اُنہوں نے جب بھی سرزنش کی اصغر صاحب نے ہنس کر جواب دیا ”حضرتِ نوع انسان پر ایک ہی قسم کے قوانین عائد کرنا دانشمندی نہیں۔ بعض کو قدرتِ مستثنیات کے لئے پیدا کرتی ہے۔ بندہ بھی انہیں میں سے ہے“

اُس کی صحبت یقیناً افزائشِ مسرت کا موجب تھی مگر جب وہ آدھی رات کو اگر سوتوں کو جگاتا اور دروازہ کھٹکھٹا کر میرے آرام میں بے طرح مغل ہوتا تو طبیعت جھنجھلا اٹھتی تھی، اور پھر ایک روز کی بات ہو تو خیر مضائقہ نہیں، اُس کا تو ہمینہ میں تیس دن و طیرہ ہی یہی تھا۔ ایک رات وہ خلافِ معمول بہت دیر سے آیا شاید بچے ہونگے۔ صبح ہوئی تو میں نے سامانِ باندھنا شروع کر دیا۔ بڑی بے تابی سے پوچھنے لگا ”خیر ہے کہاں

کا ارادہ ہے؟ میں چلانے لگا ”تمہارے ساتھ رہ کر میں اپنی صحت خراب کرنا نہیں چاہتا۔ غضب خدا کا دن بھرتو کالج کی بک بک میں صرف ہو جاتا ہے، رات کو آرام کا وقت تم یوں برباد کر دیتے ہو۔ اگر ایسی ہی آوارگی دماغ میں ساگئی ہے تو کالج کو خیر باد کہہ دو۔ تم ایسے جہاں گردوں کے لئے خدا کی زمین تنگ نہیں ہے؟“ وہ بستر سے اچھل کر مجھ سے آلیٹا ”دوست، خفا ہو گئے۔ سچ پوچھو تو تمہارے ہی بھروسے پر یوں بے فکر کی گدزدی ہے، ورنہ مجھ ایسے سیلانی کو ہوٹل کی قید و بند میں رہنے کا سلیقہ کب تھا۔ یا تم بھی کسی کٹھ ٹاسے کم نہیں۔ کئی بار میں نے کہا کہ کتابی کیڑا بننا ہی طالب علمی کی غایت نہیں۔ انسان تو عمر بھر طالب علم رہنا ہے اور حصولِ علم کی سینکڑوں راہیں دنیا میں کھلی ہیں۔ لیکن تم ہو کہ کالج کے کمرے اور درسی کتابوں کے گنبد سے نکلنا ہی نہیں چاہتے۔ خدا کے لئے کوئیں کامینڈک نہ بنو۔ ذرا چلو پھرو دنیا جہاں کی سیر کرو زندگی کا مختلف پہلوؤں سے نظارہ کرو۔ جو اس کو آزاد چھوڑ دو۔ پھر دیکھو کہ نفسیات کا علم حیمز کی کتاب سے حاصل ہوتا ہے یا تجربات ذاتی سے؟“

اصغر صحت کثیر الاحباب تھا۔ لیکن دوستی کے متعلق اس کا نظریہ بھی عجیب تھا۔ وہ کہا کرتا تھا ”مجھے اُن لوگوں پر ہنسی آتی ہے جو دوستی کو بھی لازماً حیات تصور کرتے ہیں۔ چودھویں صدی کی شعلہ آشام دوستیاں پانی کے بلبے اور آکھ اشائے سے جلد فنا ہو جاتی ہیں، پھر ایسی ناپائیدار چیز کو ہم کیونکر روح کی غذا بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ جو دوستوں کی صحبت کے بغیر زندگی گزارنے کی اہلیت نہیں رکھتے خطرناک فریبِ نفس میں مبتلا ہیں۔ تم نے بہت سے فریب خوردہ اشخاص کو دیکھا ہو گا جو گذشتہ صحبتوں کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روئے اور ایامِ رفتہ کو یاد کر کے آہیں بھرنے کے عادی ہیں۔ یہ بیچارے اسی قماش کے بزرگ ہیں جو سہرا وقات کے لئے دوستی کو دو وقت کی روٹی کی طرح ضروری سمجھتے ہیں اور اُس پر مستزاد یہ کہ اپنی وفا کشیوں اور جاں سپاریوں کے عوض میں دوسروں سے بھی تسلیم و وفا کی توقع رکھتے ہیں۔ نادان نہیں جانتے کہ اس تغیر پذیر عالمِ ارضی میں اکثریت اُن کی شہے جو نہیں جانتے وفا کیا ہے۔ بھائی سچ جانو میں تو شرطِ رنج اور شین کی طرح دوستی کو بھی وقتِ فرصت گزارنے کا ایک کھیل سمجھتا ہوں۔ جب کام سے طبیعت اکتائی دو گھنٹہ کے لئے کسی دوست کو جا پکڑا جس طرح شرطِ رنج نہ کھیلنے کے باوجود تمام عمر خوش رہ سکتا ہوں اسی طرح دوستوں سے قطعِ تعلق کر لینے پر بھی میری زندگی میں ملال پیدا نہیں ہو سکتا۔ کسی چیز کا پابند ہو جانا زندگی کی نشو و ارتقا کو غارت کر دیتا ہے۔ رنج و مسرت کی تخلیق تو ہمارے نفس کے پردہ ہے۔ واقعاتِ خارجی کو ہم اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں ورنہ غم و شادی تو ایک اضافی امر ہے۔“

اصغر صرف لباس کے معاملہ میں محتاط تھا۔ کچھ تو مزاج طبعاً خوش پوشی کی طرف سے یادہ راغب تھا اور کچھ اس کا خیال تھا کہ دنیا کو صوف لباس کے ذریعہ سے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ میں بڑے بڑے جہاں دیدہ لوگوں سے ملا ہوں جو بزمِ خود علم و فضل کے مجھے بنیٹھے ہیں اور جن کا خیال ہے کہ انہیں زندگی کے نشیب و فراز اور حیاتِ انسانی کی باریکیوں سے کامل آگاہی حاصل ہے۔ لیکن کوئی ملاقات ایسی نہ تھی جس کے اختتام پر میں نے اُن کی سادہ لوحی پر قمقمے نہ لگائے ہوں۔ فیشن کے مطابق شاندار لباس زیب تن ہوا اور واقعاتِ عالم پر فصاحت کے ساتھ گفتگو کرنے کا ڈھنگ تمہیں آتا ہو تو دنیا کو آلو بنالینا بڑی بات نہیں۔ ایک دفعہ تو اُس نے غضب کی کر دیا۔ بڑے دن کی تعطیلات سے قبل کالج کا سالانہ ڈزرتھا جس میں شمولیت کے لئے اُس نے بڑے ٹھاٹھ کا سوٹ سلوایا تھا۔ ڈزرتھ کے روز جب اُس نے اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ نئے سوٹ کے ساتھ پہننے کو کوئی حسبِ پند نکٹائی نہ تھی۔ ادھر مینے کا اخیر تھا اور اُس کی جیب خالی ہو چکی تھی۔ اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ فلسفہ کی دہی۔ کتاب (جسے اُس نے ابھی چند روز پہلے بازار سے خریدا تھا) ایک کتب فروش کے ہاں نصف قیمت پر فرو کر دی اور بازار سے نئی نکٹائی خرید لایا۔

اپنی خصوصیات کی بوقلمونی کے لحاظ سے اصغر ایک اچھا تھا۔ ہمیشہ مقروض رہتا، وہ کہا کرتا تھا کہ اگر قدرت نے کبھی حکومتِ پنجاب کی کرسی وزارت مجھے بخشی تو پانچ ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ پانے کے باوجود بھی میں تھوڑا بہت مقروض ضرور رہوں گا۔ جن لوگوں کو اُس سے زیادہ واقفیت نہ تھی وہ اُسے ایک سطحی نگاہ دیکھنے والا شخص تصور کرتے تھے جسے حالاتِ دنیا کا بغور مطالعہ کرنے کا موقع نہ ملا ہو۔ وہ چونکہ کسی شے کو اہمیت دینے کا عادی نہ تھا اس لئے بعض سنجیدہ مزاج لوگوں کو بھی اس سے شکایت تھی۔ لیکن دراصل اصغر کو دنیا والوں کی کمزوریاں اور تعلیمات دیکھ دیکھ کر زہر خند ہونے کی عادت ہو گئی تھی۔ عیب و ثواب کی کوئی راہ نہ تھی جس پر وہ کامزن نہ رہ چکا ہو نیکی و بدی کا کوئی کوچہ نہ تھا جس کو اُس نے پامال نہ کیا ہو اور پھر دامن جھاڑ کر یوں نہ گل آیا ہو کہ

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک خبش میں

جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے

میں اُس کی وقتِ نظر کا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔ لاعلمی و جہالت کو مسرت کا ضامن قرار دیا جاتا ہے لیکن وہ اُن چند در چند نفع میں سے تھا جو بقول سپنسر ”سوچتے ہیں اور پھر مسرور رہتے ہیں“ اصغر یقیناً ایک غائبی تھا لیکن اُس کا امیدِ حیات پر مبنی نہ تھی۔ اُس نے زمانہ کا سرد گرم چکھا۔ خادار جھاڑیوں میں الجھ کر داس کو

تار تار کیا۔ پھولوں کے تختوں میں سے نیم سحری بن کر گزرا اور پھر اسی تہ پر پہنچا کہ

کام کرتی ہے نظر نام ہے پائے کا

اپنی نگاہ میں رنگینی داخل کر لو اور کل کائنات قوس قزح کی طرح نظر فریب ہو جائے گی۔ طبیعت میں استغناء پیدا کر لو تو جھوپڑوں میں محلوں کے خواب دیکھو گے۔

ایک روز ہم سب بیٹھے تھے۔ ہمارا دوست وحید بھی تھا۔ وحید تھا تو بہت ذہین لیکن اُس کی ذہانت اُس کے لئے وبال بن گئی تھی۔ اُس کا تخیل دخانی جہاز کی طرح ہمیشہ طوفانی کیفیت میں گرفتار رہتا تھا۔ کچھ شاعر، کچھ دہمی و قدرے مریض اور اس پر طرہ یہ کہ محبت کا زخم خوردہ۔ وہ اکثر عزت نشینی کو پسند کرتا اور عہد منی کی نوح خوانی میں مصروف رہتا تھا۔ یا پھر مستقبل کے خواب دیکھ دیکھ کر حال کو اور زیادہ انسردہ بنا دیتا تھا۔ وہ اصغر کو ہر جگہ کے نام سے پکارتا تھا اور اصغر صاحب تھے کہ اس لقب کی موزونیت پر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔ اصغر نے اس روز وجہ کو مخاطب کر کے دیکھ سلسلہ کلام جاری رکھا اور سچ پوچھے تو ہماری معلومات میں دل خوش کن اضافہ کیا۔ وہ کہنے لگا۔ دیکھو بھائی وحید، اگر چندے تمہاری یہی حالت رہی تو قیس کی دیوانگی اور فرہا کی کوہکنی کو دنیا یقیناً فراموش کرے گی اور تم اُن کے جانشین کی حیثیت سے مسندِ تاج پر رونق افروز ہو گے۔ اگر بقائے دوام کے خواہشمند ہو یا شہیدانِ عشق کی فہرست میں نام لکھنا چاہتے ہو تو تمہارا یہ طریق عمل بہت موزوں ہے لیکن اگر زندہ رہنا اور زندگی کی حلاوتوں سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہو تو خدا کے لئے اُس نیک بخت کو بھلا دو۔ زندہ قوموں کا عشق بھی حیات افزہ ہوتا ہے لیکن ہمارے ہاں عشق اور تپِ دق ہم معنی الفاظ ہیں۔ اور پھر اس ملک میں رہ کر عاشق بننا تو فطرت کے خلاف جنگ کرنا ہے۔ میں سنتا ہوں کہ تمہاری محبوبہ ہندو زنان کے جذبات کش طرزِ انتخاب کے ماتحت کسی اور کے حوالے کر دی گئی ہے اگر یہ صحیح ہے تو تم کیوں ہمالیہ سے ٹکرا کر سر کو لہولہاں کر رہے ہو؟ محبت تو جذبات کی انتہائی کمزوری کا نام ہے، اور تم غلط فہمی ملاحظہ ہو کہ ہر دعوے دار اپنی محبت کو بے لوث ظاہر کرتا ہے۔ جہاں خون کا جوش زیادہ ہوا محبت کے جراثیم پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ محبت کا جذبہ بے لوث صرف ماں کے سینے میں فروزاں ہوتا ہے اور باقی سب باطل۔ اس غلام آباد میں اور مصائب کیا کم ہیں کہ عشق کا روگ ایزاد کر دیا جائے۔ سب سے بڑی مہیبت تو یہ ہے کہ ہم میں زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہیں۔ بات بات پر آنکھوں کو آنسوؤں سے ڈبڈبانا، ہر وقت ٹھنڈی آہیں بھرنا، دنیا کو دھوکے کی ٹٹی کنا، ہر سنسنے والے کو خدا سے باغی اور مقہورہ لگانے والے کو گنہگار خیال کرنا یہاں دین داری

میں داخل ہے۔ تم گردن جھکا کر آنکھیں بند کر کے گذر رہے ہو در آغا لیکہ چھوٹی چھوٹی چیزیں معمولی معمولی واقعات جن کے اندر مسرت و شادمانی کے لازوال خزانے پوشیدہ ہیں تمہیں زبانِ مال سے پکار پکار کر اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ کوئی بسترِ علالت پر گرا رہا ہے اور کوئی عسرت و تنگدستی کے ہاتھوں نالاں ہے۔ کوئی کسی عزیز کی موت پر نالہ کنان ہے اور کوئی فکرِ فردا اور غمِ امنی میں جان گھلا رہا ہے۔ یہ کیوں؟ کہ ہم ابھی تک بجز حیات کی بوجھ کے تھپیڑے کھا رہے ہیں۔ کوئی نہیں جو سطح کے نیچے جا کر دیکھے کہ کیسے کیسے گراں قدر مہینے اور زرو جو اہر کے عظیم الشان انہار مدفون ہیں۔ کامیاب زندگی کا رازی یہ ہے کہ زندگی کو اہمیت نہ دو۔ زندگی تو سر و معطر ہوا کا جھونکا ہے جو سن سے گذر جاتا ہے اور تم اس شمیم جانفزا کو مقید کرنے کی فکر میں ہو۔ یہ جھوٹے اسی طرح آتے اور گذرتے جائیں گے۔ تمہارا فرض بس اتنا ہے کہ ان کی عطر بیزی سے اپنے دل و دماغ کو مسرور بناؤ اور چلتے جاؤ۔ کائنات کی وسعت بے پایاں کو دیکھو جس میں اس دنیا جیسی ہزاروں دنیا ہیں آباد ہیں اور پھر ان دنیاؤں میں جاندار مخلوق بھری پڑی ہے۔ اُس بالا از شمار جاندار آبادی کا نقشہ چشمِ تخیل کے سامنے لاؤ اور سوچو کہ ارض و سما کے درمیان اور اس پہنائے عظیم کے اندر ایک تمہاری ہستی بھی ہے جو فنا کے غارِ عمیق کے کنارے کھڑی بادِ مخالف کی تندلیوں سے ہر گھڑی کپکپا رہی ہے۔ تمہاری تو حقیقت ہی کچھ نہیں۔ اجل کا ادنیٰ سا اشارہ تمہیں ملیا میٹ کر سکتا ہے۔ سہ روزہ زندگی کی ناپائیداری پر غور کرو کہ کل صبح تمہیں اپنے بستر سے صبح و سالم اٹھنے کا یقین بھی نہیں۔ اور پھر آلام و تفکرات کے اُس لامتناہی سلسلہ پر غور کرو جس نے تم پر خواب و خور حرام کر کے رات کی نیند اور دن کا چین چین رکھا ہے۔ کیا تمہارے اوہام و ترددات تمہاری کم فہمی کی دلیل نہیں؟ دماغ کو برتو اور سوچو کہ تمہاری کل پریشانیاں اس نقطہ پر نہیں آٹھیرتیں کہ تمہیں پیٹ بھر کر کھانا اور تن ڈھانکنے کو کپڑا اور کار ہے؟ اور پھر خدا را مجھے بتاؤ کہ کیا تم نے کبھی کسی کو ناقول مرتے یا شارع عام پر برہنہ جسم پھرتے دیکھا ہے؟ یقین جانو کہ ہر شخص قوتِ لایموت کے مطابق کھارہا ہے اور منظرِ عام پر برہنہ پھرنے والے کو خود حکومت لباس مٹیا کر دیتی ہے۔ پھر تم کیوں خیالی ہوم و غوم سے مرے جا رہے ہو؟ اگر ریشم کی قمیص نہیں تو نہ سہی گاڑھے کا کرتہ پہن لیں گے۔ ولایتی ساخت کا پمپ میسر نہیں آتا تو بلا سے دیسی جوتا اس سے زیادہ مضبوط اور آرام دہ ہے عزیز دوست ذرا غالبِ معجز بیان کے اس شعر پر غور کرو

بازیچہٴ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شبِ روز تماشا مے آگے

یہ وہ شخص ہے جو تمام عمر غم و اندوہ کے سایہ سے گریز کرتا رہا اور بستر مرگ پر شادان و فرحان تھا۔ تم بھی دنیا کو ایک اشیخ تصور کرو اور ہر مرد و زن کو ایک تر-تفریح و قلعن اور رنج و حراں کے کل مظاہر و حقیقت کا مٹی و مٹی جیڈی کے کینل ہیں جن سے متاثر ہونا قرین و انش نہیں۔ ہر واقعہ کو ایک بے غرض و غیر جانبدار تماشا کی حیثیت سے ملاحظہ کرو لیکن اس دوران میں اپنے احساس کو واقعہ کی نوعیت سے آلودہ نہ ہونے دو۔ اس عالم تغیر میں جس کی کسی شے کو ثبات نہیں اور جہاں ہر گز نہ ہونے والا لمحہ ایک نئی زندگی کی آفرینش کا پیغام ہے جاتا ہے زمانہ کی نیز گھجیوں اور انقلابات دہرے اثر پذیر ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ تمہیں اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں۔ واقعات عالم کا تماشا کرتے وقت ایک سائنس دان کی طرح اپنے حیات کو بالکل علیحدہ رکھو ورنہ یہاں گریہ و زاری کی ارزانی کی تو یہ کیفیت ہے کہ

خنجر چلے کسی پتھر پتے میں ہم ایسے
سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہندوستان میں ہم اس قدر جلد کیوں بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم زندگی کو غیر معمولی اہمیت دینے کے علاوہ اس میں کوئی جدت پیدا نہیں کرتے۔ پیدائش سے موت تک ہم ایک ہی ماحول میں رہتے ہیں۔ وہیں پرورش پائی، وہیں بڑھے اور وہیں مر گئے۔ کسی چیز سے پوری طرح بھرت اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مختلف پہلوؤں سے تمام امکاناتی حظ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ طالب علم اگر صبح سے شام تک کتابوں میں سرگھپائے اور کھیل کو حرام کرے تو مطالعہ کا مقصد فوت ہو گیا۔ وکیل اگر گھر سے کچھری اور کچھری سے گھر تک ہی زندگی محدود کر لے یا ایک طبیب اگر دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر کے تشخیص امراض و معائنہ مرضی تک ہی اپنے تئیں وقف کر دے تو اس نے زندگی کا صرف ایک پہلو دیکھا اور باقی پہلوؤں کے لئے وہ اندھا ہے۔ ایک ہی قسم کے ذائقے سے طبیعت جلد سیر ہو جاتی ہے۔ مصروفیتوں میں رد و بدل کرتے رہو گے تو دنیا کی اشیاء زیادہ خوبصورت اور جاذبِ توجہ ثابت ہونگی کبھی فقیروں کا بھیس "بنا کر" تماشا ہے اہل کرم" دیکھو تو کبھی اہل کرم بن کر فقیروں کا تماشا دیکھو۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے

بخشنے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غائب
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

بی لے تک ہم اکٹھے رہے۔ اس کے بعد میں ایم لے میں آگیا اور اصغر گھر بے کار بیٹھا رہا۔ میرا خیال تھا کہ

اب وہ زندگی کا بے کاری کے نقطہ نگاہ سے مطالعہ کرے گا لیکن بعد ازاں معلوم ہوا کہ اُس کے والد اُسے مزید تعلیم دینے کے حامی نہ تھے، اس لئے اصغر کو مجبوراً لاہور کی جان بخش درس گاہا ہوں۔ سے محروم رہنا پڑا۔ ایک سال گزر گیا اور اگلے برس اصغر نے یکایک لاکلچ میں داخل ہو کر سب دوستوں کو حیران کر دیا۔ کہاں اصغر اور کہاں قانون کی کٹھن منزل۔ لیکن شاید اُس نے اپنی آبلہ پائی کا یہی علاج سوچا تھا کہ وکالت کی وادی پر خار کے کانٹوں کی پیاس بجھائی جائے۔ ہم جانتے تھے کہ اس بیل کا منڈ سے چڑھنا مشکل ہے۔ سال بھر، اصغر قانون کی ضمیمہ او خشک کتابوں کا پلندا اٹھائے دو میل کا فاصلہ طے کر کے ہر روز صبح آٹھ بجے کلچر پہنچتا رہا۔ اُس کی باقی زندگی اُنہی دیرینہ خصوصیات کی حامل تھی۔ جدت کا وہ اب بھی متلاشی تھا اور شاید لاکلچ میں داخل ہونا بھی حصول جدت کی ایک سعی تھی۔ مگر اُس کی ذہانت قانون کی حریف نہ ہو سکی۔ یہاں تو وہی لوگ، کامیاب ہوتے ہیں دنیا کو صرف و اور دو چار سے تعبیر کریں۔ امتحان میں ناکامی کی خبر اُس کو ایک انگریزی روزنامہ کے ذریعہ سے متان میں ملی۔ اُس کے والد جو پہلے ہی سے اُسے ایک ناگوار فرض اور غیر ضروری بار سمجھے بیٹھے تھے یہ خبر سننے ہی برس پڑے اور لگی لپٹی رکھے بغیر صاف صاف انہوں نے کہہ دیا کہ ”میرے مکان سے نکل جاؤ۔ میں عمر بھر کا اندوختہ تمہاری فضول خرچیوں اور تماش بینیوں پر لٹا نا نہیں چاہتا“

یہ حالت تھی جب اصغر صاحب ”نیٹے دروں نیٹے بروں“ کی صورت بنائے، کپڑوں کا بکس کھو کر اداس و مضطرب میرے پاس آئے۔ جب ہم کھانا کھا چکے تو میں نے پوچھا ”اب کہاں کا ارادہ ہے؟“

”میں بمبئی جا رہا ہوں“

”بمبئی؟ وہاں کیا کر گئے؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔“

”تم حیران کس بات پر ہوتے ہو! میں تمہاری طرح آئی، ایس کے خواب تو دیکھ ہی نہیں رہا کہ اس سے کم کسی چیز پر میری تسلی نہ ہوگی۔ تمہیں معلوم ہے کہ ذاتی وجاہت و حشمت کے قائم کردہ معیار میں میں تمہارا ہم خیال نہیں ہوں۔ میں تو صرف جان و جسم کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے روٹی اور تن ڈھانکنے کو کپڑا ایک انسان کے لئے ضروری سمجھتا ہوں۔ اور یہ وہ چیزیں ہیں جو میں ہر حال اور ہر جگہ اپنے لئے باسانی پیدا کر سکتا ہوں۔ اس لئے میرے لئے لاہور، کراچی، لکھنؤ، بمبئی یا لندن سب برابر ہیں۔“

چند روپے اُس کے پاس تھے اور کچھ اُس نے مجھ سے لئے اور حضرت دوسرے روز بمبئی روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ کو اڑھائی سال گزر گئے۔ ہم بظاہر ایک دوسرے کے لئے مرچکے تھے کیونکہ نہ اُس نے مجھے

کبھی خط لکھا اور نہ مجھے اُس کا پتہ معلوم تھا۔ اس دوران میں میرے قدیمی ہم جماعت اور دوست آدم اسمیل کی شادی کی تقریب آئی۔ آدم اسمیل بمبئی کے رہنے والے تھے اور وہیں اُن کا کاروبار تھا۔ اُن کے سخت اصرار پر مجھے بھی اس تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے بمبئی جانا پڑا۔ جب برات و ولیمہ کی گماگمی سے فراغت ہو چکی تو آدم صاحب نے اپنے خاص دوستوں کو ایک شام تاج محل ہوٹل میں دعوت دینے کا اہتمام کیا۔ تاج محل کی وسیع و شاندار عمارت کے ایک پُر تکلف کمرے میں بیٹھے ہم سامانِ اکل و شرب کا انتظار کر رہے تھے کہ ہوٹل کا ملازم شور بے کی رکابیاں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا اُس نے دہلیز کے اس طرف قدم رکھا ہی تھا کہ میری اُس کی نظریں چار ہوئیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر شک ہونے لگا۔ میں سمجھا کہ عالمِ خواب ہے اور جو کچھ دیکھ رہا ہوں اُس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آنے والے شخص نے بھی میری طرف دیکھا اور سولے ایک خفیف تبسم کے اُس کے چہرہ پر حیرت و استعجاب کی کوئی علامت نہ تھی۔ یہ اصغر تھا جو ہوٹل کے ملازم کی مخصوص وردی پہنے ہمارے لئے میز پر کھانا چڑھ رہا تھا۔ جب وہ دوسری مرتبہ کمرے میں داخل ہوا تو میں نے بے اختیار اُس کا بازو پکڑ لیا اور چلایا ”اصغر تم کہاں؟“ اُس نے نہایت تحمل سے جواب دیا ”یہ مصروفیت کا وقت ہے پہلے کھانے سے فارغ ہو لیجئے۔ پھر باتیں کریں گے“ میرے ساتھی حیران تھے کہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے انہیں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کھانے کے بعد مفصل گفتگو ہوگی۔ جب ہم بل ادا کر کے ہوٹل سے رخصت ہونے لگے تو اصغر چنٹنٹ کے لئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا ”ابھی کام ختم نہیں ہوا اور نہ میں آپ کے ہمراہ چلتا۔ یہ تباؤ ٹھیرے کہاں ہو؟ میں کل صبح آؤں گا“

میں نے اُسے اپنی قیام گاہ کا پتہ دیا اور بہت درخواست کی کہ خدا کے لئے اپنی اولین فرصت میں ضرور پہنچا۔ دوسرے روز میں ابھی ناشتے سے فارغ نہ ہوا تھا کہ اصغر کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ ہلکے فاختی رنگ کا سوٹ، بیش قیمت انگریزی ٹوپی اور نہایت اعلیٰ بوٹ پہنے اصغر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔ میرے میزبان جواب تک اصغر کے حالاتِ بطوار سے بے خبر تھے اس قلبِ تابہیت کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ اصغر نے اندر قدم رکھتے ہی ایک بلند بانگ مقدمہ لگایا اور آدابِ مجلس کو بالائے طاق رکھ کر وحشیوں کی طرح مجھ سے لپٹ گیا۔ وہ اونچی آواز میں یہ شعر الاپ رہا تھا۔

برتر از مہذبت سودوزیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی

میں بار بار اس کے کپڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور سخت متعجب تھا کہ اس طرف موجزن شخص کا خمیر کس مٹی سے ہوا ہے۔ رات ایک ہوٹل کا خدمتگار تھا اور اب ہائی کورٹ کے وکیل سے کم شان کا مالک نہیں۔ میں نے پوچھا۔ وہ تم نے بہرہ وپ بھرنے کا پیشہ کب سے اختیار کیا۔ کیا بمبئی میں شروع سے یہی کام کرتے ہو؟ کیسی شرمناک بات ہے کہ یونیورسٹی کا گریجویٹ اور تم سازیرک و خوش فہم شخص یوں ذلیل و خوار ہو؟

اُس نے کہا اگر تم نے زبردستی تونج کی پرانی عادت ترک نہیں کی تو الحمد للہ میں بھی اپنی دیرینہ خصوصیات پر بدستور سابق کاربند ہوں۔ میں تم سے ہمیشہ کما کرتا تھا کہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہم سب ایکٹر۔ تم میرے قول کو مناسبت کے خلاف سمجھ کر ناقابل عمل خیال کرتے تھے۔ اب تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ میں کس انداز سے اس اصول کو اپنی عملی زندگی میں جاری و ساری کر چکا ہوں۔ بھائی، سچ جانو میں تم سے زیادہ مسرور و مطمئن ہوں۔ غم دنیا و فکر عاقبت سے آزاد ہوں۔ اچھا کھانا اچھا پہننا، بمبئی ایسے شہر میں فطرتِ انسانی کا مطالعہ، اور مجھے کیا چاہا؟ آزادی کا یہ عالم ہے کہ ڈھائی سال کی مدت میں بیسیوں پاڑ پیل چکا ہوں۔ مدرسہ اور اخبار نویسی میں نے کی۔ سنگرمشین کا ایجنٹ میں رہا۔ سینما اور تھیٹر کی ملازمت کا مزہ میں نے چکھا۔ ٹرام میں نوکری میں نے کی۔ غرض کہ جہاں طبیعت ذرا آکتانی اور حواس پر بڑھاپے کے آثار نمودار ہوئے میں فوراً اپنی مصروفیت کی نوعیت میں تبدیلی پیدا کر لیتا ہوں اور زندگی پھر تروتازہ ہو جاتی ہے۔

”جاوداں، ہمیں دواں، ہر دم جواں ہر زندگی“

میری صحت دیکھو، قابل رشک ہے یا نہیں؟“ اصغر کی صحت واقعی بے نظیر تھی۔ گوشت اور خون کی کثرت اس پر اس کا ورزشی جسم، پہلو ان معلوم ہو رہا تھا۔ ”آج کل یہ کام ہے کہ دن کو یہاں کے ایک رئیس کے خورد سال بچے کو پڑھاتا ہوں۔ معقول مشاہرہ لینے کے علاوہ رہتا بھی انہی کے مکان پر ہوں۔ اور شام کو تاج محل پہنچے دلوں جرمی کی ایک مشہور تجارتی کمپنی کے گماشتے سے میری ملاقات ہو گئی۔ وہ اپنے کاروبار کے سلسلے میں مجھے جرمی لے جانے پر رضامند ہے۔ شرائط ابھی طے نہیں ہوئیں۔ ممکن ہے چند ماہ تک جرمی چلا جاؤں اور یوں یورپ جانے کی پرانی آرزو برآئے۔“

مجھے بمبئی سے واپس آئے سال بھر سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔ آدم اسماعیل اور اصغر کی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ آدم صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ اصغر جرمی روانہ ہو گیا ہے۔

کعبہ کی ہے ہوں کبھی کئے تباہ کی ہر مجھ کو خبر نہیں میری مٹی کہاں کی ہر عاشق بنا لوی

م

سرایا مدعا ہونے پہ بھی بے مدعا ہم ہیں
جفاکاری کی تدبیروں میں تقدیر وفا ہم ہیں
رہ و رسم جہاں میں نعرہ صدق و صفا ہم ہیں
اُدھر رنگِ فنا ہم ہیں اُدھر آبِ بقا ہم ہیں
قیامتِ زندگی ہے داوِ روزِ جزا ہم ہیں
بہت گمراہ ہیں پھر بھی خود اپنے رہنا ہم ہیں
حیاتِ تازہ برگ و گل وا برو ہوا ہم ہیں
حجر ہم ہیں شجر ہم ہیں بشر ہم ہیں خدا ہم ہیں
سمندر جس پہ نازاں ہے وہ دُربے بہا ہم ہیں
یہ وہ کافر ہے جس کی روح کے قبلہ نما ہم ہیں
فلک بھی گونج اُٹھے جس سودہ صحرا کی صدا ہم ہیں
خدا دلگیر ہے جس کے لئے وہ دلربا ہم ہیں
زمین پر شاہدِ معنی کا یعنی آئینہ ہم ہیں

یہی میں اپنی بے خود میں حقیقت آشنا ہم ہیں
ہا آزاد کو بندش ہی ہے پیغامِ آزادی
ری زندگانی مسرکہ ہے حق و باطل کا
سے موت زندہ ہی ہیں سوزِ سیت تابندہ
رکے نفس میں مضمر ہے جنت بھی جہنم بھی
ن نورِ ہدیٰ ہیں ظلمتیں ناکامرانی کی
سے جاں پڑی کون و مکان کے جسم بے جاں
میں صورتیں ہیں ممکناتِ زندگانی کی
ی ہی چمک سے ہی چمک سی کجسرتی پ
ی سمتِ بینی میں ہے نصب العینِ فطرت کا
ازور پنہاں ہے ہماری کس میرسی میں
ی چھڑے دُنیا کی کیا نغے نکلتے ہیں
معنی جہاں اظہارِ ہم صراحتِ معنی ہیں

بشیر انسان کیا ہے بازوئے قوتِ خدائی کا

وہ سرکش ہیں جو کہتے ہیں خدا کی خاکِ پاہم ہیں

بشیر احمد

خانہ جنگی

ہندوستان کے ہر گوشہ سے آج کل خانہ جنگی کی مذمت نہایت اونچی آواز میں لاپانی جا رہی ہے۔ خیریت یہ ہر کہ ۱۵ مئی صدی مذمت کرنے والے محض اوپری دل سے، عالمگیر آواز کے ساتھ نہ لانے کی کوشش کرتے ہیں اور ۲۰ مئی صدی اپنے ولی مقتدرات کے اظہار کی محبت نہیں پاتے؛ مشکل سے ۱۵ فیصدی ایسے ہونگے جو دراصل خانہ جنگی کو فعل مذموم سمجھنے کی غلطی میں مبتلا ہوں۔ اگر خدا انخواستہ تمام غل بچانے والے فی الحقیقت خانہ جنگی کو فعل مذموم تصور کرنے لگتے تو غالباً زندگی اجیرن ہو جاتی۔

خانہ جنگی کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کے لئے سید ہا اور سہل متین نظر آنے والا استدلال یہ ہے کہ خانہ جنگی بھی دراصل جنگ کی ایک قسم بہ لحاظ مکان ہے، جنگ بھری، جنگ بڑی، اور جنگ کو ہمارے طرح جنگ خانہ بھی ایک قسم کی جنگ قرار پائے گی۔ اب اگر جنگ انسان کے لئے مفید ہو سکتی ہے تو خانہ جنگی بھی مفید ہو سکتی ہے؛ جنگ اگر شعائر انسانی ہو تو خانہ جنگی بھی شعائر انسانی ہو؛ جنگ اگر مقتضائے تہذیب و ترقی ہے تو خانہ جنگی بھی مقتضائے تہذیب و ترقی ہو۔ جنگ کے شعائر انسانی اور مقتضائے تہذیب و ترقی ہونے کے لئے کسی زبردست بحث کی حاجت نہیں؛ تاریخ اتوارم کی خونی سرخیاں تمام مخالف دلائل کا زندہ جواب بھی جاسکتی ہیں۔ پھر جوئے جنگ کے لئے قائم کی جائے وہی خانہ جنگی کے لئے بھی قائم کی جائے گی، کیونکہ جو حکم کل کے لئے لگایا جائے وہی جزو پر عائد ہوگا۔ جنگ کے فعل مستحسن قرار پا جانے پر صرف اس قدر کہنا باقی رہ جاتا ہے کہ ہر نیکی کا آغاز گھر سے ہوتا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ جنگ کی برکات سے اپنے گھر کو محروم رکھا جائے اور محض پڑوسی کے گھر کو اس سے فیضیاب ہونے دیا جائے! اس سیدھے اور سہل استدلال کے علاوہ خانہ جنگی کو مختلف اصولوں پر، کسی قدر عمیق نظر سے بھی جانچا جاسکتا ہے۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

سب سے پیشتر نظریہ حیات کو لیجئے :-

لوازماتِ حیات میں تنازعہ کا وہی مرتبہ ہے جو جسم جاندار میں جان کا، کائنات کا ایک ایک فرد تنازعہ للبقاء

کے اصول پر قائم و کار بند ہے۔

حیات کیا ہے؟ ————— تسلسل کش مکش - یا - مجموعہ تنازعات !

موت کیا ہے؟ ————— عدم احساس - یا - اس میں مطلق !

اگر یہ طاقتِ تنازعہ للبقا تمام کائنات سے صلب ہو جائے تو وجود گوناگوں ایک لختِ عدم تک سے بدل جائے۔

اب جہاں جنگِ است کل چونگری (مولاناؒ روم)
تنازعہ اس لحاظ سے ایک فعلِ فطری ثابت ہوتا ہے اور خانہ جنگی سے گھر کو نا آشنا رکھنے کی کوشش بالکل ایسی ہی حماقت نظر آتی ہے کہ گھر تو انہیں فطرت کے خلاف قائم کیا جائے۔

* * * * *

اب فلسفہ نیک و بد کے لحاظ سے نظر ڈالئے:-

دنیا کی کوئی شے، بذاتِ خود، نہ اچھی ہے نہ بُری؛ انسان کا کوئی قول و فعل، فی نفسہ، نہ نیک ہے نہ بد۔ اچھی سے اچھی چیز کا بھی ایک تاریک سُرخ ہے اور بُری سے بری شے کا بھی ایک روشن پہلو ہے۔ کسی شے کا اچھا یا بُرا مانا جانا اُس کے کارآمد یا مضرت رساں ہونے پر مبنی ہے۔ یعنی - ایک شے اگر نسبتاً زیادہ صورتوں میں مفید ہے اور کم صورتوں میں مضرت تو اُس کو اچھا سمجھا جائے گا اور اس کے برعکس ہو تو برا تصور کیا جائے گا۔ گویا - کسی شے یا فعل کے نیک و بد ہونے کا انحصار اُس کے کارآمد و مضرت رساں ہونے کے تناسب پر ہے؛ کارآمد و مضرت رساں ہونا قطعی طور پر انسانی ضروریات سے وابستہ ہے، اور انسانی ضروریات ہمیشہ تغیر پذیر ہوتی ہیں۔ یہ اخذ ہوتا ہے کہ کسی شے یا فعل کا انسانی رجحانِ اعتیاج کے بدولت نیک یا بد قرار پانا ہمیشہ متغیر ہوتا ہے۔

مثلاً (۱) عربانی کو لیجئے:-

ایک زمانہ تھا کہ لباس انسانی معلومات سے خارج تھا؛ برہنگی اس دور میں شعارِ انسانی تھی۔ پھر ایک زمانہ آیا کہ کپڑے کی ایجاد ہاتھ آتے ہی ستر پوشی لوازمِ انسانی کی اہم شے قرار پائی اور افراسیاب کی لڑکی منیشرہ بھی فردوسی کے قلم سے اپنی شرافت کے استدلال میں یہ دعوے پیش کرنے لگی کہ

منیشرہ منم و خستِ افراسیاب
برہنہ ندیدہ تنم آفتاب

اب پھر۔ کم از کم مغرب میں۔ یہ زمانہ آتا ہے کہ پاکبازی و ذوقِ نظر کے اوصاف حاصل ہو جانے پر لباس ایک بابرنگ اور قرار پاتا ہے اور حسنِ مادر زاد کا نظر فریب اظہار اس درجہ خوبی تصور کیا جاتا ہے کہ اُس کی علیٰ تلقین و تشبیر Demonstration and advertisement کی خاطر مس اڈالین کو جاہلستان کا سفر اختیار کرنا پڑتا ہے۔ فی الحقیقت، عربیانی، ایسے زمانہ میں جب کہ حیاتِ حیوانی تعلیم رائج کے زیرِ سایہ معدوم ہونے کی حد تک پامال ہو چکی ہوں اور کپڑے کے دامِ ملکی درآمد و برآمد کے بدولت دو بالا ہو گئے ہوں، نسبتاً زیادہ مفید اور برائے نام مضرت رساں رہ جاتی ہے۔ عربیانی کا ایک ادنیٰ کرشمہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ”یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اٹا“ اور اس میں شک نہیں کہ الٹے سیدھے کا امتیاز رفع ہو جانے پر اور کچھ نہیں تو یہ ہی آسانی پیدا ہو جاتی ہے کہ ایسے جامہ کو آنکھیں بند کر کے چاہے جس رخ سے استعمال کیا جاسکتا ہے!

(۲) مفلسی پر غور کیجئے :-

ایک زمانہ تھا کہ انسان کے کان سیم وزر کے نام تک سے نا آشنا تھے۔ ہر تنفس بے سیم وزر یعنی مفلس تھا اور مفلس اُس زمانہ میں شانِ انسانیت تھی۔

پھر ایک زمانہ آیا کہ سیم وزر کا پتہ چل جانے پر، مال و دولت حاجتِ برآری کا ذریعہ قرار پائے اور مفلسی تکلیف دہ سمجھی جانے لگی، مگر پھر بھی اطمینانِ قلب کی خوبی افلاس ہی میں تسکیم کی جاتی تھی اور کہا جاتا تھا کہ —

دو قرص نان اگر گندم است یا از جو دو تائے جامہ اگر کمنہ است یا خود نو
بچار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع کہ کس نہ گوید ازیں جا بخیز و آں جا رو
ہزار بار فزوں تر بہ نزد ابنِ یمین ز فر مملکت کیتباد و سمیع سر و!

اب ایک زمانہ آتا ہے کہ دولت۔ اور محض دولت۔ جو ہر شرافت و روحِ انسانیت قرار پاتی ہے سیم وزر کو ”ستارِ عیوب و قاضی الحاحات“ کا مرتبہ خداوندی مل جاتا ہے اور مفلسی بدترین عیوب تصور کی جاتی ہے۔ مفلسی کے اسباب کے متعلق ایک دوسرے کو متہم کرنے لگتا ہے۔

ایک کہتا ہے کہ گوشتِ خوری سے اصراف پیدا ہوتا ہے اور اصراف سے مفلسی؛ دوسرا کہتا ہے کہ گوشتِ خوری انسان میں اُس وقت پیدا ہوتی جب وہ قلاخ ہونے کی وجہ سے جنگل کے جانوروں سے پیٹ بھرنے پر مائل ہوا۔ سبزی خور کا دعوے ہے کہ گوشتِ خوری مفلسی کا پیش خیمہ ہے، اور۔ گوشتِ خور کا استدلال ہے کہ مفلسی گوشتِ خوری کی بنا ہے؛ واقعہ یہ ہے کہ مفلسی کو سبزی خوری سے لے کر گوشتِ خوری تک کسی ”خوری“ سے تعلق نہیں۔

البتہ چغل خوری اور حرام خوری خارج از بحث ہیں۔

فی الحقیقت، مغسی ایسی بُری چیز نہیں جیسی کہ سمجھی جاتی ہے۔ مغسی کی موجودہ خوبی یہ ہے کہ وہ فائدہ مستی کا عارفِ بناتی ہے، اور فائدہ فقر نفس کشی کی پہلی سیڑھی ہے۔ فائدہ مستی کے زیرِ سایہ قحطِ دو با کے نتائج نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کئے جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ انسان کو خود فراموشی کا مرتبہ اعلیٰ حاصل ہو جاتا ہے۔ فائدہ مست کا ہاتھ حسبِ حیثیت اپنے ہی منہ کی طرف جائے گا اور شکم سیر کا ہاتھ حسبِ حاجت گوشِ تدعی کی جانب؛ بہرِ تفاوت رہ از کجاست تا بکجا!

(۳) ملازمت پر نظر ڈالئے:-

ایک زمانہ تھا کہ انسان کسی دوسرے ہم جنس کا مطلق تابع فرما نہ تھا؛ ہر شخص اپنی بھوک کھانا اور اپنی نیند سوتا تھا۔ تمام عالم مساوات کا مکمل نمونہ تھا۔

پھر ایک زمانہ آیا کہ کعبیتی اور بیوپار کے بعد چاکری بھی ایسا شیوہ زندگی قرار پایا جو بھیک کے سوائے سب سے بدتر مانا گیا۔ اب بھی یہ ایک وسیلہ مذموم ہی رہا۔ اس قدر مذموم کہ عمر خیام کی رائے میں، دو دن میں ایک روٹی اور ایک کوزہ بھر ٹھنڈا پانی میسر آ جانا اپنے جیسے دوسرے انسان کی خدمت کرنے سے بدرجہا افضل تھا

ایک ناں بہ دور و زگر شود حاصلِ مرد و ز کوزہ بشکستہ دے آ بے سرد

ماورِ دگر کے چہرا باید بُود یا۔ خدمتِ چوں خود سے چرا باید کرد؟

اب زمانہ آتا ہے کہ غلامی آزادی سے بہتر اور ملازمت دنیا بھر کے مشاغل سے افضل قرار پاتی۔ تجارت کمتر اور زراعت زیادہ تر، محض جاہل یا نیم تعلیم یافتہ طبقہ کا شیوہ حیات بن جاتے ہیں۔ ملازمت اس درجہ چوٹی کی خوبی مانی جاتی ہے کہ تعلیم کا مقصد انتہائی، تربیت کا مقصد آخری، بلکہ حیات کا مقصد واحد نظر آتی ہے۔ انسان پڑھتا ہے تو ملازمت کی خاطر، نیک اطوار بنتا ہے تو ملازمت کی خاطر، عبادت کرتا ہے ملازمت کی خاطر، اور جیتا ہے تو ملازمت کی خاطر! سنتے آئے تھے کہ بھیدوں کی راگنی ایک ایسی راگنی ہے جو صبح کے علاوہ اور وقتاً بھی کانوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے؛ مگر اب دیکھتے ہیں کہ چاکری کی دھن، سوہنی سے لے کر بھیدوں تک درملہا رسو۔ کرکجری تک، ہر راگنی پر ہر وقت و موسم میں غالب آ جاتی ہے۔

(۴) چند دیگر عادات کا تغیر مجملًا ملاحظہ کیجئے:-

انسان پہلے جینے کی خاطر کھاتا تھا، اب کھانے کی خاطر جیتا ہے؛ پہلے مذہب کی خاطر لڑتا تھا اب لڑ

کی خاطر مذہب اختیار کرتا ہے؛ پہلے انسانی آبادی کی خاطر حیوانات کا استیصال کرتا تھا، اب حیوانات کی خاطر انسانی آبادی کا قلع قمع کرتا ہے۔

اس موقع پر احتمال پیدا ہوتا ہے کہ آپ امثال مذکورہ سے یہ نہ تصور کر لیں کہ ایک چیز کا نیک سے بد ہو جانا ایک عرصہ دراز کے تغیر پر منحصر ہے۔ دراصل ایسا نہیں ہے۔ انقلاب احتیاج۔ یا۔ تغیر میلان طبع کسی مدت کا محتاج نہیں؛ تبدیلی بھی صورت پذیر ہوتا ہے اور فی الفور بھی۔ گردش ایام کے ساتھ ساتھ بھی پیدا ہوتا ہے اور حالات گرد و پیش کے اعتبار سے بھی۔

مثلاً:۔ راست گوتی۔ یا۔ دروغ بانی ایک ایسا فعل ہے جو ایک ہی زمانہ میں محض حالات گرد و پیش کے اعتبار عیب بھی ہے اور ثواب بھی۔ راستی اگر عبادت کی شان ہے تو دروغ فنونِ لطیفہ کی جان ہے۔ راستی دہقان کی جھوٹوری اور خدا کے گھر میں نیکی ہو، مگر محفلِ مشاعرہ اور مجلسِ مباحثہ میں بدی ہے؛ دروغ غلامی کی حالت اور نزع کی کیفیت میں عیب ہو، مگر ایوانِ سلطنت اور عدالت کے کمرے میں خوبی ہے۔

اسی طرح:۔ چیل قدمی ————— جو ان آدمی کے لئے حماقت ہے اور سن رسیدہ کے لئے ضرورت؛ فاقہ ————— مفلس کے لئے مصیبت آمیز ہے اور متمول کے لئے صحت انگیز؛ کوشش اتحاد ————— شملہ کی بلندی پر عیب، جنوبی ہند کی سطح پر خوبی، اور پنجاب کی حدود میں گناہِ عظیم ہے!!

نظریہ نیک و بد کی تشریح و توضیح کے بعد استدلال کی تکمیل محض اس جملہ سے ہو جاتی ہے کہ ”خانہ جنگی“ بھی گردشِ ایام کے تحت میں۔ یا۔ تغیر گرد و پیش کے اعتبار سے، عیب کے بجائے خوبی بن جانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

* * * * *

محض تجرباتِ انسانی کی بنا پر موازنہ کیجئے:۔

بظاہر اس استدلال میں اہمیت نظر آتی ہے کہ ”خانہ جنگی“ کو دنیا ہمیشہ سے نقصان رسا سمجھتی آتی ہے اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان نے ہمیشہ اس کو مضرت رسا ہی پایا۔ مگر باطن یہ استدلال محض نمائشی ہے واقعہ یہ ہے کہ انسان کے تمام مقولات کی بنا اُس کے تجربہ پر نہیں ہوتی۔ اکثر کی بنیاد محض ہوا پر ہوتی ہے؛ وہ مقولات جو دراصل تجربہ کی بدولت وجود میں آتے ہیں ہمیشہ عمل کے موافق ہوتے ہیں۔ اور حیوانی ہوتے ہیں؛ جن کو تجربہ سے تعلق نہیں ہوتا وہ عمل سے متناقض ہوتے ہیں۔ اور انسانی ہوتے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل میں چند اقوال و افعال کا مقابلہ کیجئے:-

انسان کتنا ہے کہ زندگی کا داردار پانی پر ہے۔ یا۔ آگ جلا دیتی ہے؛ چنانچہ وہ ہمیشہ پانی کو استعمال کرتا ہے اور آگ سے بچتا ہے۔ کوئی زمانہ ایسا نہیں بتایا جاسکتا جب انسان نے پانی کا استعمال ترک کر دیا ہو۔ یا۔ اپنے جسم کو آگ سے محفوظ نہ رکھا ہو۔ ایسے مقولات تجربہ کی بنا پر وجود میں آتے ہیں اس لئے انسان اُن کے خلاف کبھی عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔ غور کیجئے تو حیوان کو بھی آگ اور پانی کی بابت یہی علم ہے اور وہ بھی پانی کو استعمال میں لانے اور آگ سے محفوظ رہنے پر کاربند ہے۔ اس قسم کے مقولات کا علم انسان و حیوان میں مشترک نظر آتا ہے اس لئے وہ کرشمہ انسانیت نہیں مانے جاسکتے، بلکہ درہل حیوانی ہیں۔

دوسری قسم کے اقوال میں، انسان ہمیشہ سے کتنا آتا ہے کہ جھوٹ بولنا بُرا فعل ہے، مگر ہمیشہ سے غلوٹ و جھوٹ میں جھوٹ بولتا آتا ہے۔ یا۔ انسان ہمیشہ اتنا رہا ہے کہ شراب نوشی نہایت مضر حرکت ہے، مگر ہمیشہ سے آشامی و عامل رہا ہے۔ ایسے مقولات پر عمل نہ کر سکنے سے ترشح ہوتا ہے کہ اُن کی بنا تجربہ انسانی پر نہیں ہے؛ اگر یہ تجربہ پر مبنی ہوتے تو انسان اُن کے برعکس عمل کرنے کی جرات تک نہ کر سکتا۔ غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ایسے مقولات کو حیوان سے کوئی تعلق نہیں اور وہ محض انسان کا طرہ امتیاز ہیں۔ لہذا انسانی ہیں۔

اسی طرح انسان ہمیشہ کتنا رہا ہے کہ خانہ جنگی مضر ہے، مگر ہمیشہ خانہ جنگی پر عامل رہا ہے۔ گویا اس مقولہ کو فعل سے برعکس ہونے کی وجہ سے تجربہ پر مبنی نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یہ بھی ایک ایسا انسانی مقولہ ہے جس کو عمل سے بہت کم تعلق ہے۔ ایسے مقولات محض انسانی غلط فہمی و غلط بیانی پر روشنی ڈالتے ہیں:

غلطیہائے مضامین مت پوچھ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں!

* * * * *

انسانی غلط فہمی و غلط کاری کے لحاظ سے مجھے ایک واقعہ یاد آ جاتا ہے جو بجائے خود وقوع نہ ہو مگر بر محل ضرور ہے۔ مضمون کی طوالت کا خیال بھی اُس کے بیان کر دینے کی خواہش پر غالب نہیں آتا اور میں اُس کو دھرنے پر اترتا ہوں:-

حدیثِ دلکش و افسانہ از افسانہ می خیزد

و گرا از سر گرفتہ قصہ زلفِ پریشاں را

ایک روز شام کے وقت تمام دن قیصر ہند اور ملزم کے تنازعات میں سر مار چکنے کے بعد، میں اپنے بنگلہ

کے سامنے والے چوبترے پر آرام کرسی پر دراز، حقہ سے لطف حاصل کرنے میں مصروف تھا اور سوج رہا تھا کہ چاروں طرف نظر آنے والے بلند درخت بھی اگر جاندار سمجھ لئے جائیں تو یہ ایک ایسی مخلوق قرار پائے گی جو یک پایہ ہے۔ کہ ایک صاحب مع اپنے بیچ سالہ صاحبزادہ کے دفعتاً نازل ہوئے اور ایک کرسی آگے بڑھا کر جلوہ افروز ہو گئے۔ مجھے اپنے مشغلہ تخیل سے مایل ناخواتم دست کش ہونا پڑا اور ان کی مہمل گفتگو میں وقت ضائع کرنا پڑا۔ ان کی گفتگو کا شباب تھا کہ آندھی آگئی اور ہم سب کو پوری عزت کے ساتھ برآمدہ میں پسپا ہونا پڑا۔ میں نے دیکھا کہ بچہ اپنی پھول سی ٹوپی کو حملہ باد سے بچانے میں مصروف تھا اور ہوا کا ہر جھکڑ ٹوپی اڑا لے جانے میں زور آزمائی کر رہا تھا۔ بالآخر اس کو شیش مسلسل سے عاجز آکر بچے نے اپنے بزرگوار سے کہا: ”ابا یہ ہوا نہیں مانتی“

یہ لاؤ ٹوپی مجھے دے دو! بزرگوار نے جواب دیا

جس قدر سوال کا بھولا پن مزہ دار تھا اُسی قدر جواب کا خراٹ پن قابلِ تفرقہ تھا۔ ساہ لوح بچے نے محض ہوا کی دست درازی کی شکایت کی تھی اور ٹوپی کے متعلق کسی امداد کی خواہش نہیں کی تھی۔ مگر گرجاں دیدہ نے ہوا کا معاملہ قطعی نظر انداز کر دیا اور ٹوپی کو اپنی نگرانی میں لے لینے کا مسئلہ چھیڑ دیا۔ مجھے اس سوال و جواب میں وہی لطف آ رہا تھا جو ایک معاملہ فہم کو دو مختلف مالک کے باہمی نامہ و پیام میں آتا ہے۔ بچے کا ننھا سادل اپنی ٹوپی سے دست بردار ہونے پر مائل نہیں ہوا۔ تاہم۔۔ ہوا سے پریشان ہو کر اب اُس نے مجھ سے خطاب کیا: ”تم ہو اکو یہاں کیوں چلے دیتے ہو؟“

”ہوا کو روکنا مجھے نہیں آتا“ میں نے اُس کی بساط کے موافق جواب دیا۔

”ان درختوں کو ہٹا دو۔ پھر ہوا نہیں چلے گی۔“ اُس نے بے ساختہ تدبیر بتائی۔

وہ آندھی اتر گئی، وہ صحبت گزر گئی۔ مگر۔ اُس معصوم ہستی کی بظاہر لائق تبسم تدبیر میرے حافظہ میں باقی رہ گئی۔ میں نے بارہا اُس پر غور کیا اور ہر مرتبہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ دنیا کے تمام ذی منہم مدبر اور طاقتور حکمران اسی تدبیر پر کار بند نظر آتے ہیں۔

ہوا اور درخت کے مسئلہ میں، درخت اُس جزو کو ظاہر کرتے ہیں جو مرنی ہے اور ہوا اُس کو جو فیض مرنی ہے۔ ہوا ایک نظر نہ آنے والی قوت ہے جو چلتی ہے اور درخت مادی شے ہے جس پر اس قوت کا اثر ہوتا ہے۔ ہوا بمنزلہ مذہب فلسفہ اور انقلاب کے ہے اور درخت بمنزلہ بشر، معاشرت اور انسان کے ہیں۔ ہوا کا اثر درختوں پر ہوتا ہے اور انقلاب کا اثر انسانوں پر۔ آپ نہ ہوا کو دیکھ سکتے ہیں نہ فی نفسہ انقلاب کو۔ درختوں کی جنبش، مگر وہ غبار کی سرگردانی

ابر کے ٹکڑوں کی دوڑ؛ یہ سب ہوا کے کرشمے ہیں، بذات خود ہوا نہیں ہیں۔ اسی طرح — بازاروں کی ہڑتال، پٹیل کی جلسوں کی بھرمار، اخباروں کی زبان درازی، اور شہروں کی شورش؛ سب انقلاب کے نتائج ہیں، فی نفسہ انقلاب نہیں ہیں۔ مشاہدہ کرنے والا نظر آنے والے نتائج سے نظر نہ آنے والے اسباب پر رائے لگا دیتا ہے۔

ہر انقلاب و شورش کے موقع پر ایسے بھاری بھرکم افراد کا استیصال کیا جاتا ہے جو انقلاب و شورش سے زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ اور اس اعتماد پر کیا جاتا ہے کہ ان کے استیصال سے انقلاب و شورش رفع ہو جائے گی۔ گویا — آندھی کے موقع پر بڑے بڑے درخت، جو زیادہ ہلتے ہوں، اس امید پر کاٹ ڈالے جائیں کہ آندھی جاتی ہے گی۔ ان دونوں تدابیر میں بظاہر کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا اور اس اعتبار سے میں اُس کم سن بچے کی تدبیر اور مدبرین ملک کے عمل کو یکساں طور پر غلط فہمی پر مبنی پاتا ہوں۔

* * * * *

سب کے آخر میں، خانہ جنگی کی خوبیاں قابل غور ہیں:-

ننانہ جنگی کی برکات کے لحاظ سے، چوٹی کی خوبی گھر کی رونق ہے جس گھر میں رونق نہ ہو اُس کو بقول مرزا مرحوم دشت سمجھنا چاہئے۔ فرماتے ہیں:-

کوئی ویرانی سی یرانی ہے

دشت کو دیکھ کے گھریا دیا

گھر کا لازمی عنصر رونق ہے، اور رونق کا انحصار گھر کی سجاوٹ پر نہیں ہے بلکہ گھروالوں کی چل پھل پر ہی باقی ہے۔ وغیرہ۔ سچ فرمایا ہے کہ:- ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے گھر کی رونق؛ اور ہنگامہ کے لئے خانہ جنگی اسی قدر ضروری ہے جس قدر اتحاد کے لئے سائن کمیشن۔ یا۔ خوف عاقبت کے لئے طاعون!!

کبوتروں کی کاکب لائے خانہ سے لے کر انسان کے وسیع مسکن تک، ہر جگہ خانہ جنگی کا امکان ہے۔ خانہ جنگی کی برکات بھی خانہ کے حدود و اربعہ کی ماتحت ہیں۔ یعنی۔ جس قدر خانہ کی حدود وسیع ہوں گی اُسی قدر خانہ جنگی کی برکات زیادہ ہوں گی۔ جس گھر کی چار دیواری محض مایوسی کے دونفوس پر مبنی ہو اُس کی خانہ جنگی بھی چولیس اولنگ تک محدود ہوگی؛ اگر ان دونفوس میں صرف ایک ساس کا وجود اضافہ کر دیا جائے تو خانہ جنگی کی لطافت بھی المیہ ہو جائے گی، اسی طرح اگر خانہ کے حدود و اربعہ ایک صوبہ یا ملک تک وسیع کر دیے جائیں تو اُس کی رونق کے اسباب بھی ہنگامہ سے متجاوز ہو کر لمبہ تک پہنچ جائیں گے۔

ملکی خانہ جنگی کے زیرِ فیض۔ ہزاروں بیکاروں کو کار، فاقہ مستوں کو ادھار، ایڈیٹروں کو موادِ اخبار، اور گریڈنگسٹون
و عقیدت مندوں کی فرج بے شمار میسر آجائے گی؛ بلکہ راجہ سے پر جاتک، ہر ایک کو علیٰ قدر مراتب خانہ جنگی کی
برکات سے مستفید ہونے کا موقع مل جائے گا۔

خانہ جنگی میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو سبزی خور کو دہی میں اور گوشت خور کو نمک پیچ میں نظر آتی ہیں تمام
فردِ کار بند سے مادہٴ فاسدہ خارج ہو کر ہستی کا جوہر باقی رہ جاتا ہے اور خطرہٴ اجل سے نجات مل جاتی ہے —————
تم از صنف چناں شد کہ اجل جست نیست
نالہ ہر چند نشاں داد کہ در پیر من ست

* * * * *
کسی نقطہٴ نظر سے غور کیجئے۔ خانہ جنگی سے زیادہ مفید، اقدار انگیز، محکوم ملک کے لئے موزوں، اور
موجودہ آب و ہوا کے موافق، کوئی دوسرا فعل نظر نہیں آتا۔ اطمینان صرف اس سے ہوتا ہے کہ بفضلہٴ ہمارے
ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے عموماً اور ملازمت و وکالت پیشہ افراد نے خصوصاً، اس کی برکات کو پوری طرح ذہن نشین
کر لیا ہے۔

یقین مانئے آپ ایک عد حسین بیوی اپنے ساتھ نتھی کر کے عیش و آرام نہیں پاسکتے۔ البتہ۔ عیش و آرام
پاکر ایک درجن بیویاں وجود میں لاسکتے ہیں۔

اسی طرح
آپ اتحاد کے ذریعہ سے انقلاب تک نہیں پہنچ سکتے۔ البتہ۔ انقلاب کے توسل سے اتحاد پاسکتے ہیں!

ازیک حدیثِ لطف کہ آن ہم دروغ بود
اشب ز دفتر گلہ صد باب شستہ ایم

سلطان حیدر

(جوش)



متین و شریر

لٹکے دوتھے زغیر اور شیر
جو متین تھا شریر سے بولا
جی میں جو آئی برہ کٹہ الی
گایاں یوں میں تیر ہی پھر پیا
بزم میں جس گھڑی تو جاتا ہے
تو ہے شیدائی "تسایت"
بوڑھا ہونے کو آیا اچھے بول
تو وہ ہندو کا ہے محبوب
کھیلتا بھی ہے سوچتا بھی ہے
گھورتا بھی ہے سکراتا بھی
میں نے مانا تو غفل آرا ہے
لیکن اتنا بھی لاڈ لیکرنا
اُس کو دودن میں بھل جانے پھر
پھر وہ مذرت طرازیں اپنی
باوفا چاہتے ہے انسان

ایک ان میں متین ایک شریر
بات کو تو نے کب کہیں تو لا
بات کڑوی یا مٹھی سی گالی
باتیں بھی موتیوں کی ہیں لایا
نت نیاز نگ تو دکھاتا ہے
تو ہے دلدادہ "شبابیت"
تیری فطرت جواں ترا شیطاں
خاک میں رکے ہر فلک سمیا
چھوڑتا بھی دبوچتا بھی ہے
چار سنتا بھی دوسنا بھی
میں نے مانا تو سب کے پیارا ہے
ہر بھلی شے پہ دہی من مرنا
اپنی خوشبو پہ پھول جانا پھر
پھر وہ جدت نوازیں اپنی
راہ نیکی میں دکھ سے انسان

تم ملاریب حق سے ہوا گناہ
تم جو بڑے تور و پڑا حق بھی
خود خدا کو سبق سکھا دیا ہے
ڈھونڈتے ہو خوشی کو درد
چپے رہنا مجھے نہیں منظور
ہے اگر بے نیاز اسد میاں
خیر و دانش میں کیوں نہیں نیا
کیوں نہ غم میں بھی سکر میں ہم
مسکانا ہی زندگانی ہے
خیر و شر پر غم و مشقت پر
پارسا ناک بھونچتا ہے میں
دنیا میدان ہو شرارت کا
گر شرارت ہو تو شیطان کی
ہوتا باطل نہ آشکارا گر
کچھ برائی نہیں بُری اتنی
نیک بننا ہی گر تو نیک بنو
تم کو دینی ہے گر بشارت ہی
کچھ مری بھی سنو تو بھائی متین
پھول اگاؤ نہ پھول توڑو تم
بلغ دنیا کے باغبان نہ بنو
پھول نگہنی کی طرح رنگ نہ لگنا
واہ وا خوب ہے ہمت
تم کو سنتا ہی لو کھڑا
تو کیا ہے تمہارا
میں تو پاؤں گا جو ہم
دور سے دیکھتا ہوا
کیوں سسر اپنا یا
کیوں نہ ہر بے گھر
کیوں نہ ہر شے کو بھولا
بھول جانا ہی زندگ
غفلتوں پر خمار
جو میں عاقل وہ مسکرا
حق پہ احسان ہو ش
دنیا بنتی کبھی نہ ان
کارنامے نہ حق کے
تم کو معلوم ہوتی
نیک بن کر مگر نہ ا
ہو بشارت میں کچھ پڑ
نام کے باغبان نہ
حق پہ پھولوں کو اپنے
پھول پیوں کے پار
اپنے تن من کو خوشبو دا

ہو چکی جب متین کی تقریر
اور کہنے لگا کہ بھائی جان
مجھ کو گوسب بایاں دے
واہ قرباں تمہاری الفت کے
عمر بالی یہ اور یہ فہم سا
پُر متانت ہوا وہ تھا جو شریر
تم نے مجھ پر کیا بڑا احسان
کلفتیں میری اپنے سر پہ
واہ احسان تمہاری الفت کے
بٹھے کھونٹا بھی ہو نام خدا



ملکین



شیریں

سمندر کی جڑاں



سمندر

سمندر، سمندر، شان دار سیکراں سمندر! نمی، ترمی، خشکی سے دُور، خشک مزاجی سے دُور،
گویا سمندر دُنیا و مافیہا سے دُور کوئی اور دُنیا!

دُھواں نہیں، گرد و غبار نہیں، پاکیزگی، لطافت، نزاکت — ”اک نزہت گاہ انس“ ایک
کشتی بادبانی اور اُس میں دو صورتیں، دو انسانی صورتیں، سکون و محنت کی صورتیں! ادھر، اوپر، دائیں
بائیں ہر طرف، سمندر کی چڑیاں لہروں سے کھیلتی ہوئی، پانی کی لہروں سے، ہوا کی لہروں سے،
سمندر کی گوری گوری چڑیاں! لہریں ملتے جلتے پانیوں کی، ہلکی پھلکی ہواؤں کی، لہریں کھیلتی ہوئی
سمندر کی انہیں گوری گوری چڑیوں سے!

چڑیاں ہواؤں سے اور ہوائیں لہروں سے، لہریں کشتی سے اور کشتی انسان سے اُٹھکھیلیاں
کرتی، لجاتی شرماتی کتراتے ہی ساتھ وہ اس پر اور یہ اُس پر لپکتی اتراتی پھڑپھڑاتی! اک
دوسرے سے الگ تھلگ؟ اک دوسرے سے دست و گریباں؟ نہیں نہیں! اک دوسرے
کا ساتھ چولی دامن کا جسم و جان کا روح و رواں کا! چڑیاں چاہتی ہیں ہوائیں ہو جائیں، ہوائیں
چاہتی ہیں لہریں بن جائیں، بادبان ہواؤں کا دم بھرتے ہیں اور لہراتے ہیں، انسان نازک لہروں
کے نرم تھپیڑے کھاتے ہیں اور اٹھتی گرتی کشتی کے ابھار گراؤ میں زندگی کا اتار چڑھاؤ بھولے
ہوئے ہیں!

غریبوں کی سیل

ساون کا مہینہ۔ بلا کا جس۔ کلو کو دھیانگی اٹھانے کی تلا تو پڑی۔ پندرہ دن کا میلہ چڑھا کرتا۔ پسینے میں شور بشار۔ گریبان کھلا۔ بازوؤں تک استینیں بقی ہوئی چڑھیں۔ ننگے سر۔ جوڑا بندھا۔ آڑا گلابی پیجامہ۔ ہاتھ پینے کے جگہ جگہ دھبے پڑے۔ موریوں کہیں۔ گھیر کہیں۔ پنڈلیوں پہ کی نیچے کی سیون گھوم کے اوپر آئی۔ کان میں کندلے کی ایک ایک بالی جس میں سوکھے پھول مولسری کے بھرے۔ خیلہ خطنوں کی سی وضع۔ کارخانے پہ بیٹھی۔ سامنے بادلے کے تار تے۔ جھپا جھپ جھپا جھپ ہاتھ چل رہا۔ اور دونوں پاؤں کے انگوٹھے باری باری سے اوپر نیچے ہوتے جاتے۔ جیسے بھی پراغوں جلے تک ٹپٹے کا تختان اتار لے۔ کہ اترتے ہیں کھڑکی والی ہمسائی نے کوٹھے پہ سے آواز لگائی دوئی بو اسد رحمت! بھلا یہ بھی کوئی کام کا وخت ہے؟ اے چٹو کی اماں! رتو کی خالا! بو آشیا! بھابی ختیجہ! بھوری! بتو! بتو! اے شادو! دوئی لڑکیوں تم کہ ہر سب کی سب گھس گئیاں؟ اے ذرا باہر نکلو دیکھو تو کیسی اندھیری دے کے آئی ہے۔ کیا دھواں دھار اٹھی ہے جدھی تو یہ قیامت کی گھم گھم تھی۔ پرسوں مٹن۔ چٹی۔ شتی۔ مغلو۔ بندو۔ گھسیٹا۔ رکھا غنی مولی سب والا کالا منہ کالے ہاتھ کر کے ”کالے ڈنڈے پیلے ڈنڈے برسیدگا برسا دیگا۔ کوڑی سیر لگا لے گا۔ کوڑی گئی ریت میں پانی گیا کھیت میں لکھتے گھر گھر دیے کی بیج کے لئے دام اکٹھے کرتے پڑے پھرے۔ نانی جتن۔ دادی شتو۔ خالا خیرن۔ کنوئیں پہ جا کے روئیں۔

اسدوی۔ جگنی۔ رحمت۔ فخری۔ پلو نے پنلے لپے۔ ”اسد میاں ہم لپییں تم بہادو! ان کنواری بالیوں کی بھی سنوائی نہ ہوئی۔ کیسی کالی بھوزالی گھٹا اٹھی۔ لیکن آندھی بھی وہ کالی آئی کہ بادلوں کو اڑا جائے کہاں کی کہاں لے گئی۔

بھیرا بچپوں نے غل چایا۔ ”آندھی بیوی کے دامن سے باندھی۔ سل تلے جھاڑو بھی دبائی لیکن بادل کائی کی طرح پھٹ گئے۔ آج میں نے دھوپ میں ساری دوپہر کھڑے رہ کے کائی۔ اے اسد تیرے صدقے جاؤں میری ہنہ نہیں جو سیاں میرے تیری تعریف کر سکوں۔ کیا اپنی بند کی بات رکھی ہے۔ کھڑکی والی ہمسائی اپنے آپ ہی آپ باتیں کرتیں اور چنیتی رہیں۔ نکلے کی بڑی بوڑھیاں لڑکیاں بالیاں ان کی آواز سن دلائوں میں سے نکل اگنا بھوں میں اکھڑی ہونیاں۔ کوئی جھپ سے چر پائی دیوار سے لگا۔ آدواں پہ ایک پیر کا۔ جالی پر نیچے جا پٹی

پکڑ۔ پائے پر پاؤں رکھ۔ مُنڈیر پر سے چڑھ۔ چھجے کو لٹک۔ جھٹ دینی چھت پر باپنجی کوئی بدھ بدھ کرتی
سیرٹھیوں پر سے چڑھ۔ دبی دبی کوٹھے پر جا کو دی۔ بچے بالے کلیل کلیل کر نکل پڑے۔ اُچھل رہے ہیں۔ کو دھت
ہیں۔ غل ہے کہ اسد میاں مینہ برسا دو کوڑی سیر لگا دو گھٹانے لٹیں کجیر دیں۔ وہ پانی میں بھیگی بھیگی ٹھنڈی ٹھنڈ
ہوا آئی اور ایسی سو ندی سو ندی نختبو کہ دل کے کنول کھل گئے۔ ساتھ ہی پٹ پٹ موٹی موٹی بوندیں پڑ سوتل
اوپر دھار۔ دھوشالی مینہ برسا کہ اب برس کے پھر نہ برے اور پڑ کے پھر نہ کھلے۔ پر نالے پڑے دھائیں دھائیں جھوٹ
راہ چلتے جہان را آسرا دکھیں جا کھڑے ہوں۔ کہ بھیگنے سے بچ جائیں۔ چھتوں۔ پھاٹکوں میں ٹھٹ کے ٹھٹ لگ
گئے۔ چھجوں کے نیچے غول کے غول کھڑے ہو گئے۔ باہر مردوؤں کے یہ حال۔ یہ گھروں میں نمبلی کی جائیاں انگنائیوں
میں اور پر نالوں تلے۔ کھڑی ہو کے نہائیں اور ایک دوسرے پر کیچڑ اُچھالی۔ موریوں بند کر پانی روک ٹپ چھپک
چھپاکی۔ ایک ایک کو پکڑ کے انگنائی میں خوب لٹایا۔ جب اس شہد پن اور دھینگا مشتی سے تھک کے ہلکان
ہو گئیں۔ شرمیت کے لوٹے ڈال پاک ہو۔ صاف ستھرے کپڑے پہن۔ دونوں دالوں میں باپٹھیں۔ چھت کی
کوڑکیوں تلیوں۔ تُلّا بوں میں جھوے پڑے۔ کوئی تکیہ رکھ کوئی پٹری۔ انہ بائٹکیں۔ نیخی نید انوں نے گھا
شروع کیا۔

”کوئی بند ایا نزل لایٹوے دال ہے مسور کی۔“

گوری دھن کا بیٹنا ہر بالاساون آ یاری۔ گوری دھن کا بیٹنا۔ میری بھابھو کچاے پوریاں میرا بیٹا لے لے
بھلگے ری۔ گوری دھن کا بیٹنا ہر بالاساون آ یاری“

”نیم کی بنولی کٹی ساون کا دن آوے گا جیوے میری ماں کا جا یا ڈولی بھیج منگائے گا“
 ”ماں آڑو جاسن گھلے دھرے۔ ماں میں نیس کھاتی میری ماں۔ ماں کپڑوں کی بچی کھلی دھری۔ ماں میں نیر
 پینتی میری ماں۔ ماں تتا پانی گرم دھرا۔ ماں میں نیس نکھاتی میری ماں۔ ماں مٹی کی ڈبیا کھلی دھری۔ ماں میر
 نیس ملتی میری ماں۔ ماں سرے دانی کھلی دھری۔ ماں میں نیس لگاتی میری ماں۔ ماں ساجن آئے لینے کو۔ ماں
 میں نیس جاتی میری ماں“

”ماں ایک کرلیا میں لويا۔ ماں بھابھوے کيو توڑے نا۔ جو توڑے چکو چار کرلیا میں بویا“

”جنناپ چھائے رہی کالی گٹھا۔ کالی گٹھا بھونرائی گٹھا۔ جنناپ چھائے رہی کالی گٹھا“

”اماں میرے بھائی کو بھیجو جی کہ ساون آیا۔ اسے بیٹی تیرا بھائی تو بالابری کہ ساون آیا۔ اماں میرے باوا کو بھیجو۔“

وہی کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ وہ اسے سیدنا محمدؐ کے ساتھ بھیجے اور اسے اپنے پیغمبروں میں سے ایک بنائے۔

”کہ ساون آیا“

”ساون میں نہیں جاتیاں۔ ساون میں نہیں جاتیاں“

کسی نے پورا گیت گایا۔ کسی نے ادھورا چھوڑا۔ کسی نے چین کی۔ کسی نے پس۔ غرض سب نے مل کر وہ چیاؤں پیاؤں بچائی کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے۔ انہیں دیکھ جان جوانوں کو بھی گلے کی سڑک اٹھی۔ بچپوں کو اتنا خود جا بیٹھیں۔ چھوٹے چھوٹے جھونٹے لے لے گا نا شروع کیا۔

”آئی اندھیری رات۔ بے میں بھیجا جاؤں۔ کہاں سکھاؤں سرخ چندریا کہاں سکھاؤں لمبی پاگ بے میں بھیگی جاؤں۔ کوٹھے سکھاؤں سرخ چندریا چھبے سکھاؤں لمبی پاگ بے میں بھیگی جاؤں“

”ساوناں میں میندھی مورے ستیاں کن بوٹی۔ اے کن بوٹی بے ہمارا راج۔ ساوناں میں میندھی مورے ستیاں کن بوٹی۔ ناگھر ستیاں ناگھر دیورا۔ ناگھر ستیاں ناگھر دیورا۔ کس پر چاؤں دونوں ہاتھ۔ ساوناں میں میندھی میرے ستیاں کن بوٹی“

”ہمارا جھکیوڑیاں کھو لورس کی بوندیں پڑیں۔ تم کھو لورس کی بوندیں پڑیں۔ اپنی اٹریاں چندن کیوڑیاں تیری نا جو کھڑی ہے۔ شرابور رس کی بوندیں پڑیں۔ ہری ہری چوڑیاں۔ گوری گوری ستیاں۔ توری ستیاں۔ سجن کے ہاتھ رس کی بوندیں پڑیں۔ ہمارا جھکیوڑیاں کھو لو“

”سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے۔ سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے۔ میں جو گن نیرے ساتھ سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے جو گیا نے چھائی جگل جھونپڑی۔ جو گیا نے چھائی جگل جھونپڑی۔ اور جو گن نے چھایا ہے بدیں۔ سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے جو گیا بجاہ بین اور بانسلی اور جو گن گا وے ہے ملا۔ سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے جو گیا زنگائے لال لال کا پڑے اور جو گن کے لیے لیے کیس سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے۔ ندیوں نے چھوڑا ہے قرار۔ سنو سکھی ستیاں جو گیا ہو گئے۔ سنو سکھی ستیاں“

”جھولا کن ڈالوئے امتریاں۔ جھولا کن ڈالوئے امتریاں۔ ایک تو میں جھولوں دو بے مور ستیاں۔ جھولا کن ڈالوئے امتریاں“

یگانا ہی شروع ہوا تھا کہ ایک بوٹی دوٹی! یہ بھی کوئی برسات کا مزہ ہے؟ گانا ہے تو قطب صاحب چلو واں لاٹھ ہے۔ پھسلنا پتھر ہے۔ بھیج کی چٹنگی ہے۔ شمسی تالاب ہے۔ جھرنہ ہے۔ امتریاں ہیں۔ پائے کا تالاب ہے۔ اندھیرا باغ ہے۔ یاں سے واں تک جگل ہی جگل اور درخت ہی درخت ہیں۔ رسیاں پڑیاں ساتھ لے چلین گے۔ کھانے پینے کا سامان لے لیں گے سکر حائی چڑھے گی۔ پکوان ہو گا۔ گرم گرم گلگلے پھلکیاں اترتے جائیں۔ گاتے جائیں کھاتے جائیں۔

پھر لطف آئے۔ آٹھ آٹھ آنے سب مل کے پتی ڈالو۔ پہلی کرائے پر کرو۔ بجائی شرف کو ساتھ لیں گے۔ وہی اس گوں کے ہیں۔ بجائے اسد کا جی۔ کچھ بھی کرو انہیں خبر نہیں۔ کہنے کو مرد کی صورت ساتھ ہونگے۔ ان سے رہاؤ بھی کھلاؤ ہے۔ خالہ لطیفن کے میاں چلے۔ تو وہ بوا تعبہ بٹھاتے ہیں۔ انہیں پرچھائیں میں غیر مرد نظر آتے ہیں۔ یوں ہی رنگ میں بھنگ ہوگی۔ وہ کام کے نہیں۔ ایک بولی بوا کلو کو پکا کر لاؤ۔ وہ آج خوب کارخانے پر چپکے ٹہپی ہیں۔ دوسری نے ایک آواز لگائی۔ خالہ ناؤ تو اس بندی کا حلو ا کھاؤ۔ کلو نے جواب دیا۔ اُچھال چپکاؤں! اچھے حلوے ماندے کھلائے۔ مستانیوں کو فکر ہی کیا ہے۔ سانوں کے اندھے کو ہر اسی ہر سو جھٹا ہے جیسے نفاقین! خود نقاشی گھوڑیاں۔ بے ماتہ کے سیل میں۔ سب کو ویسا ہی سمجھ رکھا ہے۔ ”اچھا دیکھو خالہ! اتنی باتیں سنالیں۔ تمہارے صدقے جاؤں اب آٹھ آؤ۔ میری کلیجے کی جھکڑی خالہ! میں تیرے قربان گئی تھی۔ میٹھے دیدوں کی قسم تمہاری دھیانگی میں اٹھوا دوں گی۔“ ایک نے اتنی باتیں ہی کی تھیں کہ دوسری جھٹ کھڑکی میں سے گھس کلو کے گھر میں جا پہنچی اور پھر تو ایک کے پیچھے ایک ہو۔ دس پانچ مل۔ کلو کو کارخانے پر سے اٹھا ہی لائیں۔ اور کہا بد خالہ! تمہاری اٹھتی برکت کی ہوگی۔ پہل تمہاری طرف سے ہو کلو نے کہا۔ چلو خالہ! باؤ لیاں ہوئی ہو۔ اٹھتیاں دھڑتوں میں سے جھڑ رہی ہیں یا آج اسمان پر سے برسی ہیں۔ یا فرنگیوں کی نیت درست ہو گئی۔ جو پیسے کی ریل پہل ہو۔ اتنی تو اٹھتی یاں آٹھ کوڑیاں بھی نہیں۔ نہیں بوانٹیں! میرے پاس پھوٹی کوڑی نہیں۔ نایس کئیں آؤں جاؤں لے خالہ چلو پرے ہٹو۔ تم نے تو کتنا سہنے کی حد کر دی۔ جوڑ جوڑ مر جائیں گے اور مال جوانی کھائیں گے۔ تم تو ایسی نہیں تھیں۔ یہ کیا اسد کی بھٹکار ہوئی ہے کہ پسیا نہیں کھسکتا۔“ سب کے کہنے سننے سے چوٹی ٹپنے پر راضی ہوئیں۔ کہنے لگیں۔ ”چڑھلیوں! میں نے آٹھ آنے کڑتے کے لئے لکار کھے ہیں۔ مرداریں چھپے پڑ گئیں۔ بھلا مجھ پیاروں کی بلا کھانی کو گھسیٹنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں بڈھا چر خا۔ تم جان جوانوں میں گھسی کیا اچھی معلوم ہو گئی۔“ واہ خالہ اچھا کہا! یہ ساری برکت (تمہارے ہی) تمہاری دم کی ہے۔ تم نہیں۔ توسیل میں مزانیں۔ یہ ست روپے جمع ہوئے ہیں۔ تمہارے سداں ساڑھے سات ہونگے۔ یہ روپے ہیں۔ تم جانو۔ تمہارا کام۔ ہمیں سیل کر لاؤ۔“ دوٹی روپوں کا میں کیا کروں۔ شرف کی خوشامد کرو۔ دو ڈھائی میں ساڑھے دن کی پہلی ہوگی۔ چاہے بھار کس منگاؤ چلے ہے منجھولی۔ گنجائش کو دیکھ لو۔ روپے کا تیل بارہ آنے کا میں۔ سو روپے کا گھی۔ سیر سیر بھرا آٹا گھر سے ماندہ لو۔ دو روپے اڑے ٹھڑے کو لگا رکھو۔ واں تندو رہے روغنی مینی روٹیاں کچھالیں گے۔ آم کا اچار ہو گا۔ نیبو۔ پیاز۔ ہری مرچوں کی چٹنی بنالیں گے۔ بری پراٹھے پچائیں گے۔ تیل کے سلونے زیادہ ہوتے ہیں۔ مجھنا ساتھ لیتے چلیں گے۔ سارے

الگ۔ کسی کی ٹاٹ، بانی صفا چٹ۔ کوئی نرسی کی کوئی اوصوٹری کی۔ کوئی کیمینٹ کی۔ کوئی وصلی کی۔ کسی پر ڈپڑہ حاشیہ کسی پہل کسی پہنچول کوئی سادی۔ غرض عجیب عجیب ہیئت کی جوتیاں تھیں۔ انہیں اتار بخلوں میں دبا۔ ننگے پاؤں بہلی کے پیچھے پیچھے ہوئیں۔ بڑی کی دیکھا دیکھی بچے بھی اتر پڑے۔ اور پیدل ہوئے۔ جو بہلی میں بیٹھی رہیں۔ انہیں پھیل کر بیٹھنے کا موقع ملا۔ پاچی میں سے ڈھولک کھلوا یا۔ اندر لے۔ بجانا اور گانا شروع کیا۔ تیرے جھومرنے کھایا جھکولا۔ تیرے کھانے کو پانڈان لے دوں گا۔“ ”منا گندیری والے۔“ ”بالم گندیری والے۔“ ”سو نے کی تیری ڈنڈی۔“ ”روپے کے تیرے پلڑے۔“ ”نینوں کی جھونک ماری۔“ ”منا گندیری والے۔“ ”دور سے کوئی مرد آنا نظر آتا۔ تو دوڑی مردوں کر کے چنیں مارتیں۔ بڑی بوڑھیاں ڈانٹتیں کہ اوہ مومن متانوں! مردو ہے تو کیا کھا جائے گا؟ آنکھوں کے اندھے نام نہن مسکھ۔ بلاؤں یہ مردو ہے یا باہر والا ہے مونا گنوار۔“ ”اُدھلن مار ہو بانس بلینڈوں کو سانپ بتائے۔“ ”اُس کو نہ اپنے آپ کی خبر نہ جان کا ہوش۔ جہاں کوئی اُجلے پوش شہری دکھائی دیا۔ جلدی سے کترا کے بہلی کے پیچھے ہو جائیں۔ جن کے پاس چادر ہیں اور بیکتے نہ تھے وہ دوسروں کے برقعوں اور چادروں میں گھس جاتیں۔ یا ذرا سی بھی آڑ پاتیں تو اُس کی اوٹ میں آ جاتیں۔ گنواروں کو دیکھ کر خوب مذاق اڑاتیں۔ فقرے کستیں۔ پھبتیاں کستیں۔“ ”گنوار نے گیسوں کھایا سیرمی لے آسمان کو دھایا۔“ ”گنوار بھیلی دے گنا ندے۔“ ”گاؤں میں اونٹ آیا۔ لوگوں نے جانا نہیں سہا۔“ ”جس گنوار کی چُنبیا نظر نہ آتی تو آواز لگاتیں۔“ ”لکھو بند ریا چا بے پان۔“ ”اڑگئی چُنیارہ گئے کان۔“ ”وہ بھی بے سمجھے ان کے کھٹو باولے پن سے کھلے جاتے۔ دانت بھٹکے پڑتے۔ جو چلتے چلتے تھک جاتیں۔ وہ بہلی میں آ بیٹھتیں اور بہلی والیاں اُتر کے چلنے لگتیں۔ اس طرح باری باری اترتے چڑھتے۔ تین پہر دن چڑھے تک منصور کے در سے آہنچے۔ یہاں بہلوں نے دم لیا۔ سوار یوں نے اتر کے بختے۔ مٹر۔ چنے۔ چٹ پٹی دال۔ بوریوں پرل۔ بہادر شاہی سیو پیسے پیسے دھیلے دھیلے کے لئے۔ اب ان کے ساتھ کمال کمال مارا مارا پھرا جاتے۔ قطب صاحب گئیں۔ سارے دن رہیں۔ ساری رات رہیں۔ دوسرے دن تھک کے ہلکان ہو۔ کسی کا گلابیٹھا۔ کسی کے کھر پنچپ لگیں۔ کسی کے کھونچیں گرنی پڑتی۔ ٹٹکتی ٹٹکتی۔ اپنی جانوں کو گھسیٹتی گھسیٹتی گھروں میں گھسیں۔ بچوں پر خفا ہونے کا بھی دم نہ تھا۔ ڈھیر موڑ پڑتے۔ کماؤ میاؤں نے بھی ڈر کے مائے اُف نہ کی۔ اس لئے لڑائی کے ٹنگے نہ تھے۔

اغنا حید حسن دھلوی

۱۷ یگیت حضرت ظفر بہادر شاہ بادشاہ غازی نے ”منا گندیری والے“ نیکر فروش پر جوڑا تھا۔ شہر آبادی میں مناکا بڑا چرچا تھا اور یہ گیت

بکھڑی ہوئی جوانی

کچھ کنک سی دل میں کچھ آنکھوں میں آنسو آبدار
ہجر کی کچھ خشکیں تاریکیوں کا پیچ و تاب
چند وقفے خوش دلی کے چند گھڑیاں جبر کی
کچھ لگاوٹ، کچھ ستم، کچھ زہریاں کچھ گرمیاں
کچھ نسیمِ عیش کے جھونکے کنارِ آب جو
کچھ دنوں چھائی ہوئی شامِ بلا کی تیرگی
چند لمحے ظلمتِ ہول انہیں گرم غتاب
دو گھڑی کے واسطے اجاگے راز و نیاز
کچھ دنوں بھگی ہوئی راتوں کا لطفِ بے قیاس
ساعدوں کی چند شمعیں، عارضوں کے کچھ گلاب
کچھ خنک اجوں کی شبنم، کچھ ترانوں کی پھوار
لطف کے دو ایک دن، تفریح کی ایک آدھ رات

اے جوانی! تھی تری لے دے کے اتنی کائنات !!!

پھر بھی تیرا وہ سبک پروازِ عمرِ مختصر
دلغ ہے تجھ سے حیاتِ جاودانی کا سراج
خندہ زن ہے آج تک عمرِ سیر و خضر پر
تو ہے فانی زندگی کے سر پہ وہ انمول تلج
وقت کی سہی جفا پر بڑھ کے پانی پھیر دے

جوش

اُن دنوں کے چند لمحے اے جوانی پھیر دے !!

غزل

ہم نے مانا کہ عمر فانی ہے موت تمہیدِ زندگی فانی ہے
 سوزِ عشقِ اصلِ زندگی فانی ہے دِماغِ دلِ منہرِ کامرانی ہے
 کیوں ہی افسردہ اس قدر اے دل ہم بھی فانی ہیں غم بھی فانی ہے
 سبزہ و سایہ و نسیم و طیور میری دنیا ہے شادمانی ہے
 محو رہتا ہوں سیرِ دریا میں کیا تجمل ہے کیا روانی ہے
 نغمہ طائرانِ خوش الحان سازِ گلبانگِ دستانی ہے
 پر تو حسنِ دوست ہیں ہم بھی اپنی ہستی بھی جاودانی ہے
 ہے نوائے سروشِ عشقِ سخن شاعریِ دل کی ترجمانی ہے

جس سے پروانہ بنتا ہے شعلہ

وہ جگر آتشِ تہانی ہے

جگر بریلوی

خوبصورتی

خوبصورتی، حسن، رعنائی ——— زندگی! تو اُس دنیا میں چل بس جس کی آبادی یہ پریاں ہیں!

وہ خوبصورت ہے ——— رسیلی خوبصورت آنکھیں لمبی خوبصورت پلکیں، گول خوبصورت چہرہ موٹی سے خوبصورت دانت، پنکھڑی سے خوبصورت لب ——— اور اسی پر بس نہیں بلکہ اس کے ساتھ اک درد بھرا خوبصورت دل، اک خوش خیال خوبصورت دماغ اور اک نیک روش خوبصورت روح!

میں خوبصورت ہوں ——— خوبصورت صورتوں کی تصویر دل میں لٹکتے ہوئے، خوبصورت خیالوں کی بساطِ دماغ میں بچھائے ہوئے، نفس کو خوبصورت جذبات کی مسلسل تلاش، روح میں خوبصورت حقیقتوں کی بے تاب محبت اور یہ اس طرح کہ میرے تصویر میں بیک وقت ظہور میرے وجود میں بیک وقت لغو ایسی ایسی خوبصورتیوں کا کہ جھل جھل کرتے تھے، پھول اور پتیاں سمیں زریں رنگین، جواہر ریزے اور دردناک اونچے پہاڑوں کے گہرے سمندروں کے، عرب کے صحراؤں کی خیال انگیز وسعت، اور ہند کے دریاؤں کی روح پرور روانی، اپنی ننھی بچی کے لبوں کی اچھوتی مسکراہٹ، اپنی رفیق کی نگاہوں کا متین و معصوم حسن، انسان کی قوت کا پھیلا ہوا زمینی نقشہ، اور حق و باطل کے تصادم سے پیدا ہونے والی روشنی اور آواز ہزاروں بلکہ لاکھوں بلکہ کروڑوں خوبصورتیاں جن میں کسی کا ٹھیک ٹھیک عکس اور کسی کی محض دھندلی سی تصویر!!

نفیس ستھرا مکان، چیریز قرینے سے رکھی ہوئی، پھولوں سے بچے بچوں سے پھول کھیل رہے آقا و بندہ کا تعلق سدھرا ہوا، گفتارِ شائستگی کو دارِ تمدن، رواداری، آزادی، غلطیاں لیکن نیک غلطیاں، زمین سبز و گل سے بھی صحنِ خوشبوؤں میں بسا ہوا ——— یہ ہے میرے اُن دیکھے دوست کا مکان جہاں آنے جانے کا اذن عام مجھ کو ہے اے خوبصورتی!

باغبان

ایک خط اور ایک پارہ

خط

نیویارک، ۱۶- نومبر ۱۸۸۳ء

عزیز دوست!

امید تو نہیں کہ تمہیں یاد ہو مگر میری شادی کو آج پانچ سال ہوتے ہیں، اور کل — کہ یہ خط کل سے ہی بند ہو جائے گا — میری سالگرہ ہے — چالیسویں سالگرہ۔ میرا دلغ خیالات سے پُر ہے اور انہیں میرا روزمرہ کی عادت صغیر قسط پر لانے کے لئے مجبور کر رہی ہے، جہاں میں اُن کا اظہار بہترین طریقے سے کر سکتا ہوں، اور وہ وہ خیالات ہیں جنہیں میں صرف شفیق ترین اور ہمدرد ترین آنکھوں کے لئے لکھنا چاہتا ہوں میرا زندگی میں میرے لئے یہ امر کچھ کم مسرت کا باعث نہیں کہ میرا ایک دوست ہے جس کے سامنے میں اپنے دل کو کھل کر رکھ سکتا ہوں۔

میری بیوی اس وقت تمہارے ہم نام کو مل رہی ہے، مگر تم اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا کہ اس تقریب پر اُسے بھی اس وقت تک کہ ساڑھے گیارہ بج چکے ہیں جاگنا پڑا ہے، نہیں، وہ ٹھیک آٹھ بجے ایک دو آنسو بہا کر سو گیا تھا، لیکن اب جب کہ اُس کی ماں اپنے معمول کے مطابق اُس کے کمرے میں داخل ہوئی تو میں نے اُس کی نیند میں ڈوبی ہوئی نخی کو مستفسر انداز سے دیکھا، پھر میں بھی اُس کے پیچھے چل دیا اور دروازے کا پردہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مگر میں کمرے میں داخل نہیں ہوا۔

سایہ دار شمع کی زرد زرد روشنی کا ایک دھبہ سا پالنے کے سر ہانے کے قریب چمک رہا تھا، جہاں میری بیوی میرے بیٹے کے قریب جھکی ہوئی تھی۔ اُس کا ننھا سا چہرہ جو ہو ہوا اپنی ماں کی تصویر ہے اُس کی طرف متوجہ تھا۔ بچے کے ہونٹوں پر ایک تبسم تھا، اور میں جانتا ہوں کہ یہ بھی اُسی کے تبسم کا عکس تھا۔ وہ بیدار رہنے کی نیم کوشش میں خوشی سے اپنی آنکھیں جھپک رہا تھا، مگر اُس سحر آفریں تبسم کے اثر سے جسے میں نہیں دیکھ سکا، بیداری اُس سے اپنا دامن

چھڑا رہی تھی۔ اُس کی بھوری آنکھیں بند ہو گئیں، ایک لمحے کے لئے کھلیں اور پھر بند ہو گئیں؛ نیند کی ہلکی سی چادر اُس پر تن گئی اور وہ وہاں پہنچ گیا جہاں ہم اپنی گری نیندوں میں بھی اُس کا تعاقب نہیں کر سکتے۔ پھر قبل اس کے کہ میں اپنی بیوی کا چہرہ دیکھوں جواب جھک کر اُس کا منہ چوم رہی تھی میں نے پردے کو چھوڑ دیا اور یہاں واپس چلا آیا تاکہ اپنی زندگی کی آخری آگ کے سامنے بیٹھ کر اس مقدس نفلے کو اپنی روحانی آنکھوں سے ایک مرتبہ اور دیکھوں، اور اُس ناقابل بیان مسرت کو حیران ہو کر سوچوں جو بلا استحقاق اور کسی پُر اسرار طریقے سے مجھ پر چھا گئی ہے۔

میں متنبیں بتاؤں، وہ لمحوں سے جاگ اٹھنے کے اُن لمحوں کی طرح تھاجن کا احساس کبھی کبھی ہمیں بچپن میں ہوتا ہے، جب ہم کسی لطیف و خوشگوار خواب کا دامن جاتے جاتے پکڑ لیتے ہیں۔ وہ خوشگوار خواب جو ہماری آنکھیں اچھی طرح کھلنے سے پہلے ہی غائب ہو چکا ہے؛ جس کی تصویر دنیاوی تصورات نہیں بنا سکتے جو اپنی راہ میں ایک بلند و برتر مسرت چھوڑ جاتا ہے اور جس کی نسبت شاعر کہتے ہیں کہ وہ کسی جنت کی یاد ہے جس کی تازگی ہماری نوحیز روحوں میں ابھی باقی ہوتی ہے۔

تم اندازہ کر سکتے ہو کہ میرے لئے اُن چیزوں کی واقعیت کا یقین کتنا تعجب خیز ہو گا جو اب میری زندگی میں داخل ہو چکی ہیں؛ کیونکہ تم جانتے ہو کہ آج سے چند ہی سال پہلے میری زندگی کیا تھی۔ میں اُس آدمی کی طرح ہوں جس نے اپنی عمر کے پہلے تیس سال کسی تاریک غار میں گزارے ہوں۔ کیا تم کسی ایسے شخص کو دس سال سے پہلے پہلے آفتاب کے نور اور آسمان کے نیل کا یقین دلا سکتے ہو۔

میں ابھی ابھی آتش دان کے سامنے بیٹھا تھا اور میرے پاؤں اُس صوم میں لپیٹے ہوئے تھے جو تم نے ہم دونوں کو کھپکی کر سس کے موقع پر بھیجی تھی۔ ہلکی ہلکی آگ کی روشنی کمرے کے سایوں پر، میری کتابوں پر اور تصویروں پر، اور اُس تمام نادر و نفیس ساز و سامان پر رقص کر رہی تھی جو اب میری آنکھوں اور میرے دل کو سرد کر رہا ہے اور اُس مذاق کے لئے تسکین کا باعث ہوتا ہے جو روٹی میسر آنے پر بڑھتا ہی جاتا ہے۔ سو کچھ اس طرح میں اپنی شاد کامی اور کامرانی کا جائزہ لے رہا تھا۔ اپنی مادی دولت کا، اپنی اُس بہتر دولت کا جو مجھے دنیا کی طرف سے ملی ہے یعنی شہرت کا اور سب سے بڑھ کر اُس دولتوں کی دولت کا جو ساتھ کے کمرے کی دہلیز کے پار۔ اُس کمرے میں؟ نہیں۔ وہاں، یہاں، ہر کمرے میں، گھر کے ہر کونے میں اسن کی روح بن کر بسی ہوئی ہے، یہ محبت کی پاک و پاکیزہ روح ہے؛ جب میں بیٹھا ان باتوں کو سوچ رہا تھا تو میرا خیال آج سے بائیس برس۔ ہاں آئندہ فروری یا

بائیس برس قبل کی دنیا میں پہنچ گیا جب ہم پہلی مرتبہ ایک دوسرے سے ملے تھے۔ میں اُس ہیبت ناک دن کو ابھی اُور
 بائیس برس تک بھی نہ بھول سکوں گا جب میں "مارنگ ریکارڈ" کے دفتر میں داخل ہوا۔ ایک بڑے سے تاریک اور
 افسردہ کمرے میں گیس کی چھوٹی چھوٹی بتیاں جل رہی تھیں، جا بہ جازر و چہروں والے کلرک بیٹھے تھے اور دیواروں پر
 روشنائی کے بڑے بڑے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ سردی کا موسم تھا اور باہر بارش ہو رہی تھی۔ گونا صاف روشنائیوں
 میں سے کچھ نظر نہ آتا تھا لیکن میں اُس کی بنی اور سردی کو محسوس کر رہا تھا۔ عقب کے کمرے سے سیاہی اور کھٹے
 کی بو آرہی تھی، اور چھاپے کی بڑی بڑی کلوں کا شور اور لرزش نیچے سے اوپر پہنچتا تھا۔ میں اپنے گیلے کپڑوں
 میں وہاں بیٹھا تھا اور اپنے پہلے نقر کا انتظار کر رہا تھا۔ میری عمر اُس وقت اٹھارہ سال کی تھی اور میں بے حد
 غریب تھا۔ لڑکپن کی امید میرے دل میں تھی اور میرے سر میں کلج کے ایک واحد سال کی لاطینی اور یونانی کا سرٹایڈ
 علم تھا۔ میری طبیعت بیٹھی جا رہی تھی۔ میرا دل ایڈیٹر کی ہر آواز پر جب وہ اپنے نئے رنگ و ٹون کو ایک ایک کر کے بلاتا
 اور انہیں اُن کے فرائض تفویض کرتا تھا دھک دھک کرنے لگتا تھا۔ میں خاموش یہ دعا مانگ رہا تھا کہ وہ مجھے کوئی
 آسان سا کام دے اور مجھے اُس کے انجام دینے میں خفت نہ اٹھانی پڑے۔ اللامان، ولیم، بوڑھا بالڈون نیک
 دل ہونے کے باوجود کتنا سخت گیر منتظم تھا! کیا تمہیں اُس کی تیز کوکھی ہوئی آواز یاد ہے اور اُس کا "مختصر و مختصر" بلکنا
 جو انسان کے دماغ سے تفصیل کو اجمال کے ساتھ پیش کرنے کی تمام قابلیت سلب کر لیتا تھا اور اُس کی کہانی کے
 الفاظ کو منتشر کر کے اُسے ہکلاتے ہوئے چھوڑ دیتا تھا؟ بالڈون کا نام اب تک "مارنگ ریکارڈ" کی پیشانی پر
 موجود ہے۔ میں حیران ہوتا ہوں کہ کون بد بخت اس وقت اُس پریشان کن نکتہ چینی کے سامنے کھڑا لرز رہا ہوگا۔
 وہ کیسا کم نصیب دن تھا! وقت کی رفتار غم کی طرح سست تھی۔ دماغ دار، چھوٹی، ہنگی باہوں والے
 بھٹنے ہوئے میں پھر پھرتا ہوا ہوتا ہوا پھرتا ہوا ہوتا ہوا پھرتا ہوا ہوتا ہوا پھرتا ہوا ہوتا ہوا پھرتا ہوا ہوتا ہوا
 مجھ پر تعجب اور حقارت کی ایک نظر ڈالتا ہے اور پھر مجھے اپنے خیالات سے نکال دیتا ہے۔ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کام
 تھا مگر مجھے کوئی کام نہ تھا جو لوگ میرے ساتھ انتظار کر رہے تھے ایک ایک کر کے بلا لئے گئے اور انہیں کام
 بتا دیا گیا میں اکیلا رہ گیا۔

تب ایک اور خطرے نے میری کمزور و مصروف تخیل کو عذاب دینا شروع کیا۔ کیا میرا افسر اپنے نئے رنگ و ٹون
 کو بھول گیا؟ یا اُسے میری کم حیثیت کے مطابق کوئی کام ہی نہیں ملا؟ اس خیال نے پہلے تو مجھے شرم میں غرق کر دیا
 پھر یکایک غصے اور غلط کاری کے جذبے سے بھر دیا۔ آخر وہ کیوں میری یوں ٹھیکر کرے؟ کیا میں حق نہیں رکھتا کہ

مجھے آزمائش کے طور پر ہی کہیں لگا دیا جائے؟ کیا کوئی ایسا کام بھی تھا جس کے متعلق اُس نے سوچا ہو کہ میں اسے سرانجام نہ دوں گا یا اُس کے لئے اپنی جان دینے سے دریغ کروں گا؟ میں اُس کے پاس جاؤں گا اور اُس کو کہوں گا کہ میں یہاں کام کرنے آیا ہوں اور کام لے کر چھوڑوں گا۔ نہیں، مجھے جھڑک دیا جائے گا اور واپس اپنی جگہ پر بھیج دیا جائے گا، یا شاید اُسی وقت برطرف کر دیا جائے۔ مجھے اس تخیل کو خاموشی کے ساتھ برداشت کر لینا چاہئے۔ میں نے نظر اٹھائی تو تم داخل ہو رہے تھے۔ تمہارا روشن، سرخ، بھیگا ہوا چہرہ چمک رہا تھا۔ جب تم آئے تو سارا کمرہ جگمگا اٹھا۔ تمہاری اس زندہ دلی اور خود اعتمادی پر میں نے ہمیں بلا سوچے سمجھے خوب دل کھول کر کوسا۔ آہ جدوجہد اور کامیابی کا کتنا فاصلہ تمہیں مجھ پر فوقیت دیتے ہوئے تھا۔ تمہیں، جو روڑہ تھے، مجھ پر، جو مبتدی تھا! اور میں اُس وقت یہ مولناک آواز آئی۔ ”بارکھلے! بارکھلے!“ یہ کرخت آواز اب میں قیامت ہی کو سنوں گا۔ میں اندر گیا، مجھے اپنے متعلق حکم سنایا گیا جسے لے کر میں باہر آیا، مجھ پر کچھ ایسی پریشانی اور گھبراہٹ طاری تھی کہ یقیناً بالڈون نے مجھے ایک احمق سمجھا ہو گا۔ اور پھر تم میرے پاس آئے اور اپنے دعا کو چھپاتے ہوئے ایک عجیبے قاعدہ طور پر تم نے مجھ سے واقفیت حاصل کی اور میرے کام کے متعلق تم نے مجھے ایک دو باتیں بتا دیں۔ اُس وقت میں تمہارے لئے جان تک دینے کے لئے تیار تھا۔

یہ ایک معمولی سی بات تھی لیکن وہ دوستی جس کی ابتدا مردانہ دستگیری سے ہوئی تھی، بائیس برس تک باہمی اعتماد اور وفاداری سے نبھی؛ اور نشوونما بیج کو سرفراز کرتی ہے۔ یہ پودا اپنے ابتدائی دنوں میں خوب بڑھا۔ ہمارا گزر رہی تھی کہ ہم نے اپنے بہنے کے لئے ایک مشترکہ کمرہ کر لے کر لینے کا فیصلہ کیا۔ یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا، ایک بھدرا سا کمرہ، اور بارہ طویل سالوں تک یہی ہمارا اور ہماری امیدوں کا اور ہماری ناامیدیوں کا اور ہماری مصائب کا اور ہماری راحتوں کا مسکن رہا۔

میرا خیال ہے کہ میں اس کمرے کی ایک بات بھی نہیں بھولا۔ ہماری پہلی خرید وہ بڑی سی پرانی میز جس پر بیٹھ کر ہم زندگی کی جدوجہد سے بچے ہوئے مختصر وقفوں میں بقائے دوام کے لئے کام کیا کرتے تھے بالکل میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ تمہاری دراز جس میں تمہاری ”علم المعیشت“ کا مسودہ رہا کرتا تھا دائیں طرف ہے۔ میری دراز بائیں جانب ہے؛ اس میں میرا نام ڈراما اور نظمیں پڑی ہیں۔ تمہاری چارپائی دروازے سے داخل ہونے پر بائیں طرف ہے اور میری دائیں طرف۔

کیسی عجیب بات ہے کہ میں یہ سب کچھ صاف طور پر دیکھ رہا ہوں اب جب کہ سب کچھ بدل چکا ہے۔

کیونکہ ہم مردانہ وارا ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ میرا اوپر کا ہونٹ بھی اُننا ہی تنا ہوا تھا جتنا کہ تمہارا، صرف اُس پر بال نسبتاً ذرا کم تھے۔ شاید یہ تمہیں بالذات معلوم ہو۔ لیکن تمہارے اور میرے حالات میں بڑا فرق تھا۔ جب محبت کے دیوتا نے تم پر نگاہ کی تو تم نے اپنے قلم کا رخ دولت کی طرف پھیر لیا؛ تم ایک حج کی بیٹی سے شادی کرنے جا رہے تھے اور ایک بہت بڑی جاگیر اور روپے کے مالک بننے والے تھے۔ اور اس کا بڑی حد تک تمہیں علم بھی ہو گیا تھا یا کم از کم تمہیں امید ضرور تھی۔ امید بڑی چیز ہے۔ لیکن میں؟ میں اسی کلبہٴ احزان میں رہ گیا، اپنے بہترین دوست کو کھو کر، اور میرا دل دیران تھا، اُس میں نہ کسی کی یاد تھی نہ امید، اور میرا آخری افسانہ تمام رسالوں کے دفاتر کو گھوم کر میرے پاس آچکا تھا۔ مجھے پھر اپنے نفیس کتب خانہ میں پہنچ جانے دو، جہاں اچھی اچھی کتابیں ہیں اور روشن آگ ہے۔ اب میں پھر اپنے پاؤں تمہارے سویر میں ڈالے بیٹھا ہوں اور دوسرے کمرے میں اپنی بیوی کے قدموں کی آواز سن رہا ہوں۔

چونکہ ہم ایک مدت تک اس درجہ متحرک و متفق ہو کر رہے ہیں کہ ایک کی آواز کی ہلکی سے ہلکی لرزش بھی دوسرے کے لئے صریح الفاظ سے زیادہ معانی رکھتی ہے اس لئے جو کچھ میں نے ابھی ابھی کہا ہے اس میں تمہارے کانوں کے لئے میرا پُر افسوس لہجہ بھی شامل ہو گا۔ افسوس اُن دنوں کے لئے جو گزر چکے۔ اور اس میں تعجب کی کوئی بات ہے اگر میں اُن دنوں کے لئے متاسف ہوں؛ ایک غریب سپاہی جسے قسمت نے اپنے بے بسا دل و لپٹ میں بھی کام سے فرصت نہ دی ہو، جو مصافحت کی آرام نہ لینے والی، اور دوسروں کے لئے رات صاف کرنے والی عظیم الشان محارب فوج میں ایک ادا دنی درجہ سے ترقی کر کے اعلیٰ رتبہ پر پہنچا ہوا کیا وہی آدمی، ایک لخت، اپنے تنہ ہوئے سونت اعضا کو گھر کے آتش دان کے سامنے ڈھیرا چھوڑ کر بیٹھ سکتا ہے؟ کیا اُس کی ٹانگیں سفر کے تصور میں خود بخود دھلنے نہ لگیں گی؟ کیا اس کا نیم زدہ چہرہ بارش کے چھینٹوں کی آرزو نہ کرے گا؟ کیا تمہیں اس پر حیرت ہوگی اگر رات کے وقت وہ اپنا نرم نرم سفید بستر چھوڑ کر ایک کبل اور سے کھلے میدان میں پھرنا چاہے جہاں اُس کے سر کے اوپر رات کی ٹیلی وسکوپ کے پرے چکنی دکٹی دنیاؤں کا جلوس گزر رہا ہو؟ اور اگرچہ ساتھ کے پلنگ پر وہ پیاری پیاری آنکھیں بیدار ہو کر سرزنش آمیز حیرت کے ساتھ اُس کی طرف دیکھنے لگیں؛ اور اگرچہ محبت آمیز باہیں کھینچ کر پھر اُسے اپنا مطیع کر لیں، لیکن اس پر بھی کیا اُس کا دل دھڑکتا ہوا خوابوں میں اُس جگہ نہ پہنچ جائے گا جہاں سے ڈھول کی آواز آرہی ہو یا کیمپ کے گیتوں کی موسیقی بلند ہو رہی ہو؟

پہلے سال کی بے قیاس مسرت میں میرا یہی حال تھا، بلکہ بچے کی پیدائش کے بعد تک یہی حال رہا۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ کئی مہینوں تک میں اپنے لڑکے کے وجود کو ایک حقیقت تسلیم نہ کر سکا؛ اس عرصے میں اگر کسی وقت بھی وہ

اپنے کھٹولے سمیت میری نظروں سے اوجھل ہو جاتا تو مجھے ذرا بھی تعجب نہ ہوتا مجھے اُس وقت اس کا یقین آیا کہ اُس کی آنکھوں میں اُس کی ماں کی آنکھوں کی جھلک نظر آنے لگی۔

ہاں، اُن دنوں میرے اندر کوئی پرانا جذبہ کام کرتا تھا۔ بعض اوقات مجھ پر وہی وحشیانہ آزادی غالب آ جاتی تھی جس کے نشہ سے سرشار ہو کر ہم دنیا کا لطف اٹھایا کرتے تھے۔ وہی جذبہ جس کے رُوسے ہم اپنی مرضی کے علاوہ دنیا کی کسی ہستی کے آگے جواب دہ نہیں تھے۔ وہی احساس جو ایک غیر پابند اور بے پروا طاقت تھا۔

کیا تمہیں وہ رات یاد ہے جب ہم طلوع آفتاب تک گھومتے رہے تھے؟ تمہیں یاد ہو گا کہ آدھی رات کے قریب جب ہم نے دفتر چھوڑا کتنی گرمی تھی، اور ایوانِ بلدیہ کے بالمقابل چھٹکی ہوئی چاندنی ہمیں کس طرح میدان کی طرف کھینچ رہی تھی جہاں نگلیں کی روشنی کی چکا چوند تھی نہ کسی بتی کی جھللا ہٹ۔ ہم یوں ہی سکوت زدہ گلیوں، بے قرار بازاروں اور پرسکون راستوں سے گزرتے گئے۔ بند اور تاریک مکانات پیلی چاندنی کے اندر بڑے بڑے مقبروں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ہم حوالی شہر سے گزر گئے، ہم بیرون شہر کی باغوں سے گھری ہوئی کوٹھیوں سے بھی گزر گئے اور ہم اُس وقت ایک پہاڑی پر پہنچ چکے تھے جب سورج کی کرنیں درختوں کی اونچی اونچی چوٹیوں کو چھونے لگیں۔

میں اُس وقت اس آزاد سفر کی پاکیزہ مسرت کی خاطر ساری زمین کو طے کر جانے پر تیار ہوا تھا۔ اُس وقت میں روکنے والی کون سی چیز تھی؟ گھر بار کا کوئی رشتہ نہیں۔ دنیا کے لئے ہم چھپے کیا چھوڑ رہے تھے؟ چند بے سرو پا ممل تحریک اور یہ ایک ایسا سراپا تھا جس سے ہمارے سرخوب پڑتھے۔ میرا خیال ہے کہ یہی وہ حقیقی موقع تھا کہ ہم اس سیر کو شروع کر کے ترک گئے جس سے اگر ہم بھی بھر کر لطف اندوز ہوتے تو اپنی زندگیوں کو تباہ کر لیتے۔

ہاں تو آوارگی کا وہی گستاخانہ جذبہ بھی کبھی مجھ پر غلبہ پایا کرتا تھا۔ ایسے اوقات بھی آتے تھے کہ ایک لمحے کے لئے میں بھول جاتا تھا کہ میری ایک بیوی ہے اور ایک بچہ ہے۔ ایسے اوقات بھی آتے تھے جب میں انہیں اپنے لئے ایک بوجھ سمجھتا تھا۔ میں اسے کیوں نہ کہہ ڈالوں؟ یہ ہر شادی شدہ آدمی کی سرگزشت ہے۔ کم از کم ہر آدمی کی۔ خواہ اُس کی شادی دنیا کی بہترین عورت ہی سے ہوئی ہو۔ اس کے معنی محبت کا فقدان نہیں ہیں۔ یہ انتہائی ناگزیر ہے جتنا نفیری کی آواز پر ہتھکڑی کا اچھلنا ناگزیر ہے۔

پہلے پہل میں ڈر گیا اور اس جذبے کے خلاف جنگ کرنے لگا جیسے کسی بری عادت کے خلاف جنگ کی جاتی ہو میں عالم خیال میں غیر فادار ہونے پر اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔ آہ جنگ کرنے کی مجھے کیا ضرورت تھی؟ اپنے باغی تخیلات کا گلا گھونٹنے کی مجھے کیا ضرورت تھی جب میری بیوی کی محبت وہ معجزہ دکھارہی تھی جس سے دور وحشیں مل کر ایک ہو جاتی ہیں؟

آخری اتحاد کیا ہے جو ہمارے لئے ایک حیرت بن کر آتا ہے اور تمام ہیرونی دنیا کے لئے ایک ناقابل بیان راز بن کر رہتا ہے؟ یہ کیا ہے جو ہماری غیر ازدواجی محبت کو ہماری نظروں میں حقیر اور طفلانہ بنا دیتا ہے؟ تم اویں، جو اس سے بہرہ ور جانتے ہیں کہ محض ارتباط و اختلاط کا ثمر نہیں ہے، گو اس کی نشوونما انہیں کے پہلو بہ پہلو ہوتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک عجیب انداز سے مرد کو ملتا ہے کہ وہ عورت کی روح کو دیکھے جس طرح وہ اپنی روح کو دیکھتا ہے اور عورت کو کہ وہ مرد کے دل میں نگاہ ڈالے جیسے یہ اُس کا اپنا دل ہے۔ میرا کوئی دوست جب دیکھتا ہے کہ میری بیوی اویں ایک دوسرے کی بات کو آنکھوں کے اک ذرا سے مل جانے ہی سے پا جاتے ہیں تو وہ اسے ذہانت کی اُس نگاہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا جو عموماً دودلی دوستوں کے درمیان بات چیت کا درجہ رکھتی ہے۔ اُسے اُس مسرت کا وہم و گمان تک نہیں ہوتا جو ہمیں اپنی اس گفتگو میں حاصل ہو جاتی ہے۔ وہ گفتگو جس کی زبان کو وہ سمجھ نہیں سکتا، جسے وہ سن نہیں سکتا۔ وہ زبان جس کے باضابطہ الفاظ نہیں ہیں بلکہ جس میں جذبات جذبات کا جواب دیتے ہیں۔

اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں کہ میں اُس انسان کا اظہار چاہوں جس کے ساتھ میں نے اپنی زندگی کو یوں پھلتے پھوٹتے دیکھا ہے۔ اپنی احسان مندی کا، محبت کے لئے، جس نے مجھے نہ صرف مسرور و تر بلکہ میں عاجزانہ اقرار کرتا ہوں کہ بہتر و بلند تر دل و دماغ عطا کیا ہے۔ مگر مجھے اس اظہار کے لئے اپنے عجز بیان کا اعتراف ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر میں شاعر ہوتا تو میرا بہترین شعر بھی پوری صفائی سے اسے ادا نہ کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ ابھی ابھی میرے پیچھے کوئی سرسراہٹ سی ہوئی ہے۔ دھوڑی دیر میں میری بیوی آہستہ سے کمرے میں داخل ہو گئی اور آہستہ سے میرے پاس آ کر کھڑی ہو جائے گی پھر ایک ہاتھ آہستہ سے میرے کندھے پر رکھے گی اور اُس کا دوسرا ہاتھ میرے اُس بازو تک بڑھ جائے گا جس سے میں یہ خط لکھ رہا ہوں، یہاں تک کہ وہ نرمی سے مگر اس نرمی میں محبت کی قوت ہوگی، میرے اُس ہاتھ کو پکڑے گی جس میں قلم ہے۔ اور میں کہوں گا ”بس آخری الفاظ، ولیم اور اُس کی بیوی کے لئے، پیاری“ اور وہ میرے ہاتھ کو چھوڑے گی اور اپنا ہاتھ اٹھا کر میرا خیال ہے، کہ میرے کنپٹی پر کے سفید بالوں کے گچھے کو چھوئے گی، یوں جیسے اُس کو ان پر رحم آ رہا ہو کہ یہ بھی اُس کی ایک ادا ہے، اور وہ کہے گی، ”میرا بھی اُن کو سلام لکھنا اور کہنا کہ اس کمرے پر وہ ضرور ہمارے ہاں آئیں۔ میں اُن کو دکھانا چاہتی ہوں کہ ہمارا ولی کتنا بڑا ہو گیا ہے“ اور جب ”ہمارا ولی“ کہے گی تو اُس کا وہ ہاتھ جو میرے کندھے پر ہے بے اختیار ذرا سا بند ہو جائے گا، اور وہ اُن کے لئے گی اور میں مڑ کر اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دوں گا۔

پیائے دوست صبر کرو یہاں تک کہ میں تمہیں بتا چکوں کہ یہ خط میں نے کیوں لکھا ہے اور اس کا مطلب کیا ہے۔ ایک بات میں نے تم سے گزشتہ چھ ماہ سے چھپائے رکھی ہے۔ مجھے دل کی بیماری ہے اور ڈاکٹر نے مجھے بتایا ہے کہ ہر لمحہ تمہاری موت کا امکان ہے۔ مجھے خیال ہو رہا ہے ————— مجھے یقین ہو رہا ہے کہ وہ لمحہ اب قریب ہے۔ میں جلد ہی اپنے بستر پر چلا جاؤں گا جو دروازے کے دائیں طرف بچھا ہے، اور مجھے یقین کہ صبح میں بیدار ہوں گا۔ اور آفتاب کی کرنیں میری آنکھوں کو یہ دکھانے کے لئے روشن کریں گی کہ میرا رفیق مجھ سے جدا ہو چکا ہے۔

کیونکہ میں اُسی پرانے کمرے میں ہوں جیسا کہ تمہیں علم ہے، اور تمہیں یہاں سے گئے دس سال نہیں ہوئے بلکہ دو دن ہوئے ہیں۔ وہ تصویر جوان صفات کو لکھتے وقت مجھے حقیقی نظر آرہی تھی اب آہستہ آہستہ ماند پڑتی جا رہی ہے، اور شمع کی لُو تھرتھرا تھرتھرا کر ڈوبی جاتی ہے۔ صبح قریب ہے اُس کے مہنگاموں کا آغاز ہے۔ ہوا بخاری میں داخل ہو کر بانپ رہی ہے اور رُطپ رہی ہے اور نیچے آتش دان میں آکر سفید راکھ کو اڑا رہی ہے۔ میں نے ابھی ابھی اپنی نطفیں اور ڈراما جلا دیا ہے۔ اب میز کی دونوں درازیں خالی ہیں، اور بہت جلد دونوں خالی کریاں میز کی دونوں اطراف سے ایک دوسری کی طرف تکتی رہ جائیں گی۔ اس عظیم غلو میں میرے تصور نے کتنا وحشت ناک خواب دیکھا ہے! ابھی ابھی میں اسے حقیقت سمجھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں نے اپنے پیچھے کسی عورت کے قدموں کی چاپ سنی ہے، اور اس لئے میں مڑ کر دیکھ رہا تھا۔

میرا رُخبت سلام لو، میں اب سونے کے لئے جا رہا ہوں۔ شاید میں اس خواب کو ایک بار پھر دیکھوں، او! اُن دھیسے قدموں کی آواز کو ایک مرتبہ پھر سنوں، جب رات پلٹنے لگے جب پچھے پڑنے پر دوں میں سے پٹی پٹی روشنی نمودار ہونے لگے اور جب اس طویل تنہائی کا انجام آپہنچے۔

جب میں مرجاؤں تو میں چاہتا ہوں کہ تمہارے خیال میں میں وہ نہ ہوں جو میں تھا بلکہ وہ ہوں جو میں بننا چاہتا تھا۔ میں نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ تمہاری رفاقت میں میں نے امید اور چاہت کی اُس سے ایک خوش تر اور محبوب تر زندگی بسر کی ہے جسے تم نے دیکھا ہے۔ میں نے تمہارے تصور کے لئے اپنی ایک ایسی تصویر چھوڑ جانے کی کوشش کی کہ جب اُس دوست کی یاد کے لئے جسے تم اچھی طرح جانتے تھے اور جسے شاید اُس کے مرنے کے بعد تم بہتر طریق پر جاننے لگو تمہیں سکون اور تنہائی کی ایک ساعت میسر آجائے تو تمہیں اُس کو اپنی نظروں کے سامنے لانے میں کوئی تکلف نہ ہو۔

ریجی ملڈ بار ککے

پارہ

(۸۱-نومبر ۱۸۸۳ء کے "نیویارک ہیرلڈ" سے لیا گیا)

ریجی نلڈ بارکلی، ایک اخبار نویس، کل صبح اپنے بستر میں مردہ پایا گیا۔ موت کا باعث دریافت کرنے کے لئے کوئی طبی تحقیقات نہیں کی گئی کیونکہ اسے اختلاج قلب کا عارضہ تھا اور اس کی موت غیر متوقع نہ تھی۔ مرحوم ایک ہونہار نوجوان اخبار نویس تھا۔ چند سال تک وہ مارننگ ریکارڈ کے شہری محلے میں کام کرتا رہا اور کئی ایک غیر مقامی اخبارات کا نامہ نگار بھی رہا۔ اس کے مضامین نظم و نشر ہموار رسالوں میں بھی چھپتے رہے ہیں جن سے کسی حد تک اس کی دماغی قابلیت کا پتہ چلتا ہے۔ بارکلی کی عمر تیس سال کے قریب تھی اور ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔

منصور احمد

گزرنا ہوا لمحہ

ظہر ظہر! گزرنے والے لمحے، ذرا ٹھہر دنیا سے ہوں بے نصیب جا میں تجھے بال بال کر دوں گا، تجھ میں معنی کا آب حیات بہروں گا تجھے حسین بنا دوں گا ذرا تو ٹھہر! کیا تیرے تجھ سے پہلے آنے والوں مجاہدوں نے میری کوئی قیمت تو نہیں کی کہ تو یوں مجھ سے خائف ہے؟ ذرا ٹھہر! انہیں میں کسی کی یادیں تجھے نہ ڈوبوں گا۔ ہرگز تجھے جس خوش کی گھنڈیوں کی نذر نہ کروں گا انہیں دے!

مجھے معلوم ہے کہ تُو وہ اچھا وقت نہیں جس کا سب کو انتظار ہے مگر مجھے اس علم سے کوئی بے چینی نہیں۔ تجھے معلوم ہے کہ میں استاد نہیں تجھے کوئی غیر فانی اناجی کا سبق سکھلائے۔ تو بھی معمولی ایک لمحہ، فانی، ان پڑھ، جلدی کا مارا میں بھی ایک معمولی انسان ہوں ظالم جاہل، بے کھول کا کھارگر جو ہم دول بیٹھیں، مل کر کچھ کام کریں تو کیا ممکن نہیں کہ

گاہ ہاں کہہ دو کہے ناداں از غلطی برفِ زند تیرے

آ، مجھ سول!۔ مجھے یقین ہے کہ گزرنے والے بھولے بھولے لمحے، کتیرا استاد چکے گا۔ اس تیرے کو بت بھیجیں گی بیٹھنا نہیں توڑی دیکھو! ہاں میں مجھ سے میرے ایمان کی شرطیں سن۔ کہنے کو یہ شرطیں ہیں مگر جو تو انہیں اپنا لباس سمجھے اور اسے نہ آئے تو خدا جانے تو کیا بن جائیگا۔

لے اب سن۔

اول میں شہادت دیتا ہوں کہ خدا کو سوزی روح یکساں عزیز ہے۔ دوم میں شہادت دیتا ہوں کہ خدا کو پتہ بھی نہیں کہ گناہ کیا چیز ہے۔ سوم میں شہادت دیتا ہوں کہ دکھ انسانوں میں جتنے پہنچتے ہیں میں شہادت دیتا ہوں کہ ہر انسان قسم کے دکھ درد کا چلنا پھرنا قبرستان تک چہارم میں شہادت دیتا ہوں کہ دکھ انسان میں ہے مگر انسان دکھ میں نہیں۔ پنجم میں شہادت دیتا ہوں کہ انسان میں جنم لیتے رہتے ہیں مگر ہر انسان انہیں بغیر پے پے سے ان کے اپنے گھر سے نکالتا رہتا ہے ششم میں شہادت دیتا ہوں کہ خدا انسان کو پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔

مگر تو نہ ہی پسندی تیریں کن قفسِ ارا

پوجا

میں پجاری ہوں پجاری!

جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض منمنی اور میرے ماں باپ میرے بچپن سے گھبراتے تھے تو میں اپنی نانی اور

خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا!

جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمروں میں آوارہ گردی کی اجازت ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اپنے کمرے اور اس

کے ایک ایک کونے سے چٹا رہتا!

جب میرے دماغ میں اب ت ڈالی گئی اور خشک کتابوں کی بیڑیوں نے مجھے جکڑ لیا تو میں نے مذہب شاعری

سے ربط و ضبط پیدا کر کے اُن کو اپنا تنہا زوان بنالیا!

میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا!

جب میرے لوہکن کے دل میں جذبات کی موج اٹھی اور میرے دماغ میں زندگی کا عکس پڑا تو سن محبت کی دنیا نے

اس چھپی سی بات کو مجھے معلوم نہ تھا جانا یا نہ جانا کہ میری بے تاب ہستی عبارت ہے اُس کی پاکیزہ پرستش ہی مگر تھاپوں کا!

جب شباب اپنے طوفان لے کر آیا اور میری کشتی ڈگمگاتی ہوئی اُس کی تیز و تند رویوں میں بہ نکلی تو جس سے بھرے یا روکو

سوکھے ٹنڈنڈ میں بھی میری کشتی جاگتی میں نے اُسی کو تنہاؤں کا گھاٹ سمجھ کر وہاں ڈیرے ڈال دینے چاہے!

لیکن زمانے کا ہاؤزبردست تھا اور میری قوت کمزور میں بیگیا مبنے گیا اور سسے گیا اور جب اُس کو کوئی ثبوت نہ ملا

تو اپنے رنج و الم ہی کی ہورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر اک دنیا نکلا اٹھی کہ دیکھو یہ پجاری ہے پجاری!

پھر قسمت نے اور چکر چلا اور میری فطرت نے اک اور فریب کھایا۔ کسی کی کمائی ہوئی دولت میری ہو گئی

جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشت گیر اُس سے وہی ہمکنار ہو گیا!

پھر جب اک رفیق زندگی کو حاصل کیا تو محض اُس کی خوشی اپنا معمول ہو گیا۔ اُس کے نام پر ایک مندر کھڑا

کر دیا لیکن شاید ایک ہی مہم بت بیگی کی پرستش مجھ بے وفادار؟ پجاری کو کافی نہ ہوئی۔ سو میں نے مندر کے نزدیک دو

اپنے مقصودات و توہمات کا ایک بے پایاں باغ و صحرا پھیلادیا جس میں خیالوں کے پھولوں کی اور ابھی ابھی کچھ کاموں

کے فتنوں کی پوجا میں نے بڑے شد و مد سے شروع کر دی!

میں جو ہمیشہ اک پجاری تھا اب بھی اک پجاری ہی ہوں!

پجاری

جامِ صہبائی

(۱)
سے بے خبر خودی! کہیں! کہیں!
نہرے ہی خیالات میں تیرے بیخود
تیری ہی تلک دوسے ہی رنگا رنگ
ہے تو ہی حقیقت اور تو ہی مقصود!

(۲)
ہے بے غفلت! بے غفلت! بے غفلت!
ہے منزع کائنات میں تو ہے
منزل کی تلاش میں ہی کہیں گم کرد
گم کردہ راہ اپنی منزل ہے

(۳)
سے شعلہ برق! شمعِ غفلت ہو جا!
غارت گہرا کی باطل ہو جا!
دل صاحبِ کشتِ زندگانی ہے تو
خاشاکِ خود کو بھونک کر دل ہو جا!

(۴)
اک سہی نامِ حب کا صل ہی نہیں!
اک جاہدہ اکبر و شناسِ منزل ہی نہیں!
اک غم خیال ہی تنہا ہے شکو
اس بحرِ حیات کا واسطہ ہی نہیں!

انثر
صہبائی

رباعیات

(۱) اس کو غمت سے وہی
ہٹل کی طلب ہو غمت سے وہی

ظروں میں خود اپنے شجاعت سے وہی
نزل ہے وہ جس کی ہولناکیں ہم

جنگ نہ پید چلے تحقیق سے وہی!

(۲) اس علم کو تو بہت نوجوان اسے انجان
اس عقل کو تو بہت بڑا مان اسے نادان

کیا چھپیں گے علم عقل آئین حیات
پہ زندگی وقت وقت کی ہے چھپچھاپ

(۳) تھوڑا ہو بہت ہوا اتنا ہوا اتنا
کیا اس امر کس لئے کیلئے کتنا؟

ڈٹے ہیں بھی ہو اور تو غور شدید ہے وہ
حق ہے جو جس طرح کا جیسا تھنا!

(۴) ہرگز پرا کر دو کچھ بھی
ہر شے کا غرض یہ ہے شکر کا سنیہ

ہر شخص میں قوتیں ہیں ساری کم و زور
ہر شخص ہے کائنات کا آئینہ

ج

پیشی کی صدا

(عالم خیالی میں)

جب پیشیا باغ میں گاتا ہے آکر پی کہاں؟ چُپ سی لگ جاتی ہے مجھ کو لب پہ لا کر پی کہاں!
زخم آئے کر دیئے ظالم نے گھا کر پی کہاں دل میں لاسے بو دیئے دم بھر بنا کر پی کہاں

او پیشیہ گائے جاسن میں سما کر پی کہاں

آگ سی تن میں لگائے جانا کر پی کہاں

آہ وہ مجھو لے ہوئے غم یاد آتے ہیں مجھے آہ وہ گزرے ہوئے دم یاد آتے ہیں مجھے
آہ وہ ایامِ ماتم یو آتے ہیں مجھے آہ وہ گیسوئے برہم یاد آتے ہیں مجھے

او پیشیہ گائے جاسن میں سما کر پی کہاں

آگ سی تن میں لگائے جانا کر پی کہاں

یوں نظر آتی نہیں بنجوگ کی صورت مجھے تو کبھی مرنے بھی دے گی آہ لے فرقت مجھے؟
تیس دن بے چین ہوں اک پل نہیں احت مجھے دکھ، مصیبت، درد، غم سب کچھ ملا ت گت مجھے

او پیشیہ گائے جاسن میں سما کر پی کہاں

آگ سی تن میں لگائے جانا کر پی کہاں

کھو چکی کھو نا تھا جو ہنکار کیوں ناحق کروں پا چکی پا نا تھا جو، انکار کیوں ناحق کروں
غم سے کیا حاصل، غم دلداری کیوں ناحق کروں بات ہی بس کی نہیں بتا ر کیوں ناحق کروں

او پیشیہ گائے جاسن میں سما کر پی کہاں

آگ سی تن میں لگائے جانا کر پی کہاں

من کو چھوڑے پیت، آنکھیں کھول، اب پتیم کہاں آہ وہ دساز، وہ ہر از وہ ہر دم کہاں
دم تھا جس کے دم سے، وہ ہمد نہیں تو دم کہاں دُور پار اے زندگانی تو کہاں اور ہم کہاں

او پیشیہ گائے جاسن میں سما کر پی کہاں

آگ سی تن میں لگائے جانا کر پی کہاں

حامد علی خاں



عالم خیال میں

وہ جس نے قال لکھا ہے اُمانے کو نکیر میں



آئینہ حیرت

وہ جس نے ڈال رکھا ہر زمانے کو تجھ میں وہ جو محبوس ہو سکتا نہیں قیدِ قصور میں

وہی ہے جس سے اے نورِ نظر حیران ہے تُو بھی!

مجھے حیرت پہ حیرت ہے کہ تُو ہو وقفِ حیرانی یہ حیرانی تری ہے مجھ کو وجہِ صد پریشانی

اگر آئینہ بے حس ہے تو کیا بے جان ہے تُو بھی!

کہوں کیا راگ کیا کھیلتا ہے تیرے بکھرے میں کہ دکھیا رے کا جی لگتا نہیں اب پڑ دکھ میں

خدائی جس سے ہو مدہوش ہی وہ تان ہے تُو بھی!

کرشمے سینکڑوں رتکے ہیں جس طرح فطرت میں بسک بازکِ حسیں نایاب ہیں اس طرح فطرت میں

قضا کی آن ہے تُو بھی خدا کی شان ہے تُو بھی!

جو کوئی غور سے دیکھے تو اک اک شے کو حیرت سے وہ حیرت جو دل کون مکان کو وجہِ غیرت سے

میں سمجھا ہاں میں سمجھا کس لئے حیران ہے تُو بھی!

سمجھ ہی میں نہ آیا تجھ کو دل کی آرزو کیا ہے؟ خودی کی زندگی میں یہ کسی کی جستجو کیا ہے؟

جو سمجھے بھی تو کیا سمجھے کہ اک انسان ہے تُو بھی!

ب

”من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ“

کسی قوم کی ادبی زندگی میں اس سے زیادہ افسوس ناک بات کوئی نہیں کہ بلند پایہ تصانیف سے اُس کا سراپا خالی ہو۔ کسی قوم کی ادبی زندگی میں اس سے زیادہ شرمناک بات کوئی نہیں کہ نہایت بلند پایہ تصانیف اُس کے سراپے میں موجود ہوں مگر اُن کی صحیح قدر و قیمت پہچاننے کی توفیق بھی اُسے میسر نہ ہو۔ لولوئے شاہوار گھر میں نہیں ہے تو نہ سہی لیکن لولوئے شاہوار کا گھر میں ہونا اور پھر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں پڑے رہنا یقیناً اہل خانہ کی کور ذوقی کا ثبوت ہے۔ ”من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ“ بھی ایک ایسا ہی موتی ہے جو ہماری غفلت اور سہرا شناسی کی خاک دھول میں اٹا ہوا آج تک گنج گم نامی میں پڑا رہا ہے اور خدا جانے ابھی کب تک پڑا رہے گا۔

کچھ عرصہ گزرا راقم الحروف کو اپنے ایک عزیز کے مکان پر چند گھنٹے بسر کرنے کا اتفاق ہوا۔ وقت گزارنے کے لئے کسی اچھی کتاب کی تلاش ہوئی تو اُن کے ذخیرہ کتب پر نگاہ دوڑانی شروع کی۔ اُن کتابوں کے پیچھے جو اس لئے اچھی سمجھی جاتی ہیں کہ نئی ہیں سرشتِ تعلیم پنجاب کی کچھ پرانی درسی کتابوں کا الٹا سیدھا انبار بھی لگا تھا۔ اس پر ہاتھ مارا تو ایک فرسودہ سی کتاب نکل آئی جسے اس سے پہلے دیکھنے کا اتفاق کبھی نہ ہوا تھا۔ اس کتاب میں دوسری چیزوں کے علاوہ تین قصے تھے۔ ایک نادیہ مگر بظاہر معمولی چیز سے انسان کو جو معتدل سی دلچسپی ہو سکتی ہے اُسی کے ساتھ پہلا قصہ پڑھنا شروع کیا۔ یہ قصہ کتاب کے ساتھ صفحوں پر پھیلا ہوا تھا۔ لیکن اس کے ابتدائی چند صفحے ہی چوکھا دینے کے لئے کافی تھے۔ اور جوں جوں طے آئے پڑھا، استعجاب اور فریفتگی اور پھر استعجاب رہ رہ کر پیدا ہوتا گیا۔ ”من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ“ تھا۔ اس قصے کے مطالعے سے راقم الحروف کو جو تجربہ ہوا وہ بلا مبالغہ ایک نئی دنیا کے انکشاف سے کم نہ تھا۔ اور اس کی کم سے کم تعریف جو کی جاسکتی ہے، یہ ہے کہ یہ قصہ اپنی عظمت میں بے نظیر ہے۔

کتاب کے تین قصوں میں سے ایک ہندوستان کی اسلامی معاشرت اور باقی دو ہندوؤں کی معاشرت کے متعلق ہیں۔ ایک سرسری نظر سے بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ معاشرتی انسانوں کی یہ دو گانہ تقسیم دو مختلف قلموں کی شہنائی احسان ہے، اور یہی بالکل ظاہر ہے کہ اسلامی معاشرت کے ترچان کو وہ کمال فن عطا نہیں ہوا جو اُس کے ہم قلم

کے حصے میں آیا ہے۔ معاشرت ہندو کے مصوٰر کی قوتِ اظہار میں اس بلا کی شدت اور فراوانی و جربستگی ہے اور اس کا موقلم تصویر کے پردے پر بغیر کسی کوشش کے اس صفائی کے ساتھ جنبش کرتا ہے کہ اس خاص و صنف میں اس کا کمال انجمنستان کے سب سے بڑے ڈراما نویس شیکسپیر کی یاد دلاتا ہے۔

تینوں قصوں کے نام علی الترتیب یہ ہیں:-

(۱) من سکھی اور سند رنگہ کا قصہ۔

(۲) خوشحال چند اور میرا، دولت رام اور مونگا، کر وڑی مل اور گنگی کا قصہ۔

(۳) جہاں آرا بیگم اور محمد یوسف، گیتی آرا بیگم اور محمد علیل الدین کا قصہ۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا ہے کہ پہلے دو قصے رائے بہادر لالہ پیارے لال دہلوی کی تصنیف ہیں جو مٹر سنگھ پال ایم۔ اے جج ہائی کورٹ کے بڑے بھائی اور لالہ سری رام صاحب مولفہ "مخوار جاوید" کے تایا تھے۔ تیسرا قصہ اعتباراً فن سب میں فروتر ہے اور مولوی کریم الدین صاحب پانی پتی کا لکھا ہوا ہے۔

"رسوم ہند" جس میں یہ قصے شامل ہیں اردو نثر کے دورِ جدید کی بہت ابتدائی کتابوں میں سے ہے۔ اور یہ غالباً اسی زمانے میں لکھی گئی جب لاہور میں نئی شاعری کا آغاز ہوا۔ پنجاب کے مشہور ناظم سر شہتہ تعلیمات کرنل ہالرائڈ کا نام کئی حیثیتوں سے محنتان اردو کی فہرست میں آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے اور اردو زبان کے ہی خواہ ان کو ہمیشہ محبت اور شکر گزاری سے یاد رکھیں گے۔ تاریخ ادب اردو میں یہ نیک نفس انگریز ایک زبردست مصلح بلکہ مجددِ اولیٰ کا مرتبہ رکھتا ہے۔ اسی کے مشورہ و ہدایت کے ماتحت پہلے پہل حالی اور آزاد نے اردو نظم میں ایک بالکل نئے طرزِ فکر کی داغ بیل ڈالی جو آج ہماری شاعری کا عام انداز ہے اور غالباً ان معجزاتِ نثر کے لئے بھی جن کا ذکر اب ہو رہا ہے ہم اردو ادب کے اسی سیمیا کے ممنونِ فیض ہیں۔ قیاس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ کرنل ہالرائڈ نے جب اردو نظم و نثر میں انسانوں کا عام انداز دیکھا کہ وہ تقریباً سب کے سب بے جان شہزادوں اور شہزادیوں کے بے رنگ عشق و محبت کے بے لطف سوانح سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے تو انہوں نے مٹر پیارے لال اور مولوی کریم الدین کو قصہ نویسی کے فن میں اسی طرح ایک نئی راہ نکالنے کی ہدایت کی جس طرح ان کی رہ نمائی میں حالی اور آزاد نے شاعری کی کایا پلٹ دی تھی۔

اس بے مثل کتاب کو قلم بند ہوئے غالباً نصف صدی سے زیادہ کا عرصہ منقضي ہو چکا ہے۔ یہ ایک نئی تہ تکملہ تعلیم پنجاب کے نصاب میں داخل رہی مگر تعجب ہے کہ ہزاروں پڑھنے والوں کے ہاتھوں سے گزرنے کے باوجود بھی

اس کی حقیقی عظمت و اہمیت کا اندازہ قائم نہ ہو سکا اور اس کے کم از کم ایک قصے کو ادب اردو میں وہ مستقل حیثیت نہ ملی جو یقیناً اُس کا جائز حق تھی۔ میں سبھی اور سندر سنگھ کا قصہ "ایک ایسا گراں مایہ اور نادر کارنامہ ہے کہ مغرب میں اس صنفِ ادب کے بہترین استاد ان فن کے سامنے ہم اسے غمزے کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

کہانیوں کے اس مجموعے کے نام ہی سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ کرنل ہارلڈ فرنق قصہ نویسی کے کس پہلو پر سب سے زیادہ زور دینا چاہتے تھے جن ہندوستانی قصوں کی فضا اور تمام تعلقات بطور تصنع ایرانی کہانیوں کے مخصوص لوازم سے مستعار لائے گئے ہوں وہ محض بے حقیقت ہیں۔ اچھا قصہ وہ ہے جو غیر ملکی حالات کی نقالی پر مبنی نہ ہو بلکہ سچائی اور خلوص کے ساتھ اپنے ہی ملک کے حالات و واقعات رسم و رواج اور طرزِ معاشرت کا آئینہ دار ہو، کیونکہ یہ چیزیں قصے میں ایک عجیب روح بھونک دیتی ہیں جس کے بغیر وہ بالکل بھیکا اور بے جان رہ جاتا ہے۔ قصہ نویسی کو چاہئے کہ اپنے ملک کی رسم و تمدن کا غور سے مشاہدہ کرے اور یہی چیزیں اُس کی تحریروں کو خود بخود جھلک پڑیں۔ اس مقصد کو لئے ہوئے مسٹر پیاسے لال اور مولوی کریم الدین نے اپنا کام شروع کیا اور یہ ایک دلچسپ

بات ہے کہ ان دونوں بزرگوں میں بلحاظ کامیابی جو فرق مراتب ہے وہ بالکل اُس فرق کے متناسب ہے جو نظم کے میدان میں حالی اور آزاد کے درمیان قائم ہے۔ مسٹر پیاسے لال ایک زبردست متاع کی طرح اپنے مقصد پر غالب آگئے ہیں لیکن مولوی کریم الدین پر خود اُن کا مقصد غالب آ گیا ہے اور اُن کا قصہ صحیح معنوں میں قصہ نہیں رہا۔

مولوی کریم الدین کے قصے میں واقعات اس لئے پیدا کئے گئے ہیں کہ رسوم کا اظہار ہو مسٹر پیاسے لال کے دونوں قصوں میں رسوم کا اظہار واقعات کے ضمن میں خود بخود ہوتا چلا جاتا ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا قصہ محض ایک دل نشیں داستانِ ساگر مہاراول بھلانا ہے نہ کہ کسی اور نیت سے ہم پر حملہ آور ہونا۔ مولوی کریم الدین کے واقعات میں ایک پریشانی و آشفتگی ہے کیونکہ قصہ بجائے خود اُن کے لئے اتنا اہم نہیں ہے جتنا رسوم کا بیان۔

بخلاف اس کے مسٹر پیاسے لال کے واقعات کا تسلسل بالکل قدرتی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایک استادِ فن کی طرح اول سے لے کر آخر تک قصے کی تمام جزئیات اُن کے دماغ میں قائم اور روشن ہیں۔ اپنے قصے کے افراد پر اُن کی گرفت غیر معمولی طور پر مضبوط ہے اور وہ اُسی قدر سلیقے سے اُنہیں حرکت میں لاتے ہیں۔ مولوی کریم الدین کے افراد بے جان بے حسی ہیں جو مصنوعی کل پُرزوں کے بل پر متحرک ہوتی ہیں۔ مسٹر پیاسے لال کے افراد زندہ ہیں۔

ہمیں اُن کی نبض کی ٹوپ اور دل کی دھڑکن محسوس ہوتی ہے کیونکہ جو الفاظ اُن کی زبان سے نکلتے ہیں اُن سے اُن کی کسی نہ کسی مخصوص طرزِ فکر و عمل کا اظہار ہوتا ہے یعنی وہ الفاظ ایسے نہیں ہوتے کہ اُن خاص حالات میں

ہر کسی کی زبان سے لازماً وہی ادا ہوں میرت نگاری اسی کا نام ہے یہی وجہ ہے کہ پورا قصہ پڑھ چکنے کے بعد من سکھی، پاربتی، چندر کور، سندرسنگھ، گیان چند اور سجان سنگھ سب کی واضح تصویریں ہمارے ذہن میں رہ جاتی ہیں اور ہم اُن کے ساتھ الگ الگ اسی طرح واقف ہو جاتے ہیں جس طرح اپنی جان پہچان کے زندہ آدمیوں کے ساتھ۔ یہ اس لئے کہ مصنف اپنے قصے کے واقعات بیان کرتا ہوا قلم کی ذرا ذرا سی جنبشوں میں اُن کے خدو خال نمایاں کرتا چلا گیا ہے۔

مولوی کریم الدین کا قصہ میرت نگاری کے لحاظ سے بالکل ساقط الاعتبار ہے۔ مثلاً پوری داستان کو شروع سے لے کر اخیر تک پڑھ جانے کے بعد بھی اگر ہم یہ سوچنا چاہیں کہ جہاں آرا بگیم، گیتی آرا بگیم اور دل افروز بگیم میں بحیثیت مختلف انسانی افراد ہونے کے کون کون سے امتیازی اوصاف ہیں تو کوئی مابہ الامتیاز ہمارے تصور میں نہیں آتا۔ یہ سب دھندلی سی شکلیں ہیں جن میں سب سے بڑی وجہ امتیاز یہی ہے کہ اُن کے نام مختلف ہیں۔ ان کاٹھ کی پتلیوں کی مسرت و غم سے ہمارا دل بالکل غیر متاثر رہتا ہے کیونکہ ہم اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ یہ سب ایک فریب، ایک کھیل ہے لیکن من سکھی اور سندرسنگھ کی قسمت کے ساتھ ہمیں اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی دوزندہ انسانوں کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ جو جو تفصیل ان دونوں کے متعلق مصنف کا قلم ہمیں دیتا ہے ہم اسے شکر یہ کہ ساتھ قبول کرتے ہیں۔ رسوم کا بیان اس قصے میں ہمیں ناگوار نہیں ہوتا بلکہ ہم اُن کی تفصیلات متعلقہ کو دلچسپی سے پڑھتے ہیں اس لئے کہ خود من سکھی اور سندرسنگھ کے ساتھ ہمیں نہایت گہری دلچسپی ہے۔ ہندو تہذیبوں اور مندروں کی تصویریں بھی اسی ضمن میں آتی ہیں کیونکہ ان کو جلا دینے کے لئے زندہ انسانوں کی صورتیں ان میں حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ بات آگے چل کر مثالوں کے ذریعے سے زیادہ واضح طور پر سمجھ میں آسکے گی۔

مسٹر پیارے لال کا دوسرا قصہ یعنی ”نقشہ خوشحال چند وغیرہ“ بھی ادبی پائے کے لحاظ سے من سکھی اور سندرسنگھ کی کمائی کو نہیں پہنچتا۔ الگ الگ طور پر وہ سب خوبیاں اس میں بھی موجود ہیں جو من سکھی اور سندرسنگھ کے قصے کا طرزائے امتیاز ہیں۔ یہاں بھی مصنف کا قلم ایک سیر حاصل دماغ کے اشاروں پر اُسی حیرت انگیز چابک دستی کے ساتھ سانس لیتی اور حرکت کرتی ہوئی زندگی کو صغیر قریح سے بے غلغلہ اور مصنف کے تخیل کی تازگی اور پاکیزگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن باعتبار فن اس قصے میں ایک نقص ہے اور یہ نقص قصے کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ یہ کمائی ایک کنبے کی تین مسلسل نسلوں کی داستان ہے اس کا اثر یہ ہوا ہے کہ کمائی کی بنیاد جس نقشے پر قائم ہے اُس کے توازن میں خلل آ گیا ہے۔ توازن میں خلل آ جانے سے مراد یہ ہے کہ کمائی کے نقشے میں کوئی ایسی

وحدت مرکزی موجود نہیں رہ سکی جو قصے کے تمام منتشر اجزا کی شیرازہ بند ہو جاتی۔ اس وحدت کے بغیر قصے اور روزنامے میں کوئی فرق نہیں رہتا یہ سچ ہے کہ ایک قسم کی وحدت کہانی کے نقشے کی موجودہ صورت میں بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سب واقعات ایک ہی گہرائی کے تین نسلوں کو پیش آتے ہیں لیکن یہ وحدت محض مصنوعی ہے اور یہ لحاظ فن قصے میں اس کا وجود عدم تقریباً یکساں ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ اس کہنے کی تینوں نسلیں براہ راست باہم ملی ہوئی ہیں لیکن باہم کہانی کے نقشے میں اس سے جو وحدت پیدا ہوتی ہے اس کی نوعیت محض خارجی ہے جو پوری کہانی کو کوئی ایک روح نہیں دے سکتی۔ بخلاف اس کے من سکھی اور سندرسنگھ کے قصے میں وحدت معنوی کی وجہ سے ایک نئی شان پائی جاتی ہے۔ وہ بنیاد جس پر اس لاجواب قصے کی ادبی وحدت قائم ہے من سکھی اور سندرسنگھ کی محبت ہے۔ یہی وہ محور ہے جس کے گرد اول سے لے کر آخر تک قصے کے تمام واقعات پھیلتے، چکر کھاتے اور سمٹتے ہیں۔ یہ رسوم ہند کے باقی دونوں قصوں میں یہ بات نہیں۔ پس من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ بہر حال اس مجموعے کا بہترین نقطہ ہے۔

اس قصے کو اردو افسانہ نویسی بلکہ اردو نثر میں ایک تاریخی حیثیت حاصل ہے۔ اردو ادب کا وہ نیا دور جس کا زمانہ غالب کی وفات کے بعد سے شروع ہوا، قدیم ادبی روایات سے ہماری بغاوت کا دور ہے۔ من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ اس بغاوت کا اولین نقیب نہیں تو اولین نقیبوں میں ضرور ہے۔ اس کو ایک نگاہ دیکھنا، یہ جان لینے کے لئے کافی تھا کہ ایک نئی نثر دفعتاً وجود میں آگئی ہے جس طرح اُنسی زمانے میں مائی کے ہاتھوں ایک نئی نظم دفعتاً وجود میں آئی۔ ”دفعۃً“ کا لفظ یہاں اضافی حیثیت سے استعمال کیا گیا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ خیانت انسانی کے کسی شعبے میں کوئی نئی ترقی ترقیات مابقی ہو بالکل بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ باہم ہمہ یہ بہت بڑا انقلاب ہے کہ دربار اور محلوں سے نکل کر افسانہ بیک دہات کے جھوپڑوں میں پہنچ جائے۔ عجائب و غرائب کی سحر کاریوں اور طعنے بندوں کی ہوشربا داستانیں اور اُن کی ژولیدہ بیابانیاں یہاں ختم ہو جاتی ہیں۔ یہ سیدھے سادے لوگوں کی کہانی ہے جو سیدھی سادھی طرح لکھی گئی ہے۔ اس میں نہ مبالغے کو دخل ہے نہ بناوٹ کو۔ یہ ہندوستانی کسانوں اور اُن کی عورتوں اور بچوں کی زندگی کی سچی تصویر ہے۔ ایسی سیدھی سی حکایت کو ہنگامہ خیز اور سنسنی پیدا کرنے والے عناصر کی مدد کے بغیر دلچسپ بنا دینا مصنف کا اعجاز ہے کہانیوں ہے کہ ایک امیر کی لڑکی من سکھی جس نے بچپن ہی میں یتیم ہو جانے کے بعد اپنے چچا سہان سنگھ اور چچی چندر کو رکھے گھر میں پرورش پائی تھی جب پورے پندرہ برس کی ہو گئی تو سندسنگھ نام ایک شریف اور صالح نوجوان سے اُس کی شادی ہوئی۔ دونوں کی طبیعتیں ایک دوسرے کے لئے اس قدر

موزوں تھیں کہ بہ حالات ظاہر ایک لمبی اور پُرست زندگی اس نے بیا ہے جو بڑے کاخیر مقدم کر رہی تھی۔ لیکن تقدیر کی نیرنگی نے ان سب امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ یہ ہے من سکھی اور مندرنگہ کے قصے کا سیدھا سادھا خاکا۔ اور بہ ظاہر اس میں کوئی بات غیر معمولی معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن جس طریقے سے مصنف نے یہ معمولی سے واقعات بیان کر دیئے ہیں اُس نے ان میں ایک روح پھونک دی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بہت بڑے بڑے ڈراما نگار اور شاعروں نے جن کی مغربی مثالوں میں ہومر اور شکسپیئر اور ملٹن اور مشرقی مثالوں میں کالی داس اور والیک اور فردوسی جیسوں کے نام آتے ہیں کبھی اس بات کی پروا نہیں کی کہ جس داستان کو وہ ہاتھ میں لے رہے ہیں طبع زاد ہے یا مستعار لی گئی ہے، یا اس میں حیران و ششدر کر دینے والے عجیب و غریب واقعات ہیں یا نہ۔ کمائی بجائے خود اس قدر اہم نہیں ہوتی جس قدر وہ انداز جس میں کمائی بیان کی جائے۔

سب سے بڑی خوبی اس کمائی میں یہ ہے کہ یہ ہندوستان کی کمائی ہے۔ اور اس خوبی کے لئے ہندوستانی اس کی جتنی قدر کریں کم ہے۔ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ روسیوں کو اہل فرنگ ایک جاہل اور غیر متدین قوم سمجھ کر نظرِ حقارت سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس کے بعد جب روس نے گزشتہ صدی میں بعض معرکے کے فائدہ نگار اور شہرِ اہدائے جنہوں نے روس کا دل چیر کر دنیا کے سامنے رکھ دیا اور روسی معاشرت کی تقویر کیمنچ کر اغیار کو دکھا دی تو اہل روس کے متعلق وہ پُرانا تعصب یورپ کے دل سے نکل گیا۔ روسی افسانے کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ افسانے کے مصنف اور افسانے کے افراد کی مخصوص قومی سیرت اور مخصوص قومی حالات افسانے میں سے پھلکے پڑتے ہیں۔ یہی بات شاہنامہ فردوسی کا ایک نمایاں وصف ہے بلکہ بڑے بڑے اساتذہ فن جب اقوام غیر کی کسی داستان کو بھی لیتے ہیں تو ان کی اپنی قومیت کی روح، اپنی پوری زندگی اور تازگی کے ساتھ اُس میں سے اہل پڑتی ہے شکسپیئر اس دعویٰ کی زندہ جاوید مثال ہے اور خود اردو میں انیس و دبیر اور دوسرے مرثیہ نگار خلوص اور تاثیر کی جس شان کے حامل ہیں، اُس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اہل بیت کی زندگی کو ہندوستان کے مسلمان شرفا کی زندگی میں دیکھتے ہیں۔

ہماری ادبیات کا دورِ جدید ترجمے کا دور ہے۔ یعنی آج کل ہم اقوام غیر سے مطالب کا سرمایہ افد کر رہے ہیں اور غیر زبانوں کے ظاہری و معنوی محاسن کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کے عمل میں مصروف ہیں۔ یہ زمانہ بحیثیت عمومی ادبی تخلیق کا زمانہ نہیں کہلا سکتا۔ مختصر افسانہ جو آج کل اردو ادب کی مقبول ترین صنف ہے اسی مترجمانہ

۱۔ کمائی اور کمائی کے انداز بیان کے درمیان یہ تفریق اکثر ماہرینِ فن کے نزدیک اچھی طور پر ممکن نہیں ہے لیکن تعلیم کی غرض سے ربط و تعلق اختیار کرنا چاہئے۔

مالک کا پروردہ ہے۔ اسی لئے افسانوں میں عام طور پر ایک بڑا عیب یہ نظر آتا ہے کہ ہندوستان کی قومی خصوصیت یا مقامی حالات یا تو سرے سے غائب ہوتے ہیں اور یا کافی حد تک واضح نہیں ہوتے۔ جو افسانے ”طبع زاد“ بیان کرتے جاتے ہیں ان میں بھی بسا اوقات فساد نگار کا دماغ کسی ناموجود ماحول کی ترجمانی کرتا رہتا ہے، حالانکہ کسی غلام کو کبھی نقالی یا مترجمانہ انداز فکر و تحریر سے تشفی نہیں ہو سکتی۔ من سکھی اور سندرسنگھ کے قصے کو جب ہم مخلص ہندوستان کی کہانی کہا تو اس کا یہی مطلب تھا کہ یہ ایک زبردست صنّاع کے دماغ کی تخلیقی کارکنہ ہے اور اس کا مصدر خود اُس کی اپنی ذات اور اُس کا اپنا مشاہدہ حیاتِ انسانی ہے۔ ایران یا انگلستان کی غلامی کی مہر اس قصے پر ثبت نہیں ہوئی۔

ہمارے اُن مختصر افسانوں پر بھی جو زمانہ حال کی منتدن ہندوستانی زندگی کے واقعی مشاہدے پر مبنی ہوتے ہیں، زمانے کے عام مترجمانہ میلان کا سایہ پڑے بغیر نہیں رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ ہندوستانی زندگی مغربی زندگی کا ترجمہ ہے، اور یہ ترجمہ بھی ابھی تک میل کو نہیں پہنچا۔ ہماری تہذیب ایک منزل سے نکل کر دوسری منزل میں داخل ہو رہی ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہمارے موجود الوقت تمدن کے کون کون سے عناصر کو فیصلہ دوستانی معاشرت اپنے اندر جذب کر لے گی اور کون کون سے عناصر کو بالآخر رد کر دے گی۔ یہ الفاظ دیگر اُس وقت ہندوستان میں اعلیٰ طبقوں کا تمدن کسی پائدار قومی بنیاد پر قائم نہیں ہے۔ اس لئے اگر ہمیں ہندوستان کے دل پہنچنا ہو تو اس مصنوعی زندگی کی تصویر کو خواہ وہ بجائے خود کتنی ہی سچی اور صحیح ہو ہم اپنے مقصد کے لئے نام پائیں گے۔ اس کے علاوہ عالمانہ طرز گفتگو عام انسانی جذبات اور وارداتِ قلب کی تصویر کھینچنے کے لئے ہمیشہ غیر تشفی بخش سمجھا گیا ہے۔ کسی قوم کی زندہ تصویر دیکھنی ہو تو اعلیٰ طبقے کے لوگوں سے، جو بڑی حد تک سائنس کے مصنوعی نمونے بن جاتے ہیں، قطع نظر کر کے اُس طبقے کی طرف آنا چاہئے جو بجا طور پر قوم کی ریڑھ بڈی کہلاتا ہے۔ کسانِ قصّہ سے آزاد ہوتے ہیں۔ اُن کا طرز گفتگو صاف اور قدرتی ہوتا ہے۔ اُن کی ایک ایک حرکت، اُن کی فطرت بے نقاب ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اُن کے پاس جو کچھ ہے، سب اپنا ہے، نقل یا مقلع کو یہاں کوئی جگہ نہیں۔ یہی باعث ہے کہ قدیم یونانی تہذیب کے زمانے سے لے کر اب تک مغربی ادیبوں کو ملک کے اس طبقے کو مٹا دینا ہی ہے، یہاں تک کہ ادبیاتِ مغرب میں ”دہقان شاعری“ نے ایک مستقل صنفِ ادب کی صورت اختیار کر لی، بحیثیتِ صنّاع مصنف کے وجدانِ صحیح کا ثبوت یہی ہے کہ من سکھی اور سندرسنگھ کے قصے میں بادشاہ اور اُس کے راغب ہو جاتے ہیں اور ہندوستان کے امیر اور امیر نیاں منصوبہ عمل پر حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ قصہ اس طریقے

ہر ہندوستان کی مخصوص قومی سیرت میں دوسری طرح ڈوبا ہوا مصنف کے دماغ سے ابھر رہا ہے۔

قصے کا پہلا نظارہ ہی ہمیں بتا دیتا ہے کہ ہم ہندوستان میں کھڑے ہیں۔ امیر لوہر گاؤں میں سیتلا کا بڑا میلا ہے۔ جاڑے کا موسم کل چمک رہا ہے۔ گاؤں کے پیچھے جو جنگل پھیلا ہوا ہے، اُس میں طرح طرح کے پیل ٹوٹے اور رنگ رنگ کے پھول کھلنے لگے ہیں۔ صبح ہی صبح گھر کے کام دھندے سے فانی ہو کر، اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر کے، گاؤں کے سب چھوٹے بڑے باہر نکل آئے ہیں۔ تمام عورتیں اور مرداتھوں میں مچا پالنے سیتلا کے مندر کو جا رہے ہیں۔ نوعمر لڑکیاں مل جل کر اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو ساتھ لے کر چل رہی ہیں۔ بعض آپس میں ہنس بول رہی ہیں اور بعض سیتلا کے سٹیبلے گاؤں میں چلی جاتی ہیں۔ یہاں مصنف ہمیں دو ہم عمر لڑکیوں کی باہمی گفتگو کا نقشہ دکھاتا ہے:-

من سکھی نے پاربتی کو دیکھتے ہی اُس کا ہاتھ پکڑ لیا، اور دونوں کی باتیں ہونے لگیں۔ اس میں پاربتی نے کہا من سکھی! تیرے بیاہ کو تو پانچ برس ہو گئے ہونگے اور تو بھی پندرہ برس کی ہوئی۔ اب گونا گب ہو گا؟ اُس نے جواب دیا۔ اب کے میسا کھ میں بتا دیں گی۔ پھر پاربتی نے کہا۔ جی جی تیرا بھرا تو بڑا سندر ہے۔ یہ بات سن کر من سکھی مسکرائی اور کہنے لگی ہاں جی جی! میں نے بھی اُسے کئی برس چھپ چھپا کے دیکھا تھا۔ مجھے بھی اُس کی صورت بھلی لگی تھی۔ پاربتی نے کہا من سکھی! اب تو تیرے گونے کا مہینا ہی بھر رہا ہے۔ جب تو اپنے بھڑے کے ساتھ چل جائے گی۔ تو مجھ سے کاہنے کو ملے گی؟ چھ سات مہینے پیچھے بھی آئی۔ دو چار دن رہ گئی۔ پھر تو کہاں اور ہم کہاں!

یہ پورا منظر جس میں دو رہائشی لڑکیوں کی بول چال کی یہ تصویر دکھائی گئی ہے پہلے ہی ایک صفحے میں گزر جاتا ہے اور پڑھنے والا شروع ہی میں چونکا ہو جاتا ہے کہ اُسے معمولی قوتِ بیان کے کسی قصہ نویس سے سابقہ نہیں پڑا۔ پھر مندر میں پہنچ جانے کے بعد یہ عجیب و غریب تصویر آتی ہے:

من سکھی کے چپانے اپنی بیوی سے کہا۔ مہن کی ماں! بچا پا نکال اور چھوڑے کے ہاتھ سے چھوڑا کے سارا نی پر چڑھا دے۔ اور بھگت جی کو جوڑا پہنا دے۔ اور بچھڑے کو چھوڑ دے۔ من سکھی کی چچی نے سب بچا پا چڑھا دیا۔ پھر سب سب مندر کے باہر نکلے۔ ایک بھنگی نے آتے ہی مرغ پھڑ پھڑایا۔ اور کہا۔ اتنا کی خیر! صدقے کا پیسہ دلاؤ۔ دوسری طرف سے ایک اور بھنگی سوڑکا بچہ ہاتھ میں لئے ہوئے آیا۔ اور دو چار دفنوں کے سر پر دار کے چھوڑ دیا اور کہا۔ گھینے کی چھڑ دانی کا پیسہ مل جائے! پندرہ روپے ان دونوں کو ایک ایک پیسہ دے دیا۔ ذرا ہی آگے بڑھے ہونگے کہ ایک عورت مٹی کی مورت لئے ہوئے سامنے سے نظر پڑی۔ اور چند روپے کو دیکھ کر بولی۔ کلچے والی کی بھی بھیسٹ چڑھاتی جا! ایک اور

بولی ”پھپھولے والی سے بھی ڈر“ ایک کھانا کھلی ہاتھ کا بھی پیسہ رکھتی جاتے۔ من سکھی کی چچی ایسی خوفناک آوازیں سن کر کانپتی تھی اور ہر ایک کے آگے پیسہ رکھتی جاتی تھی۔ آخر کار جب پیسے دیتے دیتے حیران ہو گئی تو جلدی سے پچھا پچھا کر ایک طرف کو چلی اور وہیں کسی درخت کے تلے سب نے جمع ہو کر باسی کھانا کھایا۔

ذرا اس ایک لفظ باسی پر غور کرو۔ اس کے بغیر بھی قصہ بجائے خود قصہ ہی رہتا مگر اس ذرا سی تفصیل نے بات کو کمال سے کہاں پہنچا دیا۔ ان حقیر جزئیات کو سبھی دیکھتے ہیں مگر کہتے ہیں جن کے دل پر ان کا کوئی مستقل نقش رہ جاتا ہے؟ اس سیدھے سے لفظ کا اضافہ یہاں کسی استاد کا قلم ہی کر سکتا تھا۔ ہندوستان کی ہفتائی معاشرت کے متعلق واقعات کا ایک پورا سلسلہ اس میں پنہاں ہے۔ اس سے کہیں یہ نتیجہ نکال لیا جائے کہ من سکھی اور سندرنگھ کے قصے کا مصنف تمام حقیر اور ناقابل اعتنا جزئیات کو قابل توجہ سمجھتا ہے۔ ان باتوں کے متعلق جن کے گرد و پایہ فسانہ نگار رہ کر چکر کاٹتے ہیں اور جن کی تفصیلات دینے میں ان کے صفحوں کے صفحے سیاہ ہو جاتے ہیں، اس قصے کا مصنف محض ایک اشارہ کر کے گزر جاتا ہے۔ لیکن یہ اُس کا خاص فن ہے (جو اُس کے کمال کی دلیل ہے) کہ ایک بہت بڑے سیلے کے مالاً بیان کرتا ہے اور کسی شاندار مندر کے جگ جگ جگ کرتے ہوئے چراغ ہمیں دکھا دیتا ہے۔ گھنٹے، گھڑیاں اور سنگھ کی آواز ہم سنتے ہیں۔ مندر کے پجاری کا خاموش اور باوقار سپر، اور پتھر کی مورتوں کے گرد آہستہ آہستہ اُس کا چرل پھرانا ہمیں نظر آتا ہے۔ مذہبی رسوم کو ایک شانِ تقدیس کے ساتھ ادا ہوتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں اور بھجنوں کے دھیمے دھیمے سُر جو سننے والوں کی روح کو احترام و عقیدت سے لبریز کر دیتے ہیں، ہمارے کانوں میں پڑتے ہیں۔ اس کے بعد دفعۃً ہمیں یہ الفاظ نظر آتے ہیں:

سہان نگھ نے دو پیسے اس مند پر چڑھائے

باسی کھانے، یاد و پیسوں کی تفصیل دینا ہر کس و ناکس کا کام نہیں۔ اس قسم کی تفصیلات کو دیکھنے سے ہمیں اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصنف اپنے کام سے خود بھی کس قدر لطف اندوز ہو رہا ہے اور اپنے فن کے استعمال سے لطف اندوز ہونا ایک بڑے متعلق کی امتیازی نشانیوں میں سے ہے۔

مندروں کے متعلق اوپر جو دو اقتباس دیئے گئے ہیں ان کو پڑھ کر اس مضمون کے ناظرین میں سے جنہوں نے ذرا بھی غور کیا ہوگا ان کا ذہن فوراً اس حقیقت کی طرف منتقل ہو گیا ہوگا کہ جس شخص کے قلم سے یہ الفاظ نکلتے ہیں اُس کا عام انداز تحریر ظرافت کی ایک لطیف سی چاشنی سے خالی نہ رہتا ہوگا۔ یہاں ظرافت اور مسخر کا فرق سمجھ لینا ضروری ہے۔ ظرافت نگاری سے مراد محض ہنسی مٹھا نہیں بلکہ یہ ایک برتر چیز ہے جس کے معیار پر مصنف کے ظرف کی وسعت بلندی

ان کی دقیقہ رسی و تیز بینی، فہم کے توازن و استقامت اور ذوق کی لطافت و پاکیزگی کا امتحان ہو جاتا ہے۔ دو
 ان کے باہمی عدم توافق کو محسوس کر لینا ظرافت کی اصل بنیاد ہے۔ موٹے الفاظ میں ظرافت کی عام تعریف یہ ہے
 نام ہے بوالعجبیوں کے احساس کا۔ ان بوالعجبیوں کی نوعیت اس لحاظ سے کہ ان سے مصنف کی دلچسپیوں کے وسیع
 و دہونے کے متعلق کیا پتا چلتا ہے اور پھر ان بوالعجبیوں کے احساس کی نوعیت کہ مصنف کا ذوق کس حد تک سلیم
 بنایا اسکے برعکس ہے، اس بات کا فیصلہ کرتی ہے کہ ظرافت نگاری کی صف میں مصنف کا پایہ کیا ہے۔ پارے لال
 رافت نگاری میں جو پاکیزگی اور بے ساختگی ہے کوئی شخص اس کو فی الفور محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان صفات
 ہمیں ظرافت کی وہ بے اختیارانہ شدت کمیں نہیں ملتی جو پیٹ میں بل ڈال دیتی ہے۔ ایک خاموش ظرافت
 ع سے آخر تک قصے کے صفحات کو روشن کر رہی ہے۔ ظرافت نگاری کا یہ بہت بڑا اکمال ہے کہ تمام قصے میں غالباً
 بھی قصے کے افراد کھلکھلا کر ہنستے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ ان کو غالباً یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ ان سے کوئی
 ملکہ خیز حرکت سرزد ہو رہی ہے، لیکن پھر بھی ہم محسوس کرتے ہیں کہ ظرافت کے لطیف ترین جوہر قصے میں جو
 اس لئے کہ خود مصنف ان کی بوالعجبیوں پر ایک ملاحظت آمیز متمم کی نظر ڈالتا ہو اگر تا چلا جاتا ہے یا حیلہ
 کے شاندار مندر پر دو پیسے چڑھانے میں بھان سنگھ کو کوئی بات خلاف معمول نظر نہیں آتی۔ لیکن ہم اس پر سکر اتے
 یہ اس ”وضع الشئ فی غیر محلہ“ کی نہایت عمدہ مثال ہے جس سے ظرافت نگار کا احساس اپنا بہترین سراپا
 مل کر رہا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ ہم کو مہنسائے کے لئے مصنف واقعات کی تحریف نہیں کرتا نہ حقائق کی صورت
 رہتا ہے۔ کسی مندر پر دو پیسے چڑھانا ایک باقی کے لئے کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ مصنف نے صرف اس
 عجیب کو کسی قدر واضح کر دیا ہے جو اس فعل میں چھپی ہوئی ہے۔

تشریح بالا سے یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ مصنف کا احساس ظرافت کس قدر پاکیزہ اور سلجھا ہوا ہے اور اس کی
 نت بعض بعض جگہ اس قدر مصفا ہے کہ پڑھنے والے کا احساس اگر مساوی طور پر لطیف نہ ہو تو اس کا نظر انماز ہو
 بھی بالکل ممکن ہے۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ وہ بوالعجیاں جو مصنف کے احساس ظرافت کے لئے موجب کشش ہیں
 ف کی دلچسپیوں کے وسیع یا محدود ہونے کے متعلق ہمیں کیا پتا دیتی ہیں۔ اسپیر لور کے مندر میں من سبھی کی چچی کو جو رقص
 آیا وہ ظرافت نگاری کا ایک اور عمدہ نمونہ ہے۔ بلکہ یہاں مصنف کا ظریفانہ کنایہ صاف اور غیر مشتبہ ہے۔ اس سے ہمیں
 نہ ہو سکتا ہے کہ مصنف چھوٹی چھوٹی، رنگ نظرانہ انفرادی اور منتشر جزئیات کو سر مشق ظرافت نہیں بناتا بلکہ
 نت کے لئے اس کی نظر اتنی ہی وسیع ہے جتنی ہندو قوم۔ وہ اس رسم و رواج پر سکر اتا ہے جو اس کی قوم کو

ایک پیچ پر پیچ جال میں مضبوطی سے جکڑے ہوئے ہو۔ جو مذہبی یا معاشرتی رسوم اپنا وقت گزار چکی ہوں اور ان کی اہل نہ فنا ہو چکی ہو وہ مٹی کے بے جان بُت ہیں جنہیں خدا کا نورِ رخصت ہو کر مُردہ چھوڑ گیا ہے۔ اس کے باوجود ان بے روح پیکروں کی پرستش کرتے چلے جانا ایک مضحکہ خیز بات ہے۔ ظرافت نگار اہل قلم اس بوالعجبی کو سب سے پہلے اور سب سے زیادہ شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ خود لطف اٹھاتا ہے اور دوسروں کو اس لطف میں شریک کرتا ہے ہندوستان آج کل اپنی قومی زندگی کے جس دور میں سے گزر رہا ہے اس میں ہندوستانی مصنفین کو ظرافت کا سب سے بڑا سرمایہ رائج الوقت رسوم و اہل میں مل سکتا ہے۔ پیائے لال کی ظرافت نگاری کا رخ زیادہ تر انہیں چیزوں کی طرف مائل ہے۔ ہم یہاں صرف ایک مثال پیش کرتے ہیں لیکن قصے کو جوں جوں ہم لگے پڑھیں گے، اور مثالیں بھی ضمناً آتی جائیں گی۔

سجان سنگھ اور اُس کا پردہت گیان چند مشرنگ گاجی کے کنائے پھر لے ہیں۔ ایک مندر میں سجان سنگھ ایک مورت دیکھتا ہے اور گیان چند سے پوچھتا ہے ”یکس کی مورت ہے؟“

گیان چند نے کہا ”بھائی سجان سنگھ اس مورت کی بڑی کھتا ہے۔ ارجن کے بھائی راج بھیم نے جو بٹے بلوٹے تھے جب دیکھا کہ اس سنسار میں اُس سے کوئی لڑنے والا نہیں رہا تو اُس کے بازو کھلانے لگے۔ اور اُس نے اپنے دل میں بچا کہ میں ماد یوگی کی پوجا کروں تو وہ ضرور مجھ سے آکر لڑیں گے۔ جب ماد یوگی مہاراج اُس سے پرسن ہوئے تو بھیمنے کا روپ دھار کر اُس کے سامنے اکھڑے ہوئے۔ بھیم نے چاہا کہ اُن سے لڑے۔ وہ بھاگ نکلتے بھیم نے اُن کا پیچھا کیا۔ ماد یوگی زمین میں گس گئے۔ یہ دیکھ کر بھیم نے اُن کی پونچھ خوب زور سے پکڑ لی۔ اور کہا مہاراج اب گھا کر کہاں جاؤ ہو؟ اب تو میں نہ جانے دوں گا۔ سو پونچھ اور کھچلا دھڑ تو بھیم کے ہاتھ میں رہ گیا اور منہ نیپال کے پہاڑ میں جا نکلا۔ اب منہ کی پوجا نیپال میں ہوتی ہے اور پونچھ اور کھچلے دھڑ کی کمار ناتھ جی میں۔ سو یہ کمار ناتھ جی کی مورت ہے۔“ سجان سنگھ نے یہ بات سن کر کہا ”مہاراج ماد یوگی بٹے بھولے ہیں! دیکھو! بھگت کے کارن کیا روپ دھار رہے؟“

لیکن مصنف نے رسمی پابندیوں کو جہاں ہدفِ بذلہ بنایا ہے، وہاں اُس درود تاثیر کو بھی جا بجان نایاں کیا ہے جو ان قدیم رسوم میں چھپی ہوئی ہے۔ پجاری من سکھی کی شادی ہو رہی ہے:

دو لہا کے گاؤں میں آتے ہی من سکھی نے گھر سے باہر نکلتا چھوڑ دیا۔ جو کبھی نکلتی بھی۔ تورات کے دقت مجولیوں سے ملنے جاتی اور خوب گٹھل مل کر روتی۔ وہ سب کی سب اے سمجھاتیں! کیوں رووے ہے؟ پندرہ دن پیچھے تیرے چاچا چاچی تجھے بلالیں گے۔“

اور پٹا پھیر کی رسم میں

جس وقت ناٹی نے پٹروں کو بلانے کے لئے اٹھایا۔ تو بارتی جو وہاں کھڑی ہوئی تھی۔ اُس سے کہنے لگی: ”دیکھو!“
یہ پٹرے آپس میں ٹکرائیں نہیں۔ جو ایسا ہوا تو من سکھی اور جیجا میں سدا کھٹا پٹی ہے گی!“
ہنسی کھیل کی ان باتوں کے بعد فوراً ہی درد کی اس تصویر کا تضاد کس قد و اثر انگیز ہے:
جب وداع کی تیاری ہوئی من سکھی اپنے سارے رشتہ داروں اور سہیلیوں سے مل کر خوب روتی اور موہن کو گود
میں اٹھا کر کہنے لگی: ”بھائی تو چاچی سے کتنا ہنسو۔ جیجی کو جلدی بلائے۔“

یہ آخری الفاظ کہتے سچے اور اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں!

من سکھی اور سند رنگہ کی شادی سے پہلے ہی مصنف نے ایک متنازعانہ چابک دستی کے ساتھ اُس آنے والے
والتعلیٰ کی طرف اشارہ کر دیا ہے جو اس دولہا دلہن کی زندگیوں کا رخ پھیر دینے والا ہے۔ واقعات اس طرح ترتیب دیئے
گئے ہیں کہ شادی سے فوراً پہلے اور شادی سے فوراً بعد تقصی میں وہ تاریک سایہ نمودار ہوتا ہے جو اس شادی پر مثلاً
رہا ہے۔ سینٹلا کے میلے کی شام کو پہلی مرتبہ سب جان سنگھ اپنی بھتیجی کی شادی کے بارے میں اپنی بیوی سے صلاح
مشورہ کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور ابھی یہ رات گزری ہی ہے کہ صبح ہی صبح وہ شخص کمائی میں داخل ہوتا ہے
جسے تقدیر نے نوجوان دولہا دلہن کی قسمت پلٹ دینے کے لئے بھیجا ہے:

جب صبح ہوئی تو منبردار چارپائی سے اٹھ کر اپنی چلم بھرا پے پر آ بیٹھا اور حقہ پینے لگا۔ تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ
ایک فقیر جٹا دھاری کندھے پر مرگ چھالا ڈالے ہاتھ میں چٹائے ہوئے اس طرف سے گزرا اور منبردار کو ماپے پر
بیٹھا ہوا دیکھ کر چپ چاپ اس کے سر ہانے آ بیٹھا۔ منبردار نے کہا: ”ماراج کہاں سے آنا ہوا؟ کیا چاہئے؟“ فقیر نے
کچھ جواب نہ دیا۔ منبردار بولا: ”ماراج! کچھ کہئے؟ کیا اچھا ہے؟“ فقیر نے کہا: ”بابا کچھ اچھا نہیں۔ جو تیرا جی چاہے تو
ایک سلفا پلوائے۔“ منبردار نے اپنے حقے پر سے چلم اتار کر فقیر کے حوالے کی۔ اُس نے ایک ایسا دم لگایا کہ لو اٹھ آئی۔
یہ دیکھ کر منبردار نے کہا: ”ماراج! کیا تمہا کو کی چاندی ہے؟“ فقیر نے جواب دیا: ”سائیں کے بھنڈا میں کچھ کمی نہیں
ہے۔ جو تیری یہ مرضی ہے تو ایسا ہی ہو جائے گا۔“ فقیر تو یہ کہہ کر چل دیا اور منبردار کو گھڑی بھر کے بعد جب پھر حقے کی
طلب ہوئی تو وہ چلم بھرنے گیا اور جوں ہی چلم الٹی۔ ایک چاندی کی ڈلی اس میں سے نکل پڑی۔ یہ دیکھ کر منبردار بھرا
ہو گیا اور دفعتاً بھراٹھا ”موہن کی ماں دوڑیو! موہن کی ماں دوڑیو!“

۱۱۔ جس وقت حقے کا ایسا دم لگاتے ہیں کہ تبا کو مل کر رکھ ہو جاتا ہے اُس وقت کہا کرتے ہیں کہ تبا کو چاندی ہو گیا۔

ہندوستان کے فقیہ کی کیسی ہو بہو تصویر ہے۔ وہ جمالت اور خوش اعتقادی جو ان فقیروں کی پشت پناہ، سجان سنگھ کی اس ایک متحرانہ اضطراری جنبش اور ان چند الفاظ میں اختصار کے ساتھ ظاہر کر دی گئی ہے۔ اجمال سے کام لینا مصنف کے فن کی ایک نمایاں خصوصیت ہے اور اس کے ذریعے سے مصنف نے بڑے بڑے استادانہ کارنامے انجام دیے ہیں۔ یہ خصوصیت ان ناظرین کو جو قصے کے اقتباسات مابعد کو تو مگر پڑھیں گے جا بجا از خود نظر آجائے گی۔ سند سنگھ کی اپنی سسرال سے جو ناپاکی ہوئی اُس کا ذکر شادی کی سرگزشت کے ساتھ ہی ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

سند سنگھ اپنی سسرال میں رہنے لگا۔ مگر وہاں رہنے سے اس کی طبیعت کچھ خوش نہ ہوئی۔ کیونکہ سجان سنگھ اس کو حقیر سمجھ کر ہر وقت طعنے دیتا اور کبھی کبھی یہ کلام بھی اپنی زبان پر لاتا: "من سکھی بڑی بھاگی ہے جو تجھ سوزدھن کے پلے پڑی" اور پھر ان چند فقروں کے فوراً بعد وہی مکار فقیہ جو ایک بڑے فتنے کا سرچشمہ ثابت ہونے والا ہے اُسی پہلی خاموشی کے ساتھ دوبارہ نمودار ہوتا ہے۔ شادی کو یقیناً کچھ عرصہ گزر چکا ہے لیکن اس عرصے کی کوئی تفصیلاً مصنف نے ہمیں نہیں دی ہے۔ اس لئے قصے میں جس ہزمنہ کی ساتھ شادی سے فوراً پہلے اور فوراً بعد فقیر کا ناگمانی ظہور دکھایا گیا ہے اُس سے ناشاد و لہذا دلن کی بد قسمتی کے متعلق ہمارا احساس زیادہ واضح اور قوی ہو جاتا ہے۔ سجان سنگھ جاہل ہوا اور چند رور اپنے شوہر سے زیادہ جاہل۔ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اس فقیر کی مدارات کرتے ہیں۔ سند سنگھ جو اس قسم کے بیڑوں سے بہت بدگمان ہے پاس بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ فقیر اُس کی نظروں سے بھانپ جاتا ہے کہ یہ میری دال یہاں نہ گلنے دے گا۔ اس پر جس اداسے وہ رخصت ہونے سے مصنف کا اعجاز ہے۔ یہ بات ناظرین کی توجہ میں اکثر آئی ہوگی کہ ہمارے پرانے قصوں میں دو مختلف آدمیوں کے انداز گفتگو میں بالعموم کوئی فرق ملحوظ نہ رکھا جاتا تھا۔ کہانیوں میں مکالمے کا جزو اس قدر ناقابل التفات خیال کیا جاتا تھا کہ عورت اور مرد، جوگی اور گروہتی، گنوار اور شہری، شاہ اور گدا سب کی زبان ایک جیسی تھی۔ اس نکتے کی ایک بڑی ادبی فتح اور اصلاحی کارنامہ ہے کہ قصے کے افراد بعینہ اسی طرح بولتے ہیں جس طرح واقعی زندگی میں انہیں بولنا چاہئے اور اُن کی ایک بات سے اعلیٰ درجے کی سیرت نگاری کے لوازم پورے ہو رہے ہیں۔ اس کے

۱۵ یہ مصنف کی انتہائی قرینہ شناسی کا ثبوت ہے کہ کہانی کے اخیر میں چل کر وہ ہمیں بتاتا ہے کہ شادی کے بعد کے زمانے میں کس طرح من سکھی اور سند سنگھ کا انس بڑھتے بڑھتے عشق کے دیبے کو پہنچ گیا۔ اور وہاں ان تفصیلات نے کہانی پر غنڈہ بکی تاثیر ڈالتی ہوئی ہے۔

بعض نمونے تھوڑا بالا اقتباسات میں بھی گزر چکے ہیں لیکن یہاں فقیر چلتے چلتے جو بات کہہ جاتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔
 ”من سکمی اور سند رنگہ کا قصہ“ ڈراما نہیں ہے، محض ایک کہانی ہے لیکن فقیر کے یہ الفاظ خود بخود بولتے ہوئے معلوم
 ہوتے ہیں اور فقیر سامنے کھڑا دکھائی دیتا ہے:

لے بابا سجان سنگھ فقیر کے دل میں موج آگئی تھی جو تیرے پاس آکھلا تھا۔ اب ہم رتے ہیں، پر ایک بات تجھ سے کہے
 جاتے ہیں شاید تجھ کو کڑوی معلوم ہو۔ پر یہ بھی کہا ہے۔ ”آئی بات کو سن میں نہ سکے“۔ یہ لڑکا سند رنگہ جو تیرا جانی ہے۔ اس کا
 یہاں رہنا تیرے واسطے اچھا نہ ہوگا۔ ہم نے تو کچھ اور چاہا تھا۔ پر مونی بلوان ہے۔ اپنا چاہا ہوتا نہیں۔

فقیر کے چلے جانے سے سجان سنگھ غصے میں آجاتا ہے اور سند رنگہ کو بھی ایک آدھ علی کٹی سنا دیتا ہے:
 سند رنگہ جو وہیں کھڑا ہوا تھا یہ بات سن کر نہایت ناراض ہوا۔ اور آسو بھر کر کہنے لگا اس پاکھنڈی کا جانا تھلے لے
 اچھا ہوا۔ جو میں آج نہ ہوتا تو یہ ضرور تیرا ستیا ناس کر جاتا۔ اور ایسا لوٹا کہ بدن پر ایک لتا بھی نہ چھوڑتا، سجان سنگھ سنگھ
 کی طرف مخاطب ہو کر بولا ”اے زہجاک کیوں جھک مائے ہے۔ میں نے تو تجھ کو اسی دن جان لیا تھا جس دن تیرے ساتھ
 چھوری کے پھیرے پڑے تھے۔ پر کیا کون کوموں کی ریکھ امٹ ہے۔ نہیں تو اور میرا گھر؟۔ جب سجان سنگھ نے سند رنگہ کو
 ایسی سخت باتیں سنائیں، تو وہ بھی بھرا یا اور افسوس کر کے کہنے لگا۔ ”جھگوان سب پر دیا کسے کسی کو بگاڑے نہیں جب
 میں تیرے گھر آکر رہا تو تو نے مجھے یہ باتیں سنائیں۔ لے اب تو جان اور تیرا گھر؟ یہ کہہ کر سند رنگہ غصے میں بہرا ہوا مکان کے باہر
 آیا۔ اور جنگل میں جا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

سند رنگہ سچم یہاں پہلی مرتبہ دو چار ہوتے ہیں لیکن مصنف کے قلم کی چند پے درپے جنبشوں میں اس نیک نہا
 نوجوان کی ایک روشن تصویر بنگاہ کے آگے آجاتی ہے۔ نیل کا بدلہ بدی ملتے دیکھ کر رنج کے مائے اس کا آنکھوں میں آنسو
 بھرانا اور ایک نئے طعنے پر غصے سے بے تاب ہو کر صرف یہ کہنا کہ ”جھگوان سب پر دیا کسے“ پھر اسی غصے میں بڑی سنے
 ساتھ گھر سے نکل جانا اور جنگل میں الگ بیٹھ کر رونا، امور متوقعہ نہیں ہیں بلکہ نئے انکشافات ہیں۔ یعنی ہم اس صورت حال
 میں ہر انسان کے متعلق یہ پیش گوئی نہیں کر سکتے کہ وہ اٹھ کر جنگل میں جائے گا اور پھوٹ پھوٹ کر رہے گا۔ یہ ہمیں
 ایک خاص طبیعت کے آدمی کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور یہی تخصیص و تعین میرت نگاری کا کمال ہے۔ ایک اچھا متاع
 جب اپنی داستان کے افراد کی تخلیق کرتا ہے تو ہر ایک کو ایک جدا گانہ سیرت دیتا ہے جو قدرت کے انتظام کے بالکل
 مطابق ہوتی ہے۔ مثلاً سجان سنگھ کے متعلق ہم یہ تصور نہیں کر سکتے کہ وہ بھی غصے میں یہی طرز عمل اختیار کرتا۔ اُسے غصہ
 آتا تو وہ غالباً سب سے پہلے اپنا لٹھ سنبھالنے کے لئے دوڑتا۔

اس واقعے کے بعد سندر سنگھ تہیہ کر لیتا ہے کہ وہ بھان سنگھ کے گھر میں نہیں رہے گا۔ اور جا کر سپاہیوں میں بھرتی ہو جائے گا۔ من سکھی اس کا یہ ارادہ سن کر روتی ہے اور بے اختیار پکاراٹھتی ہے:

لے تو مے باباجی! تجھ میں یہ گن تھے۔ تو میرے دھنی کو مجھ سے بچاٹے آیا تھا۔ نیراستیا ناس جلے! آگ لگاؤں تیری جسامیں۔ چھونک دوں تیرے سونے چاندی کو۔

یہاں من سکھی اور سندر سنگھ کی جو گفتگو ہے وہ فطرت کی ترجمانی کا ایک نیا معجزہ ہے۔ اس میں غور کرنے والوں کے لئے معانی کے دفتر پھنسا ہیں:

پھر سندر سنگھ سے کہنے لگی کیا تو چلا جائے گا اور مجھے چھوڑ جائے گا؟ دیکھ میں کہے دد ہوں جو ایسا کیا، تو میری صورت ہی کو ترس پھرے گا۔ بس دیکھ لی تیری پریت جو پیٹھ لٹے جائے ہے۔“ سندر سنگھ نے من سکھی سے کہا تو ہی بتا۔ اب میرا یہاں رہنا کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا تو اس بات کو اچھا جانے ہے کہ تیرے چاچا کے روز روز کے طعنے منے سنوں؟ دھڑکار ہے میرے ایسے ہنسنے پر۔ نام تو میں جانی تھا پر تیرے چاچا نے تو کہتے کہ برابر ہی آدرنہ دیا۔ اب میں یہاں ہر کیا کروں۔ میرا یہاں سے جانا تجھے بھی اچھا ہو گا۔ دیکھ تو بھگوان کیا کرے ہے۔ کیسے دلدار پارہویں ہیں۔ بہت سارے وہ کماؤں گا اور تیرے واسطے اچھے اچھے گھنے اور اوڑھنیاں بھجوں گا۔ اور غھوڑے دون تیرے تجھے بھی اپنے پاس بلاؤں گا“ من سکھی نے کہا تو چلے ہے تو مجھے غھوڑا سا بس دیتا جا اور اپنے ہاتھ سے میری کفن کاٹھی کرتا جا۔ پھر جہاں تیرے من میں آئے، چلا جاؤ۔“

سندر سنگھ کے جانے کے بعد پاربتی آتی ہے:

پاربتی فوراً من سکھی کی کوٹھڑی میں گئی اور کہا۔“ جی جی! آج کیا ہے؟ جو تو ایسی اداس پڑی ہے“ من سکھی نے دیکھ کر رو پڑی اور کہنے لگی۔“ اس سے تو مر جا نا ہی اچھا ہے تیں نے سنا نہیں؟ آج تیرا جیجا نکل گیا۔ پاربتی! دیکھ میں کوئی کسی کا ساتھی نہیں۔ کس کا چاچا۔ کس کی چاچی۔ جو آج میرے ماں باپ ہوتے تو میں ایسی نرآدری کیوں ہوتی؟“

”تیں نے سنا نہیں؟ آج تیرا جیجا نکل گیا“ صرف یہی الفاظ من سکھی اور سندر سنگھ کے مصوٰر کی استاد سی کا لونا منوانے کے لئے کافی ہیں۔

ایک بہت بڑی خوبی جو کسی فسانہ نگار میں ہو سکتی ہے، یہ ہے کہ اسے اپنے قلم پر قابو اور اپنے جذبات پر مضبوط حاصل ہو یعنی اپنی داستان میں کسی خاص موقع کی اہمیت اس کو اس وجہ متاثر نہ کرے کہ اس کے بیان میں بے محابا پھیلاؤ پیدا ہو جائے۔ اس وصف میں بہت کم مصنف پایے لال پر تنقید رکھنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں من سکھی اور سندر سنگھ کے سینے

میں جذبات کا جو سمندر موجیں مار رہا ہے اُس کی ایک جھلک میں نے ہم کو دکھا دی ہے لیکن اس کے بعد اُس کے خاص اندازِ فن سے یہ بعید ہے کہ وہ رہ کر اسی موضوع کے گرد چکر کاٹتا ہے۔ اس کے بعد نئی دلچسپیاں اور نئے واقعات بہ نظام اُس کی توجہ کو تمام تر اپنی طرف جذب کر لیتے ہیں۔ میں سکھی کا بچہ پیر بھائی جو موہن سے چھوٹا ہے چمپک کا شکار ہو کر چل بتا ہے۔ سجان سنگھ اپنے کنبے سمیت گنگا اشنان کو روانہ ہوتا ہے۔ گاؤں کے اور لوگ بھی چمکڑوں کا ایک قافلہ بنا کر اسی طرف کو روانہ ہوتے ہیں۔ عورتیں راگ گاتی ہوئی نکلتی ہیں:

رام!

جہنا اُسے گنگا پرے اور بیچ بے دریاؤ

رادھا پیاری ہے!

لینا جھکولے ٹھنڈے نیر کے

پہلا جھکولا میرے رام کا جن یہ سر شٹ اپائے

رادھا پیاری ہے!

لینا جھکولے ٹھنڈے نیر کے

دو جا جھکولا میرے باپ کا جن منڈھا چھوایا

رادھا پیاری ہے!

لینا جھکولے ٹھنڈے نیر کے

اسی طرح رات آٹھ جھکولے گزر جاتے ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ مصنف کی توجہ انہیں نئی دلچسپیوں میں غرق ہو لیکن اکبر لگی وہ ہم کو اس بات کا ثبوت دے کر چونکا دیتا ہے کہ صرف ایک نے بدست قوت سے اُس نے اپنے قلم کو تمام رکھا تھا، درجن سن سکھی کے متعلق خود اُس کے احساسات بھی اُسی قدر بیدار تھے جس قدر اُس کے قصے کے ناظرین کے۔ عورتیں گاتے گاتے نویں جھکولے تک پہنچتی ہیں:

نواں جھکولا میرے پرشک کا جولایا تھا سو دھڑوٹو

رادھا پیاری ہے!

لینا جھکولے ٹھنڈے نیر کے

اس کے بعد ہم ناگماں یہ عبارت پڑھتے ہیں:

من سکھی بھی اس راگ کے گانے میں شریک تھی مگر اُس کی آواز میں کچھ خوشی نہیں پائی جاتی تھی۔ اور جب نویں جھکولے

چمک کا ہم آیا تو یکایک اُس کے آنسو نکل پڑے۔

مصنف نے صرف ان چند آنسوؤں سے من سکھی کے متعلق اپنی خاموشی کی پوری تلافی کر دی ہے۔ یہ مکمل فن کی اہم ہے۔ من سکھی کے نشے والے رنج کا جیسا نقشہ اس طریقے پر پیش نظر آ گیا ہے ویسا شاید تفصیلات کے بیان کر دینے سے نہ اتنا سامان دو چار آنسوؤں نے ایک پورے صفحہ کو جگمگا دیا ہے۔

گنگا جانے والوں کی کیفیت بجائے خود ایک نا در چیز ہے اور اس کی سطر سطر سے ہندوستان کے مقامی حالات کی تصویر کھینچتی چلی جاتی ہے۔ کھیتوں سے گھرے ہوئے میدانوں میں چمکڑوں کی قطار، مسافروں کا شور، بیل ٹانگنے والوں کی پکار، گنگا مائی کے جیکارے، کچھ پیادہ پا لوگوں کا ماتھ میں لٹاٹھی لئے ہوئے اور بعض کا گھوڑوں پر سوار ہو کر ساتھ چلنا، پھر دو گھڑی دن ہے پڑاؤ پر پہنچنا اور بیلوں کا کھولنا، صبح توپ چلنے پر چمکڑوں کی روانگی، سب اگرچہ نہایت دلچسپ ہیں لیکن اسی سفر کے ایک پڑاؤ میں ہندوستان کی خانگی زندگی کا ایک شیریں اور دل نشیں نظارہ جو مصنف نے دکھایا ہے وہ اپنی لطافت میں حیرت انگیز اور لا جواب ہے:

من سکھی اور پاربتی بھی گانے میں شریک تھیں مگر مومن ہر گھڑی اُن کے بیچ میں آ بیٹھتا اور غل جھانے لگتا۔ من سکھی نے پاربتی سے کہا: ”جی جی! پہلے میں اپنے بھائی کو ملدا آؤں۔ پھر آ کے گاؤں گی: ”یہ کہہ کر مومن کو گود میں لے گئی اور چمکڑے میں لٹا دیا۔ مگر وہ اٹھ کر مندر کرنے لگا اور بولا: ”میں سو رہوں گا تو تو پھر میں چلی جائے گی۔“ من سکھی نے کہا: ”نہیں بیرون! اے میں ایک پہیلی کہوں۔ بتا دے گا؟“ مومن نے کہا: ”کہہ“ من سکھی بولی: ”کھیت میں اپنے سب کو کوئی کھائے۔ مگر میں ہوتے تو گھر بہ جائے“ مومن نے جواب دیا: ”بھلی پہیلی کی۔ یہ تو چھوٹا ہے چھوٹ“ پھر من سکھی نے کہا: ”اچھا! یہ بتا رہی تھی من بھری تھی سوال کہ موتی جڑی تھی۔ راجہ جی کے باغ میں دو شاہ اور سے کھڑی تھی“ مومن نے کہا: ”جی جی! یہ تو نہیں بتائی جائے۔ تو ہی بتائے“ وہ بولی: ”کہہ مارا۔ جھک مارا۔ کوئیں کا پنہارا“ مومن نے کہا: ”یہ تو نہیں کہوں“ من سکھی نے کہا: ”اچھا تو بتا ہی دوں۔ کو کڑی ہے“ اس کے بعد من سکھی نے اور بہت سی پہیلیاں کہیں۔ پھر مومن نے کہا: ”جی جی! اب تو کوئی کہانی کہہ“ من سکھی نے اس کے آگے ایک کہانی کہنی شروع کی۔ اتنے میں مومن کی آنکھ لگ گئی۔ اور من سکھی اُٹھ کر پاربتی کے پاس جا گانے میں شریک ہو گئی۔

انہیں تفصیلات میں کئی صفحے گزر جاتے ہیں لیکن مصنف پھر اچانک ہمیں یاد دلادیتا ہے کہ اُس نے اپنی کہانی کے اصل موضوع کو فراموش نہیں کیا۔ من سکھی بیک پاربتی سے کہتی ہے کہ وہ بھی دوسری عورتوں کی طرح پیپل کی پوجا کرے گی: من سکھی نے کہا: ”تو جی جی! اب تو جبکہ تھوڑا سا دود لائے میں کوئیں پر سے پانی لاؤں ہوں“ جب دود اور

پانی آگیا تو من سکھی نے دونوں کو ملا کر۔ اُس میں پھول۔ بنا سے اور رولی ڈالی۔ پھر اُسے پہل پر چڑھا کر اُس کے آگے گھسی کا ایک چراغ روشن کر دیا۔ اور آپ ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی۔ اور کہنے لگی۔ سب پہل دیوتا جو میرا ملک آجائے تو میں تجھے ہر سچ و صداؤں گی۔“

بوجا کی رسم کی تمام تفصیلات متعلقہ کو ہم دلچسپی سے پڑھتے ہیں اس لئے کہ اس تمام عمل میں من سکھی کی جو قلبی کیفیت ہے وہ ہمارے لئے موجب دلچسپی ہے۔

گردہ مکتی سر کے میلے میں سجان سنگھ کی بڑبھڑ پھر اُسی پاکھنڈی فقیر سے ہوتی ہے اور یہ مژدہ وہ اگر اپنی بیوی کو سنائے چند رکور یہ بات سن کر بہت خوش ہوئی مگر من سکھی نے جس وقت بابا جی کا نام سنا اپنے دل میں ہزموں گالیاں دیں۔ اور پارتی سے کہا۔ پہلے تو یہ کچھ کر گیا اب اس کا کھو جڑا جائے جانے کیا کرے گا؟“

سجان سنگھ فقیر کو اپنے پاس روکنا چاہتا ہے کس قدر سید سے سادے الفاظ یہاں استعمال کئے گئے ہیں۔ مگر یہ الفاظ نہیں ہیں، یہ ایک متحرک تصویر ہے۔ چھکڑوں کی قطار پاس سے گزرتی جا رہی ہے لیکن سجان سنگھ اور فقیر الگ ایک درخت کے تلے کھڑے گھنگو میں محو ہیں۔ سجان سنگھ بہت شوق ہے اور فقیر بہت تنہا۔ اور جہالت کا ذوق عقیدت جس قدر زیادہ بیٹا ہوتا ہے، خرقہ پوش زہد اپنے ٹکڑوں کو قابو میں پا کر اُسی قدر زیادہ استغنا اور تمرد کا ثبوت دیتا ہے غرور و خود پسندی اور عجز و الحاح ڈوبو کھڑے ہیں۔ یہ موقع ہے جب ایک ایک کی

سجان سنگھ فقیر کے قدموں پر گر پڑا۔ فقیر نے کہا سجان سنگھ! کہیں دیر کر سب سے؟ میلا تو نکلا جائے ہے؟ اُس نے کہا۔ معراج! میں کہاں جاؤں؟

اس ضمن میں مصنف سجان سنگھ کے پروہت گیان چند کو اپنی لطیف اور بے بیش خرافات کا ہدف بناتا ہے۔ گیان چند چھکڑے پر بیٹھا ہوا دل ہی دل میں ملتا تھا اور کتا تھا۔ دیکھو سجان سنگھ کیا بکس ہوا ہے۔ چھکڑا چھوڑ کر فقیر کے ساتھ پیدل ہو لیا ہے بھلا اس پاکھنڈی میں کیا رکھا ہے جو اس کی اتنی چالوسی کر سبے۔ آخوٹے گا بھلا کس جلا ہے کے ساتھ ہو لیا ہے۔ جو کسی پنڈت کی سید اکراتا تو اچھا۔ بھی تھا؟

لیکن مصنف کی ظرافت نگاری کا نقطہ کہ الہ وہ تمام ہے جہاں قصے کی دردناکی قصہ لکھنے والے کی پاکیزہ فطرت کے ساتھ مل جاتی ہے:

فقیر سب سے الگ ہو کر ایک کونے میں ہو بیٹھا اور ظاہر میں خدا کا دھیان کرنے لگا سجان سنگھ اس عرصے میں پڑ جمع کرتا رہا۔ من سکھی نے جو وہیں کو کھانا کھلا رہی تھی۔ دُور سے فقیر کو دیکھ کر کہا۔“مرحبا نا بگلا بگلا بن کے بیٹھا ہے۔“

اگر یہ ممکن ہے کہ کسی طرح الفاظ میں دو بھر دیا جائے تو وہ اس آخری جملے میں ہے۔ بولنے والی کا وزیر چہرہ آن اہد میں بکھر کر ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور پھر سیرت کے اظہار میں بھی ان چند الفاظ کا رتبہ اس قدر بلند ہے کہ پورے قصبے میں بہت کم فقرے اس اعتبار سے ان کی ہسری کر سکتے ہیں۔ یہ الفاظ من سکھی کے جس درد و الم کا پتہ دیتے ہیں اس کے باوجود ہم تصویر میں سب اس کی پیشانی کی شکنیں دیکھتے ہیں تو مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور یہ مصنف کے کمال فن کی دلیل ہے۔ اس کے بعد کی رات کو من سکھی کا خواب عجیبے مثال چیز ہے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ یہاں قصبے کا آخری حصہ آپہنچا ہے۔ اب واقعات کی رفتار میں بالکل قدرتی طور پر یک بیک سرعت آگئی ہے اور قصبے اپنے انجام کی طرف تیزی سے بڑھنے لگا ہے۔ فقیر کا رات کی تاریکی میں بے پاؤں آنا اور چوری چوری موہن کا ماتھ کھینچنا من سکھی کا جاگ اٹھنا اور شور مچانا، فقیر کا اس کی نیپٹی پر لاشی کا ایک تلاہوا وار کر کے اسے بے ہوش چھوڑ جانا اور موہن کو چڑا لے جانا، سندر سنگھ سو ڈھیر اور موہن کی نجات یہ سب باتیں ڈیڑھ دو صفحوں کے اندر اندر گزر جاتی ہیں۔ مصنف حسب معمول من سکھی کے متعلق ہمیں کچھ نہیں بتاتا کہ اس کا زخم خطرناک ہے یا معمولی۔ اس کے بعد ہم سجان سنگھ کو سندر سنگھ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اور اس گفتگو میں اچانک سجان سنگھ کے یہ الفاظ سن کر چونک اٹھتے ہیں:

تمہارا کتنا سچ بھلا۔ اس چندال بیرونگی نے ہمارا گنا بھی لوٹا اور پھر چھوڑے کو لے کر بھاگا۔ اور کیا کون چھوڑی کے ایسا سوٹا مارا کہ اس کا بچنا بھی دو بھر ہے۔

عرصے کی جدائی کے بعد دو لدا دہن پھر ملتے ہیں مگر اس حالت میں کہ دہن مخرج ہو کر ایک چھکڑے کے نیچے زمین پر پڑی ہے۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے اور لمبے لمبے بال خاک میں کھلے ہوئے پڑے ہیں۔

من سکھی نے اس وقت آنکھیں کھول دیں اور سندر سنگھ کی طرح نظر پڑی۔ تو اس کی آنکھیں بھرائیں۔ اور چاہا کہ اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہے۔ مگر لحاظ کے سبب سے اپنا منہ پھیر لیا۔ جب چندر کو رسنے یہ حال دیکھا۔ تو اس نے اپنے خاوند اور سب لوگوں کو جو وہاں کھڑے تھے اشارے سے ٹال دیا۔

گندی ہوئی باتیں اس وقت تصویر کی طرح سندر سنگھ کے دہن میں پھر جاتی ہیں:

سندر سنگھ حیران بت سا کھڑا اٹھا اور دل میں کتنا تھا۔ اسے کیا تھا کیا ہو گیا! کبھی اسے اپنی شادی کی امنگ اور من سکھی کے ساتھ کتنا کھیلنے کا دھیان آتا۔ کبھی شوخی اور اچھلاہٹ سے اس کے یہ کہنے کا خیال آتا کہ وہ کبھی پہلے کنگنا کون لے گا۔ کبھی من سکھی کا اس کی ماں کے رو بہ رویہ پروں پڑنا۔ اور گھر کے سب آدمیوں کا ادب کرنے اور سب چھوٹے بڑوں کو خوش رکھنے کا تصور بندھ جاتا۔ کبھی اس کا پیار سے یہ کہنا کہ مجھے جگ میں

تجھ سے زیادہ کون ہے“ یاد آتا۔ اور کبھی یہ سوچتا۔ کہ جب میں کھیت پر جاتا تھا تو یہ سیری راہ دیکھا کرتی۔ اور قھوڑی سی پی میں غم کے اسے مرجھا جاتی۔ اور پھر جب میں اس کے پاس آتا تو مجھے دیکھ کر کھل جاتی۔ کبھی اپنے دل میں یہ کہتا کہ ٹائے! یہ وہی من سکھی ہے۔ کہ جب میں سہان سنگھ کے طے سن کر جنگل میں جا کر رہا۔ اور پھر اس سے ملنے گیا تو حج مار کر بولی۔ ”جو تو جائے ہے تو مجھے قھوڑا سارے دینا جا“

سندر سنگھ کے بے اختیار نکلنے والے آنسو اس حیرت کا طلسم توڑ دیتے ہیں:

آخر کار وہ اپنا منڈھانپ کر بے اختیار دوڑا اور زمین پر گر کر من سکھی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگا۔ ”ٹائے! میں تجھے اس واسطے چھوڑ کر گیا تھا۔ کہ یہ دن دیکھوں۔ جو میں یہاں رہتا۔ تو تیرا یہ ال کا ہے کو ہوتا۔ وہ کون ہی بڑی گھڑی تھی جب میں یہاں سے گیا۔ اب ذرا آنکھ کھول اور دیکھ تیرا سندر سنگھ آگیا۔ اور اب تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔ پر تو اسے چھوڑ کر چلی“

من سکھی اپنا ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیتی ہے:

”میں تو گھنے دن سے تیری باٹ دیکھ رہی تھی۔ اب مجھے مرجانے کا تو کچھ فکر نہیں ہے پر یہ سوچ تھا کہ تیرے ملے ہوں مرجاؤں گی۔ سو بھگوان نے تجھے بھی بھیج دیا“

یہ بات سن کر سندر سنگھ کا کلیجہ پھٹتا ہے اور وہ اپنی بیوی کو تسلی دینا چاہتا ہے:

..... من سکھی نے کہا تو کہیوں پنتا کرے ہے؟ قھوڑے دن چھپے تیرا دوسرا بیاہ ہو جائے گا۔ اور سارا

دکھ جاتا رہے گا۔ پر بچاری من سکھی کہاں!“

لیکن سندر سنگھ پھر کوشش کرتا ہے کہ اپنی کامیابیوں کی داستان سنا کر من سکھی کے دل کو مطمئن کر دے:

دیکھ۔ اب تو بھگوان نے دن بھی پھیر دئے ہیں۔ سہان سنگھ جو پہلے طے یا کرتا تھا۔ اب موسم ہو گیا ہے۔

اور بڑی خوشامد کرے ہے۔ اور روپے بھی ہمارے ہاتھ گھنے سے لگے ہیں۔ اب میں تیرے پاس پہل بھر کو نہیں

ٹلوں گا۔ اور تجھے اپنی جان کے برابر رکھوں گا۔ یہ بات سن کر من سکھی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ اور کہنے لگی۔

”جو میں جیتی رہتی تو تو بھی دیکھتا پریت کیسی ہونے ہے۔ پر میری زندگی مت سمجھیو۔ میں تو دھرتی پر یوں ہی

آئی اور یوں ہی چلی۔ جب بالک تھی تو ماں باپ ہر گئے۔ اور جب بڑی ہوئی اور تجھ سے ملی۔ تو یہ بھی کہ اس جگت

میں آنے کا پہل لگ گیا۔ پر رام چاہے سو کرے۔ یہ بھی بڑی بات ہے کہ تیرے ہاتھ سے مٹی تو ٹھکانے لگ جائیگی“

خاتمہ کتنا موثر اور حسرت ناک ہے:-

پھر من سکھی نے سندر سنگھ کا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اور چپ چاپ آنکھیں بند کئے ہوئے پڑی رہی۔ جب اس طرح پڑے ہوئے تھوڑی سی دیر ہو گئی۔ اور سندر سنگھ نے اس کے جسم میں کچھ حرکت نہ پائی اور نہ سانس آتا جاتا دیکھا تو گھبرا کر اسے پکارنے لگا۔ اور بہت سی قسمیں دلائیں۔ مگر کچھ جواب نہ پایا۔ تب تو بے قرار ہو کر اس کے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ لئیے اور ایک بار لگی چٹا اٹھا یہ لوگوں میں لٹ گیا۔

درد و حسرت کی اس تصویر کے ساتھ انسانی خود غرضی اور شقاوت کے حسب ذیل مظاہرے کا تفسار کس قدر واقعیت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ من سکھی کے مرجھانے کے بعد سب لوگ اُس کی لاش کے پاس جاتے ہیں:

پارتھی نے بھی وہاں جانے کا ارادہ کیا۔ مگر اُس کی ماں نے یہ اندیشہ کیا کہ ایسا نہ ہو۔ مرنے کے پاس جاتے اس کو کچھ ہو جائے اور یہ سوچ کر اس سے کہا۔ ”تو موہن کو لئے بیٹھی رو۔“

یہ واقعہ مصنف کی بے دردانہ حقیقت نگاری کی دلیل ہے۔ من سکھی کو بھی یہی حقیقت پرستی موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔ اور کمزوری کا کوئی جذبہ مقتضیاتِ فن کے خلاف مصنف پر غالب نہیں آ سکتا یہی اصول قصے کے انجام تک مصنف کی رہنمائی کرتا ہے۔

من سکھی کی موت کے بعد کے واقعات مصنف نے کسی قسم کی رنگ آمیزی و جذبہ آرائی کے بغیر نہایت سادگی سے بیان کئے ہیں:

سندر سنگھ وہاں سے اٹھ کر ایک طرف جا بیٹھا۔ درد و حائلیں مار مار کر رونے لگا۔ جب سب کو روتے پینے گھنٹہ بھر ہو گیا۔ تو گیان چند نے کہا۔ ”روؤ گے تو ساری عمر پر اس کی مٹی تو ٹھکانے لگاؤ۔ لنگا یہاں سے دور ہے۔ سوچ چھپنے سے پہلے اس کو چھو کنا چاہئے۔“

گیان چند ہمیشہ سمجھ کی بات کرتا ہے اور باوجود اس کے کہ وہ قصے کے زیادہ اہم افراد میں سے نہیں ہے اُس کی سیرت کافی حد تک واضح معین اور یک رنگ ہے۔ قصے کے آغاز میں جب سجان سنگھ نے سندر سنگھ کو اپنے گھر سے رخصت ہو جانے پر مجبور کر دیا تو

گیان چند مشرتے جس وقت یہ حال سنا۔ خزا سجان سنگھ کے پاس دوڑا گیا اور کہا۔ ”چودھری جی یہ بات منہ جگ تھی۔ کہ تم اپنے جانی کو نکال دو؟ بھائی کسی کا ایک ساسا نہیں رہا۔ کیا تمہیں اس کا آدمہ سیر آتا دوبر تھا؟ ان دنوں کو بھوں گئے؟ جب تمہارا ہیر پور کا گاؤں اس کے دادا کی چودھری میں تھا۔ بھائی کیا ٹوٹا

آجاتا؟ جو امیر کا چھوڑا اپنے کڑے کیلے دن بتائے گھر کاٹ جاتا؟

اسی طرح جس وقت فقیہ کے جھانسنے میں آکر سبجان سنگھ موہن کا زیور زبردستی اتارنا چاہتا ہے، گیان پاس سے گزرتے گزرتے رک جاتا ہے اور موہن کو اٹھا کر سبجان سنگھ سے یوں مخاطب ہوتا ہے:

”چودھری جابھی۔ کیوں ہٹ کر رہے ہو۔ ناحق لڑکے کو دکھی کر رکھا ہے۔ اس کی بڑے روتے بچکیاں بھی ہونگی۔“
پُورے قہقہے کو پڑھنے پر چند روک روک کی ایک نمایاں انفرادی سیرت تصور میں قائم ہو جاتی ہے اور یہاں قدر صاف ہے کہ ہر شخص قہقہے کو پڑھ کر بطور خود اسے سمجھ سکتا ہے۔

من سکھی کی موت کے بعد کی رسوم سندر سنگھ کے ہاتھوں ادا ہوتی ہیں مگر یہ سب باتیں اصل قہقہے کے ساتھ پڑھنے کی ہیں جب سندر سنگھ کریا کرم سے فارغ ہو جاتا ہے تو سبجان سنگھ چاہتا ہے کہ اُس کو اب اپنے ہی پاس رکھے لیکن سندر سنگھ یہ بات نہیں مانتا:

اتنے میں پاربتی بھی آگئی اور دیر تک یہ باتیں سنتی رہی۔ پھر کہا۔ ”جی! ادھر آ۔ میں تجھ سے ایک بات کہوں۔“
سندر سنگھ اُٹھ کر اس کی طرف چلا گیا۔ وہ بولی۔ ”اب جی! تو یہاں سے کیوں جاؤ؟۔ ریلے میں جا کر کیا کرے گا؟
تو تو ہمیں کھیتی کیاری کیا کر۔ یا اپنے باپ کے گھر جا رہو۔“ سندر سنگھ نے کہا۔ ”واہ تو تو جان بوجھ کر ایسی باتیں کہے
ہے۔ بھلا اب جی کر کیا کروں گا؟۔ پھر پاربتی نے کہا بھی جی! ایسی بات نہیں کہیں میں۔ اب تو تیرے پاس گھنے روپے
ہیں۔ اور تیرے ماں باپ بھی تیرے لئے بڑے ہوں گے۔ اب جا اور ان کو سکھائے۔ دیکھ۔ ان کی آہ مت لے۔“
یہ سن کر سندر سنگھ نے کہا۔ ”میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں؟ تو تو جانے ہے مجھ کو تیری بہن سے کیسی پریت تھی۔“
”میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں! یہ جلد کتنا حسرت بھرا ہے۔ بچائے رادہ دل امیر نے سمجھا یا کچھ بھی نہیں
مگر سمجھتا یہی ہے کہ میں نے سب کچھ سمجھا دیا، اس لئے کہ خود اس کے دل میں اپنی لائندہال محبت کے متعلق
تشریحات کی ناگفتہ داستانیں چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن اس کے بعد اس کا رنج عظیم خود ہی اُسے طاقت اظہار سے دیتا ہے۔“
”میرا جینا تو اُس کے ساتھ تھا۔ اب بھگوان نے اُسے اٹھا لیا۔ بس اتنا ہی کہنا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو پھر
اُسے اندر پھر رو کر کہنے لگا۔“ پاربتی میں کیا کروں؟ میرا دل میرے بس میں نہیں ہے۔ ریتیری بہن کی صورت آٹھ پہر میرے
من میں ہی رہے۔ مجھے نہ دن کو چہن۔ نہ رات کو نیند۔ اور اس گھاؤں میں جس چیز کو میں دیکھتا ہوں۔ مجھے سب
اُس کی یاد دلاویں ہیں۔“

رخصت کے وقت اُس کے الفاظ میں وہ تاثیر ہے جسے دردِ دل اور خلوص ایک دہقان کی زبان میں بجا

پیدا کر سکتے ہیں:

چلتے دقت مومن کو گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ اور ایک روپیہ اس کے ہاتھ پر رکھ کر کہا: بچو تجھے جان کے برابر رکھے تھی۔ وہ تو مر گئی۔ اب تو اُسے اور مجھے یاد رکھیو! اور پھر پارٹی کو بلا کر کہا: لے رام رام پارٹی! جیسی پریت تیں نے اُس کے ساتھ کی۔ اور جیسی تیں نے میری حیرت بندھائی۔ بجگوان تجھے راضی رکھے۔ اب ہمدرد تیرا ملنا نہیں ہوئیگا۔ جہاں تو اُسے یاد کرے وہاں مجھے بھی یاد کر لیجیو۔ اب میرے جینے کا بھی کچھ بھروسہ نہیں ہے۔“

فقہ کے انجام میں بھی حقیقت و صداقت کے ساتھ مصنف کی وابستگی اُسی پہلی بے رحمانہ سختی سے قائم رہی ہے۔ اور کوئی بیرونی خیال اُسے مقتضیات فن سے سرتابی کرنے پر آمادہ نہیں کر سکا۔ یہ آنکھوں میں آنسو بھر لانے والا نوجوان جو فقہ کے آغاز میں سجان سنگھ کے گھر کی رخصت ہوا تھا، اب خود فقہ میں سے اُس شان کے ساتھ رخصت ہوتا ہے جو اُس کا حق ہے۔ انجام گریوں نہ ہوتا۔ تو وہ اب جو فقہ کی موجودہ صورت میں ہم کو نظر آتی ہے یقیناً کسی حد تک ماند پڑ جاتی۔ ایک کسان لڑکی اور کسان لڑکے کی سیدھی سادھی محبت کی داستان کو ایک زریعہ نظم کے تخیل کی عظمت و شان کو کوئی خاص نسبت معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن داستان کے آخری واقعے کی اہمیت اور پھر انداز بیان کی وہ خاموشی جس سے یہاں کام لیا گیا ہے بے اختیار انگریزی کی سب سے بڑی زریعہ نظم کے خاتمے کی یاد دلاتی ہے۔ پیارے لال کی خاموش اور شفاف روانی کو ملٹن کے شکوہ و جلال سے کوئی نسبت نہیں ہو سکتی۔ باایں ہمہ درد و کرب کے ایک طوفان کو سمیٹتا ہوا جس سکون کے ساتھ یہ فقہ انجام کو پہنچتا ہے اُس میں وہی اداجملکتی ہے جس سے انگریز شاعر نے آدم اور حوا کے بہشت سے نکلنے کا ذکر کیا ہے: پھر امیر پور پر جہاں ایسے دکھ اٹھائے تھے آخر نظر ڈال کر اپنے رسالے میں چلا گیا۔ اور وہاں رات دن بیٹھی کے خیال میں رہا۔ اور انجام کار اسی غم میں گھل گھل کر مر گیا۔

حمید احمد خاں

ضمیمہ

اس معنون کا بیشتر حصہ قلم بند ہو چکا تھا کہ راقم الحروف کو اسی سلسلے میں مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا کی ”سیر المصنفین“ جلد دوم کی طرف توجہ دلائی گئی جنہوں نے اپنی کتاب کے ایک حاشیے میں سطر پیارے لال کے لئے بھی تھوڑی سی جگہ نکالی ہے۔ اس طرح سطر پیارے لال کے متعلق کچھ نئی معلومات بہم پہنچیں جن کو پڑھ کر اپنی اس مجرمانہ غفلت پر اور زیادہ افسوس ہوا کہ ایک ایسے جوہر قابل کی ہستی اب تک کیوں گلہ نشہ طاق نسیاں ہی رہی۔ پنجاب کی نوجوان نسل کے زمانہ طالب علمی سے پہلے ”مروم بندہ“ نصاب تعلیم سے خارج ہو چکی تھی اور بعد میں اسے کوئی

نقل ادبی حیثیت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے روپوش ہونا پڑا۔ اس لئے اس کتاب کے ہماری واقفیت باعث تعجب نہیں البتہ رنج کا مقام یہ کہ اردو سیری کتاب "یا قصص ہندو جسی کتابیں جو عالمی ہم سمجھنے پڑھنے میں ہیں، اب تک ایک عام مطالعے کی بنا پر بالعموم مولانا محمد حسین آزاد سے منسوب کی جاتی ہیں حالانکہ ان کا حق تصنیف مسٹر پیالے لال کو پہنچتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی غالی اندر چسپی نہیں کہ مسٹر پیالے لال ہی کے رسوم و آداب و تذکرہ گوشتش سے محکم تعلیم پنجاب نے آزاد مرحوم کی قابلیت کو پہچان کر ان کی قدردانی کی تھی زیر المصنفین جلد دوم ص ۱۶۳-۱۶۴ ہرکاری اڑتالیق پنجاب "مسٹر پیالے لال کی اوٹیری میں نکلتا تھا اور اس کے سبائیڈ میٹر آزاد مرحوم تھے جب آزاد پروفیسر ہو گئے تو عالی مرحوم نے بھی عرصے تک اس اخبار کی سبائیڈ میٹری کی۔

ناظرین کی آگاہی درج ذیل ہے کہ نظم المصنفین "میں سے مسٹر پیالے لال کے حالات یہاں نقل کرتے ہیں۔

"مسٹر پیالے لال آشوب ششہ میں متقام دہلی پیدا ہوئے جو تین سو برس سے ان کے بزرگوں کا مسکن رہا ہے۔ ان کا نسبی سلسلہ شاہ اکبر کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈرل تک پہنچتا ہے۔ آپ اپنے دہلی کالج کے تمام درجے طے کر کے ششہ میں مکمل علم کے لئے آگرہ کالج میں نقل آئے اور وہاں سے سند حاصل کرنے کے بعد ششہ میں بریلی جاکر سرکاری ملازمت اختیار کی۔ مگر ایک سال کے بعد پنجاب چلے آئے۔ قحوطے سے تھک گئے اور دہلی میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ ششہ میں دہلی سے تبدیل ہو کر لاہور پہنچے۔ اور وہاں کیو ریٹر کے نازک عہدے کے اہم فرائض تک ۱۶-۱۷ برس تک نہایت ہوشیاری اور فعالیت داری سے انجام دیا۔ ششہ میں ان کے اٹیکر ہمارے ہو گئے اور ششہ کو ایک اس عہدے پر فائز الہام ہے۔ قیام لاہور کے زمانے میں کئی برس تک سرکاری اخبار کے ایڈیٹر رہے۔ میجر فلر صاحب ڈاکٹر سر ششہ تعلیم ان سے بہت خوش تھے۔ ان کے پاس کلکتہ یونیورسٹی سے سوال آیا کرتے تھے۔ اور وہ ان کے جواب میں اکثر نئے بہادر صاحبے مشورہ کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کلکتہ یونیورسٹی سے یہ سوال آیا کہ سبج و مفقعی عبارت میں کیا فرق ہے، مع مثال بیان کرو۔ حسبِ معمول یہ سوال بھی ملے صاحب کے پاس بھیجا۔ ملے صاحب نے سوال جیسے مرزا غالب کے پاس بھیج دیا جن کی خدمت میں ملے صاحب کو نیاز حاصل تھا اور مرزا صاحب ان پر بہت مہربانی فرماتے تھے انہوں نے اس کا جواب مع مثال نظم میں لکھ کر بھیج دیا جس کا اخیر شعر یہ تھا۔

تحریر ہے یہ غالب بڑا دل بہشت کی تاریخ اس کی آج نویں ہے گیت کی

لمبے کہ پروفیسر آزاد مولانا حالی کو نچرل شاعری کا شوق اور خیال آپ ہی کی محبت میں ہوا اور آپ ہی سے اس کے متعلق معلومات حاصل کی گئیں۔ بن ہمارے نزدیک جو کچھ شوق ہوا وہ کرم ہارنڈ ہی کی تحریک اور امداد سے ہوا۔ اب جو چاہے اپنا نام کرے۔

آپ نے رسوم ہند کے پہلے تین باب "یا قصص ہند" اول و سوم اردو کی تیسری کتاب "لکھی اور ترجمہ تاریخ انگلستان کلاں کیا۔ نیز رسالہ اتالیق پنجاب کے اکثر مضامین لکھے۔ ترجمہ دربار قیصری ششہ مولفہ مسٹر ویلر ششہ دبا محاورہ بلکہ جربتہ دول آویز کیا۔ اور اس کے سلسلے میں آپ کو ایک تمغہ اور ایک جلد مٹلا و مذہب مرحمت ہوئی۔ ششہ میں آپ کو ملے بہادری کا خطاب ملا اور ششہ میں ۳۶ سال کی ملازمت کے بعد پنشن لے لی۔ آپ ایک علم دوست آدمی تھے۔ عرصہ ہوا کہ آپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ انیسویں کہ صحیح تاریخات معلوم نہیں ہوئی۔"

۱۔ کاش کہ مولوی محمد یحییٰ صاحب اس روایت کے ماخذ کی تصریح فرمادیتے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر دیتے کہ کس سند پر وہ اس روایت کی (جو واقعات پر مبنی نہ رہے) بڑی حد تک قرین قیاس معلوم ہوتی ہے) اس شدت کے ساتھ تردید کرتے ہیں۔

نشاطِ روح

خونِ آرزو افشا ہو کسی بہانے سے
 اس فضا ئے تیسرہ کو گرم کر متور کر
 سکرائے جاتا ہوں اشک بہتے جاتے ہیں
 زخمِ آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں
 اک نگارِ محبوبی اشکِ خوں میں پہنا
 ایک ایک تینکے پر شو شگلی طاری
 اب جو کچھ گزرنا ہو جان پر گزر جائے
 جلوہ مظاہر ہے دفترِ فنا آموز
 روشنی ہو جگنو کی جیسے شبستان میں
 وہ نقاب کا عالم اُس کے سکرانے سے
 رنگ کچھ ٹپکتا ہے حُسن کے فسانے سے
 داغِ دل نہیں کھلتا دیکھنے دکھانے سے
 غم کا کام لیتا ہوں عیش کے ترانے سے
 تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے
 حُسن کی نمائش ہو عشق کے بہانے سے
 برق بھی لرزتی ہے میرے آشیانے سے
 جھاڑ کر اٹھے دامن اُسکے آستانے سے
 نیند آئی جاتی ہو حُسن کے فسانے سے
 وہ نقاب کا عالم اُس کے سکرانے سے

بیخودی کا عالم ہے محوِ جب سائی ہو
 اب سر سے مطلب ہے اور نہ آستانے

اصغر
 گوندوی

قبرستان

غوشی کے چھپوں سے دُور پرستان بستی ہے
قیامت کی سیاہی ہے، قیامت کا اندھیرا ہے
صدائیں گیدڑوں کی دُور میدانوں سے آتی ہیں
زین پر خشک پتوں کی اچانک سرسراہٹ سے
صدائے بوم گونج اٹھتی ہے برگد کے درختوں پر

بدن میں سنسنی پیدا ہے تاریکی کے اثر سے
لرز جاتا ہے دل ہر گام پر آسید کے ڈر سے

تم ان ٹوٹی ہوئی قبروں کی بربادی پرست جاؤ
یہاں کے ساکنوں کی ظاہری حالت کو جانے دو
جو سچ پوچھو تو کتنی قابل رشک ان کی حالت ہے
نہ دنیا کے بکھیرے ہیں مصیبت سے، نہ بیماری
میسر ہے یہاں عالم کی سب فکر سے آزادی
یہاں کی سرزمین اک دوسرے عالم میں شامل ہے
یہاں ٹوٹے دلوں کو مرہم تکلیں مہیا ہے

حقیقت سے تمہیں آگاہ کرتا ہوں ادھر آؤ
زمانہ گزشتاں ان کے مٹاتا ہے مٹانے دو
میسر ان کو کتنا چین ہے کیسی فراغت ہے!
نہ آپس کی عداوت سے، نہ چالاکی نہ مکاری!
خموشی اور سکون کا گھر ہے یہ ویران آبادی
یہاں غمناک روحوں کو دوامی عیش حاصل ہے
یہاں کی بنید انسانی مصائب کا مداوا ہے

شکستہ خاطر دلوں کی آخری منزل ہے یہ بستی
تھکے ہوئے ہوؤں کی جاوداں مغل ہے یہ بستی

ذوقی

میری

جاپان کی ایک سچی کہانی

جاپان کی سرزمین کے چپے چپے میں قدرت کے ان گنت خزانے مدفون ہیں اور انسان کو اس کے گوشے گوشے میں ہر آن پراسرار خطروں کا دھوکا لگا رہتا ہے۔ اُس کے تہذیب تمدن اور جغرافیائی حالات سے اجنبیوں نے جو واقفیت حاصل کی ہے اُس کو محض بلائی سطح کی کھرچن یا پت جھڑکی رت کے سڑکے پتوں کے ڈھیر سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ بالخصوص اس کے باشندوں کی سیرت و عادات اطوار کے متعلق تو کسی اجنبی کے لئے کوئی رائے قائم کرنا نہایت مشکل ہے۔ جاپانی منتخب اقوام میں سب سے زیادہ خاموش واقع ہوئے ہیں۔ غیر ملکی سیاح طویل سے طویل قیام کے بعد بھی جاپانیوں کے جذبات و احساسات کے علم سے بالکل کورے رہتے ہیں لیکن ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ کبھی کبھی کوئی غیر ملکی باشندہ اپنے ہمدردانہ طرزِ عمل سے جاپانیوں کے دل میں جگہ حاصل کر کے اُن چپے ہوئے حقائق سے واقف ہو جاتا ہے جو نہ صرف انبیاء سے بلکہ اکثر خود جاپانیوں سے بھی اُسی طرح پوشیدہ رہتے ہیں جس طرح عام نظروں سے لومڑی کا بھٹکا دہ تارک یا بانی جہاں ناگ کی زہریلی آنکھوں میں بھی گھڑی دو گھڑی کیلئے نیند کا ارت گھل مل جاتا ہے۔ جاپانی اہل قلم بھی اپنی مخصوص ذہنیت کے باعث اپنے ہم وطنوں کی سیرت کی حقیقی تصویریں پیش نہیں کرتے۔ پیغوف کی طرح کسی جاپانی مصنف نے اپنے ادب کو اپنے اہل ملک کی سیرت کے مقنوں سے بالا مال نہیں کیا۔ یہ بھی ممکن ہو کہ جدید تہذیب و تمدن کے گھنٹہ میں جاپانی اپنے پس اندہ ہمنسوں کے حالات کو قابلِ ذکر ہی نہ سمجھتے ہوں، اسی لئے کسی جاپانی مصنف نے اُس قسم کا ذخیرہ ادب بہم نہیں پہنچایا جس قسم کا میکسم گورکی نے روسیوں کی زندگی اور معاشرت کی صحیح صحیح تصویریں پیش کر کے فراہم کیا ہے۔ جاپانی مصنف کم از کم معرضِ تحریر میں کوئی ایسی بات نہیں لیتے جو نا قابلِ توجیہ ہو اور جس سے اہل ملک پر اوہام پرستی کا الزام عائد ہونے کی گنجائش محال سکے۔ ان حالات کی موجودگی میں کوئی غیر ملکی سیاح خواہ وہ کیسا ہی صاحبِ بصیرت کیوں نہ ہو طویل سے طویل قیام کے باوجود بھی اہل جاپان کی زندگی اور سیرت کے متعلق بھول بھتیاں میں پڑا رہتا ہے۔

جاپانیوں کے متعلق یہ نظریہ جو میں نے پیش کیا ہے کچھ زیادہ واضح نہیں مگر فی الحال میرا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ اس عظیم الشان ایشیائی ملک کی زندگی میں دلچسپ اور پُر اسرار واقعات اور خوفناک حقائق بہت کثرت

سے موجود ہیں لیکن اس کے باشندوں کے قدیم یا جدید تمدن معاشرت کے عام مطالعے سے ان پوشیدہ حقائق پر کچھ زیادہ روشنی نہیں پڑتی۔

میں جو وہ دن تک داستان ذیل میں پہرہ قلم کر رہا ہوں اُس کے ماخذ تک میری رسائی محض اتفاقی طور پر ہو گئی تھی۔ اس داستان کا تعلق میرے ایک جاپانی دوست اور سابق شاگرد سے ہے جو جدید تہذیب و تمدن سے بدرجہ اتم بہرہ مند ہے۔ اُس کی وضع و قطع امیرانہ ہے اور اُس کے نزدیک چہرے سے فطری ذہانت کے آثار صاف نظر آتے ہیں۔ اپنے لباس اور آداب معاشرت سے وہ بالکل یورپین معلوم ہوتا ہے جب وہ کالج میں پڑھنا تھا تب مجھے اُس کی انگریزی تحریریں دیکھ کر اُس سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ اُس کی خوش آئند سیرت نے رفتہ رفتہ مجھے اُس کا گرویدہ بنا لیا تھا۔ چنانچہ اکثر شام کو ہم مل کر سیر کے لئے جایا کرتے تھے اور اُس کے ذریعہ سے مجھے جاپان کے قدیم آثار و مقامات کے متعلق نہایت دلچسپ اور اہم معلومات حاصل ہوا کرتی تھیں۔

وقتاً فوقتاً وہ اپنے مضامین میں اپنے دور افتادہ کوہستانی گاؤں اور اُس کے معنائی علاقے کے مرقعے بھی پیش کیا کرتا تھا۔ ان مضامین کے پڑھنے سے میرے دل میں اُن مقامات کو دیکھنے کی غیر معمولی خواہش پیدا ہو گئی۔ آخر ایک دفعہ موسم بہار کی تعطیل میں اُس نے مجھے اپنے پہاڑی مسکن میں کچھ دن گزارنے کے لئے مدعو کیا اور میں نے اُس کی دعوت کو بخوشی قبول کر لیا۔ ہم نے اپنے شہر سے جو بحیرہ جاپان کے ساحل پر واقع ہے تین گھنٹے تک دہل کا سفر کیا۔ اس کے بعد ہم برقی گاڑی پر سوار ہوئے۔ اس قسم کی برقی گاڑیاں جدید جاپانی معاشرت کا ایک لازمہ ہیں۔ سر شام ہم ایک سٹیشن پر پہنچے جو ایک پُر شور پہاڑی ندی کے کنارے واقع تھا۔ ندی کو ایک چھوٹے پل کے ذریعے سے عبور کر کے ہم ایک گاؤں میں پہنچے جس میں ایک لمبا بازار دُور تک چلا گیا تھا۔ ہمارے نظروں کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک دماؤ سلسلہ کوہستان پھیلا ہوا تھا جس کی بلند ترین چوٹی کوہ سان بارہ سینے برف سے ڈھپی رہتی ہے۔ میرے شاگرد نے کسی دوکان سے ایک قندیل جلا کر ساتھ لے لی۔ اس کے بعد اُس نے اُس طویل سلسلہ کوہستان کے دامن کا رخ کیا جس کے پیچھے کوہ سان کی فلک بوس چوٹی شری کوٹریاے ملا رہی تھی۔

کچھ عرصے کے بعد ہم ایک گھنے جنگل میں داخل ہوئے۔ اس وقت رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے نے چاروں کھونٹ چھاؤنی چھالی تھی اور ہم اس تنگ پتھرلی سڑک پر چراغ کی مدد سے بمشکل اپنی راہ کا پتہ چلا رہے تھے۔ میرے شاگرد نے مجھے بتایا کہ یہ سڑک آٹھ سو سال قبل اُن کے مندر کے ساتھ ہی تعمیر ہوئی تھی۔ سالہا سال

سے برف و باراں کا طوفان پتھروں کو اپنی جگہ سے ہٹا رہا ہے۔ اسی وجہ سے سروک کے آثار قریب قریب مفقود ہو رہے ہیں۔

کچھ عرصے کے بعد ہم ایک گنبد کے پاس پہنچے یہاں اُس نے بہ ادب اپنا سر جھکایا اور کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد جب ہم اُس کے گھر کے بالکل قریب پہنچ گئے تو اُس نے ایک درخت پر اپنی کاغذی قندیل سے روشنی ڈال کر مجھے بتایا کہ اس کے نیچے شا کا ساما یعنی مہاتما بدھ روحانی ریاضت کے لئے بیٹھے تھے۔

آخر ہم اُس کے گھر کی تاریک عمارت میں داخل ہوئے جہاں اُس کے سن رسیدہ باپ نے جو مندر کا محافظ اور مذہبی پیشوا تھا نہایت عظیم و مکرم سے ہمارا استقبال کیا۔ اُس کی ماں مختصر قد و قامت کی ایک غریب مزاج خاتون تھی اُس کے چہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اُس نے نہایت محنت اور مشقت کی زندگی بسر کی ہے۔ میرے دوست کے والدین فرط احترام سے میرے سامنے بات بھی نہ کرتے تھے۔ اُن کے دل میں اپنے بیٹے کی غیر معمولی عزت اور وقعت تھی اور یہی نہ صرف اُس کا اتنا تھا بلکہ وہ پہلا اجنبی شخص بھی تھا جس نے اُن کی دہلیز پر قدم رکھا۔ اس دو گونہ اتفاق نے اُن کے دل میں میری جگہ اس قدر بلند بنا دی تھی کہ میں کئی مرتبہ کی کوشش کے باوجود کسی طرح اپنے ہبوط پر قادر نہ ہو سکا۔ انہوں نے میری اسائن کے لئے بہتر سے بہتر انتہام کیا اور مجھے نہایت اعلیٰ درجہ کی خوراک بہم پہنچائی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس پہلو کاؤں میں مجھے ان تکلفات کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

صبح کے وقت مجھے معلوم ہوا کہ اس پاس کو ہمارا منظر نہایت دلکش ہے۔ جا بجا پرانی عمارتوں کے کھنڈ بھی نظر آتے تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ کبھی ان عمارتوں میں چھ ہزار سے زائد بدھ بھکشو آباد تھے، مگر اب انقلاب روزگار نے ہجر ایک مندر کے اور کچھ نہ چھوڑا تھا۔ پھر مجھے میرا شاگرد ایک مربع کمرے میں لے گیا۔ یہاں مندر کے تاریخی تحائف کا ایک حیرت انگیز خزانہ میری نظروں سے گزرا۔ میرے سوال پر اُس نے مجھے بتایا کہ کوئی شخص اس میں باخود اپنے سر قے کا خیال دل میں بھی نہیں لاسکتا اور یہ اس ویرانے میں کامل طور پر محفوظ ہے۔

آفتاب ڈھل چکا تھا اور میں اپنے جا پانی شاگرد کے قلبی احساسات سے بالکل بے خبر بیٹھا ہوا سردی سے ٹھٹھہ رہا تھا۔

اُن کے گھر پر بلکہ تمام جنگل پر اُدا سی اور محسوس کی سی چھا رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ابھی موسم سرما کو گزرے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا۔ پالا بھی وہاں اس غضب کا پڑتا ہے کہ چھتوں تک برف کی تہ پہنچ جاتی ہے اور اُس کے سفید فرش پر جنگلی ہرنوں، بٹوروں اور رکھپوں کے نقش رگہ دار کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔

شہر میں واپس آنے کے بعد کچھ عرصے تک کام کی کثرت اور اپنی مصروفیت کے باعث ہم دونوں کو کلچر سو باہر ملاقات کا موقع نہ ملا۔ آخر ایک دن میں نے اپنے طلبہ سے خواب کے موضوع پر مضمون لکھنے کی فرمائش کی۔ معلوم نہیں نوجوان طلبہ کے دلوں میں صبح کے سہانے وقت اور سہانے منظر نے کوئی خاص کیفیت پیدا کر دی یا وہ کسی افسون کے زیر اثر اپنی دلی کیفیات کے اظہار پر مجبور ہو گئے مگر جو کچھ انہوں نے لکھا وہ میرے لئے انتہائی حیرت اور دلچسپی کا موجب ہوا۔ بعض طلبہ نے اپنے بزرگوں کے خواب بیان کئے تھے، اور یہ خواب بھی جاپان کے عبد قدیم سے تعلق رکھتے تھے جس کو انہوں نے دوبارہ عالم خواب میں دیکھا تھا۔ انسانی جذبات کے ان مرقعوں میں سے بعض اس قدر پراثر بلکہ سحر آلود تھے کہ اُن کو پڑھ کر میری طبیعت میں ایک قسم کا ہیجان پیدا ہو گیا۔ چنانچہ میں نے یوہارا کو کہ میرے شاگرد کا نام ہی تھا شام کا وقت اپنے پاس گزارنے کی دعوت دی لیکن مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ میری یہ جوت کیا نتائج پیدا کرنے والی ہے۔

ہم دونوں دیر تک خواب کے موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لئے خاموشی طاری ہو گئی تو میرے تصور نے مجھے ایک دفعہ پھر جنگل میں اس مندر کے ایک بالائی کمرے میں تنہا پایا۔ کوہستانی ہواؤں کی دہی سائیں سائیں اور جنگلی درختوں کی ٹہنیوں کی وہی کرکڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ اس کے بعد میرے حلقے میں دفعۃً ایک واقعہ تازہ ہو گیا جس کو میں اپنا ایک پریشاں خواب سمجھ کر بالکل فراموش کر چکا تھا۔

جنگل کے قیام کی آخری شب کو میرے میزبانوں نے کھانے پینے کا غیر معمولی اہتمام کیا تھا۔ میں رات کے وقت سادہ غذا کھانے کا عادی ہوں لیکن اس کے بجائے انہوں نے مجھے ازراہ تواضع بہ اصرار اس قدر مچھلی اور بہن کا بھنا ہوا گوشت کھلا دیا کہ میں رات کو دیر تک نہ سو سکا۔ بیداری کے اُن طویل لمحوں میں میرا تصور برابر کام کرتا رہا اور میں اپنے جنگلی ماحول اور ارد گرد کی اُن ویران اور خوفناک گھاٹیوں سے ایک دم غافل نہ ہوا جو ہمارے اور اُس بے برگ و گیاہ کوہستان کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں جس کی سفید برف پوش چوٹی تاروں بھری رات میں ہمارے سکن سے کوہزار فٹ کی بلندی پر جھللا رہی تھی۔

تقریباً دو بجے میں سویا۔ اس کے بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں دفعۃً چونک کر اٹھ بیٹھا، یا میں نے ایک ہر آنکھ نہ خواب دیکھا مجھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ میں نے کسی خوفناک چیز کے غرائز کی آواز سنی ہے جس کی وجہ سے میرا تمام جسم کانپ رہا تھا۔ اسی طرح مجھے کسی ایسی نہایت دہشت ناک چیز کے قرب کا بھی احساس ہوا جس کے بیان سے

الفاظ قاصر ہیں، لیکن میں نے اپنے دل کو اس خیال سے تسلی دی کہ یہ سب کچھ میرے جسم اور بستر کی غیر معمولی گرمی کا نتیجہ ہے۔ میں پسینے میں شرابور ہو رہا تھا لیکن احساس خوف کی شدت کے باعث میں بستر سے بھل کر دیاسلائی سے چورنگ جلائے کی ہمت بھی نہ کر سکا۔

پھر میں نے صاف الفاظ میں ایک انسانی آواز سنی۔ یہ کسی لڑکی کی آواز تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ انتہائی دہشت کے درود و کرب میں بے دم ہو کر چلا رہی ہے! انجن، ہبیا کو، کروشیائی، بجائی جلدی کرو۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کے بعد دوبارہ ویسی ہی غزلنے کی آواز سنائی دی جس کو سن کر میں جاگ اٹھا تھا۔ پھر میں نے بونے اور کپانے کی دبی دبی سی آواز سنی جس کے بعد دوبارہ بالکل خاموشی چھا گئی۔

میں اُس وقت تک بالکل دم بخود لیٹا ہوا تھا۔ اب مجھے لمبے سانس کھینچنے کا خیال آیا اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے اپنے حواس پر قابو پا لیا پھر میں نے دل میں خیال کیا کہ یہ غالباً میرے شاگرد کی بہن کے خواب میں بونے اور چلانے کی آواز تھی جو نیچے کی منزل میں سو رہی تھی۔

دوسرے دن صبح میں دیر سے اٹھا۔ سوچ کی کرنیں میرے کمرے میں داخل ہو رہی تھیں جھگل کے پرنے لگا ہے تھے اور کوہستانی مذہب کا شور بہت دلکش معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ رات کا واقعہ میرے ذہن سے بالکل اتر گیا اور آج معلوم نہیں میرے شاگرد کے قلبی حسیات کے تصوف سے، یا کس طرح، مجھے اُس بات کی ایک بات پھر صاف یاد آگئی۔ میں نے محض برسبیل مذکورہ اس واقعے کا ذکر کیا تھا لیکن جب میری زبان پر وہ الفاظ آئے جو اس رات میں نے سنے تھے، انجن، ہبیا کو، کروشیائی، تو میرے شاگرد کے چہرے پر جو تغیر نمودار ہوا وہ مجھے عمر بھر نہ بھولے گا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر کرسی سے نیچے گر پڑے گا۔ اُس کا چہرہ جو ہمیشہ زرد رہتا تھا اب بالکل سفید پڑ گیا تھا اور اُس کی سانس رک رک کر چل رہی تھی۔ پھر اُس نے اپنا دایاں ہاتھ سہارا ڈھونڈنے کے لئے پھیلا دیا۔ میں نے اُس کا ہاتھ جو متشنج معلوم ہوتا تھا اپنے ہاتھ میں لیا اور اُسے بستر پر لٹا ناچا، لیکن اُس نے لیٹنے سے انکار کر دیا۔ پھر وہ بکھنٹ اٹھ بیٹھا اور مجھ ایں گاڑ کر میری طرف دیکھنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اُس کو میرے پیچھے کوئی نہایت ہی ہولناک چیز نظر آرہی ہے۔

میں اُس کے اس طرز عمل سے کچھ مضطرب سا ہو گیا چنانچہ میں نے مڑ کر اپنے پیچھے کی کھڑکی کھول دی۔ باہر ہوسلا دھار بارش ہو رہی تھی، اس لئے میں نے اُس سے کہا کہ تم اب رات ہمیں گزار لو۔ اُس نے میرا شکریہ ادا کیا اور اپنے طرز عمل کے لئے معذرت کی میں نے شرمندگی سے کہا کہ آپ لوگ جس قدر تواضع اور مدارات کے ساتھ مجھ سے پیش آتے رہے

میرادل ہی جلتا ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں نے اس واقعے کو بیان کر کے تمہیں ناحق اذیت دی حالانکہ یہ ایک پریشان خواب تھا جس کو میں خود بھول چکا تھا۔

اُس نے کہا یہ پریشان خواب نہ تھا بلکہ سرے سے یہ خواب تھا ہی نہیں۔ پھر اُس نے جیب سے یادداشت کی ایک سیاہ کتاب نکالی اور اُس میں سے حنائی کا غذا کا ایک لیٹر لے کر نکال کر مجھے دکھایا اس پتھون کے حروف میں کسی بچے کے ہاتھ کا لکھا ہوا یہی فقرہ دیکھ کر میں تصور حیرت بن گیا: ”اچن، ہیا کو، کروشیائی“
اس مذاک التجا کو اپنے سامنے دیکھ کر خود میرا جسم نامعلوم طور پر سرد ہو گیا اور مجھے یوں محسوس ہوا گویا میرا دل غم و اندوہ کے ایک بے پایاں طوفان میں ڈوب گیا ہے۔

میں نے اُس سے پوچھا ”آخر یہ کیا بات ہے؟“
پھر اُس نے درودھری آواز سے خلاف معمول مجھے جاپانی زبان میں یہ واقعہ سنانا شروع کیا، اور اُس کے بیان کے ابتدائی الفاظ ہی کو سن کر میں درد و غم کا پیکر محسوس ہو گیا۔

اُس نے کہا: ”آپ کو معلوم ہے میری ایک چھوٹی بہن ہے ان الفاظ کو سن کر مجھے وہ تیرہ چودہ سال کی سہیلی ملکی یاد آگئی جس کی ایک آدھ جھلک مجھے اپنے دورانِ قیام میں اُس پہاڑی مکان کے دروازوں کے پیچھے ہی وقتاً فوقتاً نظر آتی تھی۔ اس کے بعد اُس نے کہا ”وہ اب بالکل تنہا رہ گئی ہے“ پھر کچھ دیر کے لئے وہ خاموش ہو گیا اُس وقت اُس کی نظر زمین کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اس کے بعد اُس نے کہا ”گزشتہ سال اُس کی ایک سہیلی بھی تھی جو اُس کے ساتھ کھیلا کرتی تھی اور وہ دونوں ایک دوسری کے ساتھ بہت خوش رہا کرتی تھیں۔ اس کا نام سکی تھا لیکن میں اُسے میری کہا کرتا تھا کیونکہ مجھے اس سے محبت تھی۔“

”اس کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا اور کچھ مدت سے وہ ہمارے گھر میں رہنے لگی تھی کیونکہ وہ میری بہن فیومی کی نہایت عزیز بہنیلی تھی۔ میرے والدین اگرچہ غریب ہیں لیکن انہوں نے اس کی پرورش اور نگہداشت اپنی بچی کی طرح کی اور چونکہ وہ اُن کو بہت پسند تھی اس لئے وہ اُس کو آئندہ اپنی بہو بنالینے کا ارادہ رکھتے تھے۔“

”وہ میری بہن کے مقابل میں بہت زیادہ ذہین تھی اور غیر ممالک کی ہر چیز سے گہری دلچسپی لیا کرتی تھی، مثلاً وہ انگریزی آداب معاشرت، انگریزی گفتگو اور پیانو وغیرہ بجا نا بخوشی سیکھ لیتی، حالانکہ اس دور دراز پہاڑی گاؤں میں ایسی باتیں خواب و خیال سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔“

”پس آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب میں تعطیل کے زمانے میں اپنے گھر جاتا تھا تو ہم سب آپس میں مل کر کس قدر خوش

ہوتے ہوئے ان موقوفہ پر وہ مجھ سے تمام نئی باتیں جو میں کالج سے سیکھ کر آیا کرتا تھا پوچھ لئے بغیر دم نہ لیتی تھی۔
اس زمین لڑکی کے حالات سن کر میرا دل نہایت رنج محسوس کر رہا تھا۔ مجھے پختہ یقین ہو چکا تھا کہ اب اس دنیا
وہ ہمیشہ کے لئے مفقود ہو چکی ہے۔

میرے شاگرد نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ آخری مرتبہ میری سے میری ملاقات نمبر کے مہینے میں
ہوئی میری انجمنی اور میں، ہم تینوں میری تفریح کے لئے صبح کے وقت گھر سے نکلے۔ ہم نے پہاڑ کے دامن کا راستہ لیا۔
زمانے میں پہاڑی راستہ بالکل ویران ہو جاتا ہے۔ ہم نے اپنے ساتھ کھانے پینے کا سامان بھی لے لیا تھا۔ پھر ٹری
گنڈنڈی کو چھوڑ کر ہم ندی کے کنارے کناٹے ہوئے۔ ہم ایک آبشار کو دیکھنے کے لئے جانا چاہتے تھے جس سے بہت کم لوگ
واقف ہیں۔ صبح کا تمام وقت ہم نے وہاں دھوپ میں بیٹھ کر گزارا۔ کبھی کبھی لڑکیاں اٹھ کر ریت پر چلنے کا لطف اٹھاتی
تھیں اور ہم سب مل کر خوشی سے گیت گاتے تھے۔ آخر جب سورج پہاڑوں کے پیچھے چھپنے لگا تو ہم نے گھر واپس جانے
کا ارادہ کیا۔ ہم ندی کے کنارے کناٹے واپس چلے آ رہے تھے اور ابھی بیشکل چند سوگز کا فاصلہ طے کرنے پر
تھے جب میری کو یاد آیا کہ وہ اپنے تصویر دار کارڈوں کا مجموعہ ایک چٹان کے پیچھے بھول آئی ہے۔ وہ اپنے کارڈ
لانے کے لئے بھاگتی ہوئی گئی اور ہم اُس کے انتظار میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اُس وقت جنگل منظر
نہایت سہانا معلوم ہوتا تھا۔ درختوں کی ٹہنیوں میں ٹھڈکیاں خوشی سے چھپا رہی تھیں اور ہبک ہبک کر اکیہ رے
کی طرف جا رہی تھیں۔

دفعۃً ہمیں ایک خوف زدہ چیخ سنائی دی اور ہم خطرے کا احساس کر کے واپس بھاگے۔ ہمارا خیال تھا کہ میری
کسی بند روغیر سے ڈر گئی ہے۔ لیکن آبشار کے پاس پہنچنے پر وہ ہمیں کہیں نظر نہ آئی۔ تصویر دار کارڈ اُس پاس اگر
طرح بکھرے تھے جیسے کسی نے انہیں زور سے زمین پر پٹک دیا ہو۔

اس کے بعد اُس نے اپنی یادداشت کے ورق دوبارہ الٹے اور اُس میں سے دو کچھڑے بھرے ہوئے کارڈ
بکال کر مجھے دکھائے جن پر بعض مشہور مغربی مصوروں کے ہاتھ کی تصویریں تھیں۔

پھر اُس نے کہا ”وہاں ہمیں اور کوئی چیز نظر نہ آئی۔ اس مقام سے باہر جانے کا دوسرا کوئی راستہ بھی نہ تھا
تینوں طرف بلند اور دشوار گزار چٹانوں کی سنگلاخ دیواریں کھڑی تھیں ہم نے میری کو ہر طرف ڈھونڈا۔ ہم بار بار
بہ آواز بلند اُس کا نام لے کر اُسے پکارتے رہے لیکن گرتے ہوئے آبشار کے شور کے سوا جواب میں ہمیں کئی دوسرا
سنائی نہ دی۔ صرف ایک دفعہ ہم نے ایک عجیب غریب آواز سنی جو جنگل کی ہوا میں ریل کے انجن کی سیٹی کی طرح

گوئی: میں نے ایسی آواز اس سے پہلے کبھی نہ سنی تھی اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی بہن کی آواز تھی یا بیچہ کی۔
 ”تاریکی دمدم چھا رہی تھی اور ہماری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کیا کریں فیومی گھبرا کر رو رہی تھی اور میں اُسے تنہا
 چھوڑ سکتا تھا وہ اکیلے گھر جانے کی اجازت دے سکتا تھا۔ اس ہولناک سلسلے نے اُس کے ہوش و حواس بالکل گم کر
 دیئے تھے۔

”ناچار ہم گھر کو واپس گئے جہاں ہماری والدہ نہایت بے قراری سے ہمارا انتظار کر رہی تھیں۔ میں فیومی کو
 گھر میں پہنچانے کے بعد فوراً گاہوں کی طرف بھاگا اور لوگوں کو اطلاع دی۔ وہاں سے کئی لوگ میری مدد کے لئے
 چراغ ہاتھوں میں لے کر آئے۔ ہم وہ تمام رات اور پھر دوسرا تمام دن جنگلوں میں بیہوشی کو ڈھونڈتے رہے لیکن ہمیں
 اُس کا کوئی سراغ نہ ملا۔ بیہوشی کا اس طرح گم ہو جانا سب لوگوں کے لئے ایک ناقابلِ نہم راز تھا۔ چند دنوں کے بعد
 مجھے کلچ میں حاضر ہونا تھا لیکن روانگی سے قبل میں نے گرد و نواح کی تمام صحرائی آبادی میں پھر کر لوگوں کو اس بات
 پر آمادہ کیا کہ وہ حتی المقدور میری تلاش جاری رکھیں۔

”میری بہن کے خط مجھے باقاعدہ ملتے تھے لیکن اُن میں بجز حسرت و یاس کے اور کچھ نہ ہوتا تھا۔ آخر نمبر
 کے مبینہ ایک دن مجھے ایک تار ملا کہ مجھے فوراً گھر کو روانہ ہو جانا چاہئے۔ دن بھر میں سخت مضطرب الحال رہا اور
 رات کو جب میں گھر پہنچا تو گھر والوں نے میرے ہاتھ میں کاغذ کا یہ بوسیدہ ٹکڑا دیا جو میں نے ابھی آپ کو دکھایا ہے۔
 یہ کاغذ ایک شکاری کو پہاڑ کی بلندی پر اُس مقام سے دس میل کے فاصلے پر، جہاں ہم نے بیہوشی کو کھویا تھا، صنوبر
 کے کسی درخت کی شاخ میں لٹکا ہوا ملا تھا۔“

میرے شاگرد کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ میرا خواب سن کر کیوں اس قدر اسیرِ حال
 ہو گیا تھا۔

پھر اُس نے کہا ”میری کے متعلق سب سے آخری اطلاع جو ہمیں حاصل ہوئی ہے وہ یہی ہے، بشرطیکہ
 وہ بشرطیکہ وہ۔۔۔۔۔۔“

اُس کی آواز بھرا گئی اور وہ اپنا مانی اطمینان سے ادا نہ کر سکا۔

اب مجھے اس ہولناک واقعے کا پوری طرح سے احساس ہو گیا۔ یہ لڑکی انسان سے کسی ادنیٰ درجے کے ذی روح
 کی گرفت میں اب تک کیسے زندہ موجود تھی اور اُس رات وہ کسی طرح بھاگ کر اپنی اُس تنہا جائے پناہ کی طرف آئی
 تھی لیکن اُس کے دروازے اُس کے لئے نکل سکے اور وہ پھر اُس بلا کے پنجے میں گرفتار ہو گئی۔ پہلے چہرے زرد

پڑ گئے تھے اور ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف خوف بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، اُس کا شکم تر اور میں۔
اس واقعے کو بھی ایک مہینے کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن کسی نے اب تک اُس کی رائی کے لئے کوئی
کوشش نہ کی تھی۔

پھر میں نے کہا ”کیا اس معاملہ میں پولیس یا فوج کا حکم کوئی مدد نہیں دے سکتا؟“
اُس نے جواب دیا ”افسوس یہ کہ نہیں آپ ان پہاڑوں سے واقف نہیں ہیں وہاں پولیس اور فوج کے پول
کے دستے فائب ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ جو لوگ ان پہاڑوں سے بخوبی واقف ہیں وہ اپنی انتہائی کوشش صرف
کر چکے ہیں مگر کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن اب آپ نے جو کچھ بتایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میری ابھی
تک زندہ ہے۔ میں علی الصبح گھر کو روانہ ہو جاؤں گا۔ اور تمام کو ہستانی نواح میں اس واقعے کی خبر پہنچا دوں گا۔“
میں نے اُس کے ارادے کی تائید کی اور پھر اس سے کہا کہ اگر میں کلج کے لوگوں سے اس بات کا
تذکرہ کروں تو میرا خیال ہے کہ بہت سے طلبہ تلاش میں مدد دینے کے لئے بخوشی آمادہ ہو جائیں گے۔
اُس نے کہا ”مگر اس سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا وہ خود پہاڑوں میں کھو جائیں گے۔ کیونکہ بارہا ایسے اتفاقات
پیش آچکے ہیں۔“

صبح کو پچھنے سے قبل میں اسے شیش پر پہنچا آیا۔ ہم دونوں بھرے ہوئے دل کے ساتھ ایک دوسرے سے
رخصت ہوئے۔

ایک مہینے کے بعد وہ واپس آیا۔ وہ بہت دہلا معلوم ہوتا تھا اور اُس کا چہرہ تازتِ آفتاب سے جلا ہوا تھا۔
اُس نے مجھے بتایا کہ دو پہلی دہناؤں کی مدد سے دن رات پھر کر اُس نے پہاڑوں کا ایک ایک گوشہ دیکھا ہے لیکن
بجز مایوسی کے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس پر میرے دل میں ایک نیا خیال جاگزیں ہوا۔ میں نے ارادہ کیا کہ موسم گرما
کی تعطیل کا تمام زمانہ ان پہاڑوں میں گزاروں گا اور یو ہارا کے گھر سے دور دور کے علاقے میں جستجو جاری رکھوں گا۔
میں نے اپنے شاگردوں میں سے دو کو اپنا ہمراہ منتخب کیا۔ ایک کا نام کاموری تھا۔ جو نباتیات سے گہرا شغف رکھنے
کے باعث جاپان کے اُن عظیم الشان پہاڑوں کے چپے چپے پر چڑھا تھا اور دوسرے شاگرد کا نام روکو مشو تھا۔
وہ ایک پہاڑی گاؤں کا رہنے والا تھا اور اُس کا شمار اس سلسلہ کوستان کے بہترین واقفوں میں کیا جاسکتا تھا۔
ہم نے اپنے ساتھ ایک خیمہ بستر اور چند ضروری اشیاء رکھ لیں۔ اس کے علاوہ ہم نے تقریباً ایک مہینہ اشخاص
کی خدمات حاصل کیں جو ہمیں اس پاس کی خبریں اور کھانے پینے کا سامان ہم پہنچاتے تھے۔ پہاڑ پر ہمیں آئے

دن جو عجیب و غریب اور دلچسپ تجربے حاصل ہوتے رہے اُن کے بیان کے لئے ایک الگ مضمون کی ضرورت ہے۔ کاموری پہاڑی جڑی بوٹیوں سے بے انتہا دلچسپی لیتا رہا اور روکو مٹھو نے اپنے شوق کے مطابق پہاڑوں کا گوشہ گوشہ چھان مارا۔ جب کبھی وہ پہاڑوں میں غائب ہو جاتا اور ہم اس کو ڈھونڈنے سکتے تھے تو وہ اپنی بندوبست کی آواز سے ہمیں اپنے متعلق اطلاع دیا کرتا تھا۔ ادھر سے میں اپنی بندوبست کے ساتھ جو ہمیں تازہ شکا بھی ہم پہنچایا کرتی تھی اُس کے اشلے کا جواب دیا کرتا تھا۔

ایک دن سہ پہر کے وقت کاموری پیچھے خیمے میں رہا اور روکو مٹھو اور میں دونوں ایک طرف دُور نکل گئے۔ دو میل کے فاصلہ پر جاپان کا سب سے بڑا آبشار تھا جو دو ہزار فٹ بلند ہے۔ ہم اس کو دیکھنے کے لئے لگے جا رہے تھے کہ راستہ میں ہم ایک نہایت خوبصورت مقام پر پہنچے، جہاں مصفا پانی کے ایک چشمے کے کنارے ہم اپنا کھانا جس میں چاول، بھنے ہوئے تیتڑ اور کچھ آلو پے شامل تھے کھانے کے لئے بیٹھے۔ جس وقت میں توشہ دان کھول رہا تھا روکو مٹھو کچھ فاصلہ پر زمین کو کھودنے لگا۔ دفعۃً اُس نے میری طرف متوجہ ہو کر دھیمی لیکن مضطرب آواز سے کہا ”جناب ذرا یہ دیکھئے“ اس کے بعد اُس نے معمولی سرخ فلالمین کا ایک ٹکڑا میرے ہاتھ میں دے کر کہا ”یہ کسی عورت کے لنگے کا حصہ ہے“

میں نے حیرت سے اس ٹکڑے کو دیکھا اور پھر اُس سے پوچھا کیا نہیں پورا یقین ہے؟

اُس نے اثبات میں جواب دیا اور پھر چشمے کے کنارے انسانی پاؤں کے کچھ نشانات کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اُسی وقت دوبارہ توشہ دان کو بند کر دیا اور پھر ہم دونوں نہایت احتیاط سے چاروں طرف دیکھنے لگے۔ لیکن اور کہیں نہ تو ہمیں کوئی نفرتش قدم نظر پڑا اور نہ کہیں کسی قسم کا دھواں وغیرہ دکھائی دیا۔ آخر ہم نے چلنا شروع کیا۔ تباہ مقدور ہم چٹانوں کی آڑ میں ہو کر چلتے تھے۔ قدم قدم پر ہمیں خطرے کا احساس تھا لیکن اُس دیرانے میں پہاڑی چٹندلوں کی پھڑپھڑاہٹ کے سوا اور کسی قسم کی آواز یا آہٹ سنائی نہ دیتی تھی۔ آخر جب ہم ایک ذرا کھلے مقام پر پہنچے جس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی چٹانیں کھڑی تھیں اور جو بلندی میں قد آدم سے بھی کم ہو گئی تو یکایک ہوا میں ایک سیٹی کی آواز گونجی اور اس کے بعد ایک گراڈیل پتھر ایک سخت چٹان پر اس زور سے آگرا کہ اس میں سے آگ کے شرارے پیدا ہو گئے۔ میں اس قدر نزدیک تھا کہ اس طرح جس گیس کا اخراج ہوا اُس کی بوجھے محسوس ہوئی۔ میں نے فوراً اوپر نظر اٹھائی۔ ہم سے پچاس فٹ کی بلندی پر ایک جھکی ہوئی چٹان کے سائے میں میں ایک جھونپڑا سا دکھائی دیا جو کسی جھکی جانور کے بھٹ سے مشابہ تھا اور جس پر درختوں کی سرکھی ٹہنیاں لپی ہوئی تھیں۔

اس کے سامنے ہمیں انسانی صورت میں ایک ہولناک اور عظیم الجثہ پیکر اساتذہ نظر آیا۔ وہ عام انسانوں سے کہیں زیادہ بلند قامت تھا اور اس کے بڑے بڑے اور گندے گندے گندمی اعضا بغایت مکروہ اور بغایت گندازنے تھے۔ اس کے ڈراؤنے چہرہ کے گرد دیوانگی اور غضبناکی کا عہرہ تھا اس کے لمبے لمبے مٹیالے بال لٹکتے رہتے تھے۔ اس کی کمر کے گرد ریچھ کی ایک کھال لپٹی ہوئی تھی اور اس کی بن مانس کی سی برہنہ چھاتی کے گھنے گھنے بال اس کی اس پوشش سے بالکل ملے جلتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

وہ دانت پیس رہا تھا اور بھیڑیوں کی طرح غرار تھا۔ بھیک ایک لمحے یاد آیا کہ یہی وہ آواز ہے جس نے مجھے جنگل کی اس خوفناک رات میں اس مندر کے اندر سے چوکا دیا تھا اور وہاں بھی اس وقت کھلی ہوا اور سورج کی روشنی میں میرا جسم کانپ اٹھا۔

اسی وقت جھونپڑے کے پست اور تاریک سے دروازے میں جو بعض ایک موکھاسا تھا ہمیں ایک اور چہرہ دکھائی دیا۔ چہرے پر سورج کی روشنی پڑ رہی تھی اور ایک زرد رُو اور مصیبت زدہ لڑکی صاف نظر آرہی تھی۔ اس کی نظر ہاتھوں پر ادھر ادھر دوڑ رہی تھی۔ پھر دفعتاً اس کی متحیر نگاہ ہم پر جم گئی۔ اس وقت اس کے منہ سے ایک جھجھکی لیکن وہ وحشی درندہ اس کی طرف مڑ کر غصہ سے غڑایا اور وہ ڈر کر اندر چلی گئی۔ اس کے بعد وہ ایک لگڑ بگڑ کی طرح چیخا، چلاتا اور شور مچاتا، سیدھا ہماری طرف نیچے کو اترنے لگا۔ وہ اپنی انسانی مہیت کے باعث اور بھی زیادہ خوفناک معلوم ہوتا تھا۔ اب ہمارے لئے بھونکنا کرنے کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ چنانچہ میں نے گولی مار کر دائیں کندھے میں اسے زخمی کیا۔

وہ چند قدم آگے بڑھا اور اس کے بعد بچ و تاب کھاتا ہوا اور زہریلے ناگ کی طرح پھنکارتا ہوا اڑھٹک کر نیچے پتھروں پر آ پڑا میں نے روکو منٹو سے چلا کر کہا کہ اگر وہ ذرا بھی جنبش کرے تو وہ بڑا پتھر گرا کر اسے کھل دوا۔ اس کے بعد خود میں نے جھونپڑے کا رخ کیا۔ اوپر نظر اٹھانے پر مجھے وہ خوفزدہ چہرہ بھٹ سے نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ ”میں نے پکار کر کہا ”میری آؤ اب تم بالکل محفوظ ہو“ لیکن اس نے دیوانوں کی طرح مجھ پر ایک ہراساں نگاہ ڈالی اور بھاگ کر چٹانوں میں چھپ گئی۔ اس کے نحیف اور حسرت زدہ جسم پر پیچھے لٹک بچے تھے۔ میں نے روکو منٹو سے چلا کر کہا اس کے پیچھے بھاگو وہ مجھ سے ڈر رہی ہے۔

روکو منٹو چند حیدوں میں اس ڈھلوان پہاڑی کو طے کر گیا اور میں واپس وہاں پہنچا جہاں وہ دیوتاقت عفریت گرا ہوا تھا۔ وہ اب بھی غڑانا اور دانت پیتا تھا۔ مناسب اعضا کے لحاظ سے بلاشبہ

وہ انسان تھا لیکن اعضا کے فوق الانسانی نشوونما اور اُس کی سائنس جیسی گردن کو دیکھ کر بے اختیار اتنی گھن آتی تھی کہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔ کچھ دیر کے بعد لیٹے لیٹے اُس کا چہرہ اوپر کی طرف اٹھا تو اُس کی خوفناک آنکھوں، صیب دانتوں اور اُس نفرت انگیز گڑھے کو دیکھ کر جہاں ناک ہونی چاہئے تھی میں اپنے تحفظ کے لئے بالکل چوکس ہو کر کھڑا ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ بے ہوشی کی حالت سے بیدار ہو رہا ہے اور اب مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ گولی نے اُسے کچھ اتنا زیادہ نقصان نہیں پہنچایا بلکہ گرنے کے صدمے سے اُس کے حواس معطل ہو گئے ہیں۔ اُس نے ہاتھوں کے بل اٹھنا چاہا لیکن پھر رد سے کراہنے لگا۔ اس پر میں نے اپنی بندھن اٹھائی جس کو دیکھ کر وہ خاموشی سے پھر زمین پر لیٹ گیا۔ لیکن چند ہی لمحوں کے بعد وہ دفعۃً لنگر کی طرح اچھل کر اٹھا اور زقندیں لگاتا اور چٹانوں کے سیاہ بان کو پھاندا تا ہوا نکل گیا اور پھر دو چار وحشیانہ جستوں میں کوہستان کی دشوار گزار چوٹیوں پر پہنچ کر گھس غائب ہو گیا۔ اب کسی قسم کا خطرہ باقی نہ رہا تھا۔

ادھر وہ بلائے صیب نظروں سے غائب ہوئی اور اُدھر مجھے رو کو منٹو ایک مشت استواں کو ہاتھوں میں لئے آتا دکھائی دیا۔ میں بھاگ کر اُس کی طرف گیا۔ وہ بیہوش تھی اور اُس کا سر پیچھے کو لٹک گیا تھا۔ پیچھے ہوئے کپڑوں میں سے اُس کے معنی جسم پر جا بجا زخموں کے نشان نظر آرہے تھے۔ اُس کی حالت اس قدر ناز تھی کہ رو کو منٹو جیسا سنگین دل پہاڑی لڑکا بھی اُس کو دیکھ کر آنسو بہا شے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے اُس بھٹ میں نظر ڈالی لیکن وہاں جانوروں کے پروں اور ہڈیوں کے انباروں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ انسانی ضروریات کی کوئی چیز مجھے وہاں نظر نہ آئی۔

میں نے میری کو رو کو منٹو کی پیٹھ پر باندھ دیا اور چپے پر پہنچ کر ہم نے اُس کے چہرے پر سرد پانی کے پھینٹے دیئے جس کے بعد اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اب ہمیں اس کے متعلق کوئی شبہ نہ رہا کیونکہ اُس نے دوبارہ اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے دھیمی آواز میں یہ الفاظ گنگنائے "آ کر دشی! آ! میں یہ برداشت نہیں کر سکتی!"

وہاں سے روانہ ہو کر ہم سہ پہر کے تین بجے واپس اپنے خیمے میں پہنچے۔ کاسوری کو اس قدر حیرت ہوئی کہ وہ کئی لمحوں تک اسے اپنی نگاہ کا فریب سمجھتا رہا۔ اس کے بعد وہ بھاگا ہوا گیا اور فوراً پہنچ کر بندوق کے متواتر غاروں کے مقرر شدہ اشارے سو اپنے اُن بارہ مددگاروں کو کامیابی کی اطلاع دی۔ چنانچہ اُن بارہ میں سے چار غروب آفتاب کے قریب ہم سے آئے۔ اس اثنائیں ہم نے میری گو گرم شور بے اور بعض

محرمات کا استعمال کرایا، اور وہ گہری نیند سو گئی۔ رات بھر کاموری اور میں اُس کی خبر گیری کرتے رہے۔ خیمہ سے باہر ہائے آدمی آگ کے الاؤ کے پاس بیٹھے اُس دو بقامت حیوان کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ آخر روکو مٹسو کے اس بیان پر سب نے اتفاق کیا کہ اُس کا تعلق کشتی گروں کی اُس عجیب و غریب قدیم نسل سے ہے جو پہاڑوں کے اُس پار بعض جنگلی علاقوں میں آباد ہے۔ وہاں کے باشندے بالعموم عظیم الجسامت اور عادات و اطوار میں بالکل وحشی ہوتے ہیں۔ لیکن بعض اوقات ان میں سے بھی کوئی فرد اپنی فوق العادہ وحشیانہ درندگی میں اتنی سبقت لے جاتا ہے کہ دوسرے لوگ اُس کی تند خوئی کے باعث اُسے آبادی میں رہنے کے قابل نہیں سمجھتے۔ ایسے لوگ جب قید یا موت سے بچنا چاہیں تو تنہا بھاگ کر پہاڑوں کی طرف نکل آتے ہیں۔ ان کی خونخواری کے خوف سے کوئی شخص اُن کا ساتھ دینے کی جرات نہیں کر سکتا۔

پو پھٹ رہی تھی، جب مجھ پر کچھ غنودگی طاری تھی اور باقی سب لوگ سو رہے تھے۔ اُس وقت میری دھنچک اٹھ بیٹھی اور میری طرف دردا انگیز نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ اُس کی نظروں میں وحشت اور اُس کی آنکھوں میں دیوانوں کی سی چمک نظر آتی تھی۔ پھر کچھ دیر تک کھانتی رہی۔ اس کے بعد اُس کے منہ سے ذرا سا خون نکلا اور دوبارہ بستر پر گر کر وہ ہمیشہ کی نیند سو گئی۔

مجرد دم ہم نے اُس کی ارتھی بنائی اور اُسے اٹھا کر دو دن تک پتھر پلے پہاڑی راستوں پر چلتے رہے آخر یو موٹو کے گرم چپٹوں کے پاس ٹھہر کر ہم نے ایک دن آرام کیا اور پھر دوبارہ اُس کو اٹھا کر جنگل میں اُسی مندر کی طرف اُس کے آخری مسکن کو روانہ ہوئے جہاں میں نے پہلے پہل اُس کی وہ پاس انگیز پکار سنی تھی جس کی طرف کوئی ملتفت نہ ہوا تھا۔ اب وہیں مندر کے قریب ایک بڑے درخت کے نیچے اُس کی قبر نظر آتی ہے جس کی لوح پر میری کا لفظ کندہ ہے۔

رقم زدہ پروفیسر ای۔ ای۔ سپیٹ

تلخیص ترجمہ

از

حامد علی خاں

ان کاوشوں کا حاصل

ہر گل میں ہر شجر میں تزارنگ دُوسری
سب مہر و ماہ تیرے ہی آئینہ دار ہیں
ہر مہر و دُش نے حسن سے تیرے ہی لی زکوٰۃ
معصوموں میں تیری ہی عصمت کے جلوہ پڑ
مانا کہ تُو ہے اول و آخر کا مبتدا
مانا اجارہ دار بقا ایک تُو ہی ہے
اپنے سوا ہر اک کو گھٹانے کی آرزو
محتاج بھی غلام بھی قیدی بھی ہوں تیرا
کچھ تیرے سامنے نہیں یا رائے دم زدنا
لیکن تیرے نتیجہ ترک کیوں ملی مجھے
میں صبح کن نکال سے ہوں نا کام جستجو
میرے نصیب کیوں تری مثال ہو فقط
وہ جلوہ کیوں نہیں ہے کہ تیرا گم ہوجے
سہرے تیرے بغیر ہے کھوئے ہوئے قرا
ہر قطرہ موج بحر کا تجھ بن ہے مضطرب
ہر آبشار تیری ہی جانب روانہ ہے
تُو پردہ خفا میں ہو ہر چنید گوشہ گیر

ہر لعل ہر گہر میں تری آبر و سہی
تیری ضیا فروغ نظر دُوسری دُوسری
محتاج تیرے نور کا ہر ماہر دُوسری
روئے ہلال و چشم ستارہ میں تُو سہی
اور منتہی بھی اول و آخر کا تُو سہی
اور نفی ماسوا کی تجھے آرزو سہی
اپنے سوا ہر اک کو مٹانے کی تُو سہی
میں بستہ رسن بھی ترا تُو بھو سہی
میں خد و ندین جوں کچھ بھی تُو سہی
وجہ سکون روح مری مائے دُوسری
عالم کے فتنے فتنے میں تیری تُو سہی
ہر نرم کا فسوس ترا عکس تُو سہی
ہر آنسو میں عکس ترا تُو بھو سہی
چرچا ترا تلاش تری کو بھو سہی
ہر ذرۂ زمین کو تری جستجو سہی
تیری تلاش ہی میں ہر اک آج تُو سہی
سب تجھ پہ مرثیں یہ تجھے آرزو سہی

ان کاوشوں کا حاصل ملے راز دان بتا
وجہ حجاب کیا ہے یہ سر نہال بتا

غزل

رہ دل نہیں، کس دل سے حفا کیجئے اُس سے جو اُس نے کیا ورنہ سوا کیجئے اُس سے
 پھرتے ہو اب آوارہ و افسردہ و تنہا کہتے نہ تھے سب کم ہی ملا کیجئے اُس سے
 اس روح کو اس تن سے جدا کیجئے اوّل گر چاہئے، پھر مجھ کو جدا کیجئے اُس سے
 کیوں حضرت دل بہت پروانہ بھی دیکھی؟ وہ جل گیا اب آپ جلا کیجئے اُس سے
 ہو گا نہ وہ مائل بہ وفا ذکرِ وفا سے اپنی سی نہ بے سود کہا کیجئے اُس سے
 دشمن ہو سودِ دشمن ہو، حجب ہے دوستِ سودِ دشمن اب اس سے گلہ کیجئے یا کیجئے اُس سے؟
 جس بے سرو ساں کسی نے نہ وفا کی لازم نہیں اب آپ دعا کیجئے اُس سے

بُت خانے میں دل مار گئے حضرت اعظ

وہ آپ کا اللہ؟ دعا کیجئے اُس سے

حامد علی خاں

پھول پتیاں

زندگی کے دن جوں جوں گزرتے جاتے ہیں جو شے مجھے روز بروز زیادہ عزیز ہوتی جاتی ہے وہ دنیا کی الفت و ملاحمت اور نزاکت ہے، نہ کہ اُس کا عقل و ہنر اور اُس کے علم کی عظمت۔ نہیں بلکہ ننھے ننھے بچوں کے قہقہے اور دوستوں کی دوستی اور باہمی گفت و شنید ایک گھر کے آرام دہ کمرے میں اور حسین پھولوں کے منظر اور موسیقی کے نغمے!

کیا حاصل ہے اس تاروں بھرے آسمان اور گردش کرتے ہوئے ستاروں کا اور آفرینش کی اس تمام محنت و مشقت کا جو ازل سے آج تک ہوئی رہی ہے اگر وہ انسان کو اس قابل نہ بنا سکے کہ وہ آزادی اور خوشی سے اپنے دائرہ زندگی میں چست بن کر عمر بسر کرے!

انسان کی زندگی! انسان ایک شیشہ بلیوری ہے۔ زندگی پانی ہے اس کمزور برتن کے اندر پڑا ہوا گناہ موت لانا ہے۔ موت اس شیشے کو توڑ دیتی ہے پھر پانی بہ جاتا ہے۔ بس یہ ہے خاتمہ!

میں خوشی کے ساتھ میل بھر چلا۔ وہ سارا رستہ بولتی رہی لیکن اُس کی گفتگو سے میری قابلیت میں کچھ اضافہ نہ ہوا۔ میں غم کے ساتھ میل بھر چلا اور اُس نے ایک لفظ منہ سے نہ نکالا لیکن کیا کہوں کہ میں نے کیا کچھ نہ سیکھا جب غم یوں میرے ہمراہ تھا۔

محبت اُسے ملی تھی ان جھونپڑیوں میں جہاں غفلت بہتے ہیں اُس کے روزمرہ کے سبق دینے والے جھل اور ندی کنارے تھے اور وہ خاموشی جو تاروں بھرے آسمان میں ہو اور وہ نیند جو دور تنہا کو ہماروں میں میسر آئے۔

کیسے شیریں ہیں وہ خیال جو قناعت کی رنگ و بو میں بے ہوش ہوں ایک مطمئن دل شاہی تاج سے زیادہ بیش بہا۔ کیسی سمانی ہیں وہ راتیں جو بے فکری کے خواب میں بسر ہوں۔ ایک غفلت کا گھر زرد و حشمت کے غصے سے بھری لگا ہوں کو تحارت سے دیکھتا ہے۔ ایسی شیریں قناعت کی فضا ایسے دل و دماغ ایسی نیند اور ایسی برکت!

عقل اکثر اُس وقت ہمارے قریب ہوتی ہے جب ہم جھکیں نہ کہ جب ہم اٹریں۔

اپنے خیالوں کا نگہبان بن کیونکہ خیال آسمانوں میں سنائی دیتے ہیں۔

(ترجمہ)

بشیر احمد بیگم

قبر کا بھید

یہ ہے عفریت قبر کا بھید چھپائے ہوئے!

کوئی بھید نہ تھا جسے انسان نے کھول کے رکھ نہ دینا چاہا۔ کوئی بات نہ تھی جس کی کنہ اُس نے دریافت نہ کی۔ کوئی خیال نہ تھا جو اُس کے وہم میں نہ آیا۔ کوئی ذرہ تک نہیں جس کو اُس نے ہزار پڑے کر کے اُس کے اندر کی دنیا باہر نہ کر دی! یوں تو اُس نے لایعلم کتنا ازلہ ماعلم کتنا سن کر بظاہر سرسبز جھکا دیا لیکن لکھن لکھن انسان الا ماسعی کے ارشاد پر اُس نے سرطغان و جوش کو پھیر اٹھایا اور کرنی نہ کرنی سب کرنی چاہی! پہاڑ اکھاڑ کر رکھ دیئے زمین کے پیٹ میں سلاخیں گاڑیں آسمان کی فضا میں ہوائی جھوٹ اڑائیئے، اونچے سے اونچے پہاڑ کی چوٹی پر جادو کا گہر سے گہرے سمندر کی تک جاپنچا، بڑے سے بڑے قی و دق صحرا کی تنہائیوں میں غلغلہ انداز ہو گیا۔ یہ انسان ضعیف البین! یہ تو خیر درست تھا مناسب تھا اور اتھا شاید مقرر تھا لیکن اُس نے نادرست کو درست نامناسب کو مناسب اور نارو کو رو کر دینا چاہا اور غیر مقررہ کو مقرر بلکہ مستور کو منظور کر دینے کی ٹھان لی۔ دنیا ڈر گئی سم گئی دیک کے بیٹھ رہی تائے تائے میں سرگوشیاں ہونے لگیں، کائنات کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک کھلبلی پڑ گئی کہ خدا کی خدا آشکار ہو چلی، لپٹی ہوئی کھولی گئی، پھچی ہوئی پائی گئی، جانی گئی پہچانی گئی!

دفتر دفتر کے محافظ بڑھے پکے دوڑے کہ اس ڈاکو کو روکیں پکڑیں باندھ لیں لیکن یہ بادی چور یہ زمین آسمان کا تانتیا بھیل روکے کب رکتا تھا باندھے کب بندھتا تھا اچھلا پھانڈا کودا دوڑا اور کہیں کا کہیں نکل گیا! خدا جو ہمہ تن نیکی ہے جسے دنیا جہان کی ہر بود مد نظر ہے اُس نے اس سرفراز و سرکش کو سرزنش اور عقوبت کا چاب لگایا اور محض دوڑنے کی خاطر خوب دوڑایا بھگا یا کہ اُس کے حواس ٹھکانے نہ رہیں اور یہ وقت سے پہلے اُن دیکھی چیزیں دیکھنے اُن کرنے کام کرنے کے پیچھے نہ پڑا ہے۔ لیکن اس وعدہ ناوفا پر اب اعتبار کیا سوتا نیکی کے سردار نے بُری بھدی بھیا تک ہی ہستیوں کو ابھارا کہ وہ اُس بھید کو جس کا ابھی بھید بنے رہنا ہی سب کے لئے مفید و مناسب ہے، اپنے سر بہر ظرف میں چھپائے رکھیں!

لے انسان! تو بھی ابھی موت کا راز چھپا ہی رہے ہے تاکہ تجھ پر زندگی کے صبح معنی آشکار ہوں!

ب



قیہ کا بید



منقاره بدد.

مقبرہ زبیدہ

خلیفہ جعفر بن منصور کی بیٹی اور خلیفہ ہارون الرشید کی بیوی زبیدہ کا مقبرہ مدینہ بغداد کے اُس مشہور حقے میں واقع ہے جو دجلہ کے دائیں کنارے پر آباد ہے اور الکرخ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس حقے کو مدینۃ المنصور بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہ خلیفہ منصور کے عہد میں دارالعاصلہ رہ چکا ہے۔ مقبرہ بغدادریلوے کے اسٹیشن سے تقریباً دو سو قدم کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کے قرب و جوار میں بہت سے اولیاء و علما کے مزار بھی ہیں، جن میں سے چند قابلِ ذکر یہ ہیں:-

حضرت الشیخ الکرخی - حضرت منصور ابن حلاج - حضرت عون و حضرت بہلول -
مزار وزارت الاوقاف کی حفاظت میں ہے اور اُس کی موجودہ حالت اچھی ہے۔

ہارون کی عمر اُس وقت انیس برس کی تھی جب اُس نے شہزادی زبیدہ سے شادی کی جو ایک نہایت دانشمند اور فیاض خاتون تھی، اور جو ہارون کی وفات کے بعد تیس سال تک زندہ رہی۔ اُس کی فیاضی کی زندہ شہادت وہ نہریں، تالاب، پل اور مہماں سرا میں ہیں جن کو اُس نے اپنی جیب خاص سے لاکھوں روپے خرچ کر کے تعمیر کرایا۔ حجاز میں ملکہ زبیدہ کے قابلِ ذکر و رو کی یادگاریں اب تک باقی ہیں (سنہ ۱۰۰۰ء)۔ یہ دیکھ کر کہ پانی کی قلت کی وجہ سے اہل مکہ کو بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے اُس نے وہ مشہور نذر تعمیر کرائی جو آج تک اس شہر کے رہنے والوں کے لئے بے اندازہ رحمت و برکت کا موجب ہو رہی ہے۔

زبیدہ کی طبیعت میں فطرت نے ایجاد و اختراع کا مادہ بھی ودیعت کر رکھا تھا چنانچہ معاشرت اور آرائش میں اُس نے کئی نئی باتیں رائج کیں۔ آرام کرسی، طلائی جھومر، مرصع جوتے اور زرنگار کمر بند، اسی کے ایجاد ہیں +

منصور احمد

پریم نایچ

جھن من جھن من جھن جھنکار

ناچیں کودیں گانے گائیں اپنے اپنے من کی سنائیں

پیار کریں آباہم پیار

جھن من جھن من جھن جھنکار

جھن من جھن من جھن جھنکار

گانے گانا یہ کب تک؟ ہنسا ہنسا نا یہ کب تک؟

کب تک الفت کب تک پیار؟

جھن من جھن من جھن جھنکار

جھن من جھن من جھن جھنکار

بستی دنیا کی دو دن مستی دنیا کی دو دن

اس مستی سے ہول بیدار

جھن من جھن من جھن جھنکار

جھن من جھن من جھن جھنکار!

زنگیں پھولوں سے کھیلیں سیسے جھولوں سے کھیلیں

دل ہو الفت کی چکار

جھن من جھن من جھن جھنکار

جھن من جھن من جھن جھنکار!

تن من دھن سے منہ موڑیں رشتہ دنیا سے توڑیں

ہو کر عسرت سے بیزار

پیار کریں آباہم پیار

جھن من جھن من جھن جھنکار

جھن من جھن من جھن جھنکار

پریمی

ناکام فاتح

شام کی خاموشی میں جب رات کے دھندلے دھندلے سائے گہرے ہو چکے تھے محنت کش سپاہی چند ساعتوں کے لئے اپنے درشت کام کی کوفت سے آزاد ہو کر گھر میں داخل ہوا۔

اُس کی بیوی اپنا شام کا کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ سیل لکڑیوں کے دھوئیں سے اُس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور اُس کا اتر اتر ہوا زرد چہرہ جس پر گہری سوچ بچار اور آئے دن کی ناکامیوں نے کئی خط کھینچ دیئے تھے دھوئیں کی کثیف تاریکی میں دھندلا سا نظر آتا تھا۔

سپاہی نے اپنی وردی اتار دی اور چراغ روشن کرنے کے بعد ایک لکڑی کی چوکی چولے کے نزدیک رکھا کر آگ تلپنے کے لئے بیٹھ گیا۔

اُس کے بیٹے کا زخمی پاؤں ابھی تک چھانہ نہیں ہوا تھا۔ غریب لڑکے کی جوتیاں بھٹ گئی تھیں اور ٹھوکریں کھا کھا کر یہ زخم پیدا ہو گیا تھا۔ اُس کا دوسرا لڑکا مہینوں کی بیماری کے بعد اچھا ہوا تھا۔ لیکن سردی آگئی اور اُسے گرم پٹا نیمک میسرز ہوا اور اب اُسے کھانسی ہو رہی تھی۔ اُس کی ننھی بچی اپنی تمام جسمانی تکلیفوں کو بھول کر صرف ایک لکڑی کی گرہ لکے لئے کس قدر آرزو مند تھی۔ لیکن ہفتے گزر گئے اور ابھی تک وہ لکڑی کا بے حقیقت سا کھلو نا بھی گھر میں نہ آ سکا تھا۔

اُس سے کم رتبہ سپاہی، سست اور نا اہل، اُس کے مقابلے میں کتنی ترقی حاصل کر چکے تھے لیکن وہ اپنے افسر کے سنگدلانہ مشاغل کی دلچسپیوں میں کوئی حصہ نہ لینے کا مجرم تھا اور ابھی تک وہیں اُس کے بے جا عتاب کی سختیاں جھیل رہا تھا۔ اُس کے افسر کی رائے اُس کی نسبت ہمیشہ سے یہی تھی کہ یہ بوسے جذبات کا رفیق انقلاب غلام سپاہی بننے کے بجائے کسی گوشہ عزلت میں پڑے پڑے سسکیاں بھرتا ہوا زیادہ موزوں معلوم ہوتا۔

مگر آج ان سب باتوں کا خیال ہمیشہ کی طرح اُس کی روح کا سواں نہیں بن رہا تھا۔ جب درد کا دریا ہاتھ لگ جائے تو اذیت آدھی بھی نہیں رہتی۔ اسی طرح اُس کے خوشگوار مستقبل نے آج ماضی کی تلخوں کے نقوش اُس کے دل پر دھندلے کر دیئے تھے۔

اپنی بیوی کے افسردہ انداز سے اُس کی تمام رکی ہوئی احتیاجوں کا اندازہ لگاتے ہوئے اُس نے کہا

”میرے دل میں بھی کئی آرزوئیں ہیں۔“ اور پھر اپنی جیب کو ٹٹول کر اُس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ آخر اُس نے قاتل کا سراغ پالیا تھا اور سرکار سے دس ہزار کا مقرر شدہ انعام حاصل کر لینے میں چند گھنٹے ہی تو باقی رہ گئے تھے۔ اور اب اُسے اپنے عہدے کی ترقی یقینی تو نہیں لیکن ایک حد تک لازمی امر ضرور معلوم ہو رہی تھی۔ اُس نے خیال کیا۔ کیا تقدیر کی رسائی اسی کو نہیں کہتے؟ بڑے بڑے سراغ رساں جس راز کا پتہ نہ چلا سکے، اس وقت وہ میری جیب کے اندر محفوظ پڑا ہے۔ سفاک قاتل جس نے سرکار کو بھی پریشان کر دیا تھا کس صفائی سے اب تک لوگوں کو اپنے فریب میں مبتلا کئے رہا بلکہ الٹا اس واقعہ کے بعد اُس نے بعض حلقوں میں ایک خاص وقعت حاصل کر لی۔ وہ مہینے بھر سے اسی شہر میں فروکش ہے اور آج کے بعد سب سے پہلا جہاز جو یہاں سے روانہ ہوگا اُس میں سیڑھی کے بھانے کی غیر ملک کو نکل جانے والا ہے جہاں وہ قانون کی زد سے باہر ہوگا۔ آزاد، اور اپنے سفاکانہ جرم کے باوجود مدتوں پھر اسی دنیا کی فضا میں سانس لیتا ہے۔ کاجسے ایک بار اُس کا گناہ اُس کے لئے حرام کر چکا ہے۔

لیکن کل جب اُس کا سفر سفر آخرت میں تبدیل ہو چکا ہوگا اُس وقت کون ہے جو میری غفل و دانش کی داد دیتے بغیر رہ سکے گا۔ پُر اسرار راز جس قدر آسانی سے مجھے حاصل ہو گیا اتنا ہی حقیقت میں اُس کا حصول دشوار تھا۔ اور یہ سب قدرت کا کوئی کرشمہ ہے ورنہ میں کون ہوں؟ ایک غریب اور بے وسیلہ سپاہی! اُس کی نظر بار بار اپنی جیب کی طرف اٹھتی تھی اور وہ خیال کرتا ”اس کاغذ کے پرچے کو دیکھ لینے کے بعد بھی قاتل کے جرم میں کسی شبہ کی گنجائش باقی رہ سکتی ہے؟“

اُس نے جلد جلد اپنا سادہ سا کھانا ختم کر لیا۔ گزشتہ رات جو کمائی وہ بچوں کو سنا رہا تھا ابھی وہ انعام کو نہیں پہنچی تھی اور اب بچے باقی ماندہ کمائی سننے کے لئے صبر کر رہے تھے۔ لیکن وہ اُن سے چھپ کر گھر سے نکل گیا۔ بیوی کے تنفس پر کئی بار اصل بات اُس کے ہونٹوں تک آتے آتے رک گئی تھی۔ قاتل کا سراغ۔ دس ہزار۔ شہرت۔ اور ترقی۔ کئی الفاظ اُس کی زبان تک آئے اور وہیں رک گئے۔ خدا نخواستہ اگر وہ ناکام رہا تو اس امید کے منقطع ہونے کے بعد اُس کی بیوی جیتے جی مرجائے گی۔ اگرچہ ناکامی کا اس معاملے میں بالکل ہی احتمال نہ تھا لیکن پھر بھی وہ ابھی اس کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔

فقر نما عمارتوں کے سایوں میں سے گزرتا ہوا اب وہ جلد جلد کو تو الٰہی شہر کے مکان کی جانب قدم بٹھا رہا تھا۔ لیکن دفعتاً وہ رکا اور سڑک سے واپس ہاتھ مڑ کر اُس نے بے تابانی سے ایک وسیع بنگلے کے بورڈ کو پڑھا۔ مکان کے

بیرونی حصہ میں کوئی دھیمی سی سرخ روشنی جل رہی تھی۔ لمحہ بھر کے لئے اُس پر ایک عجیب ہیبت سی طاری ہو گئی۔ یہی قاتل کی قیام گاہ تھی اور یہی مکان گردشہ چند ساعتوں سے ایک غریب سپاہی کی امید کا مرکز بنا ہوا تھا۔ پھر اُس نے آہستہ سے اپنی جیب کو ٹٹولا — دس ہزار — اور اُس نے اپنی مسکراہٹ کو زیر لب چھپاتے ہوئے کہا ”اب مجھے زیادہ دیر نہ کرنی چاہئے۔ وقت تیزی سے گزرا جا رہا ہے۔ پھر وہ شاہراہ کی طرف مڑنے لگا لیکن کسی نے آہستہ سے اُس کے کان میں کہہ دیا ”پہلے ایک نظر اپنے شکار کو دیکھ تولو“ اُس نے کہا میں اپنی زندگی کے کئی قیمتی حقے انہیں بے حاصل باتوں میں کھو چکا ہوں اور آج مجھے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا چاہئے، لیکن کسی کمرے سے کلاک نے گھنٹہ بجا کر کہہ دیا — ”وقت ابھی کافی پڑا ہے“ مکان کی کھڑکیوں میں سے روشنی باہر جھانک جھانک کر اُسے دعوت دینے لگی ”آؤ آخر ایک نظر دیکھ لینے میں کون سی دیر ہو جائے گی“ ایک زبردست خواہش جو بے تابی سے کچھ ہی کم تھی اُس کی روح پر غالب آگئی۔

پھانک کھلا ہوا تھا اور اب روشنی کو چھوڑ کر تاریکی کی طرف بڑھا۔ مکان کے عقب میں تاریکی تھی اور وہاں صحن کے ایک تنگ سے گلی جیسے حصہ میں نیم کے بڑے بڑے درختوں نے سیاہی کو اور بھی گہرا کر دیا تھا لیکن کمروں کی کئی کھڑکیاں ادھر کو کھلتی تھیں۔ اُس نے کان لگا کر کچھ سنا اور پیک کر اُس طرف کو بڑھا جدھر سے دھیمی دھیمی آوازیں اور کسی بچے کی ہنسی سنائی دے رہی تھی۔ کھڑکی میں ایک چھوٹا سا ڈنگاف تھا جس سے کمرے کا اندرونی حصہ باسانی نظر آسکتا تھا۔ اُس نے دیوار کے ساتھ لگ کر اندر کی طرف جھانکا بجلی کی جگمگاتی ہوئی روشنی میں کمرے کا بیش قیمت سامان اُس کی نگاہ کے سامنے تھا اور اس کے بعد رے پہلے لئے کمرے کے وسط میں ایک نوعمر عورت نظر آئی جس کا چہرہ حزن کی ایک چھپی ہوئی جھلک کے باوجود بھی دکھتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور اُس کے بالقابل فرجہم کا ایک دراز قامت شخص بیٹھا تھا۔ اُس کا بشروہ پر عزم تھا لیکن اُس کے چہرے سے اطمینانِ قلب کے گہرے آثار کے باوجود سپاہی نے جرم کا پیغام پڑھ لیا۔ یہی قاتل تھا اور وہ اُس کی بیوی تھی۔ ایک چھوٹی سی لڑکی جس کے گھنگھریلے بالوں میں سرخ فیتہ بندھا ہوا تھا فرش پر اپنی چینی کی گڑیا کو تھپکا تھپکا کر سُلا رہی تھی۔ اور اُس کا باپ اپنی انگلیوں سے آہستہ آہستہ اُس کے بالوں کو چھیڑ رہا تھا۔ اور ایک لڑکا جس کا چہرہ معصوم اور پیارا تھا اپنے زعم میں اپنی بہن کی گڑیا کو جگا دینے کے لئے تالیاں بجا بجا کر شرارت سے ہنس رہا تھا۔

کسی ناگہانی جذبے سے مغلوب ہو کر سپاہی نے اپنی آنکھیں اُدھر سے پھیر لیں۔ عالم خیال میں اُس نے مسلح سپاہیوں کے ایک دستے کو اس کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ قاتل کو ہتھکڑی پہناتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

سلی لکڑیوں کے دھوئیں نے ابھی تک اُس کی آنکھوں کو سرخ کر رکھا تھا۔ اُس نے فیصلہ کن لمحے میں اپنے دل سے کہا کچھ بھی ہو اب مجھے فوراً کو تو ال سے ملنا چاہئے لیکن ایک بار پھر کسی مقناطیسی طاقت نے اُس کی آنکھوں کو کھڑکی کے شگاف سے لگا دیا۔ چھوٹی بچی اب گڑیا کو چھوڑ کر ننھے ننھے بازو اپنے باپ کی گردن کے گرد حائل کئے ہوئے تھی اور اُسے چوم چوم کر کہہ رہی تھی۔ ”ابا میں تمہاری بیٹی ہوں“ اور اُس کا بیٹا اُس کے زانو پر سر رکھے اب سکرار رہا تھا۔ وہ قاتل تھا لیکن جب وہ نظر بھر کر اپنے بچوں کو دیکھتا تو محبت اور کی شاعروں کے مانند اُس کی آنکھوں میں جگمگا اٹھتی۔ اور کون تھا جو اس نور کی موجودگی میں اُس کے گناہ کی تاریکی کو ان آنکھوں میں ڈھونڈ لیتا؟

ایک لمحہ کے لئے پھر وہ ساکت و صامت کھڑا رہ گیا۔ پھر اُس کا سر چکر لئے لگا اور اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی ہیئت کسی غیبی روح کے سپیکر میں تبدیل ہو گئی ہے جو اپنے گھناؤنے چہرے میں بے لبتہ تیز دانتوں کو چھپائے ہوئے بچوں کی معصوم مسرتوں کو تہ وبالا کرنے کے لئے کسی کو نے میں چھپی کھڑی ہو۔ بچے اُس کے آگے اپنے ننھے ننھے ہاتھ جوڑ کر کہہ رہے تھے ”ہماری خوشیاں ہیں کوئے ڈال کیا تیرے بچوں کے پاس اس شے کی کمی ہے جو تو ہم سے چھینے لیتا ہے؟“

لیکن وہ اُن کی معصوم تمنائوں کو روندے ڈالتا تھا اور جب وہ ننھے بچوں کے دل توڑ چکنے کے بعد اُن کی تمام خوشیوں کو سمیٹ کر اپنے گھر میں داخل ہوا تو اُس کی بیوی اُسے ملامت آمیز نظروں سے گھور رہی تھی۔ ”بھونٹتیں مرد کس نے بنایا تھا۔ تمہیں اپنے بچوں کا خیال بھی نہ آیا۔ جاؤ میں یہ ظلم کی کمائی اپنے بچوں پر صرف نہ کروں گی“ اور اب اُس کا سر شرم سے جھکا ہوا تھا اور اُس کے کانوں میں بچوں کی آہ وزاری اب تک حشر برپا کر رہی تھی۔ پھر وہ اپنے مستقبل کے متعلق سبکے بھول گیا۔ بچوں کی خوشیوں کے مقابلے میں ساری دنیا اُسے پیچ نظر آنے لگی۔ اُس نے کہا وہ قاتل ہے تو ہوا کرے۔ بچوں کی مسرت اسی کے دم سے وابستہ ہے اور میں کون ہوں جو چاندی کی چند ٹھکیوں کے عوض میں اس بیش بہا شے کو تباہ کرنے پر تلا کھڑا ہوں“ وہ سپاہی تھا لیکن جوش جذبات سے اُس کے جسم پر کپکپی طاری تھی۔

دوسرے لمحے میں وہ صحن کی دیوار سے باہر تھا۔ سائے کی اوٹ میں اُس نے بے صبری سے اپنی جیب پر ہاتھ ڈالا۔ وہ کاغذ ہے وہ اتنی احتیاط سے کٹی تھوں کے اندر چھپا کر لایا تھا، بچوں کی مسرت کے مقابلے میں اُس کی حقیقت ہی کیا تھی! وہ حقارت کے انداز سے مسکرایا۔ اُسے خوف معلوم ہونے لگا کہ تاریکی میں کو تو ال کا ہاتھ

بڑھ کر اُس سے یہ کاغذ چھین لے جائے۔ اُس نے جیب سے دیا سلائی نکالی اور آہستہ سے رگڑ کر کاغذ کو آگ دکھا دی۔ پھر ایک باغظیم اُسے اپنے سینے پر سے اتارتا ہوا محسوس ہوا۔ اُس نے کہا ”بچوں کی خوشیوں کی حفاظت مجھ پر لازم تھی۔ اور اسی لئے یہ کاغذ خدائے قدیر نے صرف میرے سپرد کیا تھا۔“

مکان کے اندر بے بچوں کے قدقوں کی آواز سنائی دی۔ اُس نے کہا ”اب وہ مجھ سے خوش ہیں۔“ عالم تصور میں پھر اک بار اُسے وہ چھوٹی سی لڑکی نظر آئی جس کے گھونگڑیالے بالوں میں سرخ فیتہ بندھا ہوا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”میاں سپاہی تم نے بہت اچھا کام کیا۔“

چاند اب نکل آیا تھا اُس کے پاس روپیہ تھا۔ شہرت اور ترقی لیکن ایک فتح کے انداز میں بے پایاں مسرت کا ایمان دل میں لئے ہوئے وہ گھر کی جانب جا رہا تھا تاکہ اگر اُس کے بچے ابھی تک جاگ رہے ہوں تو وہ باقی ماندہ کمائی انہیں آج ہی سناے۔

زب

خدا کا صرف ایک ہی نام ہے خدا! انکی کا صرف ایک ہی بدلہ ہے انکی! کسی کو دوست بنانے کا صوف ایک ہی طریقہ ہے خود دوست بن جانا!

دوستی روح کی بقا کی طرح اتنی اچھی اور پیاری شے ہے کہ اُس کا یقین نہیں آتا!

جو میری سنتا ہے جو میری سمجھ لیتا ہے وہ میرا ہو جاتا ہے میرا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے!

ہم دنیا میں یوں اکیلے گھومتے رہتے ہیں، دوست جیسے کہ ہم چاہتے ہیں محض نپٹنے ہیں اور کمائیاں لیکن ایک غظیم الشان امید ہر لحظہ با وفادار کا جی لگائے رکھتی ہے کہ کہیں اور عالمگیر طاقت کے دوسرے عالموں میں اب اس گھڑی ہی ایسی رو صیں ہیں کام کرنے دکھ بھرنے بہت دکھانے والی جو ہم سے محبت کر سکتی ہیں اور جن سے ہم محبت کر سکتے ہیں۔

گلچیں

نذرانہٴ رُوح

عفوِ تقصیر کرانے کے لئے آیا ہے تیری درگاہ میں اک لے کس دے بس مجبور
نذر کرنے کے لئے نعتِ جگر لایا ہے ارمغانِ رُوح کا کر لے مرے مولا منظور

دل میں ہے اک نگہِ لطف کی حسرت باقی رخِ انور کی ضیا سے ہو یہ سینہ معمور
جامِ وحدت کا مجھے بھی ہو عطا لے ساقی دل کے پردہ سے ہوتا رہی غفلت کا فور

پانی ہو ہو کے بے ذوق شہادت میں جگر لطفِ امرت کا دکھا زہرِ باہل میں مجھے
وہ تصور ہو عطا چشمِ بصیرت کو مگر نقشِ باطل نظر آئے نہ کوئی دل میں مجھے

نگہِ شوق میں ہر ذرہ ہو شکِ خورشید جزو میں کل کا تماشا نظر آجائے مجھے
پیشِ خمیہ ہو امیدِ دل کامری ہر امید یعنی ہر قطرہ میں دریا نظر آجائے مجھے

اندِ رحمتِ شرمنا

تجلیات

آنکھوں سے دل میں روح میں دل سے سما گیا
 ہر آرزو کو فتنہٴ معشربنا گیا
 جلوہ تو اُس کا دیکھ لیا چشم شوق نے
 ہر سمت دیکھتا ہوں اُسی کے جمال کو
 آیا نہ تھا زباں پہ ابھی حرفِ مدعا
 آتے ہی اُن کے دُور ہوئیں کلفتیں تمام
 آغوشِ انتظار ابھی وا ہے اور وہ
 اس دلربا دوائے محبت سے پُوچھنے
 ہمدم جو پھر کہوں تو کہوں کس امید پر
 ہر زخمِ دل کا پھوٹ کے ناسور ہو گیا
 وہ! اور وعدہ ہائے وفا و کرم غلط!!!
 کیا جانے کس لئے مجھے اتنا وہ بھا گیا
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جاؤ جگا گیا
 پروا نہیں ہے اس کی اگر دل گیا گیا
 اتنا مری نگاہ میں کوئی سما گیا
 وہ مدعاۓ دل مری نظروں سے یا گیا
 جاتے ہی اُن کے زبیت کا سارا مزا گیا
 آغوشِ انتظار میں آیا چلا گیا
 مجھ سے یہ بار بار نہ کہئے کہ کیا گیا
 سو بار اُن سے حالِ تمنا کہا گیا
 یہ موسم بہار عجب گل کھلا گیا
 قاصد بنا گیا! مجھے قاصد بنا گیا!!

اکبر بلول رہتے ہو کس کے فراق میں

یہ کون راہ موت کی تم کو بتا گیا

اکبر
 سروری

مس پندرہ

میں پہاڑ پر اس لئے تو نہیں آیا تھا کہ ہسپتال میں پڑے پڑے اپنا تمام وقت گزار دوں! "انند کمار نے شکوہ کے انداز میں کہا۔

ڈاکٹر نے جواب دیا "بے شک نہایت افسوس کا مقام ہے لیکن مجبوری کا کیا علاج۔ اور وہ ہسپتال نہیں نرسنگ دم ہے۔ شاید اس لئے کہ یہ نام ہسپتال سے زیادہ آرام دہ معلوم ہوتا ہے۔"

"ہسپتال کا نام کچھ بھی رکھ لو۔ مجھے تو اس کے خیال سے وہی ایتھر او آئنڈ و فارم کی بوبکا احساس ہوتا ہے۔ لیکن کیا ایسے ہوٹل میں میرا علاج نہیں ہو سکتا؟"

"ہو تو سکتا ہے لیکن ہوٹل کے دیگر مہمان ڈاکٹروں اور نرسوں کے ہر وقت آنے جانے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے اور مریض کے لئے بھی یہاں اس قدر سہولت میسر نہ ہو سکتی ہے۔"

"نرسیں؟ — آپ نے مجھے جنگ کا زمانہ یاد دلایا جب میں طالب علم تھا — لیکن اگر نرس کھانا ہی ہے تو خدا کے لئے مجھے کسی یورپین مسینہ کے حوالے نہ کر دینا۔ اول تو ہرنٹ وہ چاہے گی کہ میں اس کی اداؤں کی تعریف کروں۔ اس پر کہیں ہندوستان میں دگکانا ہو گیا تو یہ کہہ کر مجھے چھوڑ کے چلے گی کہ "ہم کالا آدمی کا علاج نہیں کرتا" میں صاف کہہ دیتا ہوں ڈاکٹر صاحب کہ مجھ میں اس وقت ناز اٹھانے کی طاقت نہیں ہے۔"

ڈاکٹر نے سکر کر کہا "آپ بے فکر ہیں آپ کو ناز برداری کی ضرورت نہ ہوگی۔ وہاں زیادہ تر نرسیں یورپین ہیں لیکن میں نے چند روز ہوئے سنا تھا کہ ایک ہندوستانی خاتون نرسنگ کا امتحان پاس کرنے کے بعد مشق کی غرض سے آئی ہوئی ہے اور گوا بھی اسے زیادہ تجربہ نہیں تاہم اپنا کام خوب ہوشیاری اور دلہی سے کرتی ہے۔ اگر ممکن ہو سکا تو میں اسے آپ کے لئے مقرر کرادوں گا۔"

"وہ حسین تو نہیں ہے؟"

"نہیں اس قدر حسین نہیں کہ آپ کو اندیشہ ہو۔ اور غالباً کسی معزز خاندان سے ہے یہ کام فقط شوقیہ

سیکھ رہی ہے۔"

"خیر تو اُن سے کہہ دینا کہ اگر یہ شرائط پوری نہیں ہو سکتیں تو میں وہاں رہ کر علاج نہیں کراؤں گا!"

ڈاکٹر نے سکرابٹ ضبط کرتے ہوئے کہا ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ امید ہے انتظام ہو جائے گا لیکن واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر ابنن کو اس نوجوان لکھ پتی کی باتوں پر ہنسی کو روکنے میں نہایت مشکل کا سامنا ہوتا تھا۔ اور اس کے خیال میں ان امیر لوگوں کو جو مندی بچوں کی طرح ہوتے ہیں کبھی کبھی اس بات کا احساس ہونے کی ضرورت تھی کہ روپے سے دنیا کی ہر ایک چیز نہیں خریدی جاسکتی بلکہ اصلیت میں وہ تمام اشیاء جو حقیقی معنوں میں قابل حصول ہوتی ہیں روپے کے عوض نہیں ملتیں۔ ورنہ جس نرسنگ میں انہیں لگا کر رکھے جانے کا خیال تھا وہ قصہ راج پور سے اوپر کی جانب ایک خوبصورت علیحدہ پہاڑی پر چونکہ ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا کھولا گیا تھا اُس کی یورپین مالکہ ایک ایسے مسئول آدمی کو اپنے یہاں رکھنے کے لئے ملک کا کوئی نہ چھان مارتی اور کہیں سے اُس کے مزاج کے مطابق ہندوستانی نرس ڈھونڈ نکالتی۔

بچ پوچھتے تو انہیں لکھ پتی کی حالت واقعی قابلِ رحم تھی۔ طالب علمی کے جھیلوں سے فراغت پا کر تین چار سال میں ہی سخت محنت کر کے اُس نے ثابت کر دیا تھا کہ مرحوم باپ کی کثیر جائداد اور تجارت کا کاروبار سنبھالنے کی باتیں غیر معمولی قابلیت تھی۔ اور خود مختار بننے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ مونہم گرا پہاڑ پر بسر کر کے کچھ آرام لینے کی فکر میں گھر سے ہوا تھا۔ اب اُسے مشیت کہنے یا اتفاق ڈیرہ دونوں میں آئے دو ہی دن ہوئے تھے اور آگے منصوری جانے کا خیال تھا کہ صبح کے وقت خود موٹر چلا تے ہوئے چند بے فکرے نوجوانوں کی موٹر کے ساتھ دوڑ ہو گئی چونکہ راستے سے واقفیت نہ تھی جونہی اُس کی موٹر اُن سے آگے نکلی ایک بہت ٹیڑھے موٹر پھوٹا سا پل سانسے آگیا۔ بلکہ اِس قدر تیز تھی کہ موٹر رک نہ سکتی تھی جنگلا توڑ کر نلے میں اونڈھی ہو گئی۔ دوسری موٹر والے بیہوش انہیں لکھ پتی کے پاس لائے ڈاکٹر ابنن سول سرجن کو بلایا۔ دوپٹیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ سر میں کئی جگہ چوٹیں تھیں تمام بدن کی کوئی جگہ خالی نہ تھی جہاں چوٹ زخم یا کم از کم خراش نہ ہو کئی گھنٹے کے بعد ہوش آئے پر ڈاکٹر سے مندرجہ بالا گفتگو ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر نے احتیاطاً انہیں لکھ پتی کو ایک خواب آور دوا پلا دی اور خواب کی حالت میں ہی اُسے موٹر میں رکھ کر نرسنگ ہوم پہنچا دیا گیا۔ اس لئے جب شام کے قریب وہ بیدار ہوا تو بالائی منزل کے ایک نہایت صاف سحرے ہوادار کمرے میں ڈوبتے ہوئے سورج کی سنہری کرنیں روپہلی کناروں والے گلابی اور سفیدی بادلوں میں سے چھین کر اُس کے بستر پر پڑ رہی تھیں۔ اور بارش کے بعد دھلے ہوئے سبزہ کا سماں۔ اور دُور پہاڑیوں کے سیاہ دامنوں پر چھوٹے بڑے روٹی کے سفید گالوں کی استراحت کا نظارہ پیش نظر تھا۔

وہ دیر تک خاموشی سے بے حس و حرکت پڑا ہوا اس منظر کا لطف اٹھا تا رہا۔ پھر بنگ کی پائنٹی کی جانب نظر

اٹھائی تو دیکھا کہ اس طرف بھی ایک بہت بڑی کھڑکی ہے جس کے پٹ کھلے ہیں اور سامنے کے پہاڑوں پر بے شمار روشنیاں کپور تھلے کی کوٹھی کے بڑے لمپ سے لے کر لنڈور بازار تک تھوڑے تھوڑے عرصہ کے بعد ٹمٹاتی ہوئی ظاہر ہوتی جا رہی ہیں۔ گویا منصوری کی پہاڑی حسینہ اپنے شبانہ لہو و لہب کے لئے جھپکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ آہستہ آہستہ خواب ناز سے بیدار ہو رہی ہے۔

یک تخت سٹفل کے پیالوں کی روشنیاں گلابی ریشم کے اونٹ سے کنفل سے مشابہٹیدوں میں ارد گرد کے سفید ستاروں کے درمیان بہت سے سرخیوں کی طرح خون آشام دلوں کا سرخ رنگ لئے ہوئے چمکیں اور اندکمار کے دل کا جمع شدہ غبار اُس کے منہ سے انگریزی کے اُس پر معنی لفظ کی شکل میں پھوٹ نکلا جس سے بہتر پامال شدہ آرزوؤں کے بے ساختہ اظہار کے لئے اردو زبان میں کوئی ایک لفظ نہیں ہے۔

”ڈیم!“

اب باوجود اس کے کہ یہ لفظ ایک خاص کیفیت قلب کے اظہار کے واسطے انگریزی زبان میں بھی لاجواب ہے اہل زبان اسے فصیح نہیں کہتے۔ یہاں تک کہ مستورات کی موجودگی میں اُسے منہ سے نکالنا سخت معیوب خیال کیا جاتا ہے یہ وجہ تھی کہ اندکمار جو اپنے آپ کو کمرہ میں اکیلا سمجھے ہوئے تھا گھبرا کر محجوب سا ہو گیا جب کچھ آہٹ ہوئی اور کمرے کی دیوار کی جانب دھندلی تاریکی میں سے ایک صورت زس کے لباس میں آکر اُس کی آنکھوں اور منصوری کے اظہار کے درمیان حائل ہو گئی۔ اور پوچھا

”آپ بیدار ہو گئے کیا؟ اب مزاج کیسا ہے؟“

تھوڑی دیر رک کر اندکمار نے بھی سوال ہی کیا ”جو کچھ میں کہہ رہا تھا کیا تم نے سنا؟“

جواب ملا ”ہاں سنا تو۔۔۔۔۔“

”امید ہے تمہیں سن کر بہت صدمہ نہیں ہوا ہوگا۔ کیونکہ وہ مزاج ہی کی کیفیت تھی جو میرے منہ سے نکلی۔“

”خیر کوئی حرج نہیں۔ اب مجھے آپ کا ٹیسرے پیر لینا ہے۔ لیکن پہلے یہ بتائیے کہ کوئی اور کام ایسا تو نہیں جو

آپ چاہتے ہوں میں پہلے کر لوں؟“

”ہے تو سہی“ آندکمار نے کہا ”میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے سوفا پر بٹھا کر سامنے کی سرخ روشنیوں والی عمارت کے

اندر بال روم میں پہنچا دو۔ اُسی کی جھلک نے میری طبیعت کو زیادہ خراب کر دیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے طالب علمی کی

بندشوں کے زمانہ میں دیکھا تھا آزادی سے دیکھنے کی آرزو تھی۔ لیکن یہ آرزو اب غالباً کبھی پوری ہو سکے گی۔“

تھی درست کر کے تسلی دینے کی کوشش کرنے لگا۔

”امید ہے آپ کو جلدی صحت ہو جائے گی۔ آپ کے قومی مضبوط ہیں اور یہاں کی آب و ہوا نہایت اچھی ہے۔“
 اشدکار نے ہنسنے لگا کہ ”اجی تھوڑے دنوں میں ڈاکٹر صاحب مجھے دھوکا دینے سے کیا حاصل! صاف کیوں نہیں کہتے کہ مہفتہ عشرہ کا صمان ہوں۔۔۔۔۔؟“

”واہ صاحب آپ بہت کیوں مانتے ہیں؟ آپ ایسے نوجوان تو جنگِ عظیم میں نے کئی مرتبہ دیکھا مگر زندہ ہو ہو گئے ہیں۔ اور آپ کے تو کوئی زیادہ خطرناک چوٹ بھی نہیں آئی۔ اعصاب ریشہ صمیم و سالم ہیں۔ بس چار پانچ روز کی بات ہے۔ جہاں زخم درست ہونا شروع ہوئے طبیعت بحال ہو جائے گی۔ اور ابھی تو پہلا دن ہے۔ رات میں غالباً بخار بڑھ جائے گا اور زخموں میں درد بھی محسوس ہوگا۔ اگر ابھی سے آپ گہرا گئے تو بیماری کیسے کٹے گی۔۔۔۔۔؟“
 غرض اسی طرح کی چن باتیں کر کے ڈاکٹر چلا گیا اور اشدکار نے بخار کی مدت اور درد اور بے چینی کی وجہ سے رات آنکھوں میں کاٹی۔ صرف صبح کے وقت ایک دو گھڑی کے لئے بمشکل اُس کی آنکھ لگی۔

دن کافی نکل چکا تھا کہ اشدکار جاگا اور بے پہلے اُس کی نظر سامنے کے پہاڑوں پر پڑی جہاں سیلی سیلی دھوپ ہرے ہرے لہلہاتے ہوئے سبزے کے ساتھ کمیل رہی تھی۔ فطرت سے اُچھل کر پنگ پر بیٹھ جانے کو تھا کہ بجلی کے شرانے کی طرح درد کی ایک لہر سر کی طرف سے اٹھی اور پاؤں کی طرف سے نکل گئی۔ اور گوشہ رات کا خیال آنے سے اُس کی تمام اُمنگ پر پانی پھر گیا۔

اُس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور رات کے واقعات ایک ایک کے اُس کے خیال میں گزرنے لگے: وہ موڑوں کی دوڑ۔۔۔ پل کا سامنے آجانا۔۔۔ بے خبری۔ ہوٹل کا کمرہ اور ڈاکٹر۔۔۔ نرسنگ ہوم۔ شام اور۔۔۔ نرس۔۔۔ ہاں نرس۔۔۔ حسین تو نہ تھی۔ لیکن اُس نے اس کی صورت ہی کب دیکھی تھی۔۔۔ صرف اندھیرے میں۔ آسمان کے مقابل۔۔۔ چہرے کے خطوط بڑے نہ تھے لیکن ہندوستانی تھی۔۔۔ غالباً کالی ہوگی۔ اور کالی بھی وہ جسے پنجابی شاہ کالی کہتے ہیں۔۔۔ میرا اس یا بمبئی کی رہنے والی۔۔۔ گو معلوم ہوتا ہے تعلیم یافتہ تھی۔۔۔ اور ہمدرد۔۔۔ ہاں ہمدرد ضرور تھی۔۔۔ وہ کسی لڑکی کا ذکر بھی تو کر رہی تھی جو بہت بیمار ہے۔۔۔ مجھ سے بھی زیادہ۔۔۔ شاید یورپین نرس اتنی ہمدرد نہ ہوتی۔ وہ تو یہ چاہتی کہ میں اُس کے حق کی تعریف کروں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ کسی نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ نرس کھڑی تھی۔ وہی؟ ہاں

غالباً وہی — لیکن یہ کالی تو نہ تھی — اور آنکھیں — اُن کتنی بڑی بڑی! اور ان میں —
”آج مزاج کیسا ہے؟“ نرس کی آواز آئی۔

”بہت بُرا۔“

”دیکھو! کیا تکلیف ہے؟“

”یہی کہ میں اُن پہاڑوں پر جانے کے ناقابل ہوں“ اور اُس نے آنکھ سے کھرٹکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا وقت بھی آجائے گا۔ آپ کو اتنا بے صبر نہیں ہونا چاہئے“

اس گفتگو کے بعد ڈاکٹر آگیا۔ مرہم پٹی ہوئی۔ خوراک دی گئی وغیرہ۔ اور جب سب چلے گئے
تو انڈیکار نے نرس سے پوچھا۔

”نرس تمہارا نام کیا ہے؟“

”مجھے یہاں نرس بھلا کتے ہیں“

”دو وطن۔۔۔؟“

”گجرات“

”گجرات؟ انڈیکار نے حیرانی سے کہا۔ ”کاٹھیاواڑ؟“

”نہیں تو۔ گجرات پنجاب“

”اچھا۔۔۔! جیہی۔۔۔۔۔“

”جیہی کیا؟“

”کچھ نہیں“ جلدی سے بات ٹال کر انڈیکار نے کہا ”تم کل کسی لڑکی کا ذکر بھی کر رہی تھیں جو اسی زنگ ہوم

میں ہے۔ اور مجھ سے زیادہ بیمار ہے۔“

”ہاں کر رہی تھی۔ لیکن ہمیں مریضوں کا حال ایک دوسرے سے کہنے کی اجازت نہیں۔ اور

ممکن ہے اُس کے متعلق سُن کر آپ کی طبیعت پر اثر ہو اور ٹپیر پھر بڑھ جائے۔“

”واہ! کسی عورت کا حال سننے سے میرا ٹپیر پھر بڑھ جائے۔ وہ جنت کی خور بھی ہو تو یہ ممکن نہیں۔ اُس کا نام کیا ہے؟“

”صورت تو واقعی ایسی ہے کہ خوروں کی بھی نہ ہوگی۔ لیکن نام یا پتہ کسی کو معلوم نہیں۔ اور ہوتا بھی تو زنگ ہوم

میں مریضوں کو اُن کے نام سے یاد نہیں کیا جاتا۔ کمرے کے نمبر پر مریض کا نام ہوتا ہے۔“

”یعنی؟“

”یعنی اُس کا نام مس پندرہ ہے۔ کیونکہ وہ پندرہ نمبر کے کمرے میں ہے۔“

”اور میں؟“

”آپ نمبر آٹھ یا مسٹر آٹھ ہیں۔“

”اچھا تو اُس کا نام یا پتہ کسی کو معلوم نہیں؟ کیوں؟“

”یہ بھی ایک افسانہ ہے۔ وہ کل آپ کے آنے سے پہلے یہاں لائی گئی تھی۔ ڈیرہ دون کے ٹیشن پر اکیلی ریل سے اترتی اور اترتے ہی بیہوش ہو کر گر گئی۔ لباس سے کسی معزز اور امیر گھرانے کی معلوم ہوتی تھی۔ صرف ایک بیگ ساتھ تھا۔ اب تک اُسے پورا ہوش نہیں آیا اور سبکی ہبکی باتیں کرتی ہے۔“

”ہندو ہے یا مسلمان؟“

”یہ بھی کسی کو علم نہیں ہے۔ حد کمزور ہے اور جب کبھی آنکھیں کھولتی ہے۔ سخت خوف زدہ معلوم ہوتی ہے۔“

”آخر بات کیا ہے؟“

”کچھ پتہ نہیں۔ اب آپ زیادہ گفتگو نہ کریں۔ سر میں درد ہو جائے گا۔ ڈاکٹر منع کر گیا ہے۔ سوئے کی کوشش کیجئے۔ رات بھی آپ بہت کم سوئے ہیں۔ اور جن حالات کا آج شام کو پتہ چلے گا کل آپ کو بتاؤں گی۔ لیکن ایک بات کا خیال رکھنے کی ضرورت ہے۔ وہ یہ کہ ڈاکٹر یا کسی دوسری سسر کہیں مس پندرہ کی نسبت دریافت نہ کیجئے گا۔ ورنہ اول تو میٹرن مجھ سے ناراض ہوگی کہ میں نے ایک مریض کا حال دوسرے سے کہا۔ اور ————— ایک بے اور بھی ہے جو پھر کبھی بتاؤں گی۔“

اندکمار نے سر کے اشارے سے اچھا کہا۔ اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس کے منتشر خیالات کے هجوم میں حسین مس پندرہ کی کہانی اور اس کی بے بسی کے ساتھ نرس بھلا کے رازدارانہ انداز اور بڑی بڑی پراسرار آنکھوں کا دھندلا سا قصور بھی وقتاً فوقتاً سینما کے نظاروں کی طرح پردے پر آتا اور غائب ہو جاتا۔

تیسرے روز جب ڈاکٹر اگر چلا گیا تو اندکمار رات کی تکالیف کے بعد حسبِ معمول اپنی بھینسی پر تاشف اور قسمت سے گلا کرنے میں مشغول تھا کہ نرس بھلا نے کہا

”رات سے وہ پردے ہوش میں ہے۔“

”کون ہوش میں ہے؟“

”مس پندرہ“

”تو میں کیا کروں۔۔۔۔۔!“

”اچھا مجھے تو خیال تھا کہ شاید آپ کی وجہ سے اس کی جان بچ جائے۔ لیکن آپ کو کسی کی تکلیف یا راحت کا احساس ہی نہیں۔“

”میری وجہ سے؟“

”ہاں آپ کی وجہ سے۔ گزشتہ رات میں اُس کے پاس تقریباً ایک گھنٹے تک بیٹھی رہی۔ وہ کسی سے بے حد خوفزدہ ہے اور اس خوف کے باعث ہی اپنا نام پتہ یا حالات نہیں بتاتی۔ اب معلوم ہوا ہے کہ اُس نے سٹیشن پر اترنے سے پہلے ایک نہر ملی دوائی کھالی تھی گویا خودکشی کرنا چاہتی تھی جن اتفاقی سے بیہوش ہو گئی اور یہاں پہنچتے ہی اُس کا علاج شروع ہو گیا۔ میں سمجھے تھی کہ اگر کوئی آپ ایسا بااثر نوجوان جو تھوڑے بہت خطرے سے نہ گھبراتا ہو اُس کی امداد پر تیار ہو جائے تو ممکن ہے اُس کی جان بچ سکے ورنہ یقینی امر ہے کہ ہر وقت روتے رہنے۔ ذرا ذرا سی آہٹ پر اچھل پڑنے اور دردناک کی طرف اس طرح دیکھنے سے گویا موت کا پیام آیا چاہتا ہے وہ گھل گھل کر چند روز میں ختم ہو جائے گی۔“

”لیکن میں تو اپنی جان سے بیزار اور خدا جانے کتنے دنوں کا خود مہمان ہوں میں اُس کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”یہ آپ کا دہم ہے۔ اگر آپ کو شش کریں تو ہفتہ عشرہ میں بھلے جینگے ہو سکتے ہیں۔ ہاں البتہ اگر آپ کسی کے لئے

خطرے میں نہ پڑنا چاہیں تو دوسری بات ہے۔۔۔۔۔“

”نہیں جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں اُس کے لئے تیار ہوں۔ لیکن میرے صحت پانے تک وہ یہاں کیوں ٹہری ہے گی؟“

”اُس کی مین مڈار ہوں میں اسے سمجھا بھجا کر راضی کر لوں گی کیونکہ اُس کے زندہ رہنے کا غالباً فقط یہی ایک فریہ ہے۔

اس کے بعد انڈیکار کے چند عزیز آگئے اور یہ گفتگو ہمیں ختم ہو گئی۔ لیکن شام کو رخصت ہونے سے پہلے زس بھلانے مسکرا کر مس پندرہ کی امداد پر تیار ہو جانے کے لئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ مسکرانے میں اُس کے ہونٹوں کے دونوں طرف کچھ فاصلے پر دو چھوٹے چھوٹے گہرے گڑھے پیدا ہو گئے۔ جو رات میں نیم خواب کی حالت میں بار بار انڈیکار کی آنکھوں کے سامنے آجاتے۔ وہ حیران تھا کہ کیوں۔۔۔۔۔

اسی طرح دو ہفتے گزر گئے۔ مس پندرہ اور انڈیکار کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ زس بھلا کی وساطت سے جاری رہا اور آخر میں ایک دفعہ انڈیکار نے ایک تحریر بھی اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیجی جس کا جواب نہایت خوبصورت گول گول دف میں لکھا ہوا اسے ملا۔ لیکن مس پندرہ نے بہت بہت شکریہ پر ہی اکتفا کی تھی۔ اپنا نام پتہ اور مزید حالات

بتانے کا وعدہ انندکار کو صحت ہونے پر تھا۔ وہ بھی اب جلدی صحت یاب ہو جانے کے لئے بے چین تھا۔ اور ہر روز ڈاکٹر سے بار بار یہ پوچھ کر اُس کا ناطقہ بند کر دیتا کہ کب تک نرسنگ ہوم چھوڑ دینے کے قابل ہو سکے گا۔ ڈاکٹر اور نرس مہلا کے حد سے زیادہ مداح تھے کہ اُس نے انندکار کی زندگی سے مایوسی کو کس طرح جلدی اٹھ کر چلنے پھرنے کی خواہش میں تبدیل کر دیا۔ جب وہ اُس سے یہ سوال کرتے تو وہ مسکرا کر چپ ہو رہتی۔

آخر وہ دن آگیا جب انندکار کو اپنا لباس پہن کر کمرے میں چلنے پھرنے اور آرام کرسی پر بیٹھنے کی اجازت ملی اُس روز نرس مہلا کے ساتھ تہا ہوتی ہی اُس نے مس پندرہ سے ملاقات کا تقاضا شروع کر دیا۔ نرس کچھ دیر تک تو سوچتی رہی۔ پھر اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی گئی۔ اور رومال نکال کر منہ سے لٹکایا۔ انندکار نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ آنسو بہ رہے ہیں۔ اور باوجود سخت کوشش کے نہیں رکتے۔ ایک دریا ہے کہ اٹھ اچلا آتا ہے۔ حیران تھا کہ یہ ماجرا کیا ہے۔

وہ اٹھا اور نرس کے بازو کو سہارا دے کر اُسے آہستہ سے کرسی پر بٹھا دیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد پوچھا۔
”دیکھو تو مہلا بات کیا ہے؟ کیا مس پندرہ پھر زیادہ بیمار ہو گئی ہے؟“

نرس مہلا نے ننھا سا لیس اور دھال جڑ آنسوؤں سے بالکل تر ہو گیا تھا بٹھایا۔ اور آنکھیں اٹھا کر انندکار کی طرف دیکھا۔ بڑی بڑی آنکھیں جو پہلے ہی بڑی تھیں اب اور بھی زیادہ طویل و غریض معلوم ہوتی تھیں۔ اُن کی سفیدیوں میں سرخ سرخ ڈوروں کا جال سا بچھا ہوا تھا اور کہیں کہیں آنسو لمبی خمیدہ پلکوں میں۔ مگڑی کے جالے میں شبنم کے موتیوں کی طرح پروئے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اور جواب دیا۔

”مس پندرہ ہوتی تو جھگڑا ہی کس بات کا تھا؟“

”تو کیا۔۔۔۔۔ وہ کہیں چلی گئی؟“

”تھی کہاں؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ کُل ایک فرضی افسانہ تھا۔“ نرس مہلا نے بڑی مشکل سے آنسوؤں کو مضبوط کر کے کہا گویا

بھی بچکی آکر کھائے گا ہے اُس کے فقروں کو توڑ دیتی تھی ”لیکن آپ کی حالت اس قدر خراب تھی۔۔۔۔۔ اور

آپ کے ہر وقت کے تفکرات اور صحت سے مایوسی۔۔۔۔۔ اُن سے آپ کی جان کا خطرہ تھا۔۔۔۔۔“

”تو گو یا کُل نرسنگ ہوم والوں نے ریل کر مجھے دھوکا دینے کے لئے یہ افسانہ گھڑا تھا؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔ اس میں اور کسی کا قصور نہیں۔ اور میں جانتی ہوں کہ قصور قابلِ معافی نہیں۔ لیکن پہلے تو صرف آپ کی توجہ اپنی تکالیف اور بد قسمتی کی طرف سے ہٹانے کے لئے میں نے مس پناہ کا ذکر چھیڑا تھا لیکن بعد میں آپ کے سوالات۔ اور اپنے پہلے ٹھوٹ کو قائم رکھنے کی ضرورت نے مجھے مزید جھوٹ بولنے پر مجبور کر دیا۔ یہاں تک کہ معاملہ بہت دور پہنچ گیا۔ جی وہ دوسری وجہ تھی جس کے لئے میں نے کسی اور سے مس پناہ کی نسبت دریافت نہ کرنے کی آپ سے درخواست کی تھی۔۔۔۔۔“

”اور وہ خط؟“

”میرا لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔“

کچھ عرصے تک تو اندکمار چپ چاپ سوچتا رہا پھر یک لخت قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ اور کہا: ”تو گویا تم نے میری جان بچائی؟ اکیلی تم نے۔۔۔۔۔ کیوں؟“

نرس بملانے آنکھیں نیچی کر لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ اندکمار نے ٹھوٹے وقفہ کے بعد پھر کہا: ”اچھا تو اب اس میری جان بچانے کے قصور کی سزا کیا ہونا چاہئے؟“

”اُسی طرح آنکھیں نیچی کئے ہوئے بملانے جواب دیا: ”جو آپ کا دل چاہے۔“

”سزا یہ ہے۔۔۔۔۔“ اندکمار نے مسکرا کر اُس کی ٹھوٹری کو اٹھلی سے اٹھاتے ہوئے اُس کا چہرہ اپنے تھابل کر کے کہا: ”کہ تم مستقل طور پر میری تیمارداری اپنے فے لے لو۔۔۔۔۔“

بملانے ایک دفعہ آنکھیں اٹھا کر پھر اندکمار کی طرف دیکھا۔ ہونٹوں سے کچھ دُور دونوں طرف وہی گڑھے پیدا ہو گئے جن کے اندکمار خواب دیکھا کرتا تھا۔ آنکھیں نیچی ہو گئیں اور بملانے آہستہ سے کہا: ”جس طرح آپ کی مرضی۔۔۔۔۔“

اس سے تقریباً ایک ماہ بعد مسٹر اور مسز اندکمار منصورہ پرستفل کے بال روم میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ اور چاروں طرف بجلی کی قہقہیاں گلابی ریٹیم کے اونڈے کنول سے مشابہ شیدوں میں سینکڑوں خون آشام دلوں کا رنگ لئے ہوئے آویزاں تھیں۔

عطاء الرحمن

داستانِ دل

زندہ انہیں کے دم سے ہے نام و نشانِ دل
ناز و نیاز میں بھی یہ ہے پاسِ حُسن و عشق
معنائے حُسن، خوبی و نیکی ہے بالیقین
ہے عشق کیا طلب ہے فقط نیکِ خوب کی
تہذیب جس کے ساتھ ہو اخلاق جس کے پاس
سیرِ مجاز چھوڑ! فریبِ نظر ہے یہ
اللہ سے عاشقِ حقیقی کی تمہیں
موت اُن کی، زندگی ہی فنا اُن کی ہے بقا
بلغِ خلیل، آتشِ نمرود بن گئی

جذباتِ حُسن و عشق ہیں روح و روانِ دل
ایک آستانِ دل ہے تو اکِ پاسبانِ دل
اس کے سوا کئے تو غلط ہے بیانِ دل
جو اس سے منحرف ہیں وہ ہیں دشمنانِ دل
وہ عشقِ پاک صاف ہی شایانِ شانِ دل
اُٹھ! بامِ معرفت پہ لگا نردبانِ دل
دیتے ہیں سنس کے جانِ دم امتحانِ دل
ہے رشکِ عیش اُن کو غمِ جاودانِ دل
تھی ایک یہ کرامتِ سوزِ نہانِ دل

یہ ذکر اگرچہ لائقِ تفصیل ہے مگر تھوڑا ہے وقت اور بڑی داستانِ دل

زندہ رہا تو پھر کبھی احسن بناؤں گا
بن کر زبانِ حال سے میں ترجمانِ دل

احسن
مارہروی

غزل

عجب کیا ہو جو سن لے اب کوئی نہ میں خد میری
 توجہ کے کبھی قابل نہ ہوگی التجا میری
 توقع کچھ اگر رکھوں سراسر ہے خطا میری
 بہانہ چاہئے تجھ کو نہ مجھ کو عذر کی حیات
 عبث احباب مجھ سے کرتے ہیں اظہارِ ہمدردی
 نہ تونے کی کمی کوئی نہ میں ثابت ہوا قاصر
 نہ سمجھو تم تو میسر ادا کا ک حرفِ باطل ہے
 ترے نازِ بلا انگیز سے فریاد کرتا ہوں
 کبھی تو گوشہ ابرو کو جنبش کی اجازت دے
 کہ تیری ضدی کھرائی ہے برسوں التجا میری
 کہ تعلیم تغافل اُن کو دیتی ہے وفا میری
 کہ اُن کے رُوبرُو میں کیا ہوں اور کیا التجا میری
 مُسَلَّم ہے زمانے میں کہ تم تیرا خطا میری
 نہ وہ میرا مرض سمجھیں نہ وہ جانیں دوا میری
 رہیں دستِ گرِ بیاں ہی جفا تیری وفا میری
 اگر سمجھو تو پھر میری خموشی ہی صدا میری
 تری ایک ایک ادا و فتنہ پکیر ہی قضا میری
 بہت اندوہ گیں رہتی ہی جانِ مُبتلا میری

یہی بہتر ہے اپنے کام سب تقدیر پر چھوڑوں
 کہ وحشت ہو چکی اب کوششوں کی انتہا میری

افکارِ رعنا

ملتے ہی آنکھ جامِ محبت پلا دیا
 یہ تم نے اک نظر میں مجھے کیا دکھا دیا
 جاں کیا تھی جانِ ڈال دی اُس میں خیال نے
 دل کیا تھا آرزو نے اُسے دل بنا دیا
 کس دل سے دُورِ دعائیں نشا طخیال کو
 دنیا کو میرے واسطے جنت بنا دیا
 قدرت کی بخششوں کا بھلا کیا شمار
 سب کچھ دیا کہ اک دل بے مَدعا دیا
 یوں رنگ لائی میسری پشیمانی گناہ
 رکھ دی جہاں حبس میں وہیں کعبہ بنا دیا

اظہارِ دردِ دل سے سوا دردِ دل ہوا

رعنا غضب کیا کہ یہ پردہ اٹھا دیا
 ملکِ سلطانہ رعنا

غزل

نہ پھیرو، کیا ستم کرتے ہو۔ اک بیل کے ٹھوٹے ہیں
 جسے شیشہ سمجھتے ہو، یہ میرے دل کے ٹھوٹے ہیں
 بہت رونا مجھے آتا ہے غنچوں کے تہنم پر
 فقط کھلنے ہی کی ہو دیر ساری کھل کے ٹھوٹے ہیں
 فدا ہے گل پہ بیل میں تم سے ہونٹوں پر مڑا ہوں
 وہ اُس کے دل کے ٹھوٹے ہیں میرے دل کے ٹھوٹے ہیں

مزا دیتی ہے کیا کیا۔ روز کی یہ چارہ نہ رمانی

مرے زخموں کے پچا ہے دامنِ قاتل کے ٹھوٹے ہیں
 آغا شاعرِ دہلوی

محفل ادب

اختلافات السنہ

یہ پتہ لگانا بہت دشوار ہے کہ ابتدائے تمدن میں ایک ہی زبان بولی جاتی تھی یا کئی۔ جن اقوام کا یہ مذہب ہے کہ تمام انسان ایک ہی ابوالبشر کی اولاد سے ہیں۔ خواہ وہ یہود و نصاریٰ و اہل اسلام کے خیال کے مطابق آدم علیہ السلام ہوں یا مجوسیوں کے قول کے مطابق ”مہ آباد“ یا ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق ”سومہو منو“۔ یہ اس بات کے قائل ہیں کہ ابتدا میں ایک ہی زبان تھی جس سے دیگر السنہ مشتق ہوئی ہیں۔ لیکن وہ ابتدائی زبان سی تھی اور اس کی بدیست کدائی کیا تھی؟ اس کے جواب میں قومیں مختلف الٰہا ہیں۔ ہر قوم اپنے خیالی مورث کی زبان کو تمام دیگر السنہ کا ماخذ قرار دیتی ہے۔ کوئی ”سریانی“ کو، کوئی ”ارامی“ کو، کوئی ”سنسکرت“ کو اور کوئی ”استاد“ کو ام المائے اقرار دیتا ہے۔ ساسانی مجوسیوں کا قول ہے کہ ”مہ آباد“ نے جس کی زبان استاد سی تھی، اپنے شاگرد، مختلف زبانوں کی تعلیم دے کر مختلف ممالک میں بھیجا۔ اس طرح مختلف قطعات ارض میں مختلف زبانیں بولی لگیں۔ اگر یہ واقعہ سچ بھی ہو تو وہ اختلاف زبان کی وجہ قرار نہیں دیا جاسکتا، بلکہ اس سے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا کہ مختلف قطعات ارض پہلے سے آباد تھے۔ اور ہر جگہ کی زبان الگ الگ تھی۔ اس لئے ہر ملک کے لوگوں کو، کی زبان میں اصول مذہب کی تعلیم دینے کے لئے ”مہ آباد“ نے اپنے شاگردوں کو مختلف زبانیں سکھائیں۔ دورِ حاضر دانا یا نافرنگ کا خیال ہے کہ انسان کسی فرد واحد کی اولاد نہیں ہے، بلکہ اُس نے جہم حیوانی سے رفتہ رفتہ ترقی کر اور ارتقا کے بے شمار مدارج طے کرنے کے بعد، جائے انسانی زیر بن کیا ہے۔ لہذا اُن کا خیال ہے کہ ابتدائے ہی میں دُور دراز ممالک کے وحشی انسان مختلف زبانیں بولتے ہوئے تھے۔ بہر حال اگر یہ مسئلہ غیر فیصلہ ہی چھوڑ دیا جا۔ ابتدائے انسان کی زبان ایک تھی یا متعدد، تو بھی یہ امر مسلم ہے کہ اُس وقت آج کل کی طرح لاکھوں زبانیں نہیں جاتی تھیں۔

علیٰ لحاظ سے اختلافات السنہ کی سب سے بڑی وجہ متفرق ممالک کی آب و ہوا اور دیگر جغرافیائی خصائص کا اختلاف ہے۔ جب مادرِ وطن میں اُس کے تمام فرزندوں کے لئے کافی جگہ اور گنجائش باقی نہیں رہی تو فاضل آبادی دوسرے

میں ہجرت کرنے لگی۔ مثلاً آریاؤں کا قدیم وطن وسط ایشیا تھا لیکن عمران و آبادی کی کثرت نے انہیں وطن کو خیر باد کہہ کر دوسرے ملکوں میں جا بسنے پر مجبور کیا۔ ان کا اکثر و بیشتر حصہ مغرب کی جانب تلاشِ معاش میں چل کر تمام یورپ پر چھا گیا۔ کچھ لوگ جنوب کی طرف رمانہ ہو کر ایران اور ہندوستان میں آئے۔ یہی حال دوسری نسلوں کا ہوا۔ الغرض مرکزی وطن سے ہجرت مختلف قطعاتِ زمین کی آبادی کا باعث ہوئی۔ اس زلزلے میں آج کل کی طرح دُور دُور ملکوں کے درمیان رسل و ترسیل اور محل و نقل کے ذرائع موجود نہ تھے۔ اس لئے ایک ہی نسل کے لوگوں کے جو مختلف بلاد میں جا بسے تھے باہمی تعلقات منقطع ہو گئے۔ متفرق ممالک کی آب و ہوا اور دیگر جغرافیائی خصائص کے زیر اثر نہ صرف مختلف قوموں کے عادات و خصائل، میلانات و رجحانات، ضروریات و خصوصیات سم و رواج ہی ایک دوسرے سے متغیر ہو گئے بلکہ ان کے قد و قامت جسمانی ساخت، آلات گویائی کی بناوٹ، منہ، زبان، ناک، دانتوں، حلق، ہونٹوں اور صوتی نالیوں وغیرہ کی ہیئت اور ساخت میں بھی فرائض پیدا ہو گیا۔ لہذا ان کے لب و لہجہ، آواز و اصوات، مخارج و تلفظ، طرزِ ادا، اسلوبِ بیان وغیرہ بھی ایک دوسرے سے متباہ ہو گئے۔ مثلاً پہاڑی علاقوں کے لوگوں کی آوازیں خشونت، میدانی قطعات کے باشندوں کی آوازیں ہمواری، سلاست اور روانی، نثری کے بے ہنہ والوں کی زبان میں نرمی اور لہجہ معتدل آب و ہوا میں زندگی بسر کرنے والوں کی بولی میں شیرینی اور صلاوت پیدا ہو گئی۔ یہ تُولب و لہجہ کا تغیر ہوا، ایسی ہی تبدیلیاں مخارج اور تلفظ میں بھی رونما ہوئیں۔ مختلف مرزبوم کی آب و ہوا کے زیر اثر بعض قوموں کے آلات گویائی کی ساخت میں کچھ ایسا بھوک آپڑا کہ وہ بعض آوازوں کے بولنے سے قاصر ہو گئے۔ مثلاً پ۔ چ۔ ژ۔ ژ۔ ڈ، گ وغیرہ کا تلفظ عربوں کے لئے نامکن ہے۔ اسی طرح انگریز، ع، غ، خ، ق، و غیرہ کا تلفظ نہیں کر سکتے۔ بھ، پھ، تھ، دھ، کھ، اور ٹ، ڈ، ٹ وغیرہ خاص ہندی النسل اصوات ہیں۔ جن کے ادا کرنے سے دنیا کی اکثر قومیں معذور ہیں۔ اس اختلافِ تلفظ کی وجہ سے ایک ہی لفظ نے مختلف ممالک میں پہنچ کر مختلف شکلیں اختیار کر لیں، مثلاً ایران کی دختر ہندوستان میں آکر ”دوہتر“ اور انگلستان میں پہنچ کر ”ڈاٹر“ بن گئی۔ ”باب“ کو لاطینی میں ”پاٹر“ فارسی میں ”پدر“ سنسکرت میں ”پتر“ اور انگریزی میں ”فاذر“ کہتے ہیں۔ اسی طرح گائے کو فارسی میں ”گاؤ“ سنسکرت میں ”گائو“ اور انگریزی میں ”گاؤ“ کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ابتدا میں یہ ایک ہی لفظ تھے۔ لیکن مختلف مرزبوم کی آب و ہوا نے تلفظ اور لب و لہجہ میں تفریق پیدا کر دی۔ پس ایک ہی لفظ کا تلفظ مختلف قوموں میں جا کر مختلف ہو گیا۔ علاوہ بریں ایک ہی ملک میں بھی کسی زبان کے الفاظ بمرورِ زمانہ منجھ اور شستہ ہوتے اور تراش خراش پاتے رہتے ہیں۔ اس لئے زبان کی ہیئت بتدریج بدلتی رہتی ہے۔ الزبحہ کے عہد کی انگریزی اور موجودہ انگریزی یا سترہویں صدی کے اواخر کے بچنے اور آج کل کی اردو میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ زبان کے اختلاف کی ایک بڑی وجہ نئے الفاظ کی توضیح و تسکین ہے۔

مادر وطن میں جبکہ کی قلت اور ذریعہ معاش کی تنگی کے باعث ایک نسل کے لوگ ابتدائے تمدن ہی میں ایک دوسرے الگ ہو گئے تھے۔ چونکہ اُس وقت اُن کی ضروریات نہایت سادہ اور معلومات محدود تھیں، اس لئے اُن کے الفاظ کا ذخیرہ بھی نہایت قلیل تھا لیکن جوں جوں تمدن بڑھتا گیا اور ضروریات اور احتیاجات میں اضافہ اور معلومات و خیالات میں وسعت پیدا ہوتی گئی، مختلف ملکوں میں اشیاء کے لئے نئے نئے نام اور اُن کے مطلب کے لئے نئے نئے اسالیب بیان گھڑے گئے چونکہ اُس وقت سلسلہ مواصلت و نامہ و پیام مفقود تھا اس لئے ہر ملک کی بولی اور اسلوب بیان جداگانہ ہوتا گیا یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایک ملک کی بعض بنائی، حیوانی اور جمادی پیداواریں دوسرے ملک کی پیداواروں سے متباہن ہوتی ہیں۔ اس لئے کسی ملک کی مخصوص چیزوں کے لئے جو نام وہاں مقرر ہوئے وہ دوسرے ملک کی زبان میں ناپید تھے جس طرح مختلف ممالک کے باشندے وہاں کی آب و ہوا اور ملکی خصائص کے زیر اثر بہ لحاظ قد و قامت، خط و خال، جسمانی ساخت صورت شکل، ایک دوسرے سے نہیں ملتے، اُسی طرح مختلف قوموں کے خیالات و افکار مذاق اور پسند بھی جداگانہ ہوتے ہیں قوم نے اپنے افکار و آرا کے اظہار کے لئے اپنے مذاق کے مطابق ایک علیحدہ طرزِ ادا اور اسلوب بیان اختیار کیا۔ بہر کیف مندرجہ بالا تمام وجوہات کی بناء پر ہزاروں زبانیں معرض وجود میں آئیں اور جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا آئندہ بھی آتی رہیں گی دورِ حاضر میں حمل و نقل کی سہولت اور تجارت کی ترقی کے باعث مختلف اقوام کو ایک دوسرے سے ملنے جلنے اور تبادلہ خیالات کا موقع ہاتھ آتا ہے۔ آپس میں کاروبار چلانے اور لین دین جاری رکھنے کے لئے ایسے وسائل کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں سب سمجھ سکیں۔ لہذا مختلف زبانوں کے باہمی تضاد و سم کو اُن پر اثر و تاثر کا عمل شروع ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ ان زبانوں کے اختلاط سے ایک زبان معرض وجود میں آتی ہے۔ اول اول یہ محض کاروباری اور بول چال کی زبان ہوتی ہے لیکن تدریجاً مستقل زبان اختیار کر لیتی ہے اور اُس کا دامن علمی اور فنی جواہر بریزوں سے بھر لئے لگتا ہے۔ آخر اُس کا بھی شمار دنیا کی اہم علمی زبانوں میں ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ اُردو اسی قسم کی ایک زبان ہے جو مختلف السنہ کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوئی ہے واضح ہے کہ اُن زبانوں کے اختلافات کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے بلکہ آئے دن نئی زبانیں ظہور پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ الغرض تمدن کی ترقی عمران اور آبادی کی فراوانی، معاملات و معاشرت کی پیچیدگی کے باعث رُبع مسکوں کا ہر حصہ آباد ہو گیا ہے۔ بہ امتدادِ نصف زبانوں کی تعداد میں اضافہ ہوا بلکہ طرزِ ادا اور اسلوب بیان میں تنگی اور رنگارنگی بھی پیدا ہوتی گئی۔

”اردو“

ایک ہندی غزل

جس کو اکیلے میں آکر دھیانِ نیراہہ رکھتے
چپکے بیٹھا روئے، آنسو پونچھے اور رہ جاتے
گھٹم بات پہلی ایسی بس ہی بوجھے جس کو بچھائے
بھید نہ پائے تو گھبرائے، پھر جو پائے تو گھبرائے

مجھ سا باتیں بنانے والا ہنس کے ہنسنے لگے وہ
 ساری کمائی بے چینی کی ہاتھ پر لکھ دیتی ہے
 اس کے منہ کو سمجھنے کو نہ پوچھو اس بھی جس کی ہر اس بھی
 چپے چھپے کی چاہت کیونکر جب اس میں یہ لکھ لکھا
 ایک نہ سننے والے سے کہنا پتھر سے نکھرا لے
 پھیر کے پوچھو، پوچھو کے سمجھو، من کے نہ ایسی بات شاؤ
 ہٹے کی چوٹ نہ سننے والا کھوٹ بھی کہتے ڈرتا ہے
 آرزو ایسے یوں بتیرے ہنس مکھ پتھر کوئی نہیں

جب وہ بلا میں ایسے کیا کہئے، جائے تو نہ بھٹا رہ جائے
 ایسی بات کہ گھٹنے گھٹنے منہ تک آئے اور ہ جائے
 منہ سے نکالے تو پھپھٹائے جی میں رکھے تو پھپھٹائے
 اپنی بیٹی ایک کے اور جگ بیٹی کا ہر م کھل جائے
 بات بھی وہ جو ڈرتے ڈرتے ہوئے ادھر بھی نہ آئے
 اس لگا کر کہنے والا اپنا سامنے لے کر رہ جائے
 جیسے بے بس سانپ چٹیل پٹے کھا کھا کر رہ جائے
 چمن سمجھ لے بے چینی کو، ہٹے کرے اور مینا جائے
 ”نیرنگ خیال“

مصوری اور اسلام

دنیا کی تمام قوموں کے تشکیلی فنون کی ابتدا جذبہ پرورش سے ہوئی ہے اور ان کا نشو و نما ان کے مذاہب کے ساتھ
 بالکل نہیں تو ایک ٹی سی حد تک وابستہ رہا ہے۔ شوقِ مجود سے مجبور ہو کر انسان نے مختلف آب و ہوا میں مختلف تخیلات کے مطابق
 قسم کی ایسی شکلیں اختراع کیں جن کو وہ پیکر ایزدی کا موقع سمجھ کر ان کے سامنے سر نیاز خم کرے اور اپنے بنانے والے اور اس کے قوانین
 مظاہر کی طرف سوجھ بیدار اور محبت کے جذبات اس کے سینہ میں متعلیٰ ہوتے ہیں ان کا اظہار اپنی بندگی کے اعتراف ہو کر ہے۔ وحشی اقوام
 کے فنی کا بنانے اس خیال کے اسی طرح حال میں جس طرح کر پرنے تمدنوں کے قدیم آثار۔ ہمارے پاس مصر، چین، ہندوستان، یونان کی
 مثالیں ایک طرف اور افریقہ کی وحشی اقوام کے تراشے ہوئے بت دوسری طرف اس قول کی تائید کے لئے موجود ہیں۔ انسانی
 تخیل نے ذاتِ ایزدی کو ہندوستان میں اگر چہ چار دست بیو ایا تری صورت کی صورت میں پیش کیا تو یونان میں انسانی جن کے انتہائی
 امکانات کی صورت میں جس کی مثالیں اپالو، زہرو اور بے شمار دوسرے مجسمے ہیں۔ آج دیکھنے اور غور کرنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 مجسموں میں جس درجہ بے تابی اور جبین سائی میں جس درجہ انہماک ایک فن میں پایا جاتا تھا اسی درجہ اس کی اختراع کردہ اشکال واقعی نظر
 ہوتی تھیں ذاتِ خداوندی کی، اس کے جلال، اس کی رحمت اس کی عظمت کی انسان کی صورت میں اظہار ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں
 لیکن ان تچڑوں کی صورت میں اظہار ضرور ہوجاتے تھے اور مجوں کا جو تلامہ ہندوستان کی پیشانی میں مضمر تھا وہ نہ یونان کو نصیب تھا نہ مصر کو
 اور یہی وجہ ہے کہ جس پائے کی شکلیں ہندوستان نے تراشی ہیں کسی دوسرے ملک سے ممکن نہ ہوئیں اور تخیل کی جو جبارت اس میں پیدا
 کہیں اور پیدا نہیں لیکن شوقِ مجود سے جو تخلیق صورت وابستہ ہو اس کی علت درہنما انسان کے مذہبی دلوں سے ہوتے ہیں اور اس

ذہنی عنصر کی رہبری سے حصولِ حق اور حالِ آفرینی کا دانش دہل معلوم یا کالعدم ہوتا ہے۔ ان کا مسلک حسنِ آفرینی نہ تھا اور جن کے لذتِ حق کی خاطر متلاشی نہ تھے۔ اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہم کو ان کے کارناموں میں اکثر انتہائی حق کے لئے نہیں ملتے بلکہ کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ اللہ اس عنصر کے متلاشی نہ تھے، بخلاف ان اقوام کے جب ہم مسلمانوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ اللہ کے متولے اپنی ارتکابی توحید میں تباہ آذر سے دستِ گریباں ہوئے اور یہ سمجھے کہ "ما تَوْحُوتُ، نہیں تجھے" یا نہ ملنے تو پھر نہیں بُت۔ اسلام میں یہاں یعنی یہ حکمِ قرآن یا حکمِ حدیث تصویر کشی یا شکل تراشی ممنوع ہو یا نہ ہو لیکن اس کے دلولہ توحید کا انقضاء شروع شروع لازمی طور پر یہ تھا کہ انسان اپنی شبیہ بنانے سے کنارہ کش رہے۔ چنانچہ ان کی حقِ آفرینی کی امتیختِ فطرتِ انسانی کا ایک لازمی عنصر ہے، ایک عرصہ تک فرقِ نقاشی، خوشنویسی، خطاطی اور اسی قسم کی دوسری صنعتوں میں ظہور پذیر ہوئی جن میں وہ دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، قلمی کتابوں کے بے شمار نمونے فارس و ترکی و قالیبنوں کے ڈزائن شال کے طور پر اس قول کے شاہد ہیں مزید برآں یہی وجہ ہے کہ جو کامیابی حقِ تعمیر میں مسلمانوں نے حاصل کی وہ شاید کسی دوسری قوم کو نصیب نہیں ہوئی کیونکہ بڑے پیمانے پر چل کر ان کی حقِ آفرینی کی امتیخت کا بھی ایک جولا نگاہ تھا۔ باب الا تمیاز مسلمانوں کی مصوری اور دوسری اقوام کی مصوری میں یہ رہا کہ مسلمان پہلی وہ قوم تھے جس نے جمالیات کو آرٹ میں معیارِ اول اور معیارِ آخر قرار دیا اور نہایت دانش، اور پورے احساس کے ساتھ حقِ آفرینی میں سرگرداں ہوئے تصویر میں اپنی پیکرِ مذہب یا ممکن تھی اس لئے انہوں نے حسنِ پرستی اپنا مسلک ٹھہرا۔ مسلمان نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے فنی نقاطہ نظر میں سے خالص جمالیاتی نقطہ نظر کے بانی ہیں یہی ان کا متغیر امتیاز ہے اور یہی فن کی رو سے ان کے وجود کا کفارہ ہے لیکن اس کل کی بات کو خود ہندوستان کے اکثر تنگ نظر نقاد زبان پر لائے گریز کرتے ہیں اور آج وہ دنیا کے لئے ایک ٹھوٹا خواب ہیں اور اس سے زیادہ نہیں +

”جامعہ“

جاؤ میدانِ زندگی میں سرگرم عمل ہو جاؤ

اے میرے بیٹو! تم امیرِ باپ کے تحت جگر ہو۔ اس کی آنکھوں کا نور اور سرور ہو، عیش کرو خوشی کی زندگی بسر کرو مگر باپ کا دل مردہ ہو چکا ہے۔ سفید بالوں کی سپیدی نے اس کے جذبات کی گنگھو گنگھا کو روشن کر دیا ہے۔ آہ! یہ دل جو کبھی عیش و عشرت کی جولا نگاہ تھا آج اس میں خاک اڑ رہی ہے، تم مجھے نہ چھیڑو۔ میرا خون سرد ہو چکا ہے اور تمہارا خون گرم ہے، جاؤ تم زندگی کی سردی میں اپنے خون کی گرمی کو آزماؤ۔ یہ تمہارا وقت ہے۔ میں تمہیں نہیں روکتا جاؤ میدانِ زندگی میں سرگرم عمل ہو جاؤ۔ اد مجھے میرے حال پر چھوڑ دو میں اسی میں خوش ہوں۔ وہ وقت اب خوابِ خیال ہو گیا جب ہم عطر میں بس کر نکلا کرتے تھے۔ لوگوں کی اٹھلیاں ہماری طرف اٹھا کرتی تھیں و زیدہ بچا ہوں سے کسی کا دیکھنا اور دیکھ دیکھ

کر سکرانا دل میں ایک قیامت برپا کر دیتا تھا۔ اب مجھے پھولوں سے نفرت تھی، خوشبو سے نفرت ہے۔ دوستوں کی محفل سے نفرت ہے۔ بلکہ مجھے خود اپنے سے بھی نفرت ہے۔

اب میں اپنے باقی دن سادگی میں گزارنا چاہتا ہوں۔ جاؤ۔ جاؤ مجھے نہ تاؤ۔

”ادبی دنیا“

باجا

پڑوس میں کسی بچے نے باجا بجایا۔

بچے نے اپنی ماں سے کہا۔ ”ماں! مجھے بھی ویسا ہی ایک باجا دے“

غریب ماں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے اپنے دل کے ٹکڑے کو چھاتی سے لگا کر کہا۔ ”گیت نہ سنو گے بیٹا؟“

بچے نے کہا۔ ”نہ ماں! مجھے بھی ویسا ہی ایک باجا لائے۔ میں بجائوں تب تو گا۔“

ماں نے کہا۔ ”وہ تو امیروں کا باجا ہے۔“

بچے نے ”اوں“ ”اول“ ”کر کے کہا۔ ”نہ ماں! مجھے تو وہی باجا دے میں ”ٹھاکل“ ”جی کے مندر“ میں بجائوں گا۔“

وہ زمین پر لوٹ لوٹ کر روتے لگا۔ غریبی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

ایک ایک بچہ جیسے سوتے سے چونک کر بول اٹھا۔ ”ماں! ماں! ”میلا“ باجا دیکھ گئی؟“

وہ دوڑ کر سامنے سے ایک ام کی گٹھلی اٹھا لایا۔ پتھر پر گھسنے کے بعد پوچھتے ہی اُس کی روح بیدار ہو گئی دل کی

گہرائیوں سے آواز نکلی اور ساری فضا گونج اٹھی۔

”اب گاؤں! امیرے اس باجے پر گاؤ“ یہ کہتا ہوا بچہ آواز زور سے گٹھلی میں اپنی جان ڈالنے لگا۔

امتا کی ماری ماں کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھلکنے لگے۔ وہ محبت آمیز نظروں سے اپنے بچے کو دیکھتی رہی اُس

کے دل میں نہ جانے کتنے گیتوں کے بھاؤ رس برسا ہے تمہے لیکن اس باجے سے وہ اپنی آواز کیسے ملائے!

مہار تھی

دوست

دوست! ہماری صبح کا آئینہ ہے۔ وہ ہماری آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز ہے۔ بچا دوست خدا کی نعمت ہے۔

جس کو ایک سچا دوست مل گیا اُس کے سامنے تمام دنیا کی نعمتیں کچھ بھی نہیں۔

بحر حیات کے تھپیڑے کھائی ہوئی روح دوستی کی آغوش میں لیٹ کر جنت کی خوشی حاصل کرتی ہے۔ باپ کے دروازے سے دھتکائے ہوئے بچے کو امتا کی ماری ماں کی گود جتنی پیاری لگتی ہے، جیٹھ کی دوپہر میں سفر کرنے والے مسافر کو درخت کا سایہ جتنا طراوت بخش ہوتا ہے اتنی ہاں اتنی ہی راحت دوست کی دوستی میں ملتی ہے۔

دوست مال ہے۔ دوست باپ ہے۔ دوست بھائی ہے۔ دوست بہن ہے۔ دوست انا دہر دوست کا رشتہ عالمگیر ہے لیکن دیکھو دوست دوست میں فرق ہے۔ اس سے بھی زیادہ فرق ہے جتنا دوست اور دشمن میں ہو سکتا ہے سچا دوست خدا ہے تو جھوٹا دوست شیطان ہے۔

میدان جنگ میں تلوار کا زخم کھانا ایک بات ہے لیکن بستر میں سے سوئی یا کانٹے کا چبھنا بالکل دوسری بات ہے۔ دوست کی چوٹ دشمن کی چوٹ سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ آہ مت پوچھو اُس شخص کی بد قسمتی کو جس نے کسی جھوٹے دوست سے دوستی کی۔

دوست کی چوٹ میں بھی ایک قسم کی لذت ہے۔ جان لے دوست کی چوٹ کھا کر بھی اگر تُو نہ سنبھل سکا تو اے دل! تیرا دوست کہلانا فضول ہے۔

سنگرت

دیپک

اے دیکھتے ہوئے دیکھو تم کس کو تلاش کرتے ہو۔ تم ضرور آنکھیں ہو۔ رات بھر جاگ کے صبح کرینے والے کسی فرقت زدہ کی۔ یا کسی مجبورِ الم، ناکامِ تنہا عاشق کی!

میں نے باغ میں جا کر دیکھا کہ بھول اپنی خوشبو سے کسی کا خیر مقدم کر رہا ہے۔ درختوں کے جھرمٹ میں چھپی ہوئی کوئل خچم خسر میں کسی کو پکار رہی ہے اور اب میں دیکھتا ہوں کہ اس گھر کے اندھیرے کو نے میں دیپک کسی کو تلاش کر رہا ہے۔

دیپک نے جو کچھ کیا وہ صرف تیاگ (فنا) کے لئے جل کر دنیا کو روشن کرنے کے لئے!

دیپک تیاگ کی مورتی ہے۔ یہ بہت سے پتنگے اُس کے پاس درسِ فنا پڑھ رہے ہیں۔

اے محبت کے دیوانے دنیا میں تو ہی اکیلا تکلیف میں نہیں ہو دیکھ دل میں محبت کی آگ روشن کرنے کی وجہ سے بڑی کے

دیپک کو بھی جلنا پڑتا ہے۔

اے دل اگر تو یوں ہی رہ رہ کر بجھے گا تو پھر کسی کو کس طرح پائے گا۔ نیسی (عاشق) کے جلنے میں جو مزہ ہے وہ اس جلنے

والے دیپک سے پوچھ۔

یہ نغمہ حسن ہے یا پریم کا گیت؟ یہ بیٹی کا بے زبان دیپک بھی کیسی دل گداز شاعری کر رہا ہے! ہندی

تبصرہ

خلمکہ سرور نشی درگاہ سہائے صاحب سرور جہاں بادی کا مجموعہ کلام ہے جسے قاضی محمد غوث صاحب قدس جید آبادی نے ترتیب سے کرنا تعین سرور پر خصوصاً اور دوسرے ادبی ذوق رکھنے والوں پر عموماً بڑا احسان کیا ہے۔ یہ مجموعہ سرور کے تقریباً جملہ مضامین نظم اور ایک مضمون نثر پر مشتمل ہے حجم میں ہوصغے کا غذا اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے مقرر کی گئی ہے۔

سادگی، روانی، خلوص، دہدا و جوش سرور کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ دو برگزشتہ کی جھوٹی شاعری سے انہیں کوئی واسطہ نہیں لیکن کاہر خیال، اصلیت اور احساس پر مبنی ہے۔ ان کے کلام میں انتخاب مضامین کا حیرت انگیز تنوع ہے۔ نو حید و فلسفہ، وطنیت و قومیت، جذبات، اخلاقیات، مظاہر قدرت، فطرت، غرض کون سا موضوع ہے جس پر انہوں نے نہیں لکھا۔ اگر لنگکا اور چننا جیسی عظیم الشان نثریں ان کی آنکھوں میں بسی ہوئی ہیں تو یہ بھوٹی جیسی حقیر اور نظر انداز ہو جانے والی مخلوق کو بھی نہیں بھولے۔ اگر وہ تلاش حقیقت میں سرگرداں ہیں تو پیچہ اور ہلال کے کھیل سے بھی غافل نہیں ہیں۔

انہوں نے ایک طویل نظم مہنا جی کے عنوان سے لکھی ہے۔ ذرا اس کے پہلے ہی دو شعروں کی دل کشی اور روانی ملاحظہ ہو۔

دھیمی دھیمی بننے والی ایک نبرد نشیں آج بھوٹی سی اک نازک خام و نازیں
تشنگی شوق گنگا میں بھجانے کے لئے جا رہی ہے اپنی ہستی کو مٹانے کے لئے

ان کے اشعار میں ہندی اور ایرانی دونوں رنگ جھلکتے ہیں۔ یہ امتزاج حرف الفاظ و ترکیب تک محدود نہیں بلکہ اس حد سے گزر کر

احساسات اور مناظر تک پہنچتا ہے اور بعض مقامات پر بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً اسی نظم میں

یہ وہ مہنا ہے کہ را دھاسی حسین نے مزل برج کی اک پاک امن نازیں نے مدتوں
بنی لئے کی جدائی میں اڑا کر سر پر خاک اپنے اشکوں سے کیا ہر دہن ساحل کو پاک
یہ وہ مہنا ہے جہاں اک بانو پرہ نشیں آگرہ میں محو آسائش ہے جزیرہ ریزیں
رخ سے آہستہ اٹھ کر چادر آ رہی اں دکھتی تھی مسکرا کر منظر آب رواں

حسن کے داخلی اور معنوی پہلو کی بجائے اس کے خارجی اور مادی پہلو پر ان کی نظر بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ لکھنؤ کی شاعری کے

انداز میں ان کا کلام بھی زلف و رخ اور نقاب اور انچل کے ذکر سے پر ہے۔ مثال کے طور پر عروس برنگال سے چند شعر بیان کر دیتے ہیں۔

ادی اودی اب گھٹاؤں کا وہ انچل ہے کہاں ہلکی پھلکی اب کہاں ہے وہ نقابِ شبنمیں
آسمان پر اب کہاں وہ لگے ابر سیاہ دوش نازک پر کہاں اب آہ زلفِ عنبریں
اب کہاں آنکھوں میں دے وہ شفق کے سرخ سرخ اب وہ متنازعہ گھامیں ہیں نہ چشمِ سرگمیں
ہلکی ہلکی آہ وہ ساوہ کی جھڑپاں اب کہاں ابھرے سینے پر پسینے کے وہ چھینٹے اب نہیں

نیگولوں اکھوں میں سرمے کے وہ ڈورے اب کیاں سرسگولوں و دی گھٹا سے اب کہاں چرخ بریں
سرور کے ان شعروں میں جو مشہور و مقبول ہیں ضرور کوئی سر ہے جو ہر خاص عام کے دل کو کیساں طور پر پوہ لیتا ہے۔ کون
شخص ہے جس نے ان کے ان اشعار کو کئی کئی بار نہیں پڑھا — یا کم از کم نہیں سنا!

نہ وہ کیتکی کی پھم رہی نہ وہ موتیا کی ادا رہی نہ وہ سترن نہ سن رہی نہ وہ گل رہے نہ فضا رہی
نہ گلوں کے اب ہیں وہ نقشے نہ وہ بلیوں کے ہیں چہچہ نہ غزل سراوہ کوئی ہے نہ وہ قمریوں کی صدا رہی
کسی سرخ اب کا ہے عبث انتظار بوجا کہ گزری شب آدھی بے قرار بوجا
یہ نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ بول کے سر جھوٹے تجھے دے رہے ہیں لوری مے غلگاہ بوجا

غرض سرور کا کلام واقعی ایک کلمہ ہے جو پڑھنے والے پر ایک کیف سرور کی سی حالت طاری کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود جیسا کہ
حضرت جوش ملیح آبادی نے تنبیہ میں لکھا اس میں اکثر و بیشتر خامیاں موجود ہیں۔ گر لہجہ کی اس رائے سے بھی ہمیں اتفاق ہے کہ سرور کے
سے شاعر کم پیدا ہو کرتے ہیں۔ سننے کا پتہ ہے ہر قاضی محو غوث صاحب فقہ، آڈیٹر اعظمائے اتحادی، سنگار پٹی، ضلع میدک (دہلاؤ حیدر آباد کراچی)
فراسٹ الیڈ مصنف، اشفاق احمد صاحب ادبی اس کتاب میں ہاتھ کے خطوط کے ذریعہ سے انسان کی سیرت اور زندگی
کے گزشتہ موجودہ اور آئندہ حالات دریافت کرنے کے طریقے لکھے ہیں۔ فراسٹ الیڈ ایک قدیم علم ہے جس کی ابتدا حضرت مسیح سے تین
ہزار برس پہلے ملک چین میں ہوئی جناب مصنف نے پہلے اسی صنعت میں چند دلائل اور مبسوط مضامین میں قوانین فطرت، تشریح اللہ، انسان
اور نفسیات کی روش سے ثابت کیا ہے کہ گویا علم قیاسی سے تعلق رکھتا ہے لیکن پھر بھی اس سے بڑی حد تک معرفت نفس حاصل ہوتی ہے
اور ان لوگوں کی سیرت معلوم ہوتی ہے جن سے انسان کو اپنی زندگی میں سابقہ پڑتا ہے۔ اس سے آگے خاص فنی ابواب شروع ہوتے ہیں
جنہیں ایسے آسان اور سہل پرانے میں لکھا گیا ہے کہ محض ایک دفعہ پڑھ جانے سے ہر شخص بلا تکلف ہاتھ دیکھ لگتا ہے مزید آسانی
پیدا کرنے کے لئے جا بجا نقشے بھی دیئے ہیں جن میں سائے تین موصفات کے قریب ہے اور کتاب مجلد ہے قیمت دس روپے نہیں کی گئی
پتہ، اشفاق احمد صاحب زاہدی، کوچہ پنڈت، دہلی

گلدستہ کشید کاری، رسالہ "ہمایوں" کی قنطاریچ پالیس صفحات کا مترق ہے جس میں کئی قسم کے پھولوں پتوں اور ہلیوں کے نقشے
دیئے گئے ہیں۔ تمام نقشے نہایت خوبصورت اور صاف ہیں۔ جو ہمیں کشیدہ کاری کا شوق رکھتی ہیں انہیں یہ کتاب ضرور رنگانی چاہئے۔
قیمت دس روپے نہیں ہے۔ میخود دی کشیدہ ڈپوشنلہ سے منگائیے۔

سالنامہ نیرنگ خیال اس دفعہ تقریباً دو سو صفحات مضامین اور دو درجن چھوٹی بڑی سرنگ ایک رنگ تصاویر
مشتمل ہے۔ بعض چیزیں اس میں بہت اچھی ہیں، مثلاً مرزا فرخان الدبیر صاحب ہوسی کا مضمون "پرائی اور نئی تہذیب کی محک"
نورانی محمد صاحبان کا ڈراما "ہمدانہ آفتاب" اور جناب حنیف ہاشمی کا مضمون "مضامین کس طرح لکھے جاتے ہیں" حضرت جوش ملیح آبادی کی
نظم "فرشتے کی سیر" اور حضرت آرزو کھنوی کی ایک ہندی غزل قابل ذکر ہیں۔ ہم کا ہمدانہ نیرنگ خیال کو ایک اچھا پرچہ مرتب کرنے پر مبارکباد
دیتے ہیں۔ اس پرچے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ میخود نیرنگ خیال، بارود خانہ لاہور سے طلب فرمائیے۔

تفاوت

ہندی خاتون کی تصویر میاں سر محمد شفیع صاحب کے گول کمرے کی زینت ہے۔ یہ تصویر بمبئی کی ایک نوجوان خاتون مس مجولہ بھٹہ (اکر کے سرکار) کا ایک لاویہ نقش ہے جسے انہوں نے بمبئی کی ایک نمائش میں پیش کیا۔ ہم اپنے محترم میاں صاحب کی اس نمائش کے ممنون ہیں کہ انہوں نے یہ تصویر جس ”ہماؤں“ میں شائع کرنے کے لئے مرحمت فرمائی۔

میراں عبد العزیز حضرت اعجازہ بلوی کا قول ہے کہ اگر ہایوں صف کے کسی غرض سے حضور میں آتا کہ فلک پر یا کے منہ میں دنیا کے سامنے پیش کرے تو اُس کی یہی ایک ادبی خدمت اُس کی ہستی کی اہمیت کو کافی تھی، آج ہایوں کو اس بات کا غرض حاصل ہے کہ وہ آثارِ انبیاء کو شش میں کامیاب ہوا ہے کہ اس کا فلک پر یا بزم ہایوں میں جو عورتا زمین پر منعقد ہوتی ہے عبد العزیز بن کر یہ نفس نفیس موجود ہے۔ میراں صاحبہ نیا کے لئے ڈیڑھ گھنٹہ ہنرمند و بہت۔ ہر لمحہ پیشوا سہلی وغیرہ سب کچھ ہوں اور بزم ہایوں میں فلک پر یا، اہکاش کا چونکہ ہر ستارہ، وغیرہ ہنسنے رہیں لیکن حق شے کہ وہ خود بھی یہی چاہتے ہیں کہ کسے سے کہ وہ سب میں ہر دلعزیز نہیں بلکہ حقیقت میں ہر گھنٹہ عربیوں اور سب متین و شہسور کی تصویریں کتاب چایلیٹوان آرٹسٹینڈ فرسٹ کی گئی ہیں۔ پہلی تصویر رنات اور قلمست کا عہد ہے اور اُس کی پریشانی سے نہ مینی اہمیت اسی طرح جھلک جاتی ہے جس طرح غریبوں کے بچوں کے چہروں سے عسرت نمایاں ہو کر ملتی ہے۔ دوسرا بچہ مرست کا خوار و معلوم ہے۔ اس کے نزدیک زندگی اور خوشی ہم معنی الفاظ ہیں۔ اسے کوئی غم نہیں ہے۔

مستند کی چڑیاں نظارہ کرنے والی آنکھ کے لئے مستند کے ان پرندوں کی اڑان ایک ختم ہو جانے والا محراب ہے۔ مستند مرثا آنکھ پر
نے یہاں انہیں ایک کشتی کے گرد بکڑ کائے ہوئے دکھایا ہے۔ پرندوں کی وضعوں اور حالتوں میں ایک غیر معمولی تنوع ہے لیکن کسی وضع اور کسی
حالت میں بھی مستند کے ہاتھ سے لطافت کا دامن نہیں چھوٹا۔

گوہ جس نے ڈال کھائے زمانے کو تحیر میں۔ یہ تصویر سی ایم کیو آج ڈس کی بیلٹی ہوئی ہے جو انہوں نے رائل اکاڈمی کی ایک سو چالیسویں نمائش میں پیش کی۔ یہ صورتور کے فن کا کمال ہے کہ اُس نے چمپر کی ایک کامل فضا پیدا کرنے کے لئے سائے آئینہ رکھ کر اپنے موضوع کے دوغلی رخ دکھائے۔

حیال میں بیونچ گوگر کی مصوری کا ایک اثر فرخیز نہ ہے۔ یہ تصویر رائل اکاڈمی کی ایک سواٹھائیسویں نمائش میں پیش کی گئی تھی۔ یہ ایک فراوانی انداز تصنیف کی جوں کا توڑ ویر قابل دید ہے۔

قبر کا بھید غریبوں کے راز کی حفاظت کرنا ہے۔ یہ بیکم رنگ (پیرس) کے عجیبے مکان میں رکھا ہے۔ فرانس کے مشہور سنگ نگار شری نے دیکھ کر کہا کہ یہ قبرستان
مقبورہ زبیدہ کی تصویر کے لئے ہم میں امر اگر صاحب کے متعلق ہیں، جو ایک عرصہ تک ہندوستان میں اقامت پر رہے ہیں۔ یہ
عالم اسلام کی فن تعمیر کا ایک ایسا نمونہ ہے۔

[illegible]

رجز نمبر ۱۳۶

اٹھو ورنہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روزہ مانہ چال قیامت کی چل گیا

(ہمایوں)

بیابانِ عِلّٰہِ فِضِیّہٗ اَنْزِیْبِ جِسْمِیْنِ مَحْمُودِیْنِ
صَبَاحِ ہَمَاوِیْنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہَمَاوِیْن

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکسن) بیرسٹر ایٹ لا

جائنٹ ایڈیٹر: منصور احمد



فہرست مضامین

جلد ۱ء بابت ماہِ مئی ۱۹۳۰ء عنبر
 (۱) مولانا شبلی نعمانی مرحوم و مغفور
 (۲) بغداد میں امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد
 تصاویر

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما		۴۰۰
۲	شبلی بحیثیت مصنف	بشیر احمد	۴۰۴
	۱۔ مولانا شبلی نعمانی مرحوم و مغفور		
	۲۔ تصاویر ۲۔ بغداد میں امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد		
۳	عکس تحریر مولانا شبلی مرحوم		۴۵۸
۴	راز و نیاز	جناب ڈاکٹر اعظم کروی	۴۵۹
۵	رباعیات امجد	حضرت امجد	۴۶۰
۶	رباعیات فراق	جناب پنڈت رگنوپت سہائے صاحب فرائی گورکھ پوری	۴۶۱
۷	چوکیدار افسانہ	منصور احمد	۴۶۲
۸	غزل	حضرت ذوقی، بی اے (علیگ)	۴۶۱
۹	لا علمی	جناب پروفیسر حامد احمد صاحب افسر میرٹھی	۴۶۲
۱۰	نغمہ نامہ ہمدان نظم	جناب لانا جلال الدین صاحب اکبرانی لے آنرز	۴۶۵
۱۱	مختل ادب		۴۶۶
۱۲	مطبوعات جدیدہ		۴۶۹

جہان نما

تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے والسرائے کی نصیحت

دہلی یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹس کانوکیشن کے موقع پر والسرائے نے اپنی صدارتی تقریر کے دو حصوں میں کہا۔
”آج چند منٹ کے لئے میں آپ سے کہوں گا کہ آپ میرے ساتھ مل کر کتابوں کے متعلق کچھ غور و فکر کریں
سوچیں کہ وہ ہمارے لئے کیا کچھ ہیں اور کیا کچھ ہو سکتی ہیں، اور اگر ہم عقل و دانش رکھتے ہیں تو معلوم کریں کہ ہماری
زندگی کے معمولات میں انہیں کیا درجہ حاصل ہونا چاہئے۔“

مطالعہ جس کی طرف میں آج آپ لوگوں کو توجہ دلانا چاہتا ہوں ایک بہت بڑی خوبی اپنے اندر رکھتا
ہے کہ اُس میں ایک ایسا غیر محدود و متنوع موجود ہے جس سے ہم اپنی طبیعت اور خواہش کے مطابق چیزیں انتخاب
کر سکتے ہیں۔

بعض وقت ہم پر بے دلی اور پریشانی سی مسلط ہوتی ہے اور ہمارا دل اُس تسلی اور نشفی کو چاہتا ہے
جو فطرت اور اُس کے تصرفات سے حاصل ہوتی ہے، وہ فطرت جو انسانی دنیا کے شور و غوغا کے درمیان رہ کر
بھی اُس سے غیر متاثر رہتی ہے۔ کتابوں میں یہ چیز بھی موجود ہے، کیونکہ ہر ملک اور ہر زمانے میں فطرت نے منظر
کلب پر اپنا جادو کیا ہے۔ ورجل کی تفصیلات جن میں ہمیں حقائق کا جلوہ بطور تمام نظر آتا ہے وہ ہیں جو ہماری
زندگی کی معمولی اور سادہ چیزوں سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ مثلاً شہد کی مکھیاں، زخمی سانپ، آندھی میں ایک بڑا
دھخت، مہرجا یا ہوا پھول وغیرہ۔ پرندے پھول اور قدرتی مناظر ہر انگریزی اُدبانے ایسی ایسی چیزیں لکھی ہیں کہ
جب تک انگریزی زبان زندہ ہے وہ بھی زندہ رہیں گی۔

میں نے یہ کہتے ہوئے تقریر کی ابتدا کی تھی کہ میں اپنے سامعین میں سے نوجوانوں کو کچھ نصیحت کروں گا لیکن
اب تک آپ کے فائدے سے زیادہ اپنی خوشی کے لئے میں اپنے حافظہ ہی کی وسعت میں بے مقصد چکر لگاتا رہا ہوں
ب میں اپنی عملی نصیحت صرف دو فقروں میں کہ دینا چاہتا ہوں۔ ”اپنے آپ کو فرصت کے قیمتی لمحوں میں مطالعہ کرنے
لی عادت ڈالو۔ اور جب تم پڑھو تو جس چیز کو تم پڑھ رہے ہو اپنی بساط کے مطابق اُس کی قدر و قیمت کو پہچانتے
لی پیسہ کو شمش کر دو۔“

کہا گیا ہے کہ ایک اچھی کتاب ہاتھ میں نہیں بلکہ زانو پر ہونی چاہئے تاکہ جو کچھ ہم پڑھیں اُسے سوچنے، سمجھنے اور اُس پر تنقید کرنے کے لئے اکثر و بیشتر ٹھہر سکیں۔ ہمیں کسی کتاب کو ختم کرنے سے پہلے چھوڑ دینے پر کسی تنگ دل کے قول کی پروا نہیں ہونی چاہئے۔ یہ سمجھ لینا کہ تمام کتابیں تمام طبیبوں کے لئے اور تمام زبانوں کے لئے نہیں ہوتیں اور کسی ایسی چیز کی طرف رجوع ہو جانا جس سے ہم صحیح طور پر سرت حاصل کر سکتے ہوں بہت ہی اچھا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ ہم ایک آزاد مذاق پیدا کریں، وسیع مطالعہ کریں، اور اس طرح خیال اور علم کی حدود کو بڑھاتے جائیں۔ ہمیں اس سے یقیناً بڑا فائدہ ہوگا، اور میں سچ کہتا ہوں ہم دیکھیں گے کہ ہماری عام زندگی کے بہت کم پہلو ایسے ہیں جن میں ہماری اس کوشش سے رنگینی اور دلچسپی پیدا نہیں ہو جاتی۔

لینن گراڈ لائبریری

ایڈمی آف سائنس کی لائبریری روس میں سب سے پرانی اور سب سے عجیب لائبریری ہے۔ اس کے قیام کو آج پورے دو سو سال گزر چکے ہیں۔ حال ہی میں اس کی سالگرہ کے موقع پر ایک نمائش کی گئی تھی جس سے معلوم ہوا کہ اس میں نادر و نایاب کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

اس لائبریری کی سب سے چھوٹی کتاب کرفلاٹ کی حکایتوں کا مجموعہ ہے جسے ۱۵۵۰ء میں معمولی ڈاک کے ٹکٹ سے بھی چھوٹی قطع پر تیار کیا گیا تھا۔ اس کے بالمقابل وہاں ایسی بڑی بڑی کتابیں بھی موجود ہیں جو لمبائی میں تین فٹ اور چوڑائی میں دو فٹ سے بھی بڑھ کر ہیں۔ ان چالیس لاکھ کتابوں اور سو دوں میں جو اس لائبریری کی زینت ہیں ایسے مسودے بھی ملتے ہیں جو چرطے کے کاغذ پر لکھے گئے ہیں اور جن کا زمانہ تحریر کیا توں سے تیرھویں صدی تک ہے۔

لائبریری کی قدیم ترین تحریروں میں سے ایک وہ حکم نامہ ہے جو بلگیرین زار آرمی نیوس ثانی نے ۱۲۴۰ء میں جاری کیا۔ بعض قدیم تحریروں سے کسی حد تک یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قرون وسطیٰ میں دس میں غلامی کا رواج تھا۔ چنانچہ کسی بڑے زمیندار کا ایک اجازت نامہ ہے جو ایک کسان لڑکی کی شادی کے لئے حاصل کیا گیا تھا! اور نین روبل کی ایک رسید ہے جو ایک تاتاری غلام کے لئے ادا کئے گئے تھے جسے بیچنے والے نے ایک کاسک سے خریدا تھا۔ کاسک ان دنوں کریمیا کے ترکوں اور تاتاریوں سے برسرِ جنگ تھے۔

ادبی نوا میں قابل ذکر پیڑا عظم کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک تحریر ہے، ایک کیلنڈر ہے جسے ایک شخص برسات نے دوس میں طباعت کے رواج کے شروع شروع میں ترتیب دیا تھا، ایک بہت بڑا قدیم نقشہ ہے جس میں بحر شرق کی حدود دکھائی گئی ہیں۔ یہ نقشہ پیڑا عظم کے حکم سے ۱۸۷۷ء میں طبع کیا گیا تھا اور اُس زمانے کے چند دوسری مدرسوں میں جبرانیہ کے نصاب کے طور پر رائج تھا۔

حضرت مسیح کا نیا تصوّر

مشہور فلم ایکٹر چارلی چپلن کہتا ہے کہ ”اگر میں مسیح کی کہانی کی فلم تیار کروں تو میں اُس کی شخصیت کو نہایت قوی نہایت نمایاں اور نہایت شاندار صورت میں پیش کروں، ایسی صورت جس سے ظاہر ہو کہ لوگ اُس کی عظمت و شان کو دیکھ کر اُس کے گردیدہ ہو جاتے تھے۔ جدھر وہ جاکھلے میں مردوں، عورتوں اور بچوں کو خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے اُس کا خیر مقدم کرتے دکھاؤں۔“

”میں اُن کو اُس سے زیادہ قریب مہنے کے لئے اور اُس کی مقناطیسیت کو محسوس کرنے کیلئے دکھاپل کرتے دکھاؤں، اُس کے اُس پاس کھڑے ہونے والوں میں سے کوئی اداس نہ ہو، کوئی غمگین نہ ہو۔“

”میں اُس ٹیبل میں کوئی ایسی بات شامل نہ کروں جس سے اُس کے متبعین کے دلوں میں کسی قسم کا خوف پیدا کر کے دکھایا جائے، بلکہ میں اُس کو لوگوں کے لئے انتہائی طمانیت، محبت، شرافت اور طاقت کا پیکر بناؤں۔“

”مجھے امید نہیں کہ میں کسی اس کہانی کو سینما کے پرے پر پیش کر سکوں کیونکہ یقیناً اُس سے تنقید و اعتراض کا ایک طوفان اُٹھ پڑے گا لیکن میں جانتا ہوں کہ اگر ایک ایسی تصویر تیار کی جائے تو وہ مذہب کے لئے ناقابل بیان حد تک مفید ثابت ہو، وہ بتائے کہ مسیح یقیناً ایک ایسا شخص تھا کہ اس سے محبت کی جاتی اور وہ ایک حقیقی اور خوبصورت انسان تھا۔ میں نے ایک دفعہ مسیح کی ایک تصویر دیکھی۔ اب پھر میں اُسے نہیں دیکھنا چاہتا اُس میں حقیقت کا شائبہ بھی موجود نہ تھا۔“

کیلنگ کی ایک کہانی

انگریزی زبان کے مشہور مصنف رڈیارد کیلنگ کے اُس سفر کے دوران میں جس کا تذکرہ کتاب ”فرام سی ٹوسی“ میں موجود ہے جب وہ نیویارک پہنچے تو ہندوستانی کہانیوں کا ایک بھرا ہوا بستہ ان کے ساتھ

نقا۔ ان کمائیوں کو وہ بہت سے ناشرین کے پاس لے گئے۔ وہ انہیں سچاس ڈالر فی کمائی کے حساب سے فروخت کر دینے پر آمادہ تھے، لیکن ہر جگہ انہیں یہی جواب ملا کہ ہندوستان سے کسی کو کچھ دلچسپی نہیں مگر ایک ایڈیٹر کو سن کر شوق پیدا ہوا اور اُس نے ایک کمائی خرید لی، گو بعد میں اُسے اس پر افسوس ہوا۔ اُس نے مسودے کو بے کار سمجھ کر اپنی میز کی ایک دراز میں ڈال دیا اور شائع نہ کیا۔ چند سال کے بعد جب کپلنگ کی تصانیف مقبول ہوئیں اور ہر زبان پر اُسی کا چرچا ہونے لگا تو ایک استقبال کے سلسلہ میں اسی ایڈیٹر اور کپلنگ کی ملاقات پھر ہوئی۔ کپلنگ نے کہا ”ہم پہلے بھی ایک دفعہ ملے ہیں، ایڈیٹر نے چونک کر کہا مذکورہ کپلنگ نے جب اُسے اچھی طرح بتایا تو وہ دوڑا ہوا اپنے دفتر میں گیا اور اُسی دن اُس کمائی کو نہایت شان سے چھپوا دیا۔“

دولت کا بہترین مصرف

آج تک کسی دولت مند نے اپنی دولت اُس سے بہتر مصرف کے لئے نہیں چھوڑی، جس کے لئے اس سوئڈن کا ایک انجینئر اور کیمیادان الفریڈ بی نوبل اُسے چھوڑ گیا۔ اُس نے اپنی وفات سے پہلے اپنی دولت کا ایک بڑا حصہ موجودوں، مفکروں، مصنفوں اور حکیموں کو سال بہ سال انعامات دینے کے لئے وقف دیا اور آج دنیا اس کے مصرف سے دانش و حکمت میں ترقی کر رہی ہے۔ اس سال نوبل کا ادبی انعام مشہور جرمن مصنف تاسمین کو ملا ہے جو اس کا بجا طور پر مستحق تھا۔ اُسے

۹۲۰ پونڈ ملے۔

نوبل کے انعامات اٹھائیس سال سے تقسیم ہو رہے ہیں لیکن یہ ایک عجیب دلچسپ بات ہے کہ اس تمام حصے میں ایک دفعہ بھی ادبیات کا انعام کسی امریکا کے مصنف نے حاصل نہیں کیا۔ نوبل نے اٹھارہ لاکھ پونڈ اپنے پیچھے چھوڑے۔ ان کی آمدنی کا ۶۸ فی صدی ہر سال بہترین مفکروں کو انعامات دینے میں خرچ کیا جاتا ہے۔ اس سال پہلی دفعہ سوئڈن کی حکومت نے نوبل فنڈ پر سے بہت سے مولات اٹھا لئے ہیں جس سے انعامات کی رقم اب بڑھائی جاسکیں گی۔

شلی بحیثیت مصنف

کسی شخص یا کسی شے کو بخوبی جاننے پہچاننے کے لئے ضروری ہے کہ اول و بیشتر اُس کی خصوصیتوں اور خوبیوں پر نظر ڈالی جائے اور ابتداً اُس سے قطع نظر کر لی جائے کہ اُس میں کون کون سی کمیاں اور نقص ہیں اور یہی شخص کی خوبیاں کسی نظر نہیں آسکتیں جب تک ہمیں اُس شخص سے پوری واقفیت نہ ہو جب تک ہم اُس کی زندگی میں دلچسپی نہ لیں جب تک ہم اُس سے اک نوع کا خواہ عارضی ہی ہو لیکن اک سچا محبت و ہمدردی کا رشتہ قائم نہ کر لیں + کارلائل اپنی کتاب "ہیروزائڈ ہیروور شپ" میں "ہیرو بحیثیت پیغمبر" کے تحت میں نکتہ چینل کی معائب شادی کے جواب میں لکھتا ہے کہ سچ بات تو یہ ہے کہ ہم تصور و عیوب پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں پھر بکارتا ہے تصور میں لکھتا ہوں کہ سب سے بڑا تصور یہی ہے کہ انسان اپنے قصوروں سے آگاہ نہ ہو + اور پھر لکھتا ہے کہ اگر تم کسی کو جاننا چاہو تو اس کے محاسن کو دیکھو نہ کہ اُس کے عیوب کو "فیصل رنگ جو دنیا کے عظیم ترین زندہ مفکروں میں شمار ہوتا ہے کہ بلاشبہ ہر فرد بشر قطعی طور پر زلا ہے" پھر ایک اور جگہ ہمیں یقین دلاتا ہے کہ انسان صرف اُسی کو کچھ سکتا ہے جسے وہ محبت کے لئے بڑے آدمی اور چھوٹے آدمی میں فرق یہ کہ بڑے آدمی میں اُس کے زلالاں کا ظہور ہوتا ہے چھوٹے آدمی میں نہیں ہوتا + اس فطری زلالاں کا اظہار کرنے والا اُسے عمداً اپنی زندگی کا جزو بنانے والا اُسے بیشتر بڑے کارلانے والا آدمی ایک عظیم الشان انسان ہوتا ہے جس کی شخصیت کا اثر دور و نزدیک ہر جگہ پڑتا ہے +

شلی ایک ایسا انسان تھا! آؤ دیکھیں کہ ہمارا شلی کون تھا؟ اُس کے سوانح حیات پر نگاہ ڈالیں۔ وہ کتنا تھا؟ اُس کی تصنیفات پر نگاہ ڈالیں۔ وہ کس لئے تھا؟ اُس کے طبع نظر پر نگاہ ڈالیں اور دیکھیں کہ اُس کے پیغام کے معنی ہمارے اور دنیا کے لئے کیا تھے اور کیا ہیں؟

حالاتِ زندگی - شلی ۱۸۵۷ء یعنی بغاوتِ ہند کے سال میں صوبہ متحدہ کے ضلع اعظم گڑھ میں ہنڈل کے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان ایک معزز اور ممتاز خاندان تھا۔ اُن کے والد اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے خاندان میں علم کا جو چا تھا پہلے فارسی تعلیم پائی پھر عربی۔ اعظم گڑھ سے رام پور، رام پور سے لاہور اور لاہور سے سہانپور



مولانا شبلی نعمانی مرحوم و معقود



بغداد میں امام اعظم ابر حنیفہ (رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد

جہاں جمال کسی مشہور عالم کی درس گاہ تھی اُس میں جا کر جلد فارسی و عربی علوم کی تحصیل کی۔ لاہور میں اُردو وقت میسر نہ آتا تو مولوی فیض الحسن سے اور ٹیٹل کل لجز سے آتے جاتے رہنے میں پڑھ لیا کرتے تھے + اپنے ایک خط میں ۲۳ ستمبر ۱۹۳۷ء کا نوشتہ ہے لکھتے ہیں :- ”علی شوق والد اور گھر کی تربیت کا اثر تھا۔ خاندان میں علم کا چرچا تھا اور تمام بزرگ مصروفِ علم تھے۔ اس زمانہ کی طالب علمی بہت مشکل تھی۔ یکہ پر سفر کرتے تھے۔ پیدل بھی چلنا پڑتا تھا۔ سب میں نے خوشی سے گوارا کیا تھا۔ دودھ والد کی اجازت کے بغیر چپکے نکل گیا۔ یہ خاص التزام رہا اور اس میں میں منفرد تھا کہ ہر فن مثلاً ادب منطق حدیث اصول فقہ کے لئے انہی علما کے پاس دور دراز کا سفر کر کے لیا جو ان علوم میں تمام ہندوستان میں ممتاز تھے۔ مثلاً حدیث کے لئے مولانا احمد علی سہارن پوری۔ ادب کے لئے مولانا فیض الحسن لاہور میں + والد بلکہ تمام خاندان کی مرضی بلکہ حکم تھا کہ میں علمی مشاغل کو چھوڑ کر وکالت اور ملازمت کر لوں۔ چنانچہ مجبور ہو کر امتحان دیا اور کامیاب ہوا۔ چند روز وکالت کی۔ لیکن وکالت اور ملازمت سب چھوڑ دی اور علمی اشتغال میں مصروف ہوا اور اس لئے معمولی معاوضہ پر اول علی گڑھ کی پروفیسری کی لگایا۔ ماہوار پر۔

۱۸۷۶ء میں کہ ۱۹ سال کی عمر تھی حج کو گئے اور تھمدینہ کے مناظر سے بغایت متاثر ہوئے۔ مدینہ کے کتب خانوں میں جا کر حدیث کی بعض ایاب کتابیں دیکھیں جو بعد میں کہیں نظر سے نہ گذریں +

واپس آکر علم و شاعری کا مشغلہ لاحق ہو گیا۔ کتب بینی کی شروع سے عادت تھی۔ کہتے تھے کہ اعظم گڑھ میں رہتا تھا تو ایک کتب فروش کی بازار میں دکان تھی وہاں جا کر اردو فارسی کے دیوان دیکھا کرتا تھا کبھی کبھی گھر لے آتا تھا۔ شاعروں میں حصہ لیتے تھے اور اُس وقت کے مشہور رسائل پیام یار اور اودھ پنچ کے پرچے بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ شاعروں کے علاوہ اُن کا شغل غیر مقلدوں کی تردید اور شدید مخالفت تھا۔ اُن کا قول تھا کہ ”انسان عیسائی ہو سکتا ہے لیکن غیر مقلد نہیں ہو سکتا۔“ اُن کا عربی رسالہ ”اسکات المعتدی“ اسی زمانے اور اسی غم میں جوش و تعصب لی یادگار ہے + اُس وقت ہندی مسلمانوں میں جو خفیت و دوہایت کی جنگ برپا تھی۔ وہ اس جنگ میں بڑے شدت سے شریک تھے۔ شرر لکھتے ہیں کہ :-

مولانا نے جن درس گاہوں میں تعلیم پائی تھی اور جن اساتذہ سے پڑھا اُن کی محبت نے ابتدا ہی میں

انہیں سخت جتنی بنا دیا تھا۔ اسی طریق میں انہوں نے اپنے نام کے ساتھ نعمانی کا لقب لکھنا شروع

کیا۔ جس کی وجہ سے بعض نادانوں نے انہیں غلطی میں پکڑنا نعمانی یعنی امام اعظم ابو حنیفہ کوئی کی

میں خیال کر لیا۔ مگر اس کی کوئی اصلیت و حقیقت نہیں ہے۔ وہ مشدّد دھنی تھے اور خفیت میں اپنے آپ کو آدوں سے ممتاز ثابت کرنا چاہتے تھے۔

وہ ایک مذہبی جابر تھے اور روایت ہے کہ بعض لوگوں کو اس لئے کہ وہ آئندہ نماز پڑھنے کا وعدہ کریں انہوں نے دو دو گھنٹے مارا +

لیکن اس درس و تدریس اور فرقہ بندی اور مذہبی سختی سے گھر والوں کو تسلی نہ تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ شبلی کسی ایسے کام میں لگیں جو دنیاوی حیثیت سے بار آور ہو۔ پہلے زمینداری پھر وکالت پھر امانت کا کام نبھانا چاہا لیکن ایک شاعر مزاج مولانا سے یہ کام کیا سرا انجام ہو سکتے؟ ناچار سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پھر مطالعہ و تدریس میں مصروف ہو گئے اور قصائد و رسائل لکھنے شروع کئے +

۱۸۷۸ء میں ۲۵ سال کی عمر میں وہ علی گڑھ کالج کی عربی فارسی کی پروفیسری حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

شرر لکھتے ہیں :-

”علی گڑھ میں سید صاحب نے انہیں اپنی کوٹھی کے احاطے کے اندامیک چھوٹے سے مکان میں بگا دی جو سب سے الگ بلکہ ہمسایہ بے ہم تھا اور ایک خاموش مقام تھا۔ اُن میں جستجو و تحقیق کا سہما مذاق دیکھ کر سید صاحب نے اُن سے ربط و قبط بڑھایا۔ اکثر کھانا ایک ساتھ کھاتے اور روزانہ بلا ناغہ مولانا اور سید صاحب میں گھنٹوں محبت رہتی + سید صاحب ہمیشہ اعتقادی و کلامی مسائل اور مورخانہ تحقیق کے غور و خوض میں بہتے اور تحقیق و تدقیق کے لئے انہیں اکثر حدیث و فقہ و تاریخ و سیر کی کتابوں کے مطالعہ کی ضرورت پڑتی۔ اس کام کو انہوں نے مولانا شبلی سے لینا شروع کیا۔ اور مولوی شبلی نے اس خدمت کو ایسی خوبی اور کمال سے انجام دیا کہ جس قدر سید صاحب کی دقیقہ رسی اور وسعت نظر کے مولانا شبلی کاٹل ہوتے جاتے تھے اُس سے زیادہ سید صاحب اُن کی تلاش جستجو اور طلب روایات کے معتقد و معترف ہو گئے تھے۔ اِس زمانہ میں مجھے بار مولانا شبلی کے پاس جا کے ٹھہرنے اور اُن کے ذلیعہ سے خود سید صاحب کا مہمان بن جانے اور دونوں کے ساتھ ہفتوں کھانا کھانے اور شریک محبت ہونے کا موقع ملا۔ مولانا نے اور مجھ سے حد درجہ کی بے تکلفی تھی۔ اور میں اس بات کو ہر محبت میں محسوس کرتا تھا کہ وہ اور سید صاحب دونوں کس قدر ایک دوسرے کے علمی کمالات کے معترف ہوتے جاتے ہیں۔ سید صاحب کے اعتراف کی ذریعہ حالت تھی کہ کوئی کام خیر اُن کے مشورہ کے نہ کرتے اور مولانا شبلی کے اعتراف کا یہ ثبوت ہے کہ میرے علم میں اُن کی سب سے پہلی نظم

جوان دنوں شائع ہوئی تھی۔ صبح امید ہے، جس میں انہوں نے مسلمانوں کی غفلت اور سید صاحب کی برکت

سے اُن کے بیدار ہونے کو نہایت ہی پر لطف اور موثر الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔

شبلی کا قول ہے کہ میں سید صاحب کا کتب خانہ دیکھ کر باغ باغ ہو گیا، مصر و یورپ کی تمام جدید و قدیم مطبوعات الماریوں میں بالترتیب بھی ہوئی تھیں۔ وہ کئی کئی گھنٹے الماریوں کے پاس کھڑے رہتے تھے اور کبھی تھک کر انہیں الماریوں کے پاس زمین پر بیٹھ جاتے تھے۔

اُس زمانے میں اُس دائرہ علمی میں جس کے مرکز سرسید تھے مولانا حالی اور مسٹر آرنلڈ بھی شریک محبت تھے۔ سرسید کے بعد شبلی سب سے زیادہ مسٹر آرنلڈ کے علمی خیالات سے متاثر ہوئے۔ ظاہر ہے کہ رادھر شبلی نے آرنلڈ کو اُن کی کتاب ”دعوت اسلام“ کی تصنیف و تہذیب میں بہت مدد دی اور رادھر آرنلڈ نے شبلی کو مغربی علوم اور مغربی علمی تفتیش کے طریقوں سے آگاہ کیا۔ آرنلڈ نے شبلی سے عربی سیکھی تو شبلی نے آرنلڈ سے فرانسیسی زبان کا درس لیا۔

۱۸۸۲ء سے ۱۸۹۸ء تک سولہ سال شبلی علی گڑھ کالج میں رہے۔ مارچ ۱۸۹۸ء میں سرسید نے انتقال کیا۔ مئی ۱۸۹۸ء میں شبلی نے کالج سے رخصت لی اور اعظم گڑھ پہنچ کر اپنا استعفاء بھیج دیا۔ اس دوران میں قومی ترقی کی اس نئی فضا میں اُن کے قلم سے متعدد تصنیفات شائع ہوئیں۔ ۱۸۸۳ء میں ”ثمنوی صبح امید“ لکھی جس میں علاوہ ادبی تجویز کے شبلی پر سرسید کے اثرات کا عکس صاف طور پر عیاں ہے۔ ۱۸۸۶ء میں محمدان ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے اجلاس منعقدہ لکھنؤ میں انہوں نے ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم“ پر ایک فاضلانہ خطبہ پڑھا جس میں اول اول اُن کی ملیت اور اسلام محبت کا اظہار ہوا۔ ۱۸۸۹ء میں ”رائل بیروز آف اسلام“ کے سلسلے کی پہلی کڑی ”المامون“ جو اُن کی سیرت بھکاری کی پہلی زبردست کوشش تھی انہوں نے سرسید کی خدمت میں ہدیہ پیش کی۔ اور غالب اس کے عین بعد ہی ”الجزیرۃ“ اور ”کتب خانہ اسکندریہ“ کے رسالے لکھے۔ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے روم و مصر و شام کا سفر کیا جس کا محرک اُن کا اسلامی اور علمی شوق تھا۔ ۱۸۹۳ء میں ”سیرۃ النعمان“ تکمیل کو پہنچی اور اس کے بعد دوستوں کے اصرار سے ”سفرۃ روم و مصر و شام“ شائع ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں ”رسائل شبلی“ ایک کتب کی صورت میں طبع ہوئے۔ اسی سال مارچ میں سرسید کا انتقال ہوا اور وہ مئی میں شبلی نے کالج سے رخصت لی اور اعظم گڑھ پہنچ کر پروفیسری سے استعفاء بھیج دیا۔

یہاں کے نیشنل سکول کے انتظام و ترقی میں کچھ دیر شبلی نے حصہ لیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۹ء میں کشمیر گئے جہاں صحت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ ”الفاروق“ جو انہوں نے ”المامون“ کے بعد ہی لکھی شروع کر دی تھی اور جس کے لئے علمی تحقیق کا خیال مصر و روم و شام کے سفر میں اُن کو برابر لگا رہا یہاں مکمل ہوئی جس روز اس مہتمم بالشان تصنیف کی آخری

سطری اُن کے قلم نے لکھیں وہ بستر پر دراز تھے اور گھنٹوں تک بیہوشی کی حالت طاری تھی۔ غالباً اسی سال سید علی بلگرامی کی تحریک پر وہ ریاست حیدرآباد میں شعبہ علوم و فنون کے ناظم مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں انگریزی اور اُس کے بعد علم الکلام، چھپی۔ ۱۹۳۷ء میں ”الکلام“ اور پھر ”موازنہ انیس و دبیر“ اور ”سوانح مولانا دوم“ طبع ہوئیں۔

اس کے بعد شبلی نے حیدرآباد چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا۔ یہاں انہوں نے ندوۃ العلماء کے ساتھ جس کی تحریک ۱۹۳۷ء میں شروع ہوئی تھی اور جس کے متعلق اُن نے العلوم انہیں کے خیال کے مطابق ۱۹۳۷ء میں قائم کیا گیا تھا اپنے آپ کو وابستہ کر لیا۔ ۱۹۳۷ء تک برابر نو سال شبلی نے ندوہ کی خدمت کی۔ جیسا کہ شبلی نے رسالہ ”الندوہ“ کے پرچے (۱۹۳۷ء بمطابق ۱۹۳۷ء) میں ظاہر کیا انہوں نے محسوس کیا کہ ”جدید تعلیم کے ساتھ اس بات کی بھی ضرورت اور سخت ضرورت ہے کہ ہمارے علوم و فنون ہمارا مذہب، ہماری قومی خصوصیات مٹ نہ جانے پائیں“۔ سچ یہ ہے کہ اگرچہ ندوۃ العلماء کے قیام کا یہی مقصد قرار دیا گیا لیکن فی الحقیقت شبلی کی زندگی کا نصب العین بھی یہی تھا اور شبلی وہ عالم تھا جس کی زندگی اس اصول پر عامل تھی کہ اسلام و اہل اسلام کی گنتی گزری دنیاوی و روحانی و علمی عظمت کو از سر نو جھکا یا جائے۔ ندوہ کے لئے وہ دہ بدر پھرے۔ ہندوستانی ریاستوں اور دیگر ذرائع سے سرمایہ جمع کیا یہاں تک کہ ۱۹۳۷ء میں ندوہ کی عظیم الشان عمارت کا بنیادی پتھر رکھا گیا۔ لیکن اس تعمیر کے ساتھ مغرب کا کام بھی جاری تھا یعنی وہ علما جن کے اجتماع و تنظیم کا خواب ہمیشہ شبلی کے پیش نظر تھا اُن کی قدامت پسندی اور شکوک و شبہات نے آخر کار شبلی کو مجبور و مایوس کر دیا۔ اور وہ ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ چھوڑ کر اعظم گڑھ چلے گئے، شبلی میں مذہبی و ادبی میلانات پہلو بہ پہلو موجود تھے۔ قیام ندوہ کے زمانے میں ہی انہوں نے اپنی مشہور تنقیدی تصنیف ”شعر العجم“ کا پہلا حصہ ۱۹۳۷ء میں شائع کیا اور ”نگارِ عالمگیر“ بالاقساط ”الندوہ“ میں شائع ہوتا رہا۔

اعظم گڑھ پہنچ کر انہوں نے ”شعر العجم“ کا کام جاری رکھا اور اُس کا دوسرا نمبر اور چوتھا حصہ اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس کا پانچواں حصہ اُن کی وفات کے چار سال بعد شائع ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ”شہرہ آفاق کتاب سیرۃ النبی“ زیر تصنیف تھی کہ ۱۸ نومبر ۱۹۱۷ء کو موت اپنے مقرره وقت پر آپہنچی۔ مولوی محمد عیسیٰ تنہا لکھتے ہیں کہ ”۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۱۷ء ہی برس کی عمر پائی۔ بنگالہ مشرق (غدار) میں ظہور کیا اور بنگالہ مغرب (جنگ یورپ) میں مخفی ہوئے“۔ ”بدو الاسلام“ سیرۃ نبوی سے پہلے تصنیف کی اور سیرۃ نبوی پر آخر آدم توڑا۔ مرنے سے کچھ دنوں پہلے کیا خوب فرمایا تھا۔

عجم کی طرح کی عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستان غیب ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت غیب خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بخیر ہونا تھا

ان کی وفات کے بعد ۱۹۱۶ء میں مکاتیب شبلی حصہ اول ۱۹۱۷ء میں حصہ دوم ۱۹۱۸ء میں سیرۃ النبی
حصہ اول ۱۹۲۰ء میں حصہ دوم (جن آخر الذکر دو کتابوں میں کہیں کہیں قوسین میں سید سلیمان ندوی کے اضافات شریح
ہیں) شائع ہوئیں۔ کلیات شبلی اردو اور کلیات شبلی فارسی ان کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں۔ البتہ ”مقلات شبلی“
کتابی صورت میں ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی +

دنیاوی حیثیت سے شبلی نے مختلف اطراف سے اپنی قابلیت کا اعتراف حاصل کیا + سفرِ روم کے دوران میں
سلطانِ ترکی نے تمغہ مجیدی عطا کیا۔ دو سال بعد برٹش گورنمنٹ نے ٹمس العلماء کا خطاب دیا اور الہ آباد یونیورسٹی کا
فیلولو بنایا۔ ۱۹۱۷ء میں امیر عبدالرحمن خان نے کابل میں ایک علمی خدمت پر بلایا مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ متعدد
بار کانفرنسوں اور کمیٹیوں میں مدعو کئے گئے۔ حیدرآباد نے مدت تک ان کی سرپرستی کی۔ اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ بیرونی
ممالک مصر و شام و ترکی و جزائرِ ملایا بلکہ انگلستان پیرس اور برلن سر علمی سوالات ان کی رائے کے لئے اور بغرض استفادہ
اکثر آ کر تے تھے +

قوم کی تمدنی و علمی ترقی ہمیشہ شبلی کے پیش نظر تھی۔ چنانچہ آخری عمر میں ان سے دو بڑے کام سرانجام ہوئے +
”قانون وقف اولاد“ انہیں کی مساعی سے منظور و نافذ ہوا اور انہوں نے شہرِ علمی مجلس ”دار المصنفین“ کی بنیاد ڈالی
اور اپنا مکان باغ اور کتب خانہ اس کے نشو و نما اور قیام کے لئے وقف کر دیا +

وفات سے تقریباً دو سال پیش ایک خط (مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۲۰ء) میں اپنی پبلک زندگی کے متعلق یوں لکھتے ہیں:-

”متعدد دفعہ حیدرآباد اور دیگر ریاستوں میں پیش خوار تنخواہ پر بلایا گیا لیکن علمی مشغلہ کو چھوڑ کر نہ گیا جبکہ آبرو

سچ چھوٹی و فقیہ مقرر ہے اس پر قناعت کی + ریاستوں نے صلے اور نذرانے دیئے اور دینے چاہے سیکن

ہمیشہ انکار کیا اور واپس کر دیا + راستے میں ہمیشہ آزار دہا۔ سرسید کے ساتھ ۱۲ برس رہا۔ لیکن پولیٹیکل مسائل

میں ہمیشہ ان سے مخالف رہا اور کھٹکھٹیس کو پسند کرتا رہا اور سرسید سے بار بار بحثیں رہیں + سفرِ ترکی و مصر صرف

علمی تحقیقات کے لئے کیا اور تمام مصارف خود گوارا کئے۔ ریاست رام پور نے مصارف دہینے چاہے۔ انکا

کیا۔ بزرگوں نے قسطنطنیہ روپے بھیجے وہ بھی واپس کر دیئے + ہمیشہ بڑے بڑے اہم مقاصد پیش نظر رہے + وطن

یعنی اعظم گڑھ میں مسلمانوں کا کوئی اسکول نہ تھا اور مسلمان انگریزی سے بالکل الگ تھے۔ میں نے نیشنل ہائی اسکول قائم کیا۔ اس کے اکثر مصارف خود ادا کئے + پھر تندرہ کی تحریک میں جنرل غالب رہا۔ اور جب تندرہ بالکل مر گیا تھا تو اُس کو از سر نو زندہ کر کے ترقی دی۔ تصنیفات میں خاص یہ خیال رہا کہ مستقل شخص مکمل کر دوں۔ چنانچہ علم کلام، تاریخ، لٹریچر، موازنہ و شعرالجم، تین شاخوں پر سیریز تیار کر دی + فارسی شاعری میں زبان کو اہل زبان کے اصول پر برتا + ملازمت تو اکثر علی ہی اختیار کی لیکن وکالت اور سرکاری ملازمت کے زمانہ میں بھی درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا اور یہ فطرت تھی۔ بچپن سے میری صحبت بچپن لوگوں میں تھی اور وہ لوگ ہمیشہ ان مشاغل کی تحریک کرتے تھے لیکن کبھی نلج رنگ بلکہ گانے میں بھی شریک نہ ہوا + جب راجہ کرشن پرشاد وزیر ہوئے اور حسب دستور زندہ دینے گیا تو اُن کے ایڈی کا رنگ نے کہا کہ آپ نے تو تنیت کا قصیدہ لکھا ہو گا۔ میں نے کہا یہ اُردو کا پیشہ ہے میں یہ کام نہیں کرتا۔ اس پر رد و بدل ہوئی اور میں نے ناگاری کے ساتھ جواب دیا کہ ”میں کسی کی مدح نہیں کرتا + ”قلی اور نایاب کتابیں بہت ہم پہنچائیں اور کثرت سے مطالعہ کریں۔ یہ سرسری باتیں لکھ دیں۔ خود اپنا آٹھ کیا گاؤں؟

شبلی ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء

شبلی کی زندگی کے مختصر حالات تو ہم سُن چکے۔ اب ان حالات میں ہمیں ان تغیرات کو ڈھونڈنا ہے جنہوں نے شبلی کو شبلی بنایا + اس دنیا میں جہاں حرکت زندگی ہے اور سکون موت وہی شخص زیادہ زندہ وہی شخص زیادہ عظمت ہے جس کی زندگی میں زیادہ سے زیادہ تحریک پائی جائے۔ شبلی کی زندگی میں کون سی تحریک یا تحریکیں تھیں اور اُس کے یا اُن کے محرکات کیا تھے؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ شروع شروع میں وہ ایک پرانی وضع کے مندرجہ مسلمان تھے اور اُن کی تنگ نظر اسلامیت اُن کے اس قول سے مترشح ہوتی تھی کہ ”انسان عیسائی ہو سکتا ہے لیکن غیر مقلد نہیں ہو سکتا“۔ البتہ یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ نئے نئے بلکہ اُن میں اسلام کے لئے ایک پُر جوش خلوص و عشق تھا جو ابھی اُس زمانے میں جب انہوں نے ۱۹ سال کی عمر میں فریقہ حج ادا کیا اور پھر مدینہ میں درگاہ رسول میں حاضر ہوئے اُن کے ہر قول و فعل سے پکا پڑتا تھا + لیکن پھر بھی قدامت پسندی نے ابھی انہیں گھیر رکھا تھا اور ابھی اُن میں وہ آزاد منشی اور آزاد شناس کا جو ہر چمکا تھا جس کے اثر سے وہ بیکتاہ علم و فن بن گئے + اعظم گڑھ کا حس نوجوان جب علی گڑھ پہنچا تو وہاں اُسے اُس مرد خدا سے پلا پڑا جس نے گزشتہ بارہ سال سے مسلمانوں کی قوم کو خوابِ گراں سے جگا نے میں اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اور اپنے دل و دماغ کے سب جذبات و خیالات صرف کر دیئے تھے + سرسید کی صحبت و اثر نے شبلی کے تمام

اُن خوابیدہ اوصاف کو بیدار کر دیا جو فطرانِ اُن کی طبیعت میں موجود و مضمحل تھے + وہ برگزیدہ ہستیوں جو سرسید کے اثر سے مسلمانوں کی قوم میں اچھے اور بڑے کاموں پر آمادہ ہو گئیں اور جنہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں میں اسلام کی سچی روح چھوٹنے میں اپنی زندگی وقف کر دی اُن میں ایک شبلی بھی تھے +

سرسید خود ایک زبردست قومی ضرورت سے متاثر تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ہندوستان کے مسلمان تخت و تاج کھو کر حکومتِ وقت سے روٹھ کر قدامت پسندی زیاں کاری اور سہل انگاری کی دلدلوں میں پھنسے ہیں اور کسی طرح بھالے نہیں نکلتے + انہوں نے اک عرصہ اُن تجاویز پر غور کیا جن سے اس گرستہ قسمت قوم کو اس کی غفلت کے بے نیاز ہو کر کما حقہ آگاہ کر کے اسے ترقی و تہذیب کے رستے پر لگایا جائے + اکتوبر ۱۸۷۸ء میں وہ ولایت سے واپس گئے اور پہنچنے کے جلد بعد انہوں نے مسلمانوں کو مغربی تہذیب سے مانوس کرنے اور اس کے ساتھ ہی اپنی قدیم تہذیب کے پھر پالنے کے لئے دو بڑے بڑے کام بیک وقت شروع کئے۔ ۲۴ - دسمبر کو تہذیب الاخلاق کا پہلا نمبر شائع ہوا اور ۲۶ - دسمبر کو کمیٹی خواستگار ترقی تعلیم مسلمانان ہندوستان قائم ہوئی۔ تہذیب الاخلاق کے ایڈیٹر اور اس کمیٹی کے سکریٹری سرسید بنے + تہذیب الاخلاق نے صرف مسلمانوں کے اخلاق کی تہذیب کا کام ہی نہیں کیا بلکہ اُس کے ذریعے سے مسلمانوں میں وہ مذہبی و قومی ترقی کی روح پھیلی جس کا نتیجہ آج اُن کی بدرجہا بہتر حالت میں عیاں ہے اور اردو زبان میں اُس سلاست و مناسبت ادب کی بنیاد پڑی جس پر آئندہ ساٹھ سال میں ایک خوش آئند عمارت قائم ہو گئی + اور کمیٹی مذکورہ کی مساعی کا نتیجہ آج علی گڑھ یونیورسٹی کے درو دیوار سے ظاہر ہے + سرسید کو قومی ترقی کی جو لوگی ہوئی تھی وہ اُس دل گذارہ واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے جسے نواب حسن الملک نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے کہ

جس تاریخ کمیٹی مذکورہ کے انعقاد کے لئے جلسہ قرار پایا تھا اُس سے ایک روز پہلے میں بنارس میں پہنچ گیا تھا۔ رات کو سرسید نے میرا بلنگ بھی اپنے ہی کمرے میں بچھوایا تھا۔ گیارہ بارہ بجے تک مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد میری آنکھ لگ گئی۔ دو بجے کے قریب جو آنکھ کھلی، تو میں نے سرسید کو اُن کے بلنگ پر نہ پایا۔ میں اُن کے دیکھنے کو کمرے سے باہر نکلا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ برآمدے میں ٹبل بچے ہیں اور زار قطار روٹے جاتے ہیں۔ میں نے گہرا کر پوچھا کہ کیا خدا نخواستہ تمہیں سے کوئی امنوساک خبر آئی ہے؟ میں نے کہا اور زیادہ روٹے لگے اور کہا کہ ”اس سے زیادہ اور کیا مصیبت ہو سکتی ہے“ کہ مسلمان بچے گئے اور

گہرتے جاتے ہیں اور کوئی صورت اُن کی بھلائی کی نظر نہیں آتی پھر آپ ہی کہنے لگے کہ جو جلسہ کل ہونے والا ہے مجھے امید نہیں کہ اس سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا ہو۔ ساری رات اسی ادھیڑ میں گزر گئی ہے کہ دیکھئے کل کے جلسہ کا کیا انجام ہوتا ہے اور کسی کے کان پر جوں چلتی ہے یا نہیں؟ "نواب حسن الملک کہتے ہیں کہ سرسید کی حالت دیکھ کر جو کیفیت میرے دل پر گزری اس کو بیان نہیں کر سکتا۔ اور جو عظمت اس شخص کی اُس دن میرے دل میں مٹی ہوئی ہے اُس کو میں ہی خوب جانتا ہوں۔"

ایک خط میں جو سرسید نے اپنے اس ہمدرد اور دلی دوست کو ولایت سے لکھا ایک عربی مدرسے کا جو کہیں دہلی میں قائم کیا گیا تھا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

"جان من و جناب من! ایسے ایسے مدرسوں سے کچھ فائدہ نہیں۔ افسوس ہے کہ مسلمان ہندوستان کے ڈوبے جاتے ہیں اور کوئی اُن کا کھالنے والا نہیں۔ ہائے افسوس! امرت تھوکتے ہیں اور زہر پھٹکتے ہیں۔ ہائے افسوس! ہاتھ پکڑنے والے کا ہاتھ جھٹک دیتے ہیں اور مگر کے منہ میں ہاتھ ڈیتے ہیں۔ اے بھائی مددی کچھ فکر کرو اور یقین جان لو کہ مسلمانوں کے ہونٹوں تک پانی آگیا ہے۔ اب ڈوبنے میں بہت ہی کم فاصلہ باقی ہے۔ اگر تم یہاں آتے تو دیکھتے کہ تربیت کس طرح ہوتی ہے؟ اور تعلیم اولا د کا کیا فائدہ ہے؟ اور علم کیونکر آتا ہے؟ اور کس طرح پر کوئی قوم عزت حاصل کرتی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں یہاں سے واپس آن کر سب کچھ کہوں گا اور کروں گا۔ مگر مجھ کا فرمودہ، گردن مروڑی ہوئی مرغی کھانے والے کفر کی کتابیں چھاپنے والے کی کون سنے گا؟"

قوم نے طوعاً و کرہاً سرسید کی زبردست آواز سنی اور اُس پر جن چند صاحب دلوں نے بزورِ لبیک کسی اُن میں ایک شبلی بھی تھے۔ وہ جوش و خروش وہ محبت و عقیدت کے جذبات جو سب کے سب سچائی اور نیک دلی پر مبنی تھے۔ کس طرح ممکن تھا کہ وہ بے اثر و بے نتیجہ رہتے! علی گڑھ کالج میں دو سال پر و فیسری کرنے کے بعد جو جنونی صبح امید کے نام سے انہوں نے لکھی اُس سے ظاہر ہے کہ سرسید کی تحریک کا اُن پر کیا کچھ اثر ہوا۔ زوالِ اسلام کا ایک پُر درد خاکہ کھینچنے کے بعد کہتے ہیں:-

اتم عقابِ یہی کہ آئی ناگاہ	اک سمت سے اک صدائے جاگاہ
اس شان سے تھی وہ آہِ دلگیر	پہلو میں اثر، بغل میں تاثیر
دل ہاتھ سے لینے میں بلا تھی	جادو تھی؟ ضلّوں تھی؟ جانے کیا تھی

دیکھا تو وہاں بجباہ و تمکیں
صورت سے عیاں بلال شاہی
وہ ریش دراز کی پسیدی
وہ ملک پہ جان دینے والا
اُٹھتے ہوئے جوش سے برقت
تا دیر وہ قوم کا فدائی
اُٹھتے ہوئے جوش دل سے پیہم
افسانہ غم سنا کے ٹھہرا
جادو کی بھری ہوئی وہ تقریر
باتوں میں اثر تھا کس بلا کا
امید کی بڑھ گئی تگ و تاز
خواہش کے بدل گئے ارادے
جو تھا وہ عجیب جوش میں تھا
اب ملک کے ڈھنگ تھے نرا
تعلیم کے جابجا وہ جلسے
بے تاب ہر ایک جزوِ عمل تھا

آیا نظر ایک پیرِ دیریں
چہرے پر فروغ صیگا ہی
چھٹکی ہوئی چاندنی سحر کی
وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
ہے مرثیہ خوانِ قوم و ملت
وہ خضرِ طریقِ رہنمائی
عبرت کا دکھار با تھا عالم
سوتوں کو جگا جگا کے ٹھہرا
ہونٹوں سے ٹپک ہی تھی تاثیر
اک بار جوش پھرا ہوا کا
اونچی ہوئی حوصلوں کی پرواز
ہمت نے قدم بڑھائے آگے
مخمر بھی اب تو ہوش میں تھا
اخبار کیس کہیں رسالے
گھر گھر میں ترقیوں کے چرچے
ہر بار ”بڑے چلو“ کا غل تھا

اخیر میں علمائے قوم کو خطاب کر کے تنبیہ کرتے ہیں ۵

اے مدعیانِ حبِ اسلام!
دعوے ہیں تو کچھ ہنر دکھاؤ!
موقع ہے یہی ہنر دکھاؤ
کرد و جو گزشتہ کی تلافی
گود و رفلک ہوا دگرگوں
اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی

مجدوں میں تو اب کرو نہ آرام!
ہمت کے قدم ذرا بڑھاؤ!
جو کہتے تھے، آج کر دکھاؤ!
ثابت ہو زمانے پر کہ اب بھی!
پھر بھی تو رگوں میں ہے وہی خوں
اس راکھ میں کچھ شر ہیں اب بھی

اس جام میں ہے شراب باقی اب تک ہے گرمی آب باقی
گو خرابی طرز خود ہی ہے مرجھا گئے پھول بوہی ہے
هَذَا وَلَقَدْ بَلَّغْتُ أَقْصَاهُ فَاسْعَوْا لِتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ

شبلی کی پہلی اردو نثر کی تحریر وہ علمی اسلامی مضمون ہے جو انہوں نے مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم کے عنوان سے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں پڑھا۔ اس میں انہوں نے بتایا کہ مسلمانوں نے علوم و فنون کس طرح حاصل کئے اور پھر دنیا کی تمام قوموں کو ان علوم کی کیونکر تعلیم دی + اس مضمون کو ان فقرات پر ختم کرتے ہیں:-
”میں نے اس آرٹیکل میں اس بات سے قصداً پرہیز کیا ہے کہ سلف کے کارنامے زیادہ آب و تاب سے لکھوں۔ قوم کی آج یہ حالت ہے کہ جتنا لکھا گیا یہ بھی اُس کے چہرے پر نہیں کھلتا۔ سلف کے مفاخر کا ہم کیا ذکر کر سکتے ہیں جب ہم نے خود کچھ نہیں کیا تو اس سے کیا حاصل کہ سلف نے بہت کچھ کیا تھا۔“

گزشتہ کڑ حریفانِ بیش یا کم متیواں گفتن ”زمنت تا چہ آید آخراں ہم متیواں گفتن“
اس کے ڈیڑھ دو سال بعد شبلی نے مسلمانوں کے گذشتہ کارنامے اک گری ہوئی قوم کے سامنے پیش کرنے کا تہیہ کیا اور راتل ہیروز آف اسلام یعنی نامور فرما نروایان اسلام کے سلسلے میں سب سے پہلی کتاب ”المامون“ لکھ کر اُس کا حق تصنیف مدرسۃ العلوم علی گڑھ کو دے دیا + اس کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ جو اکتوبر ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا سرسید نے دیا چھ لکھا جس میں سلف کے کارناموں کو یاد رکھنے کی اہمیت جتا کر لکھتے ہیں:-

ہم کو نہایت خوشی ہے کہ ہمارے دوست مخدوم اور ہمارے مدرسۃ العلوم کے پروفیسر مولانا مولوی محمد شبلی نعمانی نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہے اور ایک سلسلہ ہیروز آف اسلام کا لکھنا چاہا ہے۔ اسی سلسلے میں کی ایک کتاب یہ ہے جو ”المامون“ کے نام سے موسوم ہے۔ انہوں نے خلفائے نبی عباس میں سے امون الرشید ابن مارون الرشید کو عباسی خلفا کا ہیروز قرار دیا ہے۔ اور اس کے عام کارنامے اچھے یا بُرے نہایت خوبی اور بے انتہا خوش اسلوبی سے اس میں لکھے ہیں۔“

الجزیرہ، مکتب خانہ اسکندریہ، سیرۃ النعمان، سفر نامہ روم و مصر و شام، رسائل شبلی سب علی گڑھ کے زمانے کی یادگار ہیں۔ علی گڑھ کا زمانہ شبلی کی پہلی زندگی کا پہلا دور تھا علی گڑھ ہی میں اُن کی تصنیف و تالیف کی ابتدا ہوئی۔

وہیں سرسید کی صحبت میں اُن پر جدید قومی رنگ چڑھا۔ وہیں انہوں نے مشرقیت و مغربیت کے صحیح امتزاج کی خوبی اور سود مندی دیکھی، اس ضمن میں اُن کے مذہبی خیالات میں بقول شرر ایک نازک انقلاب واقع ہوا، شبلی جو اولاً نعمانی و حنفی تھے اب غیر مقلد معتزلی سرسید کے زیر اثر بغیر اس کے کہ غیر مقلد بنیں، بلکہ واسطہ نعمانی سے معتزلی بننے لگے اور آخر میں اس بات کی کوشش شروع کی کہ خود حنفیت کو اصلی اعتزال ثابت کریں، اس کے بعد شرر لکھتے ہیں:-

”اب اُس کے ساتھ ہی اُن ہیں ایک دوسرے پر شروع ہوا۔ اُن میں باوجود انتہائے بے کے اخلاق کے خود داری کا خیال بہت بڑھا ہوا تھا۔ سید صاحب کی محبت علی گڑھ کالج کی مرجعیت اور اُن کی ذاتی قابلیت نے انہیں ابتداً اس حیثیت سے پہلے میں انٹرو ڈیوس (متعارف) کرایا کہ سید صاحب کے گروہ کے ایک نامور بزرگ اور اُن کی فوج کے ایک نامی پہلوان ہیں، خصوصاً صاحب وہ سید صاحب کے ہمراہ رکاب حیدر آباد گئے تو مسلمانوں میں اس خیال کو بونگنی ہو گئی، مگر خود مولانا شبلی کی خود داری اس حیثیت کو رد، اپنی ان تصنیفوں اور نظموں کو تو وہ مٹا نہ سکتے تھے جن میں خود ہی اپنی اس حیثیت کو آشکارا کر چکے تھے، لیکن اب اس بات کو ناقابلِ برداشت دیکھ کے علی گڑھ کالج سے علیحدگی اختیار کر کے ندوۃ العلماء میں شرکت کی اور کچھ کہ اس ذریعہ سے میں علما کا ستراج اور شیخ الکمل بن کے اُس درجہ پر پہنچ جاؤں گا جو سید صاحب کے ربیع سے بھی مافوق ہے میں نے بارہا اُن کو اس خیال سے روکا اور اسی زمانہ میں کہہ دیا تھا کہ علما میں آنے والے نہیں ہیں“

اس علیحدگی کی شاید ایک وجہ یہ بھی ہو کہ سرسید کو اپنی عمر کے آخری حصے میں کالج سے کم تعلق تھا اور سید محمود کی بس تلمون مزاجی بعض وقت خود دار کام کرنے والوں کے لئے اک سربان روح ہو جاتی تھی، بہر حال وجہ کچھ بھی ہو یہ ظاہر ہے کہ علی گڑھ کی فضا اب شبلی کے کام کے لئے ناکافی یا غیر موزوں ہو گئی تھی، وہ محض اک کالج کے پروفیسر بنے بنے پر راضی نہ تھے۔ اُن کی حد درجہ حساس اور خود دار اور انوکھی شخصیت اپنے اہل اہل تمام کے لئے آورئے نئے ذریعے ڈھونڈنا چاہتا تھی۔ کالج کو چھوڑ کر اول اول تو سال ڈیڑھ سال تک وہ سب بندشوں سے آزاد رہے اور اسی آزادی و عملات کے زمانے میں ”الغافل“ کی ہی زبردست تصنیف تکمیل کو پہنچائی، بعد میں وہ حیدرآباد کی علم نواز پریس سے متعلق ہو گئے اور اُس کی سرپرستی میں انہوں نے تاریخ سے فلسفے اور فلسفے سے ادب کی طرف رجوع کیا، یہ شبلی کی مصطفیٰ زندگی کا دوسرا دور تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اب اُن کی طبیعت محض تاریخی بیانات و تحقیقات سے سیر ہو چکی تھی اور اپنی جدت و اجتہاد کے لئے نئے نئے میدان ڈھونڈتی تھی۔ لہذا پہلے ”الغزالی“ پھر ”علم الکلام“ پھر ”الکلام“ لکھی گئیں اور ان کے بعد ادبیات نے دل میں

چٹکی لی تو پہلے ”سوانح مولانا روم“ اور پھر ”موازنہ انیس و دہر“ تیار ہوئیں۔ لیکن یہ دوسرا دور جو یوں علی گڑھ کی طرح اک تصنیف و تالیف کا دور تھا مگر جس میں علی گڑھ کی سی کوئی قومی تحریک اپنی لہریں نہ لیتی تھی شبلی کی شخصیت کے زور اور پھیلاؤ کے لئے ایک علمی تنگ نائے ثابت ہوا اور اس لئے وہ چار سال کے بعد ہی حیدرآباد سے رخصت ہو کر چل دیئے۔

حقیقت یہ ہے کہ شبلی ایک آزاد روش عالم تھے۔ سرسید تھے جنہوں نے اُن کی آزاد منشی اور اجتہاد کو ابھارا اور علی گڑھ اور حیدرآباد میں اُن کی علمیت و قابلیت کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ضرور ملا لیکن اُن کی آزادی کی ایک نئی راہ بنانے اور بلا واسطہ خود کچھ کر سکنے کے لئے بے تاب تھی۔ بالآخر فکرِ معاش سے کچھ فارغ ہو کر انہوں نے اُس کام کو ہاتھ میں لیا جو انہیں جان و دل سے زیادہ عزیز تھا۔ یہ تھا ہندی مسلمانوں کے علما کو اک نئی راہ پر لے جانے اور لئے چلنے کا زبردست و نتیجہ خیز کام۔ شبلی نے محسوس کیا کہ وہ خاص اس کام کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ سرسید کی پیغمبرِ تعلیم کہہ کر پکارا گیا ہے شبلی مسلمانانِ ہند کے مذہبی رہنما بننا چاہتے تھے۔ اک ایسے رہنما جس کی پُرورد آواز دل غ نہیں بلکہ دل پر اپنا اثر پیدا کرے اور سچ یہ ہے کہ شبلی میں اس کام کی قابلیت بھی تھی۔

لیکن یہ کام اس قدر آسان نہ تھا جتنا وہ سمجھتے تھے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ انہوں نے اس بابے میں سخت بلکہ انتہائی کوششیں کیں۔ دن رات محنت کی۔ ریاستوں سے روپیہ جمع کیا۔ در بدر گدگداری کی۔ ندوہ کو ندوہ انہیں نے بنایا اور ایسے ایسے علما پیدا کر دیئے جن میں سے کسی میں مشریت و مغربیت دونوں کی جھلک یکجا پائی جانے لگی۔ اور اس کے ساتھ اُن کی رہنمائی کے انتظام و اہتمام اور اُن کے اخلاق و اطوار پر ایک دقیق و بکثرت نظر تھی غرض شبلی نے ہندوستان کے قدماء پسند مسلمانوں کو انہیں کے دل پسند حربوں سے ہر طرح مطیع و منقاد کرنا چاہا لیکن آخر میں علما کی امانیت اور کچ روشی نے اُن کو مجبور کر دیا کہ اس کام سے قطعی طور پر ہاتھ اٹھالیں۔ اس دوسرے دور میں علاوہ رسالہ الندوہ اور ندوہ کے دارالعلوم کو بوجہ و حسن چلانے کے انہوں نے ”شعر العجم“ کی تصنیف کی ابتدا کی۔ گو مثنوی کے کنارے ندوۃ العلماء کی شان و عمارت آج تک اُن کی مساعی کو پکار پکار کر مشہور کر رہی ہے۔

اس کے بعد شبلی پھر عظیم گڑھ چلے گئے۔ شعر العجم ختم کی لیکن طبیعت کو خزانہ نہ تھا۔ چاہتے تھے کہ علاوہ اس انفرادی علمی کام کے کوئی اجتماعی قومی خدمت بھی سرانجام دیں۔ چنانچہ ایک طرف سیرۃ النبی کا مبارک کام ہاتھ میں لیا اور دوسری طرف اک زبردست ایثار کے ساتھ ”دار المصنفین“ کی بنا ڈالی۔

زندگی کے دورِ زندہ بالا بیان ہو چکا ہو گا کہ شبلی کی زندگی چھ حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ اول ۱۸۷۵ء سے

۱۸۸۲ء تک کا زمانہ جو تعلیم و تربیت اور تجربے معاش کا زمانہ تھا۔ اس وقت خیالات میں پرانی روش قائم تھی + دوسرا ۱۸۸۲ء سے ۱۸۹۶ء تک جب وہ سرسید کے زیر اثر آئے اور ان میں وہ جوہر ابھرا جس سے ان کی شخصیت دنیا پر ہویدا ہونے والی تھی + تیسرا ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۹ء تک جب انہوں نے کچھ دیر علیحدگی میں تصنیف کا کام کیا + چوتھا ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۴ء تک جب حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون کی حیثیت میں ان کو وسیلہ معاش ہی میں مشغول تصنیف حاصل ہو گیا اور وہ نظام کی اعانت میں اعلیٰ نمان سے اپنا مصنفانہ کام کرتے رہے + پانچواں ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۳ء تک جب انہوں نے علم کی تہذیب و تربیت کا دشوار کام اپنے ذمے لیا اور اس کو جہاں تک ممکن تھا خوش السلوبی کے ساتھ نبایا + چھٹا اور آخری زمانہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۷ء تک جب وہ بظاہر ہیکل زندگی سے علیحدہ ہو گئے لیکن جب انہوں نے تصنیف میں سیرۃ النبی اور تنظیم میں دارالمصنفین کی داغ بیل ڈالی جن کے نقش و نگار آج تک ہندوستان میں روز روشن کی طرح عیاں ہیں + اس تمام عرصے میں شبلی کی شخصیت ہم کو چھ مختلف مقامات پر اپنا کام کرتی نظر آتی ہے۔ اعظم گڑھ۔ علی گڑھ۔ کشمیر۔ حیدرآباد۔ لکھنؤ اور پھر اعظم گڑھ!

مصنفانہ زندگی کی تبدیلیاں۔ اب دیکھو کہ شبلی کی مصنفانہ زندگی میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئیں شروع قدیم رنگ کی محدود دینداری کا اظہار ہے چنانچہ اسکاٹ المتدی کا شور و غل سنائی دیتا ہے + پھر علی گڑھ میں باکر اسلامی وسیع نظری پیدا ہوتی ہے + صبح امید میں امید افزائی ہے + گذشتہ تعلیم میں علم کے علی نمونے ہیں المامون میں اسلامی تمدن کے علم و فضل کا خاکہ ہے + الجریۃ اور کتب خانہ اسکندریہ میں ثابت کیا ہے کہ اسلام میں انتظامی و ملکی و علمی بہبود کا خیال تھا وہ رنگ نظری + تھی جس کا الزام مخالفین نے اس کے سر تھو پیا ہے + "سیرۃ النعمان" میں دکھایا ہے کہ حنفیت کی عیسیٰ عقل پسندی اور توسیع خیال پر مبنی ہے + سفر نامہ میں بتایا ہے کہ کون سے اسلامی ملک میں ابھی قدامت پسندی کا رنگ غالب ہے اور کہاں نئی زندگی کے آثار ہویدا ہو رہے ہیں + رسائل شبلی میں جا بجا اشارے ہیں کہ مسلمانوں نے گذشتہ زمانوں میں کیسے ان علوم مثلاً میکینکس میں نرتی کی جو موجودہ مغربی تہذیب کا ماہ الامنیا ز سبجے جاتے ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ آج کل کے مسلمانوں کو پھر ادھر توجہ کرنی چاہئے + اس دور تصنیف کی بلند ترین چوٹی الفاروق ہے جس پر زیادہ تربیتی اعتراض کیا گیا ہے کہ اس میں گذشتہ زمانے کے ملکی مالی اور فوجی انتظامات کو حال کے مغربی ادارات کے ہم پل ثابت کرنے کی مصیبتی کوشش کی گئی ہے + یہ تھا اس انتہائی وسعت نظر کا نتیجہ جو اسلام کے دائرے میں رہ کر شبلی کو حاصل ہوئی + اس کے بعد خالص علمی دور ہے جب معقولات و فلسفہ اسلام کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ "علم الکلام" زیر تہذیب تھی کہ متکلمین کے حالات کے ضمن میں امام غزالی کے حالات زندگی اس قدر بسیط ہو گئے کہ ان کو پہلے ہی سے ایک کتاب

کی شکل میں کیا پڑا۔ اس تاریخی ”علم الکلام“ کے بعد شبلی نے موجودہ زمانے کے اقتضا کے مطابق ایک جدید علم الکلام کی عمارت کھڑی کر دی جس کے اندر رہ کر ان کے نزدیک اسلام موجودہ متشکلیں اور ادائیں کے حلوں سے محفوظ رہ سکتا ہے + اس کے بعد کا دور ایک خالص ادبی دور ہے + مولانا روم کے ”دیباچے“ میں لکھا ہے کہ

”سلسلہ کلامیہ کا یہ چوتھا نمبر ہے۔ تین حصے (علم الکلام - الکلام - الغزالی) پہلے شائع ہو چکے ہیں۔

مولانا روم کو دنیا جس حیثیت سے جانتی ہے وہ فقر و نقص ہے۔ اور اس لحاظ سے مشکلیں کے سلسلہ

میں اُن کو داخل کرنا اور اس حیثیت سے اُن کی سوانح عمری لکھنا۔ لوگوں کو موجب تعجب ہو گا۔ لیکن ہمارے

نزدیک اصلی علم کلام ہی ہے کہ اسلام کے عقاید کی اس طرح تشریح کی جائے اور اس کے حقائق و معانی

اس طرح بتائے جائیں کہ خود بخود دل نشین ہو جائیں۔ مولانا نے جن خوبی سے اس فرض کو ادا کیا ہے مشکل سے

اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔ اس لئے اُن کو زمرہ مشکلیں سے خارج کرنا نا انصافی ہے۔“

اس طریقے سے علم سے ادب کی طرف رجوع کیا + چنانچہ اس کے بعد ”موازنہ انیس و دہ“ لکھا جس میں ادب کو علم

و فلسفہ سے مطلق کچھ سروکار نہیں۔ اس کتاب میں پہلے پہل ظاہر ہوا کہ شبلی نے فلسفی نہیں نہ فلسفی نہیں نہ

مذہبی مجتہد نہیں بلکہ اُن کو ادب کا صحیح مذاق ہے اور وہ جو ہمیشہ سے خود اردو فارسی کے منظومات میں تخلیق کا کام کرتے

رہے ہیں اب وہیں تنقید سے بھی عمدہ براہ ہونا چاہتے ہیں + چنانچہ ”تاریخ حیثیت“ سے ایک ناقص کتاب

پکڑی گئی ہے تنقیدی حیثیت سے ایک زبردست اور خیال انگیز تصنیف ہے جس کا وجود اردو ادب کے لئے

نی الحقیقت مایہ ناز ہے +

آخری دور پھر ایک پاکیزہ و شستہ دین داری پر ختم ہوتا ہے جو ”سیرۃ النبی“ میں آئینہ ہے +

ہمہ گیری۔ شبلی کا ایک بڑا وصف اور اُن کی مصنفانہ عظمت کی اک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ادب

کے مختلف النوع شعبوں پر تقریباً سادی طور پر حاوی تھے + وہ عربی کے ایک جید عالم، فارسی کے ایک زبردست انشا پرداز،

اردو کے ایک شاندار مصنف تھے۔ عربی فارسی، اردو و تہذیبوں زبانوں میں بآسانی تقریر و تحریر اور خط و کتابت کرتے

تھے۔ اردو کا ترتیب کی جمع و اشاعت کے خیال کو تو عموماً انہوں نے ناپسندیدگی ہی کی نگاہ سے دیکھا۔ اُن اپنے فارسی خطوط کی

ترتیب و تہذیب کا انہیں شوق تھا + اس کے ساتھ وہ تھوڑی سی انگریزی بھی جانتے تھے اور فرانسیسی زبان سیکھنے میں

بھی انہوں نے کچھ وقت اور محنت صرف کی + انہوں نے مختلف موضوعات پر مضامین اعداد سالے اور کتابیں لکھیں +

اس حیثیت سے انہوں نے جو کچھ لکھا وہ سوائے الکلام اور موازنہ انیس ودبیر اور منظومات کے سبھی ایک نقطہ نظر سے تاریخی سراپہ تھا وہ اول و ہمیشہ ایک مورخ ہی ہیں لیکن باعتبار موضوع نظر ڈالی جائے تو جو کچھ لکھا وہ بہت سے شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ”گذشتہ تعلیم“ زیادہ تر اسلامی مدارس اور قدیم تعلیم پر مشتمل ہے۔ اسی طرح اسلامی شفا خانے، اسلامی کتب خانے، میکنس اور مسلمان، ہندوستان میں اسلامی حکومت، عبدالرحیم خان خاناں، ہمایوں، نزک جہانگیری، علامہ ابن تیمیہ کے مقالات تاریخی شذرات ہیں۔ حقوق الذمیین، جزیرہ، تراجم، مسلمانوں کی علمی بے نقصی، موبدان مجوس اور سلطنت تیوریہ، برج بھاشا اور مسلمان، کتب خانہ اسکندریہ میں مسلمانوں کے تعلقات دوسری قوموں سے دکھائے ہیں کہ وہ کیسے ذراخ دل اور عالی نظر تھے۔ اورنگ زیب عالمگیر میں اس بادشاہ پر جو اعتراضات کی بھر مار ہے اس کو روکنے کی کوشش کی ہے۔ ”خطبہ“ (مرفوعہ ۱۸۹۵ء) میں ظاہر کیا ہے کہ مسلمان علما کے فرائض زمانہ موجودہ کے لحاظ سے کیا ہیں اور ان کو کیسے قوم کی حالت کو سنوارنا چاہئے؟ ابن رشد، معتزلہ اور غمراہ منطق یونانی کی غلطیاں، ”علوم جدیدہ“، فلسفیانہ و متکلمانہ مضامین ہیں۔ بعد الاسلام ایک مختصر سی سیرت النبی ہے جو شبلی نے عربی میں لکھی اور جس کا بعد میں فارسی اور اردو میں ترجمہ کیا گیا۔

یہ ان کے بعض مختصر مضامین یا مقالات ہیں جو ایک کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”المامون“ ”سیرۃ النعمان“ ”الفاروق“ ”سوانح مولانا روم“ ”سیرۃ النبی“ سوانح عمریاں ہیں اور تاریخ و سیرت کی کتابیں ہیں۔ بسبک ان میں سیرۃ النعمان کو دوسری طرف فقہ سے تعلق ہے الغزالی کو علم کلام سے اور سوانح مولانا روم کو شعر و ادب سے۔ علم الکلام تاریخی بھی ہے اور متکلمانہ بھی۔ الکلام اسلام کا جدید فلسفہ ہے۔ موازنہ انیس ودبیر اور شعرا لعم شعرو ادب سے متعلق ہیں اور تنقید عالیہ کے قابل قدر نمونے ہیں۔ ”سفر نامہ روم و مصر و شام“ اور ”مکاتیب شبلی“ اور ”خطوط شبلی“ میں وہ ہمیں ایک معمولی انسان کی طرح چلتے پھرتے اور بولتے چالتے دکھائی دیتے ہیں۔

غرض شبلی صرف ایک مذہبی عالم و مصلح ہی نہ تھے بلکہ وہ ایک مورخ و سوانح نگار بھی ایک اسلامی فقیہ و متکلم بھی ایک علمی و ادبی نقاد بھی ایک فارسی اردو کے فصیح شاعر بھی اور ایک بے تکلف آزاد رو انسان بھی تھے۔ ان کی ہر گہری قابل غور ہے وہ محض تاریخ و مذہب کے سمندر کے پیراک ہی نہ تھے بلکہ شعر و ادب کی فضا کے ہوا باز بھی تھے! لیکن جہاں ہمیں اس ہر گہری پر ایک نظر ڈالنی پڑتی ہے جہاں ہم مجبور ہوتے ہیں کہ شبلی کے ہر شعبہ تصنیف پر ایک نظر ڈالیں وہاں ہمیں یہ بھی نہ بھول جانا چاہئے کہ ہمیں ان کی کتابوں اور مختلف تصانیف کو ایک سلسلے میں منسلک کر کے بھی دیکھنا چاہئے کہ ان کا مجموعی مدعا کیا تھا؟ جس طرح ایک کتاب کے مختلف ابواب اور تفصیلات ہوتی ہیں اور ان میں

ہے ہر ایک میں ایک کم و بیش جداگانہ موضوع پر بحث ہوتی ہے لیکن وہ سب مل کر ایک ہی کتاب کا جزو ہوتی ہیں اسی طرح ایک مصنف کی مختلف کتابیں اُس کی شخصیت کے مختلف ابواب ہوتے ہیں جن کو الگ الگ اور یکے بعد دیگرے پڑھنے کے بعد ہم کو اُن پر ایک مجموعی نظر ڈالنی چاہئے کہ وہ ایک خاص مجموعہ کے اجزاء ہیں اور وہ مجموعہ عبارت ہے اُس مصنف یا اُس کی شخصیت سے + اگر ہم شبلی کی کتابوں کو مجموعی طور پر دیکھیں یا یوں کہئے کہ اگر ہم ان کو ایک مجموعے میں یا ایک کتاب کی صورت میں جمع کر کے اُس کو نافذ کرنا چاہیں تو ہم اس کا نام غالباً یہ رکھیں ”مسلمان اور اُن کا عالم و ادب“ شبلی کی تصنیفات میں ہم اصلی اسلام کی ایک تصویر دیکھتے ہیں اُس کے تمدن میں اُس کے فلسفے میں اُس کے شعروادب میں!

تصنیفات کی خصوصیات - شبلی کی تصنیفات کی خصوصیات کیا ہیں؟
مولوی محمد یحییٰ تنہا ایک جرمن مستشرق کی شبلی کے متعلق رائے نقل کر کے کہ اہل مغرب کے محققانہ اور عالمانہ معیار کے لحاظ سے اگر کوئی ہندوستانی تصانیف تحقیق و تدقیق کا پایہ رکھتی ہیں تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف ہیں گویہ ایک گنہ اسلامی رنگ لئے ہوئی ہیں اور یہ قرار دے کر کہ مولوی چراغ علی سرسید اور مولانا حالی کی تصنیفات ان تمام خوبیوں سے بھری ہوئی ہیں ”شبلی کی تصنیفات و تالیفات پر یہ رائے قائم کرتے ہیں کہ علامہ

بلاشبہ مولانا شبلی کی تصانیف بلحاظ عالمانہ استدلال و انداز کسی مستند یورپوی تصنیف سے کم نہیں۔ آپ کی کتابوں کی سب سے بڑی خصوصیت مضبوطی رائے اور منطقی استدلال ہے۔ اُن میں ایک قسم کی جدت بھی ہے اور طرزِ ادب میں دل آویزی اور عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہے۔ عالمانہ عبور، غور و خوض کی ثوت، سادہ و سلیس، علمی جانچ پر تالی کی عادت، اپنی طبیعت سے کسی نتیجہ پر پہنچنا، پیچیدہ مسئلہ کو تیرہ و تار یک بھاریوں اور غارستان سے نکال کر سلیمان اور پھر تقسیم و تحلیل کرنا، بعد ازاں اُسے اپنے طور سے ترتیب دینا کہ وہ اپنے اصلی حالت میں نظر آنے لگے یہ وہ باتیں ہیں جو مولانا شبلی کو درجہ امتیاز بخشی ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ مرحوم میں ایک عجیب خوبی یہ ہے کہ قدیم و جدید میں ایسا پیوند لگاتے ہیں کہ مطلق اجنبیت باقی نہیں رہتی۔ معاملہ فہمی اور دور اندیشی بھی آپ کے خصائص میں سے ہے +

آپ کی تصانیف کے مطالعہ سے دنیائے اسلام کی وسعت و عظمت اور خوبیوں اور ترنیوں کا اندازہ ہوتا ہے غیر اقام پران کے پڑھنے سے اسلام کی حقیقی عظمت اور خوبیاں منکشف ہو جاتی ہیں۔ یہ کتابیں

سل پسندی عام فہمی اور دلاویزی میں اپنی آپ نظیر ہیں +

آپ کا مذاق علمی مختلف پہلو رکھتا ہے۔ ایک طرف تو آپ سخت فلسفیانہ اور محققانہ پہلو لئے ہوئے ہیں دوسری طرف آپ بے حد نیچر پرست واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی فارسی غزلیات سے جذبات لطیفہ درد و عشق اور حسن و جمال کا پتہ چلتا ہے +

لیکن جہاں ہم مولانا نے مرحوم کی مقبول اہام تصنیفات کے دلدادہ ہیں۔ وہاں اُن خیالات و آرا کا اظہار بھی ضروری ہے جو ارباب نظر اُن کی کتابوں کے متعلق رکھتے ہیں +

چونکہ آپ کی کتابیں زیادہ تر سوانح عمریاں ہیں اور سوانح عمریاں بھی اکابر اسلام کی ہیں پس جن بزرگوں کے پاک ناموں کی ہمارے دلوں میں ضرورت سے زیادہ عزت و توقیر ہو اُن کی زندگی کے کارناموں کی نسبت ہمیں کچھ بھی خیال نہیں ہو سکتا کہ فی الواقع اُس زمانہ میں وہ انجام بھی دے گئے یا نہیں۔ مثلاً حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی الفاروق میں پڑھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ زمانہ کی شائستگی اور اُس زمانہ کے تمدن میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ حالانکہ تیرہ سو سال کے عرصہ میں زمانہ نے ہر شعبہ زندگی میں بے حد ترقی کی ہے۔ اور جسٹیکے اور دفاتر موجودہ طرز حکومت کے لازمی عناصر ہیں کم و بیش وہ سب دربار خلافت کے ارکان پائے جاتے ہیں۔ جن کو درایت کبھی تسلیم نہیں کر سکتی +

پھر کھتے ہیں کہ شعر العجم پر بھی رسالہ اردو میں حافظ محمود خاں صاحب شیرانی کے اعتراضات شائع ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شبلی مرحوم نے کتاب مذکور لکھنے میں کافی تحقیق و تدقیق سے کام نہیں لیا + پروفیسر شیرانی خصوصاً پروفیسر اقبال کے اکثر اعتراضات کے جوابات فروری ۱۹۲۲ء کے معارف میں سید سلیمان ندوی نے دیئے لیکن یہ تسلیم کیا کہ ہمارے معترض پروفیسروں کی نگاہ کے سامنے ادبیات ایران کا وہ پورا ذخیرہ موجود ہے جو یورپین مستشرقین نے اپنی تحقیق و کاوش سے پیدا کیا ہے اور جس پر علمائے مشرق کو عموماً دسترس چل نہیں سکتا ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ بقول ہمدی مرحوم ”شعر العجم واقعات کی گھنٹی نہیں بلکہ حسن و عشق کا صحیفہ ہے“ اور مولانا شریک ریلے (مطبوعہ دہلی) نے اس کا بھی نقل کر دی کہ شبلی مرحوم کی شعر العجم پر ایک نہایت محققانہ ریویو پبلش رہا ہے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اعتراضات تمام صحیح ہیں مگر یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ خدا نے ان قابل ریویو نگاروں کو جتنا علم و فضل دیا ہے اتنا ہی ضبط و تحمل بھی عطا کر دیا اور یہ کہ دنیا کی تحقیق صرف ایک مصنف کے قلم سے نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ ایک دوسرے کا نقد کرنے سے ہوتی ہے + علمی تحقیق - یہ شعر العجم کا حال ہے لیکن شبلی نے بالعموم جن روضہ پر قلم اٹھایا اس کے متعلق بہت سے اخذوں کی

چھان بین کی۔ اور پھر بصراحت دیا ہے کہ میں یا کتاب میں جا بجا ان کے حوالے دیئے تاکہ ہر بیان کسی نہ کسی ثبوت پر مبنی نظر آئے۔ مثلاً سیرۃ النعمان کے دیا ہے میں یہ لکھ کر کہ امام ابو حنیفہ کو اسلام میں جو رتبہ حاصل ہے اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جس کثرت سے ان کی سوانح عمریاں لکھی گئیں کسی کی نہیں لکھی گئیں اور پھر ۲۵ ایسی سوانح عمریوں کا تفصیل نام کتاب، نام مصنف و کیفیت ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ کہ یہ کتاب میں ہمارے ملک میں ناپید ہیں۔ انہوں نے ان میں سے تین کتابوں کا مطالعہ کیا اور لکھا کہ ”عُثُوْدُ الْجَمَانِ جو نہایت جامع اور مفصل کتاب ہے میری تالیف کا عام ہند ہے“ پھر تصریح کی کہ ”امام ابو حنیفہ کے حالات میں تصنیف تو مجھ کو ایک ہی مل سکی لیکن رجال و تاریخ کی مستند کتابیں جن میں امام کا ذکر ہے اکثر میری نظر سے گزریں“ یہاں نو کتابوں کا خاص طور پر ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میری کتاب کا پہلا حصہ جس میں امام ابو حنیفہ کے عام حالات ہیں انہیں تصنیفات سے ماخوذ ہے لیکن دوسرا حصہ جس میں امام صاحب کی طرزِ اجتماع و اصول استنباط سے بحث ہے، اُس کے لئے یہ تمام دفتر بے کار تھا کیونکہ قدیم زمانہ میں سوانح عمریوں کا یہ ڈھنگ ہی نہ تھا کہ حالات زندگی کے ساتھ اس شخص کی تصنیفات یا مسائل سے بھی بحث کرتے، پھر مثالیں دے کر اس بات کو واضح کیا ہے جو پھر بتا کر کہ امام صاحب کی زندگی کے مختلف یعنی تاریخی اور محدثانہ اور مجتہدانہ حصے میں صاف صاف بتا دیا ہے کہ اُس کتاب میں میں نے ان مختلف حیثیتوں کا لحاظ رکھا ہے جو حالات تاریخ و مطلق میں ان میں شہادتیں کافی سمجھی ہیں جو عام مورخوں کے نزدیک مسلم ہیں جو واقعہ محدثانہ پہلو رکھتا ہے اس میں زیادہ ترتیب کی ہے اور تمام تر ان اصول سے کام لیا ہے جو محدثین نے اخبار و روایت کے لئے قرار دیئے ہیں عام ناظرین کو شاید ان بحثوں میں ہزار آئے مگر ایسے ضروری حصے کو میں نہ چھوڑ سکتا تھا تاہم تاریخی واقعات میں گورواۃ حدیث کی طرح ہال کی کھال نہیں نکالی ہے۔ تاہم کوئی ایسا واقعہ نہیں لکھا جس کی سند موجود نہ ہو۔ ساتھ ہی اس کا التزام کیا ہے کہ ایسی کتاب کا حوالہ نہ دیا جائے جو خود میری نظر سے نہ گزری ہو کیونکہ نقل و نقل ہو کر اکثر روایتیں اپنی حالت پر قائم نہیں رہتیں۔ ان اقداروں کے ساتھ بھی ممکن بلکہ ضروری ہے کہ مجھ سے مسامحت اور غلطیاں ہوئی ہوں لیکن میں اس سے زیادہ اُور کیا کر سکتا تھا۔

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَكْفِيكَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَشَعْبًا ۝

اسی طرح ”الغزالی“ کے دیا ہے میں یہ لکھ کر کہ امام غزالی کی سوانح عمری میں کوئی مستقل کتاب تو غالباً لکھی نہیں گئی لیکن رجال اور تراجم کی کتابوں میں عمومًا ان کے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں یہاں دو کتابوں کا نام ذکر کیا ہے) پھر لکھا ہے کہ امام صاحب اس سب سے کے شخص تھے کہ ایک مدت تک ان کی تصانیف کا یورپ میں چرچا رہا بعض کتابیں خاص امام صاحب کی تصنیفات کے متعلق لکھی گئیں ان میں سے دو تصنیفیں میرے پاس موجود ہیں۔

(ہیمل ان کتابوں کا ذکر ہے) پہلی کتاب جرمن زبان میں تھی اس لئے میں اُس سے فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ دوسری کتاب سے (یہ فرانسیسی میں ہے) میں نے فائدہ اٹھایا ہے اور جا بجا اس کے حوالے دیئے ہیں۔ چنانچہ دیکھو انٹرنیٹ امام صاحب کی تصنیفات اور یورپ۔ فٹ نوٹ صفحہ ۵۴)

شبلی نے اپنی اکثر کتابوں میں یہ التزام رکھا ہے کہ جا بجا صفحات کے نیچے فٹ نوٹ لے کر اخذوں کے حوالے دیئے ہیں اور متعدد مقامات پر بعض جگہ اتنی کہ سہل الحجاز کتاب خوان گھبرا جائے ان اخذوں سے مفصل بحث کی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک محقق یا محکمہ بین کے لئے شبلی کی تصنیفات کے یہی حصے بے اتنا دلچسپ اور سہل آموز ہیں۔ مثلاً اخذوں کی چھان بین کے سلسلے میں جو ۲۲ صفحے الفاروق میں اور ۵۷ صفحے سیرۃ النبی کے شروع میں محققین کے سامنے پیش کئے گئے ہیں وہ علاوہ سودمند ہونے کے دلچسپ استدلال اور دلکش بیانات سے بھرپور ہیں۔ الفاروق میں پہلے قدم کی تصنیفات کا مفصل ذکر کیا ہے۔ طبقات ابن سعد اور انساب الاشراف کا ذکر کر کے بتایا ہے کہ ان کے قلمی نسخے اُن کی نظر سے گزرے ہیں۔ پھر متاخرین (مثلاً ابن الاثیر۔ ابو الفدا۔ سیوطی وغیرہ) کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ ”ان لوگوں نے تاریخ کے ساتھ من حیث الفن کوئی احسان نہیں کیا قدما کی جو خصوصیات تھیں کھودیں اور خود کو نئی نئی بات پیدا نہیں کی“ پھر ابن خلدون اور اُس کے شاگرد علامہ منقریزی کو اس عام نکتہ چینی سے مستثنیٰ قرار دیا ہے۔ اور بتا دیا ہے کہ بہر حال الفاروق کی تالیف کے لئے جو سرمایہ کام آسکتا تھا وہ یہی قدما کی تصنیفات تھیں۔ اس کے بعد تاریخ اور فن تاریخ پر ایک زبردست مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ اس کے ضمن میں تاریخ کی دو تعریفیں نقل کر کے لکھا ہے کہ

”ان تعریفات کی بنا پر تاریخ کے لئے دو باتیں لازمی ہیں۔ ایک یہ کہ جس عہد کا حال لکھا جائے اس

زمانے کے ہر قسم کے واقعات قلمبند کئے جائیں یعنی تمدن، معاشرت، اخلاق، عادات، مذہب، ہر چیز کے

متعلق معلومات کا سرمایہ مہیا کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ تمام واقعات میں سبب اور مسبب کا سلسلہ تلاش

کیا جائے۔ قدیم تاریخوں میں یہ دونوں چیزیں مفقود ہیں۔ رعایا کے اخلاق و عادات اور تمدن و معاشرت کا

دوسرے سے ذکر ہی نہیں آتا۔ فرما روائے وقت کے حالات ہوتے ہیں لیکن ان میں بھی فتوحات اور

خانہ جنگیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہ نقص اسلامی تاریخوں تک محدود نہیں بلکہ کل ایشیائی تاریخوں کا

یہی انداز تھا اور ایسا ہونا مقتضائے اسباب تھا“

واقعات کی صحت کے معیار کے متعلق لکھتے ہیں کہ واقعات کے جانچنے کے صرف دو طریقے ہیں روایت و درایت

پھر ان کی تعریف کر کے لکھا ہے کہ اس امر پر مسلمان بے شبہ فخر کر سکتے ہیں کہ روایت کے فن کے ساتھ انہوں نے جس

قدر اعتنا کیا کسی قوم نے نہیں کیا تھا، انہوں نے ہر قسم کی روایتوں میں مسلسل سند کی جستجو کی اور راویوں کے حالات اس تفصیل اور تلاش سے ہم پہنچائے کہ اُس کو ایک مستقل فن بنا دیا جو فن رجال کے نام سے مشہور ہے۔ یہ توجہ اور اہتمام اگرچہ اس میں احادیث نبوی کے لئے شروع ہوا تھا لیکن فن تاریخ بھی اس سے محروم نہ رہا۔ طبری فتوح البلدان طبقات ابن سعد وغیرہ میں تمام واقعات بسند متصل مذکور ہیں۔ یورپ نے فن تاریخ کو کمال کے درجے پر پہنچا دیا ہے لیکن اس خاص امر میں وہ مسلمان مورخوں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس سلسلے میں سیرۃ النبی میں لکھتے ہیں کہ ”اس سے زیادہ کیا عجیب بات ہو سکتی ہے کہ آنحضرت کے افعال اور اقوال کی تحقیق کی غرض سے آپ کے دیکھنے والوں اور ملنے والوں میں تقریباً تیرہ ہزار شخصوں کے نام اور حالات قلمبند کئے گئے اور اُس زمانے میں کئے گئے جب تصنیف تالیف کا آغاز تھا۔ کیا دنیا میں کسی شخص کے رفقاء میں سے اتنے لوگوں کے نام اور حالات درج تحریر ہو سکتے ہیں؟“ قدما نے یہ ذخیرہ کس طرح مہیا کیا۔ لکھنے کے فن نے کیونکر رواج پایا اس کے متعلق بعض دلچسپ واقعات درج کئے گئے ہیں۔ فن روایت کے سلسلے میں جہاں اسماء الرجال دیوگرافی کا ذکر ہے وہاں لکھا ہے کہ ان تحقیقات کے ذریعہ سے اسماء الرجال دیوگرافی کا وہ عظیم الشان فن تیار ہو گیا جس کی بدولت آج کم از کم لاکھ شخصوں کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں اور اگر ڈاکٹر اسپرنگر کے حسن ظن کا اعتبار کیا جائے تو یہ تعداد پانچ لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔“ ملاحظہ ہو کہ شبلی نے محض شہداء جرمن عربی دان کا قول نقل نہیں کر دیا بلکہ اُسے بیان کر کے گویا اک لائے پر صا دو کرنے سے صاف طور پر اخراج کیا ہے جو اُن کے نزدیک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتی۔ درایت کے اصول کے تحت میں روایتوں کے ناقابل اعتبار ہونے کی جو مثالیں نقل کی ہیں وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ مثلاً یہ حدیث کہ تین چیزیں نظر کو ترقی دیتی ہیں سبزہ زار آبِ باں اور خوبصورت چہرے کا دیکھنا یا کہ فلاں سند اور فلاں تاریخ میں یہ واقعہ پیش آئے گا یا یہ مسلمان شیریں ہوتا ہے اور شیرینی کو پسند کرتا ہے یا کہ دنیا کی عمر سات ہزار برس کی ہے وغیرہ وغیرہ، فن سیرۃ کے تبصرہ میں سیرۃ ابن اسحاق واقفی ابن سعد اور طبری کا ذکر کر کے لکھتے ہیں ”اس بنا پر مجموعی حیثیت سے سیرۃ کا ذخیرہ کتب حدیث کا ہم پلہ نہیں البتہ ان میں سے تحقیق و تنقید کے معیار پر جو اثر جائے وہ محبت اور استناد کے قابل ہے۔“ اس معیار کے انداز میں جن اصولوں کو قائم کیا ہے اُن میں دو ایک یہ ہیں۔ ”یہ لحاظ رکھنا ضرور ہے کہ واقعہ کی نوعیت کے بدلنے سے شہادت اور روایت کی حیثیت کہاں تک بدل جاتی ہے۔“ سب سے اہم اور سب سے زیادہ قابل بحث یہ بات ہے کہ راوی جو واقعہ بیان کرتا ہے اس میں کس قدر حصہ اصل واقعہ ہے اور کس قدر راوی کا تھپاس ہے۔“ آگے چل کر لکھتے ہیں ”اگر صحابہ میں ایسے لوگ بھی تھے جو روایت کو باوجود راوی کے ٹھٹھہ ہونے کے اس بنا پر تسلیم نہیں کرتے تھے

کہ وہ دلائل عقلی یا نقلی کے خلاف ہے“
 اخیر میں یورپین تصنیفات کے نقائص کی وجہ بیان کر کے اپنے ”اصول تصنیف و ترتیب“ کے تحت میں
 لکھتے ہیں:-

ہم نے اس کتاب میں جو اصول اختیار کئے ہیں اب ان کے بنانے کا وقت آگیا ہے۔

(۱) اب سے پہلے یہ کہ سیرت کے واقعات کے متعلق جو کچھ قرآن مجید میں مذکور ہے اس کو سب پر مقدم رکھا
 ہے۔ یہ قطعاً ثابت ہے کہ بہت سے واقعات کے متعلق خود قرآن مجید میں ایسی تصریحات یا اشارے موجود
 ہیں جن سے اختلافی مباحث کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔ لیکن لوگوں نے آیات قرآنی پر اچھی طرح نظر نہیں ڈالی
 اس لئے وہ مباحث غیر منفصل رہ گئے (۲) قرآن مجید کے بعد حدیث کا درجہ ہے۔ احادیث صحیحہ کے سنی
 سیرت کی روایتیں نظر انداز کر دی ہیں۔ جو واقعات بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں، ان کے مقابلہ میں
 سیرت یا تاریخ کی روایت کی کوئی ضرورت نہیں، ارباب سیرت کو ایک بڑی غلطی یہ ہوئی کہ وہ واقعات کو کتب
 حدیث میں ان موقعوں پر ڈھونڈتے ہیں جہاں عنوان اور مضمون کے لحاظ سے ان کو درج ہونا چاہئے۔ اور
 جب ان کو ان موقعوں پر کوئی روایت نہیں ملتی تو وہ کم درجہ کی روایتوں کو لے لیتے ہیں لیکن کتب حدیث
 میں ہر قسم کے نہایت تفصیلی واقعات ضمنی موقعوں پر روایت میں آ جاتے ہیں۔ اس لئے اگر عام استفادہ اور
 نقص سے کام لیا جائے تو تمام اہم واقعات میں صحاح ستہ کی روایتیں مل جاتی ہیں۔ ہماری اس کتاب کی
 بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اکثر تفصیلی واقعات ہم نے حدیث ہی کی کتابوں سے ڈھونڈ کر میل کئے جو
 اہل سیرت کی نظر سے بالکل اچھل رہ گئے تھے (۳) روزمرہ اور عام واقعات میں ابن سعد، ابن ہشام اور بطری
 کی عام روایتیں کافی خیال کی ہیں لیکن جو واقعات کچھ بھی اہمیت رکھتے ہیں ان کے متعلق تنقید اور
 تحقیق سے کام لیا ہے اور تا امکان کد و کاوش کی ہے اس خاص ضرورت کے لئے ہم نے پہلا کام یہ کیا
 کہ ابن ہشام، ابن سعد اور بطری کے تمام رواتق کے نام الگ انتخاب کر لئے جن کی تعداد سینکڑوں سے
 متجاوز ہے۔ پھر اسماء الرجال کی کتابوں سے ان کی جرح و تعدیل کا نقشہ تیار کیا تاکہ جس سلسلہ روایت کی تحقیق
 مقصود ہو بہ آسانی ہو جائے۔ (۴) جن فرگز اشتوں کی تفصیل اور پرگز چکی ہے جہاں تک ممکن تھا ان کی
 اصلاح اور تلافی کی ہے۔

مبلی کو علمی تحقیق کا اس قدر شوق تھا کہ روم و مصر و شام کا سفر اختیار کرنے کی بڑی وجہ اسلامی مذہبی اور خصوصاً تاریخی کتب کی تلاش تھی۔ سفر نامہ میں جہاں قسطنطنیہ کے کتب خانوں کا ذکر ہے وہاں اُن کی پانچ خصوصیتیں گنوائی ہیں جن میں ایک یہ ہے کہ قرونِ تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں جن میں وہ جدت ہے جس کو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفاتِ حال کے سوا اس قسم کی طرزِ تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا۔ اور ایک یہ کہ مشہور حکماء اور ائمہ فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ امام غزالی بوعلی سینا، فخر رازی، فارابی کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ابنِ خلدکان وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہیں اکثر یہاں موجود ہیں۔ اس تحقیق کے ساتھ عقل و درایت کے اصولوں پر برابر عمل ہے چنانچہ سوانحِ مولانا روم میں مولانا سے شمس تبریزی کی ملاقات کے ذکر میں جو حکایتیں نقل کی ہیں مثلاً یہ کہ جب شمس تبریزی نے مولانا کی کتابوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ یہ کیا ہے اور انہوں نے کہا کہ یہ وہ چیز ہے جس کو تم نہیں جانتے اور یہ کہنا تھا کہ دفعۃً کتابوں میں لگ گئی وغیرہ وغیرہ ان حکایتوں کے متعلق لکھتے ہیں کہ اگرچہ ان میں سے بعض نہایت مستند کتابوں میں ہیں لیکن ایک بھی صحیح نہیں نہ صرف اس وجہ سے کہ خارج از قیاس ہیں بلکہ اس لئے کہ جیسا کہ آگے آتا ہے صحیح روایت کے خلاف ہیں۔ اسی طرح بیچو خاں کی فوج کے آگے مولانا کے مصلّا بچا کر ڈٹ جانے اور باوجود تیروں وغیرہ کی بوچھاڑ کے زخمی نہ ہونے کو محض خوش اعتقادی کے حاشیے کہتے ہیں۔

مضبوطی رائے اُن کی مضبوطی رائے اور استدلال کا اندازہ غزوہ بدر پر اُن کی محققانہ نظر سے ہوتا ہے جہاں سوال یہ درپیش ہے کہ غزوہ بدر کا مقصد کاروانِ تجارت کو لوٹنا تھا یا قریش کے حملے کا دفاع۔ لکھتے ہیں کہ اس بات کا مجھ کو خوف نہیں کہ اس فیصلہ میں عام مورخین اور اربابِ سیر مہرے حریفِ مقابل ہیں۔ نہایت جلد نظر آجائے گا کہ حق اکیلا تمام دنیا پر فتح پا سکتا ہے۔ پھر تمام واقعہ کو بیان کر کے یوں استدلال کرتے ہیں کہ اس سو پہلے آنحضرت نے قریش کے قافلوں پر حملہ کرنے کے لئے جس قدر سراپا بھیجے اُن میں کبھی کسی انصاری کو نہیں بھیجا۔ اس بنا پر اگر اس دفعہ بھی مدینہ سے نکلنے کے وقت صرف قافلہ تجارت پر حملہ کرنا مقصود ہوتا تو انصار ساتھ نہ ہوتے۔ علاوہ بریں چونکہ مدینہ سے گئے تک کے قبائل قریش کے زیر اثر تھے اور مدینہ سے شام تک کے حدود تک قریش کا اثر نہ تھا اس بنا پر اگر قافلہ تجارت پر حملہ کرنا مقصود ہوتا تو یہ بالکل خلافِ قیاس ہے کہ کاروانِ تجارت شام سے آ رہے اور مسلمان بجائے اس کے کہ شام کی طرف بڑھیں پانچ منزل سکے کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔ پھر واقعات بالترتیب درج کر کے لڑائی کا اصلی سبب یہ بتایا ہے کہ ایک سرزمین قریش کے ایک حلیف کا قتل وقوع میں آیا تھا جس سے

یہ سارا سلسلہ جنگ چھڑ گیا۔ الفاروق میں آنحضرت کی وفات کے بعد پیغمبر بنی ساعدہ کے واقعات کے سلسلے میں جہاں حضرت ابو بکر و عمر کے چلن کو ملکی مفاد کے اعتبار سے سراہا ہے وہاں حضرت عمر کی تندہی اور تیز مزاجی کا ذکر بھی کیا ہے۔ اسی کتاب کے حصہ دوم میں فتوحات پر ایک اجمالی نگاہ ڈالتے ہوئے جہاں یورپین مورخین کی رائے کے مطابق اسلامی فتوحات کے بیان کردہ اسباب کو مسترد کیا ہے وہاں بعد میں فتوحات کے اصلی سبب کو کس قدر ماصوب رائے سے بیان کیا ہے کہ ہمارے نزدیک اس سوال کا اصلی جواب صرف اس قدر ہے کہ مسلمانوں میں اُس وقت باقی اسلام کی بدولت جو جوش عزم استقلال بہت بلند ہو چکا تھا دیر ہی پیدا ہو گئی تھی اور جس کو حضرت عمر نے اور زیادہ قوی اور تیز کر دیا تھا روم و فارس کی سلطنتیں عین عروج کے زمانے میں بھی اُس کی ٹکڑ نہیں اٹھا سکتی تھیں۔ پھر تین اور اسباب کا بھی ذکر کیا ہے۔

صدق گوئی۔ شبلی کو اعتراف صداقت سے کبھی عذر اگر یہ نہیں۔ غزوات پر دوبارہ نظر ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ اسباب ایسے جمع ہیں کہ اس قسم کی غلطیوں پر نہ صرف دوستوں کو بلکہ دشمنوں کو بھی معذور رکھ سکے ہیں۔ امام غزالی کی شہرہ آفاق تصنیف ایضاً العلوم کا ابن مسکویہ کی کتاب تہذیب الاخلاق سے موازنہ کرتے ہوئے اُن کی عبارتیں (جو لفظاً و معنیاً مطابق ہیں) بالمقابل نقل کر کے لکھتے ہیں کہ ”ناظرین کو اختیار ہے کہ اس کو توار و قرار دیں یا نقل۔ یا اقتباس“ الغزالی کے اخیر میں امام غزالی کی تصنیفات پر جو بعض نہایت سخت اعتراضات ہیں اُن کو بتما نقل کیا ہے پھر لکھا ہے کہ شبر میں اس بات کا اعتراف بھی کرنا ضرور ہے کہ امام صاحب کی بعض تصنیفات میں واقعی بعض باتیں مواخذہ کے قابل ہیں مثلاً ایضاً العلوم میں احادیث کے نقل کرنے میں نہایت بے احتیاطی کی ہے۔ بزرگان سلف کے متعلق جو واقعات لکھے ہیں اکثر دُور از کار اور بعید از عقل ہیں۔ مصنف کا آخری فیصلہ یہ ہے کہ ”بہر حال امام صاحب امام تھے پیغمبر نہ تھے۔ مومن کے ملکی کارناموں اور علمی تذکروں کو غریب بیان کرنے کے بعد سیرت نگار نے اُس کی عشرتوں اور عیاشیوں کا بھی صاف صاف ذکر کر دیا ہے کہ ان کا اُسے چسکا پڑ گیا تھا۔ سو لانا روم میں یہ لکھ کر کہ تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کا غزل بنایا وہ شیخ سعدی عراقی اور مولانا روم ہیں اعتراف کیا ہے کہ اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ غزل کو ترقی دینے والوں کی فہرست سے مولانا کا نام خارج نہیں کیا جاسکتا لیکن انصاف یہ ہے کہ غزل گوئی کی حیثیت سے مولانا کا سعدی اور عراقی کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ساتویں صدی ہجری کے فحش و بد تہذیبی کا سا ذکر کر کے لکھا ہے کہ شیخ سعدی اس زمانے کے اخلاقی رفادہ ہیں لیکن گلستان کے باب پنجم میں خود ایسی حکایتیں لکھی ہیں جو آج کسی مہذب آدمی کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتیں۔ مولانا روم کی فنوی ”سہت قرآن در زبان پہلوی“

سے مسلمانوں کے خزان کرم

یہی کادیا بیچہ زوال ہیں "کھتے ہیں کہ میرے

وہ رٹ کو پسند کرتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ نہیں

انہو تمہیں وہ نہایت کم برتیں "اس بات کو ثابت کرنا

سبب نہیں ہو سکتا تو ضروری معلومات داتہ نہ آسکے پر

میں بارہ میں مجھ کو کچھ کامیابی نہیں ہوئی

تہہ و تقویٰ کے بجائے ان کی تصنیفات میں مترشح ہو

میں اسلام کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

تہہ و تقویٰ کے علم اور حقیقت کے خلاف ہونے، کا نام ہے تو وہ نہیں

(۱) انسان کی تمام ترقیوں کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ وہ خیال کرے کہ وہ اصلی ترین مخلوقات ہے اور تمام کائنات میں جو کچھ ہے وہ اسی لئے ہے کہ انسان اس سے متبع اٹھائے +

(۲) انسان کی تمام ترقیوں کی بنیاد یہ ہے کہ اس کو یقین ہو کہ اس کے خیر و شر ترقی اور منزلِ عروج اور زوال کا مدار تمام تر اس کی سعی اور کوشش پر ہے اور دنیا اور دین کی تمام کامیابیاں محض اس کی کوششوں پر موقوف ہیں +

(۳) تمدن کی ترقی کا سب سے بڑا اصول مساوات کا اصول ہے یعنی یہ کہ تمام انسانوں کے حقوق

قی کا بہت بڑا ذریعہ اور ترقی تمدن کی بہت بڑی علامت مذہبی نفرت اور مذہبی جبر

ن کے بڑے اسباب میں سے ایک یہ ہے کہ عورتوں اور مردوں کے حقوق برابر قائم کئے جائیں
نوم کی ترقی کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ اس کے ہر فرد کو من حیث القوم سلفِ انزینی اپنی کا خیال دلایا جائے +

قی کا مقدم ترین اصول علم ہے +

ترقی کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ نظامِ حکومت جمہوریت کی بنا پر قائم کیا جائے +
(۹) ترقی کا بڑا اصول یہ ہے کہ تقسیمِ عمل کے اصول پر کام کیا جائے یعنی ہر فرد ایک خاص کام میں مشغول ہو تاکہ اس کام کو جو خصوصیت کے نہایت اعلیٰ درجہ تک ترقی دے سکے۔
(۱۰) ہر زمانہ میں ایک گروہ ایسا ہوتا آیا ہے جس کی یہ رائے ہے کہ انسانوں کے افراد میں جو اختلاف مراتب ہے یہ مشا دیا جائے +

(۱۱) ترقی کا بڑا اصول یہ ہے کہ علمی ترقی کی کوئی انتہا نہ قرار دی جائے یعنی انسان ترقی کی کسی حد پہنچ کر قانع نہ ہو اور یہ خیال رکھے کہ ابھی ترقی کے اور منازل طے کرنے باقی ہیں +

ہر اصول کو بیان کر کے قرآن مجید کی آیتوں سے صاف صاف ثابت کر دیا ہے کہ اسلام میں ان اصولوں کے مطابق ہے بلکہ ان میں سے اکثر کا بانیِ مبنائی اسلام ہی ہے + علامہ ابن حزم کی مشہور کتاب الملل والنحل پر بحث کر کے اخیر میں کہتے ہیں کہ اس کتاب میں بعض خیالات بالکل جدید ہیں مثلاً ابن حزم کا دعویٰ ہے کہ عورتیں پیغمبرؐ ہو سکتی ہیں +

لیکن کینک اور خاتون کا قصہ جعفر زبلی کے نامہ اعمال میں داخل کرنے کی چیز ہے "قسط ظنیہ پر یورپی اثر کا ذکر کر کے لکھتے ہیں "حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے" (سفر نامہ) ابن رشد کے حالات میں لکھا ہے کہ یورپ کی یہ قیاض ولی رشک کے قابل ہے کہ ایک طرف تو مذہبی اختلافات کی بنا پر مسلمانوں کے خون کا پیاسا تھا لیکن دوسری طرف اُس نے بے تکلف مسلمانوں کے خوانِ کرم سے زلہ ربائی شروع کر دی "موازنہ انیس و دہیر میں یہ کہہ کر کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر دازی کا دیباچہ زوال ہیں" لکھتے ہیں کہ میرے ایک معزز دوست نے خود میرا نہیں سے پوچھا کہ آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ نہیں لیکن آخر لکھنوی رہنا ہے تاہم میرا نہیں نے یہ کیا کہ چونتیس محض لغو تھیں وہ نہایت کم بریں "اس بات کو ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ دبیر نے انیس کے مثنویوں کا سرفہ کیا لیکن جب ثابت نہیں ہو سکتا تو ضروری معلومات ہاتھ نہ آ سکنے پر صاف کہہ دیا ہے کہ افسوس ہے کہ باوجود بہت سی جدوجہد کے اس بارہ میں مجھ کو کچھ کامیابی نہیں ہوئی "۔

آزادگی۔ شبلی کی آزادی اور آزاد منشی باوجود ان کے زہد و تقویٰ کے جا بجا ان کی تصنیفات میں مترشح ہو۔ "الکلام میں لکھتے ہیں بے شبہ اگر مذہب اسی چیز (یعنی علم اور حقیقت کے خلاف ہونے) کا نام ہے تو وہ مناس کے مقابلہ میں کسی طرح نہیں ٹھہر سکتا لیکن اسلام نے پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ افتخارِ علم یا موددِ دنیا کہ (یعنی تم لوگ دنیا کی باتیں خود خوب جانتے ہو) "انبیاء کی تعلیم و ہدایت کا طریقہ بتاتے ہوئے (ص ۱۰۵) شاہ ولی اللہ صاحب کے ضروری الذکر اصولوں میں پہلا یہ بیان کرتے ہیں کہ "ان کی (یعنی انبیاء کی) طرزِ تعلیم اور طریقہ ہدایت میں عوام کا پسلو زیادہ ملحوظ ہوتا ہے البتہ ہر جگہ ضمن میں ایسے الفاظ موجود ہوتے ہیں جن سے اصل حقیقت کی طرف اشارہ ہوتا ہے اور جس کے مخاطب خاص ہوتے ہیں" پانچواں اصول یہ ہے کہ شریعت کا ایک حصہ خاص خاص قوموں یا ملکوں کے مصالح اور فوائد پر مبنی ہوتا ہے "آخری اصول کے ضمن میں یہ منقول ہے کہ "اس بنا پر اس سے بہتر اور آسان کوئی اور طریقہ نہیں کہ شعائرِ تعزیرات اور انتظامات میں خاص اس قسم کی عادات کا لحاظ کیا جائے جن میں یہ امام پیدا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ آنے والی اسلوں پر ان احکام کے متعلق چنداں سخت گیری بھی نہ کی جائے " اسلام کو تمدنِ ترقی کا موجد ثابت کرنے کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ۱۱

یورپ کے تمدن کے مہمات اصول حسب ذیل عنوان میں محدود کئے جاسکتے ہیں اور دنیا میں جب کبھی کسی

قوم نے تمدن میں ترقی کی ہوگی یا آئندہ کرے گی تو انہی اصول پر کی ہوگی اور کرے گی۔

(۱) انسان کی تمام ترقیوں کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ وہ خیال کرے کہ وہ اصلی ترین مخلوقات ہے اور تمام کائنات میں جو کچھ ہے وہ اسی لئے ہے کہ انسان اس سے نفع اٹھائے +

(۲) انسان کی تمام ترقیوں کی بنیاد یہ ہے کہ اس کو یقین ہو کہ اس کے خیر و شر ترقی اور منزل عروج اور زوال کا مدار تمام تر اس کی سعی اور کوشش پر ہے اور دنیا اور دین کی تمام کامیابیاں محض اس کی کوششوں پر موقوف ہیں +

(۳) تمدن کی ترقی کا سب سے بڑا اصول مساوات کا اصول ہے یعنی یہ کہ تمام انسانوں کے حقوق مساوی ہیں -

(۴) تمدن کی ترقی کا بہت بڑا ذریعہ اور ترقی تمدن کی بہت بڑی علامت مذہبی نفرت اور مذہبی جبر کا دور کرنا ہے +

(۵) ترقی تمدن کے بڑے اسباب میں سے ایک یہ ہے کہ عورتوں اور مردوں کے حقوق برابر قائم کئے جائیں +

(۶) کسی قوم کی ترقی کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ اس کے ہر فرد کو من حیث القوم سلف آزرینی اپنی آپ عزت کا خیال دلایا جائے +

(۷) ترقی کا مقدم ترین اصول علم ہے +

(۸) ترقی کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ نظام حکومت جمہوریت کی بنا پر قائم کیا جائے +

(۹) ترقی کا بڑا اصول یہ ہے کہ تقسیم عمل کے اصول پر کام کیا جائے یعنی ہر فرد ایک خاص کام میں مشغول ہوتا کہ اس کام کو بوجہ خصوصیت کے نہایت اعلیٰ درجہ تک ترقی دے سکے -

(۱۰) ہر زمانہ میں ایک گروہ ایسا ہوتا آیا ہے جس کی یہ رائے ہے کہ انسانوں کے افراد میں جو اختلاف مراتب ہے یہ مٹا دیا جائے +

(۱۱) ترقی کا بڑا اصول یہ ہے کہ علمی ترقی کی کوئی انتہاء قرار دی جائے یعنی انسان ترقی کی کسی تک پہنچ کر قانع نہ ہو اور یہ خیال رکھے کہ ابھی ترقی کے اور منازل طے کرنے باقی ہیں +

ہر اصول کو بیان کر کے قرآن مجید کی آیتوں سے صاف صاف ثابت کر دیا ہے کہ اسلام میں ان اصولوں کے مطابق ہے بلکہ ان میں سے اکثر کا بانی مانی اسلام ہی ہے + علامہ ابن حزم کی مشہور کتاب الملل والنحل پر بحث کر کے اخیر میں کہتے ہیں کہ اس کتاب میں بعض خیالات بالکل جدید ہیں مثلاً ابن حزم کا دعویٰ ہے کہ عورتیں پیغمبرؐ ہو سکتی ہیں مقام

خیال ہے کہ عورتوں کا درجہ مردوں سے کم ہے لیکن علامہ ابن حزم اس کے خلاف ہیں۔ پھر لکھا ہے علامہ موصوف کا یہ خیال صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے تعلیم یافتہ حضرات کے ہم خیال پہلے بھی موجود تھے۔ صاف ظاہر ہے کہ شبلی ابن حزم کے ہم خیال ہیں لیکن احتیاطاً غاموش ہیں!

شبلی کانگریس کے جانب دار اور ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے، جمائیکر اور تریک جمائیکری میں لکھتے ہیں ”بے شبہ تیموریوں نے ہندوؤں کے ملک کو نہیں بلکہ دل کو فتح کر لیا تھا اور ہندوؤں کے اخلاص و محبت نے فاتح کو مفتوح بنا لیا تھا۔“

بہ لوح شہد پروانہ این رقم دہیم

کہ آتشے کہ مرا سوخت خویش را ہم سوخت

قومی اصلاح۔ شبلی اگرچہ بار بار بصراحت نہیں کہتے لیکن قوم کی اصلاح اور تربیت اخلاق ہر وقت اُن کے پیش نظر ہے۔ امام غزالی نے تربیتِ اطفال کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اُس کو غایت درجہ سبق آموز پسند نامہ نیز اُس ہدایت نامہ کو جو امام ابو حنیفہ نے قاضی ابویوسف کے نام لکھا زیادہ تر اس غرض سے تفصیل درج کرتے ہیں کہ اس دور کے سچے روش مسلمان اُن سے مستفید ہو سکیں اور دیکھیں کہ کیا کیا کمالات اصول تھے جو اُن کے بزرگوں نے قائم کئے تھے۔ لیکن جن پر اُن کا اک عرصے سے عمل نہ رہا۔ الغزالی میں لکھتے ہیں ”صدقات و وجوہ خیر کی نسبت امام صاحب نے جو لکھا ہمارے زمانے کے بالکل حسبِ حال ہے۔ تمام ممالکِ اسلامیہ میں آج مسلمانوں کے منزل کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ لاکھوں کروڑوں روپیہ بے جا وجوہ خیر صرف کر دیا جاتا ہے، شہر میں سینکڑوں مسجدوں کے موجود ہوتے اور نئی مسجد بنتی جاتی ہیں اور جو روپیہ اسلام کے نہایت ضروری کاموں میں خرچ ہونا چاہیے تھا وہ اس میں صرف کر دیا جاتا ہے پھر لکھا ہے ”امام صاحب نے جو کچھ لکھا ہے ہمارے زمانے سے اُس کو مطابق کر دو گمان ہو گا کہ اسی زمانے کو دیکھ کر لکھا ہے۔ تمام ہندوستان میں چھوٹے چھوٹے اختلافات مذہبی پر نزاعیں قائم ہیں، اخلاق کی اصلاح کے تحت میں لکھا ہے ”اس بنا پر امام غزالی کے نزدیک تمام قوم کی یہ اخلاقی کے ذمہ دار علمائے تھے، الغزالی سلسلہ کی تصنیف ہے۔ ۱۸۹۵ء میں شبلی نے جو خطبہ ندوۃ العلماء کے پہلے اجلاس میں دیا اُس میں یہی روئے ہے شبلی نے اپنی تصنیفات میں انہیں شخصیتوں کی طرف رجوع کیا ہے جن کے خیالات اُن کے خیالات سے مطابقت رکھتے تھے۔ جب اُن کو اپنے زمانے کے علمائے ہم خیال نہ ملے تو انہوں نے گزشتہ نسلوں میں ایسے زعماء کو ڈھونڈا جو اُن کے احساسات کو

تائید کریں +

اسلامی تاثرات۔ شبلی ستریا یا اسلامی تاثرات میں ڈوبے ہوئے ہیں + مصر میں جا کر جامع ازہر کی بُری حالت کو دیکھتے ہیں تو بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ مجھ کو اپنے سفر میں جس قدر جامع ازہر کے حالات سے مسلمانوں کی سنجیدگی کا یقین ہوا کسی چیز کا نہیں ہوا۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اُس سے حوصلہ مندی بلند نظری جو شہمت غرض تمام شرفیاء اوصاف کا استیصال ہو جاتا ہے + لہذا مون کی جامع مسجد کے قریب ایک مکتب میں گئے۔ مولوی صاحب کے اشارے سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں۔ میرے دل پر عجیب اثر ہوا۔ خیال آتا تھا کہ کہاں وہ حجاز کا ریگستان! کہاں بحیرہ روم کے دور دراز جزیرے۔ اس مقدس کلام (قرآن مجید) میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک برقی قوت بن کر دوڑ گئی۔ اور آج تک باقی ہے۔ وہ معصوم لڑکا خوش لحن بھی تھا اور اصول قرأت کے مطابق پڑھتا تھا۔ اتفاق سے آیتیں بھی مؤثر تھیں ان باتوں نے مجھ کو بالکل دہوش کر دیا اور دیر تک عجیب حالت طاری رہی +

عجیب حالت طاری رہی +
اجیاد العلوم کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

اجیاد العلوم میں یہ عام خصوصیت ہے کہ اس کے پڑھنے سے دل پر عجیب اثر ہوتا ہے۔ ہر فقرہ نشتر کی طرح دل میں چبھ جاتا ہے۔ ہر بات جادو کی طرح تاثیر کرتی ہے۔ ہر لفظ پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ کتاب جس زلف میں لکھی گئی خود امام صاحب تاثیر کے نشیمن سرشتا تھے۔ بغداد میں اُن کو تحقیقی حق کا شوق پیدا ہوا۔ تمام مذاہب کو چھانا۔ کسی سے تسلی نہیں دئی۔ آخر تصوف کی طرف رخ کیا۔ لیکن وہ قال کی چیز نہ تھی بلکہ ستریا یا حال کا کام تھا۔ اور اُس کا پہلا زینہ اصلاح باطن اور تزکیہ نفس تھا۔ امام صاحب کے مشاغل اس کیفیت کے بالکل سدا رہا تھے۔ قبولیت عام۔ ناموری۔ جاہ و منزلت مناظرات و مجادلات اور تزکیہ نفس عشتان بینہما۔ ع ایں رہ کہ مے رومی تو بمنزل نئے رود + آخر سب چھوڑ چھاڑا ایک کلی پہن بنداد سے نکلے اور دشت پیمائی شروع کی۔ سخت مجاہدات اور ریاضات کے بعد بزم زار تک رسائی پائی۔ یہاں پہنچ کر ممکن تھا کہ اپنی حالت میں مست ہو کر تمام عالم سے بے خبر بن جاتے۔ لیکن ع یاد آر حقیان بادہ پیمارا کے لحاظ سے افادہ عام پر نظر پڑی۔ دیکھا تو آوے کا آواز اُٹھا ہوا ہے۔ امیر و غریب۔ عام و خاص۔ عالم و جاہل۔ ہند و زاہد سب کے اخلاق تباہ ہو چکے ہیں۔ اور ہوتے جاتے

ہیں۔ مہاجروں کی راہ بن سکتے تھے طلب جاہ میں مصروف ہیں یہ دیکھ کر ضبط نہ کر سکے اور اسی حالت میں یہ کتاب لکھی۔ دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ میں نے دیکھا کہ مرض نے تمام عالم کو چھالیا ہے اور سعادت اخروی کی راہیں بند ہو گئی ہیں۔ علماء جو دلیل راہ تھے زمانہ ان سے خالی ہوتا جاتا ہے جو رہ گئے ہیں وہ نام کے عالم ہیں جن کو ذاتی اغراض نے اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور جنہوں نے تمام عالم کو یقین دلایا ہے کہ علم صرف تین چیزوں کا نام ہے مناظرہ (جو فخر اور نمود کا ذریعہ ہے) وعظ و ہند (جس میں عوام کی دغربی کے لئے رنگین اور مسیح فقرے استعمال کئے جاتے ہیں) فتویٰ دینا جو مقدمات کے فیصلہ کرنے کا ذریعہ ہے۔ باقی آخرت کا علم تو وہ تمام عالم سے ناپید ہو گیا ہے اور لوگ اس کو بھول بھلا چکے۔ یہ دیکھ کر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میری لٹ لٹ گئی۔

حضرت عمر کی سیرت میں شبلی کے قلم سے بعض ایسی ایسی سادہ لیکن مؤثر عبارتیں نکلی ہیں کہ ظاہر ہے کہ جس زندگی میں قارئین کو رنگنا چاہتے ہیں وہ پہلے کس طرح بے تکلفی سے خود ان کے دل پر چڑھ گیا ہوگا، لکھتے ہیں تھے

”اُن کے اخلاق و عادات کے بیان میں مورخوں نے تواضع اور سادگی کا مستقل عنوان قائم کیا ہے اور درحقیقت اُن کی عظمت و شان کے تلج پر سادگی کا طرہ نہایت خوشنامعلوم ہوتا ہے۔ اُن کی زندگی کی تصویر کا ایک رخ یہ ہے کہ روم و شام پر فوجیں بھیج رہے ہیں۔ قیصر و کسریٰ کے سفیروں سے معاملہ پیش ہے، اُٹا و امیر معاویہ سے باز پرس ہے، سعد و قاص، ابو موسیٰ اشعری، عمرو بن العاص کے نام احکام لکھے جاتے ہیں۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ بدن پر بارہ پیوند کا کرتا ہے۔ سر پر پٹھا سا عمامہ ہے پاؤں میں پھٹی جوتیاں ہیں۔ پھر اس حالت میں باؤ کا ذمہ پر شک لٹے جا رہے ہیں کہ بیوہ عورتوں کے گھر پانی بھرنا ہے یا مسجد کے گوشے میں فرش خاک پر لیٹے ہیں اس لئے کہ کام کرتے کرتے تھک گئے ہیں اور نیند کی جھپکی سی آگئی ہے + بارہا مکہ سے مدینہ تک سفر کیا لیکن خمیہ یا شامیانہ کبھی ساتھ نہیں رہا۔ جہاں ٹھہرے کسی درخت پر چادر ڈال دی اور اُسی کے سایہ میں پڑ رہے۔ ابن سعد کی روایت ہے کہ اُن کا روزانہ خانگی خرچ دو درہم تھا جس کے کم و بیش ۱۰ روپے ہیں۔ ایک دفعہ احنف بن قیس روم سے عرب کے ساتھ اُن کے ملنے کو گئے۔ دیکھا تو وہاں چڑھا ہے ادھر ادھر دوڑ پھرتے ہیں۔ احنف کو دیکھ کر کہا آؤ تم بھی میرا ساتھ دو۔ بیت المال کا ایک اونٹ بھاگ گیا ہے۔ تم جانتے ہو ایک اونٹ میں کتنے غریبوں کا حق شامل ہے۔ ایک شخص نے کہا امیر المؤمنین! آپ کیوں تکلیف اٹھاتے

ہیں کسی غلام کو حکم دیجئے وہ ڈھونڈ لائے گا۔ فرمایا۔ اے تجندِ اخبندِ مہنتی، یعنی مجھ سے بڑھ کر کون غلام ہو سکتا ہے؟

سادگی کے ایک اور عنوان سے لکھا ہے +

”نہایت بے تکلفی اور سادگی سے رہتے تھے رکپڑوں میں اکثر پیوند ہوتا تھا۔ ایک دفعہ دیر تک گھر میں رہے۔ باہر آئے تو لوگ انتظار کر رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ پہننے کو کپڑے نہ تھے۔ اس لئے انہی کپڑوں کو دھو کر کپڑے کو ڈال دیا تھا۔ حشک ہو گئے تو وہی پہن کر باہر نکلے“

ادبیات - تاریخ و سیرت و فلسفہ سے اب ہم خالص ادب کی طرف رجوع کرتے ہیں، موازنہ انیس و دہیر میں شہلی نے شاعری کا محض اجمال ذکر کیا ہے کہ شاعری کے دو جزو ہیں یادہ و صورت میں کیا لکنا چاہئے اور کیوں لکھنا چاہئے۔

”انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے جوش و سرور، عشق و محبت، درد و رنج، غم و ناز، حیرت و استعجاب، طیش و غضب وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے اُس کو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی بیانی ہے۔ ان کے سوا عالمِ قدرت کے مناظر مثلاً گرمی و سردی، صبح و شام، بہار و خزاں، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان کی تصویر کشی یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے۔ لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے۔ یہ شاعری کا دوسرا جزو یعنی اُس کی صورت ہے اور انہی دونوں چیزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی خیال بندی، مضمون آفرینی، دقت پسندی، مبالغہ، حسنِ ثلث و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں۔ اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں نقش و نگار اور زیب و زینت کا کام دیتی ہیں۔“

شعر العجم جلد چہارم کے شروع میں شاعری پر سو صفحہ کا ایک ایسا مبسوط اور جامع تبصرو ہے کہ اردو زبان اُس کی دقتِ نظر، سلاستِ زبان اور پیرایہ بیان پر سبجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ اگر کسی کو سمجھنا ہو کہ شاعری کیا ہے تو وہ اس تبصرو کو اپنے جی میں جگہ دے لے + پہلے شاعری کی حقیقت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاعری چونکہ وجدانی اور ذاتی چیز ہے اس لئے اُس کی جامع و مانع تعریف چند الفاظ میں نہیں کی جاسکتی۔ اس بنا پر مختلف طریقوں سے اُس کی حقیقت کا سمجھنا زیادہ

مفید ہوگا کہ ان سب کے مجموعہ سے شاعری کا ایک صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے، پھر احساس اور ادراک کو تیز کر کے بتایا ہے کہ احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے۔ پھر لکھا ہے کہ منطقی پیرایہ میں شعر کی تعریف کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہیں، پھر شاعری کو دوسری چیزوں سے الگ کر کے دکھایا ہے کہ ”جو چیزیں دل پر اثر کرتی ہیں بہت سی ہیں۔ مثلاً موسیقی، مصوری، صنعت گری وغیرہ لیکن شاعری تمام جو اس پر اثر ڈال سکتی ہے“ سائنس اور شاعری میں یوں فرق بتایا ہے کہ شعر کا نمایاں وصف جذبات انسانی کا براہِ تکفیر کرنا ہے۔ ”شاعری کا مخاطب جذبات سے ہے اور سائنس کا یقین سے۔ سائنس استدلال کرتا ہے اور شاعری محرکات کو استعمال کرتی ہے“ پھر موسیقی اور شعر تصور اور شعر خطبہ اور شعر تاریخ اور شعر افسانہ اور شعر کے فرق کو واضح کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں ”اصلی شاعر وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو۔“ ”شاعری تنہا نشینی اور مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے“ شاعری کے عناصر وزن اور محاکات اور خیال بندی اور سادہ اور شیریں الفاظ اور صاف بندش اور جدید طرزِ ادا ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے محاکات اور تخیل۔ ان میں سے ایک بات بھی پائی جاتے تو شعر شعر کلمانے کا سختی ہوگا، پھر محاکات اور تصویر کا مقابلہ کیا ہے تخیل کی تعریف یوں کی ہے کہ وہ دراصل قوتِ اخراج کا نام ہے، فلسفہ اور سائنس میں قوتِ تخیل کا استعمال اس غرض سے ہوتا ہے کہ ایک علمی مسئلہ کو حل کر دیا جائے لیکن شاعری میں تخیل سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ جذبات انسانی کو تحریک ہو۔ ”ایک پھول کو دیکھ کر سائنس دان تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ وہ نباتات کے کس خاندان سے ہے، اس کے رنگ میں کن رنگوں کی آمیزش ہے، اس کی غذا زمین کے کن اجزاء سے ہے، اس میں نروادہ دونوں کے اجزاء ہیں یا صرف ایک کے؟ لیکن شاعر کو ان چیزوں سے غرض نہیں پھول دیکھ کر بے اختیار اس کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے اے گل بتو خرمندم تو بوئے کسے داری، پھر محاکات اور تخیل تفصیلی بحث کی ہے جس میں جا بجا دلکش اور عام فہم مثالوں سے اُن کی حقیقت واضح کر کے پیش کر دی ہے۔ محاکات کے کمال کے لئے عالمِ کائنات کی ہر قسم کی چیزوں کا مطالعہ کرنا ضروری ہے، تخیل کا خاکہ یوں کھینچا ہے کہ شاعر کی نظر میں عالمِ کائنات قوتِ تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے۔ ”آفتاب، مانتاب، ستارے، صبح، شام، شفق، بلغ، پھول، پتے سب اس سے ہمزانی کرتے ہیں سب اُس کے راز دار ہیں، سب سے اُس کے تعلقات ہیں، وہ شبِ وصل اور صبحِ وصل سے یوں خطاب کرتا ہے۔“

اے شب اگر تہزار کا راست مرو

وے صبح گرت ہزار شادی است مخند

”واقعاتِ عالم پر جب وہ عبرت کی نظر ڈالتا ہے تو ایک ذرہ ناصح بن کر اُس کو اخلاق اور عظمت کی تعلیم دیتا ہے۔ اس عالم میں وہ گورِ غریباں میں جا ٹکلتا ہے تو بوسیدہ ہڈیاں علانیہ اُس سے خطاب کرتی ہیں:۔
 کہ زہن را اگر مرے آہستہ تر

کہ چشم و بنا گوش مرے است مژگن
 قوتِ تجنیل ایک چیز کو سو دفعہ دیکھتی ہے اور ہر دفعہ اس کو اُس میں ایک نیا کرشمہ نظر آتا ہے۔ ”تجنیل کے بے جا ہٹنا کی مثالیں دی ہیں۔ اور مبالغہ کی بے اعتدالیوں دکھائی ہیں۔ لفظی تناسب اور ایہام کی بے بنیادی ظاہر کی ہے۔ استعارات اور تشبیہات کے استعمال میں احتیاط لازم قرار دی ہے اور بتایا ہے کہ فارسی میں متاخرین کی سخت غلطی جس سے اُن کی شاعری بالکل برباد ہو گئی یہ ہے کہ وہ ان موقعوں پر محاکات کے بجائے تجنیل سے کام لیتے ہیں مثلاً
 زمانہ ایست کہ بفصل اگر نسیم وزید
 لبانِ غنچہ اش از انبساط خنداں کرد

پھر تشبیہ و استعارہ کا صحیح مصرف دکھایا اور اس بات کی ترغیب دلائی کہ شاعرانہ در اور جدید تشبیہیں اور استعارے ڈھونڈ کر پیدا کرے، جدت و لطیف ادا کے بعد جن الفاظ کی طرف توجہ دلائی ہے کہ زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے اور حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر دوازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے۔ ”یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک عمدہ سے عمدہ خیال عمدہ سے عمدہ مضمون عمدہ سے عمدہ نظم اس وجہ سے برباد ہو جائے کہ اُس میں صرف ایک لفظ اپنے دیے سے گر گیا۔“ الفاظ کے انواع اور اُن کے مختلف اثر خوب ظاہر کئے ہیں کہ ”الفاظ متعدد قسم کے ہوتے ہیں بعض نازک، لطیف، شستہ، صاف، رواں اور شیریں اور بعض پر شوکت، متین، بلند پہلی قسم کے الفاظ عشق و محبت کے مضامین کے ادا کرنے کے لئے موزوں ہیں“ پھر کہا ہے کہ ”اس سے زیادہ مقدم الفاظ کا باہمی تعلق اور تناسب ہے۔“ الفاظ کے توافقی، مناسب، موزونی اور ہم آوازی سے سلاست صفائی اور روانی پیدا ہوتی ہے پھر مترادف الفاظ کا باریک اور نازک معنوی فرق دکھایا پھر سادگی، جلوں کے اجزا کی ترکیب اور واقعیت سے ایک لطیف بحث کی ہے۔ اخیر میں پھر شاعری اور جذبات کا تعلق واضح کیا ہے اور شاعری کے استعمال کا صحیح رستہ دکھایا ہے کہ ”شعر ایک قوت ہے جس سے بڑے بڑے کام لئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ اس کا استعمال صحیح طور سے کیا جائے۔“ شاعری کے جس قدر اقسام ہیں یعنی فلسفیانہ، اخلاقی، عشقیہ، تجنیلی سب سے مفید کام لئے جاسکتے ہیں۔ فلسفیانہ شاعری دقیق خیالات کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کر سکتی ہے، اخلاقی شاعری اخلاق کو سنبھالتی ہے، عشقیہ شاعری سوزندہ دلی

اور تازگی لوح پیدا ہوتی ہے تخیل سے طبیعت کو ہتراز و انبساط ہوتا ہے لیکن انوس ہے کہ اکثر شعرائے ایران نے شاعری کا صحیح استعمال نہیں کیا، دیکھو کیونکر شبلی نے اصطلاحی کجنگوں سے بچ کر یا ان کو سمجھا کر شاعری کے معنی اور اس کا مقصد ذہن نشین کر دیا ہے۔ تنقید و تبصرہ عموماً اک خشک بیابان کا منظر پیش کرتے ہیں۔ شبلی نے اس کے بجائے رزمہ کے واقعات اور موزوں اقتباسات سے ایک دلکش چمنستان کا سماں آنکھوں کے سامنے کھینچ دیا ہے جس سے محض لطف اٹھانے والا لطف اٹھا سکتا ہے اور چمن بندی کرنے والا اپنے فن کی مناسب اصلاح کر سکتا ہے۔ باب دوم میں فارسی شاعری کی پیدائش، ارتقا، ترقی و تنزل، عربی شاعری کا اس پر اثر، نظام حکومت کا اثر، امر و پرستی کا اثر، مختلف قومی خصوصیتوں اور مختلف آب و ہوا اور مناظر قدرت کا مختلف ملکوں میں مختلف اثر ان سب پر ایک تاریخی ادبی نظر ڈالی ہے مثلاً لکھتے ہیں: مغرب و ریموند وغیرہ کے شعرا سنجہ گو اور سادہ گو ہیں بخلاف اس کے شیراز وغیرہ کے شعرا کلام لطافت اور نزاکت سے گویا عروسِ رعنا ہے۔ ہندوستان میں اگر ایرانی فحش گو بھی مذہب بن جاتے ہیں۔ ایران کے فطری خوبصورت اور رنگین مناظر کی وجہ سے رنگیں یعنی، رنگیں نوائی، رنگیں ادائی کے محاورات پیدا ہوئے۔ باب سوم میں عربی فارسی شاعری کا فرق دکھایا ہے پھر فارسی کے مختلف انواع پر تفصیلی تبصروں پر مثنوی، قصیدہ، عشقیہ شاعری، غزل، صوفیانہ شاعری، اخلاقی شاعری، فلسفیانہ شاعری، کو یکے بعد دیگرے لیا ہے اور نہ صرف ان کا ارتقا دکھایا ہے بلکہ شاعر کا شاعر کی مثالاً موازنہ کیا ہے اور اس طرح ضمناً جا بجا شاعری کے اصولوں سے بحث کرتے ہوئے لطیف و بلیغ اشعار سے اپنی عالمانہ تصنیف کو دھچپے دلکش بنا دیا ہے۔ تصوف کا اثر یوں دکھاتے ہیں کہ اول قصیدہ گوئی جو سہا پا خوشامد تھی موقوف ہو گئی، بادشاہ وقت کا نام لینا لازم نہ رہا۔ زبان مذہب اور شائستہ ہو گئی اور وہ الفاظ جو ہندی اور عیاشی کے لئے خاص تھے حقائق اور اسرار کے ترجمان بن گئے۔ فلسفہ شاعری میں تصوف کی راہ سے آیا۔ تصوف کا اصلی مقام عشق و محبت ہے۔ اس عالم میں دشمن اور دوست کی تمیز اٹھ جاتی ہے ہر چیز میں اُسی کا جلوہ نظر آتا ہے ہر چیز کی طرف دل کھینچتا ہے اس کا اخلاق پر غر اثر پڑا۔ عام محبت اور ہمدردی کے خیالات پھیل گئے اور یہ تعلیم ہونے لگی کہ

در چیز نم کہ دشمنی کفر و دیں چراست از یک چراغ کعبہ و بت خانہ روشن است

گاندھیت ملاحظہ ہو

زمین عشق بہ کوئین صلح کل کردم تو خصم باش وز ما دوستی تماشا کن
تصوف نے بہت سے نئے الفاظ اصطلاحات، تعلیمات زبان میں داخل کئے۔ عورت نفس کا خیال لوگو

کے دل میں پیدا کر دیا یہاں تک کہ لکھا ہے

سر ماگزش فاست خود می آید در آمدش بجاست خود می آید

بیہودہ چادر پئے اوئی گردی سرور اگر او خداست خود می آید

غرض شبلی نے صرف اصولوں سے خشک اصطلاحانہ بحث نہیں کی بلکہ صحیح محاکات کے اصول پر گویا اک جیتی جاگتی دنیا پیش کر دی ہے جس سے طبیعت میں اک تازگی آجاتی ہے۔ یہ ہے مصنف کا کمال کہ وہ جس بات کلمے اس انداز سے بیان کرے کہ اُس کی کیفیت آنکھوں میں پھر جائے اور دل میں سما جائے اور یہی ہے نقاد کا فرض کہ مصنف پر تبصرہ کرے تو خود مصنف کو بولنے دے اور قارئین یا سامع کو براہ راست مصنف سے دوچار ہونے دے کیونکہ جیسا کہ ہم اوپر کہ چکے ہیں کسی فنے یا کسی شخص کو بخوبی جاننے کے لئے لازم ہے کہ اُس سے براہ راست اور بے تکلف تعلق پیدا کیا جائے۔

شعر العجم میں ایک اور خوبی ہے کہ صرف ایک ہی مقام پر شاعری اور شعر کے سن وقع سے بحث نہیں کی بلکہ جا کا ہر شاعر کے ذہن میں مختلف اصناف شاعری کے تحت بیان کر دیے ہیں۔ اس سے یہ نقص تو ضرور پیدا ہو گیا ہے کہ جا بہ جاتو ارد ہو گیا ہے لیکن اس نقیص کی تلافی اس امر سے بخوبی ہو جاتی ہے کہ عام پڑھنے والے کو مختلف شخصیتوں اور مختلف نمٹیلوں کے ذریعے سے شاعری کے اصول بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ ہر فارسی شاعر کے کلام پر مختلف پہلوؤں سے تبصرہ کیا اور پھر فارسی شاعری کے ان مختلف پہلوؤں پر علیحدہ تبصرہ بھی کیا ہے یعنی انہیں چیزوں پر پہلے جزئی نقطہ نظر سے اور پھر کلی نقطہ نظر سے نگاہ ڈالی ہے۔ تبصرے کا یہ طریقہ نہایت موزوں و مناسب ہے۔

اس کے ساتھ ہی مختلف شعرا کا کلام بالمقابل رکھا ہے جس سے شعر کے مختلف درجوں اور خوبیوں کا بخوبی موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ حافظ کے مقابل میں سلمان کی بندش کی سستی دکھاتے ہیں۔

حافظ

سلمان

عاشقان بندہ ارباب امانت باشند

شو قم افروں شد و آرام کم و صبر نماز

لا جرم چشم گہر بار ہمان است کہ بود

در فراق تو دے عہد ہمان ست کہ بود

یہ کہہ کر کہ در فراق تو کا موقع پہلے مصرع کے ابتدا میں کا ہے۔

عکس روئے تو چو در آئینہ جام افتاد

در ازل عکس مے لعل تو در جام افتاد

عارف از پر تو مے در طبع خام افتاد

عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد

درغم زلف تو آؤ نیت دل از چاہ و رخ
آہ کر چاہ بروں آمد و در دام افت

غالب مشکین تو در عارض گندم گوں دید
کے دم آمد نہ پئے دانہ و در دام افت
اسی طرح انیس اور دبیر کے اشعار کا موازنہ کیا ہے۔

انیس

گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

دبیر

گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا

عالم ہے کد کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے پل صاف نہیں ہے

دل صاف ہو کس طرح کہ انصاف نہیں ہے
انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے

کھلتی تھیں اور چھپتی تھیں آنکھیں حباب کی

بند تھی تھی اور کھلتی تھی مٹھی حباب کی

شبلی کی شاعری۔ شبلی ہمیں "موازنہ" اور "شعر الہم" میں ایک زبردست نقاد بن کر نظر آتے ہیں لیکن اس سے
مذہبوں پہلے وہ ایک شاعر تھے چنانچہ اپنے اوائل عمر میں جب کہ ابھی ان سے کوئی بڑا کام سرانجام نہ ہوا تھا جب کہ وہ
فقط ایک پتے مسلمان تھے وہ اکثر مسلمان نوجوانوں کی طرح شروع شروع کے مشتاق تھے اور اپنے وقت کا کچھ حصہ ان غیر
عملیات میں صرف کرتے تھے پھر جب ان کو معاش کی فکر ہوئی اور جب علی گڑھ میں وہ ایک زبردست قومی تحریک
سے دوچار ہوئے تو اگرچہ شروع شروع میں "صبح امید" کی سی زبردست نظم ان کے دل و دماغ سے نکلی لیکن تحقیقی مشاغل
میں مصروف ہو جانے کے ساتھ کچھ عرصے کے لئے ان کی شاعری پر مہر خاموشی ثبت ہو گئی لیکن شاعری دوبارے
دہنے والی چیز نہیں اور پھر ایک مسلمان کی شاعری اشاعری جذبات کی ترجمانی ہے اور مسلمان کیا ہوتا ہے جذبات
کی ایک پوٹ، یہ دوسری بات ہے کہ یہ پوٹ پاکیزہ و نفیس ہے کہ نہیں بغرض شبلی ایک شاعر ضرور تھے لیکن حقیقت
یہ ہے کہ شاعر سے بڑھ کر ایک نقاد تھے۔ اس حیثیت سے ان کا مقابلہ انگریزی کے مشہور نقاد شاعر پیٹریک
سے کیا جاسکتا ہے جس کی نقادیت کو اس کی شاعری پر بدرجہا سبقت تھی شبلی کے ہم عصروں میں ان کا
فی الحقیقت فارسی کے ہزاروں اشعار نوک زبان تھے اور راقم نے سنا ہے کہ ایک موقع پر کیسے سید سجاد حیدر
میدرم نے بحالت طالب علمی درخانہ کے ایک چیمبر میں سے "شبلی غزویہ" کو شعر لکھنے کی دُعا میں چھت کی طرف
ٹٹکی لٹکائے دیکھا سو شبلی شاعر تو ضرور تھے لیکن ایک نقاد شاعر تھے ایک مورخ شاعر تھے ایک محقق شاعر تھے ایک

سیاسی شاعر تھے اور اس لئے سوائے اُس وقت کے جب وہ مہمائی چلے جاتے تھے اور جب مہنگامہ خوبان زرتشتی سے جو ہم آہنگی از زلف و عارض ظلمت و ضوراً "نکنا ر آب چو پاٹی و گلگشت اپالو" پر جلوہ گر ہوتے وہ فطری طور پر متاثر ہو جایا کرتے اتنا کہ کم از کم فارسی تغزل کے لئے ایک خاصا سامان مہیا ہو جاتا باقی اوقات میں وہ تنقید و تحقیق و سنجیدگی و وقار کو ہاتھ سے نہ چھوڑ سکنے کے باعث ایک بے اعتبار انسان یعنی صحیح معنوں میں ایک زبردست شاعر نہ تھے + اور قوم کی خوش قسمتی تھی کہ شبلی کی شاعریت اُن کی علمیت کے نیچے دب کر رہ گئی اور فقط ایک وقتی مشغلہ بنی رہی ورنہ "سنگ پر شیشہ تقویٰ زردہ ام ہاں زردہ ام" کی دلکش صدمے جابجاہ اُنہیں اور اُن کے ذریعے سے بہت سے حساس مسلمان نوجوانوں کو عملی کاموں کے لئے کسی حد تک بیکار بنا دیتی + اور شبلی کی عظیم المثال تحقیقات جذبات کے کہ میں کم ہو جائیں! تاریخی تحقیق کی روشنی کے آگے اُن کی شاعری کی چاندنی پھیک کر پڑ گئی + کم از کم اُن کی اردو نظموں کو دیکھو کہ کس قدر بیانیہ ہیں۔ واقعات ہیں دلچسپ ضرور سچی کہانیاں ہیں دل آویز بھی اور زبان صاف ستھری اور پیرایہ بیان سدھرا ہوا اور سلجھا ہوا کلام میں روانی اور سلاست اور صفائی یہ سب کچھ لیکن تخیل کو ڈھونڈو تو شاید کہیں کہیں چھپی بیٹھی ہو اور موسیقیت بھی شاید کہیں کہیں کنگھیوں سے دیکھتی ہو۔ ایک مورخ واقعات کو نظم کر رہا ہے ایک مسلمان سلف کے قحطے خوش الحانی سے ستار ہا ہے اور چونکہ مسلمان ہی سننے والے ہیں لہذا ان کا اثر بھی ہونا ضرور ہے اور ان کے مفید ہونے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس لئے اسے شاعری کے زمرے سے خارج کرنا بھی نا انصافی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسے اعلیٰ معیار کی شاعری نہیں کہہ سکتے + بلاشبہ "صبح امید" کی ثنوی کے بعض حقے نہایت موثر ہیں۔ اور بعض جگہ طنزیہ کلام سے بھی شبلی کی قدرت کلام ظاہر ہوتی ہے

ہماری کلفتیں سب دور ہو جاتی ہیں یہ سن کر

کہ دنیا آج تک اسلام کی ممنون احساں ہے

علاوہ بریں غزل کی شکل میں واقعات کو نظم کرنا اور تسلسل و محاکات کو یوں قائم رکھنا کہ ذرا تکلف معلوم نہ ہو یہ شبلی کے اردو کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ہے: "اہل بیت رسول صلعم کی زندگی" "خلافت فاروقی کا ایک واقعہ" "عدل فاروقی کا ایک نمونہ" تسلسل اور روانی کے بہترین نمونے ہیں + "مہنگامہ طرابلس و بلقان" سے متاثر ہو کر اہل یورپ کو یوں خطاب کرتے ہیں

کوئی پوچھے کہ اسے تہذیب و انسانی کے استاد

یہ ظلم آسٹریاں تا کہ یہ حشر فکیر ہاں کب تک

یہ جوش انگیزی طوفانِ بیداد و بلاتاکے
یہ ناکام کو تلواروں کی تیزی آزمانی ہے
یہ ناکام غم سے نہس راجی بہلتا ہے
یہ ناکام کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
سمجھ کر یہ کہ دھندلے ہی نشانِ رفتگاں ہیں ہم
شبلی کی سیاسی آزاد خیالی بھی نقطہ اُن کی نظموں ہی میں سے ظاہر ہوتی ہے ۛ

یہ کیا کہ قصہ پارینہ دف کھٹے
کبھی تو آپ بھی افسانہ جفا کھٹے
معارفِ حکومت میں دیجئے کچھ دخل
برادرانِ وطن کہہ رہے ہیں کیا کچھ

آپ اس بھول بھلیوں سے نہ بھکیں گے کبھی
دل سے جائے گا نہ تسلیم غلامی کا اثر

لاکھ آزادی افکار کو روکا لیکن
غیر محبت تو گستاخِ تھمت سے مگر
شبلی کی شاعری کا سراج اُن کی فارسی نظموں میں نظر آتا ہے ۛ

یہ وہ افسوں ہے کہ ہر شخص پہ چل جاتا ہے
اب تو کچھ آپ کے منہ سے بھی نکل جاتا ہے
دوش میں مزدہ بگوش گل وریحیاں آمد
اب گویا ہر ہر افشاں چو گریاں بگدشت
کہ ہر آمد و بسیار ہماں آمد
بس کہ دیوانہ و ش از طرفِ بیا باں آمد
سنبل آشفقت ترا ز طرہ خواں آمد
آب را سلسلہ بر پائے بستند ز موج
لالہ چوں منہ بچکاں چہرہ برافروخت بیلغ
کشمیر کی تعریف میں لکھتے ہیں ۛ

قوتِ نامیہ بنگر ز کجا تا کجا است
چہ تو اں کر دخن ہم ز سر نشو و نماست
دربنِ آب و دہنہ و نیل و فرو گل
گرچہ انم کہ سخن خود بہ درازی بکشید
جدید تعلیم والوں کو یوں تہدید کرتے ہیں ۛ
اسے کہ برآمدہ یورپ مہماں ہشی
حیف باشد اگر از جملہ ایشان ہشی

حیف اگر از اثر فلسفہ مغربیاں منکر فلسفہ سنت و سرائے باشی
قیصران را ہمہ یک یک بشمار ی ز آغاز بے خبر از عمر و حیدر و عثمان باشی
از خداوند جہاں یاد نیاری گا ہے روز و شب خود بر پر تار بجی سلطان باشی
در بر پی کہ دریں کار چہ تدبیر بود دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود

محبوبی کی تعریف میں بہت سی غزلیں ہیں یہ مشہور ہے:
نثارِ محبتی کن ہر متاعِ کفر و نورا طائرِ مسندِ حبشید و فسرِ تلج خسورا
تغزل کا رنگ ملاحظہ ہو

من کہ در سینہ دے دارم و شیدا چہ کنم میل بالالہ رخاں گر نہ کنم تا چہ کنم
من نہ آنم کہ بہر شیوہ دل از دست ہم لیک با آن نگہ حوصلہ فرسا چہ کنم

عمرے ست عشق در زم کارم تمام نیست ایں بادہ بخت نیز نہ شد کہ چہ خام نیست
چشم ہر آنچہ دید نہ ہر دیدہ بنگرد نظارہ جمال تو عام ست عام نیست

وقتِ سحر کہ عارض او بے نقاب ہو در بزمش اول آں کہ رسید آفتاب ہو
بزمِ شراب و شاہدِ زنگین و بانگِ نئے ایں حرفے از فناءِ عمرِ شباب ہو
یہ بے شبلی کی عاشقی اور شبلی کی شاعری لیکن اس سے بعض نکتہ چینیوں کی طرح یہ نتیجہ نکالنا کہ شبلی کی زندگی کا ایک نہایت ناریک پہلو بھی تھا سخت نا انصافی اور پرے درجے کی تنگ نظری ہے + ہاں متانت جن لوگوں کا مذہب ہے جو اسلام کو لطافت و فطرت کا دشمن سمجھتے ہیں جن کے نزدیک کسی خوبصورت چہرے کا دیکھ لینا اور پھر اُس کو خوبصورت سمجھ لینا یا خدا نخواستہ کہ دینا ایک گناہِ کبیرہ ہے جس کا کفارہ صرف دوزخ کی آگ میں جلنے سے ممکن ہے انہیں حق پہنچتا ہے کہ وہ شبلی کو جو نہیں معلوم کیوں اپنی ایک کتاب میں ٹھیکر دیکھنا بھی معیوب سمجھتے ہیں ایک چھپاوا رفتہ مزاج عاشق سمجھ لیں در نہ شبلی نے تو صاف بتا دیا ہے کہ

شبلیا نابلد کہوچہ عشقِ دے دوستاں تہمت ایں شیوہ بانیز کنند

اس سے یہاں مراد یہ نہیں کہ شبلی ضرور عشق سے نابلد تھے لیکن اُن کو اصلی عشق اسلام اور تاریخ اسلام اور ادب

و سادب اسلام اور اس لئے تحقیق اور تدقیق اور تنقید سے تھا کہ خوابانہ زرقشتی سے یکسی اور بے نقاب یا نقاب کے رلف و گیسو سے ۔

محاکات ۔ مملکت اور خوبی بیان کی مثالیں جا بجا شبلی کے ہاں پائی جاتی ہیں ۔ واقعہ نگاری کا کمال ذیل کی مثال سے واضح ہوگا ۔ حضرت عمر کی خلافت کے زمانہ میں قادیسیہ کی مشہور جنگ و فتح ۳۷ھ بمطابق ۶۳۷ء سے قبل جو نامہ پیام طرفین میں جاری ہے اُن میں سعادتِ ربی کا یوں بیان کرتے ہیں :-

”رستم چونکہ لڑنے سے جی چڑھتا تھا ایک دفعہ اور صلح کی کوشش کی ۔ سعد کے پاس پیغام بھیجا کہ تمہارا کوئی معتمد آدمی آئے تو صلح کے متعلق گفتگو کی جائے ۔ سعد نے ربی بن عامر کو اس خدمت پر مامور کیا ۔ وہ عجیب و غریب ہیئت سے چلے ۔ عرق گیر کی زرہ بنائی ، اور اسی کا ایک ٹکڑا سر سے لپیٹ لیا ۔ کمر میں رسی کا پٹکا باندھا اور تلوار کے میان پر چیتھڑے لپیٹ لئے ۔ اس ہیئت کدائی سے گھوڑے پر سوار ہو کر بچھے ۔ ادھر ایرانیوں نے بڑے مسو سامان سے دربار سجایا ۔ دیبا کا فرش ۔ زریں کا دھنکے ۔ حریر کے پردے ۔ صدر میں مرصع تخت ۔ ربی تخت کے قریب آکر گھوڑے سے اترے اور باگ ڈور کو ہٹکے سے اٹھادیا ۔ درباری بے پروائی کی اداسی اگرچہ نہ بولے تاہم دستور کے موافق ہتھیار رکھوالینا چاہا ۔ انہوں نے کہا میں بلایا ہوا آیا ہوں ۔ تم کو اس طرح میرا آنا منظور نہیں البتہ چاہتا ہوں ۔ درباریوں نے رستم سے عرض کی ۔ اُس نے اجازت دی ۔ یہ نہایت بے پروائی کی اداسی آہستہ آہستہ تخت کی طرف بڑھے ۔ لیکن برہمی جس سے عصا کا کام لیا تھا اُس کی انی کو اس طرح فرش میں چبوتے جاتے تھے کہ ہر کھلف فرش اور قالین جو بچھے ہوئے تھے جا بجا بکٹ پھٹ کر بے کار ہو گئے ۔ تخت کے قریب پہنچ کر زمین پر نیزہ مارا جو فرش کو آ پار کر کے زمین میں گڑ گیا ۔ رستم نے پوچھا کہ اس ملک میں کیوں آئے ہو ؟ انہوں نے کہا ”اس لئے کہ مخلوق کے بجائے خالق کی عبادت کی جائے“ رستم نے کہا ”میں ارکانِ سلطنت سے مشورہ کر کے جواب دوں گا“ درباری بار بار ربی کے پاس آکر اُن کے ہتھیار دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اسی سامان پر ایران کی فتح کا ارادہ ہے ؛ لیکن جب ربی نے تلوار میان سے نکالی تو آنکھوں میں بجلی سی کوند گئی اور جب اُس کی کاٹ کی آزمائش کے لئے ڈھالیں پیش کی گئیں تو ربی نے اُن کے ٹکڑے اڑادیے ۔

یہ مومک ۳۷ھ بمطابق ۶۳۷ء کی فیصلہ کن جنگ کے دوران میں حکمران کی شجاعت کو یوں بیان کرتے ہیں کہ ”مومک نے جو ابوجہل کے فرزند تھے اور اسلام لانے سے پہلے اکثر کفار کے ساتھ رہ کر لڑے تھے

گھوڑا آگے بڑھایا اور کہا عیسائیو! میں کسی زمانہ میں (کفر کی حالت میں) خود رسول اللہ سے لڑ چکا ہوں کیا آج تمہارے مقابلے میں میرا پاؤں پیچھے پڑ سکتا ہے؟ یہ کہہ کر فوج کی طرف دیکھا اور کہا مرنے پر کون بیعت کرتا ہے؟ چار شخصوں نے جن میں ضرار بن ازو بھی تھے مرنے پر بیعت کی اور اس ثابت قدمی سے لڑے کہ قریناسب کے سب وہیں کٹ کر رہ گئے۔ عکرمہ کی لاش مقتولوں کے ڈھیر میں ملی، کچھ کچھ دم باقی تھا۔ خالد نے اپنے زانو پر ان کا سر رکھا اور گلے میں پانی ٹپکا کر کہا۔ ”خدا کی قسم عمر کا گمان غلط تھا کہ ہم شہید ہو کر نہ مریں گے“

شبلی نے اپنی تاریخی کتابوں کو متعدد دلچسپ حکایتوں سے زینت دی ہے جن کے پڑھنے سے زمانہ گزشتہ کا نقشہ نکھوں کے آگے پھر جاتا ہے اور اسلامی تمدن کی جیتی جاگتی تصویر نظر آنے لگتی ہے الفاروق کے اخیر میں لکھتے ہیں

”اسلم (حضرت عمر کا غلام تھا) کا بیان ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمر رات کو گشت کے لئے نکلے۔ مدینہ سے تین میل پر صرار ایک مقام ہے۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک عورت کچھ پکار رہی ہے اور تین بچے رورہے ہیں۔ پاس جا کر حقیقت حال دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ کئی وقتوں سے بچوں کو کھانا نہیں ملا ہے ان کے بھلانے کے لئے خالی ہانڈی پانی ڈال کر چڑھا دی ہے۔ حضرت عمر اُسی وقت اُٹھے۔ مدینہ میں اگر بیت المال سے آٹا، گوشت، گھی، اویکھجوریں لیں اور اسلم سے کہا کہ میری پیٹھ پر رکھ دو۔ اسلم نے کہا میں لئے چلتا ہوں۔ فرمایا ہاں لیکن قیامت میں میرا بار تم نہیں اٹھاؤ گے۔ غرض سب چیزیں خود لا دو کرائے اور عورت کے آگے رکھ دیں۔ اُس نے آٹا گوندھا، ہانڈی چڑھا دی۔ حضرت عمر خود چولہا بھجکتے جاتے تھے۔ کھانا تیار ہوا تو بچوں نے خوب میر ہو کر کھایا اور اچھلنے کودنے لگے۔ حضرت عمر دیکھتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ عورت نے کہا خدا تم کو جزائے خیر دے، سچ یہ ہے کہ امیر المؤمنین ہونے کے قابل تم ہونہ عمر“

زبان و طرز بیان۔ شبلی کی زبان و طرز بیان عالمانہ اور پُر شوکت ہے لیکن یہ تو عام انداز ہے یوں جہاں جس قسم کا مضمون ہو ان کی انشا پر دازی اُس کے دوش بدوش چلتی ہے، سرسید نے جو بلاشبہ اردو میں موجودہ طرز انشا پر دازی کے موجد اعلیٰ تھے۔ شبلی کی اولین تصنیف ”المأمون“ کے دیباچے میں اُن کی زبان کی بابت یہ لفظ لکھے ہیں

”یہ کتاب اردو میں لکھی گئی ہے اور ایسی صاف و سستہ اور برجستہ عبارت ہے کہ دلی والوں کو بھی اس پر رشک آئے گا۔ اردو زبان نے بہت کچھ ترقی کی ہے مگر اس بات کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہر

فن کے ذہن کا طرز بیان جدہ جگانہ ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں ناول (قصہ) اور ناول میں تاریخانہ طرز گو
- کیسی ہی فصاحت اور بلاغت سے بڑھا گیا ہو دونوں کو بر باد کرتا ہے + لارڈ مکالی جو انگریزی زبان
کا بے نظیر ادیب ہے اس کے تاریخانہ ایسے باعتبار فصاحت و بلاغت کے اپنا نظیر نہیں رکھتے
مگر ایشیائی اور شاعرانہ طرز ادا سے تاریخانہ اصلیت کو بہت کچھ نقصان پہنچانے والے ہیں + ہمارے
لائق مصنف نے اس کا بہت کچھ خیال رکھا ہے اور باوجود تاریخانہ مضمون ہونے کے ایسی خوبی
سے اُس کو ادا کیا ہے کہ عبارت بھی فصیح اور دلچسپ ہے، اور تاریخانہ اصلیت بدستور اپنی اصلی صورت
پر موجود ہے۔ جو خوبصورت ہے خوبصورت ہے۔ جو بھونڈی ہے بھونڈی ہے۔ نہ خوبصورتی کو زیادہ
خوبصورت بنایا ہے۔ نہ بھونڈے پنے کو زیادہ بھونڈا اور درحقیقت یہی کمال تاریخ نویسی کا ہے۔

سیرۃ النبی میں آنحضرت کی ہجرت کا واقعہ یوں بیان کرتے ہیں

”کفار نے جب آپ کے گھر کا محاصرہ کیا اور رات زیادہ گزر گئی تو قدرت نے اُن کو بے خبر کر دیا۔
آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) اُن کو سوتا چھوڑ کر باہر آئے۔ کعبہ کو دیکھا اور فرمایا: ”مکہ! تو مجھ کو تمام دنیا سے زیادہ
عزیز ہے لیکن تیرے فرزند مجھ کو رہنے نہیں دیتے“ حضرت ابوبکر سے پہلے قرار داد ہو چکی تھی روزن صاحب پہلے
جبل ثور کے غار میں جا کر پوشیدہ ہوئے یہ غار آج بھی موجود ہے اور بوسہ گاہ خلافت ہے حضرت ابوبکر کے بیٹے
عبداللہ جو نوخیز جوان تھے شب کو غار میں ساتھ سوتے، صبح نہ اندھیرے شرچلے جاتے اور تپہ لگاتے کہ
قریش کیا شور مچا رہے ہیں؟ جو کچھ خبر ملتی شام کو اگر آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) سے عرض کرتے حضرت
ابوبکر کا غلام کچھ رات گئے بکریاں چرا کر لاتا۔ آپ اور حضرت ابوبکر ان کا دودھ پی لیتے۔ تین دن تک بس یہی
غذا تھی لیکن ابن ہشام نے لکھا ہے کہ روزانہ شام کو اسماء گھر سے کھانا پکا کر غار میں پہنچا آتی تھیں۔ اسی
طرح تین راتیں غار میں گزریں + صبح کو قریش کی آنکھیں کھلیں تو پلنگ پر آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم)
کے بجائے جناب امیر تھے ظالموں نے آپ کو بکڑا اور حرم میں لے جا کر تھوڑی دیر محبوس رکھا اور چھوڑ دیا۔
پھر آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تلاش میں نکلے، ڈھونڈتے ڈھونڈتے غار کے دہانہ تک آ گئے، آہٹ
پاکر حضرت ابوبکر غزدہ ہوئے اور آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) سے عرض کی کہ دشمن اس قدر قریب آ گئے کہ اگر
اپنے قدم پر اُن کی نظر پڑ جائے تو ہم کو دیکھ لیں گے۔ آپ نے فرمایا: لَا تَخْشَوْنَ اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰدِقِیْنَ

خدا ہمارے ساتھ ہے؟

فتح مکہ کے بعد خطبہ فتح میں آنحضرت نے صرف اہل مکہ نہیں بلکہ تمام عالم کو خطاب کیا۔ شبلی لکھتے ہیں:-
 ”خلیفہ کے بعد آپ نے جمع کی طرف دیکھا تو جبارانِ قریش سامنے تھے ان میں وہ حوصلہ مند بھی تھے جو اسلام کے مٹانے میں سبکے پیشرو تھے۔ وہ بھی تھے جن کی زبانیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ہنگامیوں کے بادل برسایا کرتی تھیں۔ وہ بھی تھے جن کے تیغ و سنان نے پیکرِ قدسی کے ساتھ گت خیاں کی تھیں۔ وہ بھی تھے جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے میں کانٹے بچھائے تھے۔ وہ بھی تھے جن کی نغصہ لہی خونِ نبوت کے سوا کسی چیز سے بچ نہیں سکتی تھی۔ وہ بھی تھے جن کے حلوں کا سیلاب مدینہ کی دیواروں سے آکر ٹکراتا تھا۔ وہ بھی تھے جو مسلمانوں کو صلیبی ہوئی گینگ پر لٹا کر ان کے سینوں پر آتشیں مہریں لگایا کرتے تھے، رحمتِ عالم نے ان کی طرف دیکھا اور خوفِ اُمّیہ لہر میں پوچھا ”تم کو کچھ معلوم ہے؟ میں تم سے کیا معاملہ کرنے والا ہوں؟“ یہ لوگ اگرچہ ظالم تھے، شقی تھے، بے رحم تھے لیکن مزاحِ فحاش تھے پھر اُٹھے کہ ”اَخْ کَرِیْمُ وَاِبْنِ اَخِی کَرِیْمُ۔ تو شریف بھائی ہے اور شریفِ برادر زادہ ہے۔ ارشاد ہوا لَا تَثْرِیْبَ عَلَیْکُمُ الْیَوْمَ اِذْ هَبْتُمْ اِلَیْہِمْ اَلطَّلَاقَ“ تم پر کچھ الزام نہیں، جاؤ تم سب آزاد ہو۔“

فتح و پیغمبر کا امتیاز یوں دکھایا جیسے:-

”جہاد کے معرکوں میں آپ کے ہاتھ میں گوتیخ و سپر اور جہیم مبارک پر خود و منفرد ہوتا تھا لیکن اُس وقت بھی پیغمبر اور سپہ سالار کا فرق صاف نظر آتا۔ عین اُس وقت جب کہ معرکہ کا زار گرم ہو، تیروں کا مینہ برس رہا ہے، تمام میدان لالہ زار بن گیا ہے، ٹاٹ اور پاؤں اس طرح کٹ کٹ کر گر رہے ہیں جس طرح موسمِ خزاں میں پتے جھڑتے ہیں۔ دشمنوں کی فوجیں سیلاب کی طرح بڑھی آرہی ہیں عین اُسی حالت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دستِ دعا آسمان کی طرف بلند ہے۔ جنگ آور باہم خبر دانا ہیں اور سرِ مبارک سجدۂ نیاز میں ہے۔ معرکہ بد میں حضرت علی عین شدتِ جگ میں تین بار زخمی ہوئے آئے اور ہر دفعہ دیکھا کہ وہ مقدس پیشانی خاک پر ہے۔ فوجیں تیروں کا مینہ برسا رہی ہیں اور لڑائی کا فیصلہ نہیں ہوتا۔ فتح بے سلاح زمین سے مٹی بھر خاک اٹھا لیتا ہے اور دشمن کی طرف پھینکتا ہے۔“

دفعۃً فوجوں کا بادل بھٹ کر مطلع صاف ہو جاتا ہے، جنہیں میں دشمن نے دفعۃً اس زور سے حملہ کیا کہ تمام فوج کے پاؤں اکٹھے گئے۔ ۱۲۰۰۰ ہزار آدمیوں میں سے ایک بھی پہلو میں نہیں۔ سامنے سے دس ہزار قدر انداز تیر برساتے آ رہے ہیں لیکن مرکز حق اپنی جگہ پر قائم ہے اور ایک پر جلال آواز آرہی ہے انا النبی لا کذب۔ میں پیغمبر ہوں اور جھوٹا پیغمبر نہیں ہوں، عین اُس وقت جب کہ صفیں باہم معرکہ آرا ہیں، ہر طرف تلواریں برس رہی ہیں، بات پاؤں کٹ کٹ کر زمین پر پھے جاتے ہیں، موت کی تصویریں ہر طرف نظر آرہی ہیں، اتفاق سے نماز کا وقت آ جاتا ہے، دفعۃً نماز کی صفیں قائم ہو جاتی ہیں، سپہ سالار امام نماز ہے، فوجیں صفوفِ نماز میں، رجز کے بجائے لکھ کی صدا میں بلند ہیں۔ جوش و خروش، تمور و جاناہازی، غیظ و غضب، اب عجز و نیاز، تضرع و زاری اور خضوع و خشوع بن جاتا ہے۔ صفیں دو دو رکعتیں ادا کر کے دشمن کے مقابلہ پر چلی جاتی ہیں۔ ان کی بجائے لڑنے والے نمازیں شامل ہو جاتے ہیں۔ یہ دو رکعتیں ادا کر کے پھر اپنی پہلی خدمت پہ واپس چلے جاتے ہیں۔ اور مشغولینِ جنگ اگر قبیہ نماز پوری کر لیتے ہیں لیکن یہ تبدیلیاں فوجوں میں ہوتی ہیں۔ امام (رسول) اول سے آخر تک عبادتِ الہی میں مصروف ہے، تعلیم و ارشاد، ہدایت و تلقین، تہذیب و تزکیہ کا کام ہر وقت جاری ہے۔ عین فتح کے وقت جب کہ مجاہدین فتح کے نشہ میں چور ہیں، مالِ غنیمت فروخت ہو رہا ہے، ایک ایک کو ہزاروں کی رقمیں وصول ہو رہی ہیں ایک صحابی خوش خوش آتے ہیں اور جوشِ مسرت میں کہتے ہیں۔ ”یا رسول اللہ! آج میں نے مالِ غنیمت سے جس قدر فائدہ اٹھایا کبھی نہیں اٹھایا تھا، پورے تین سو اوقیہ ہات آئے“ (اوقیہ دس روپیہ کے برابر ہوتا ہے) آپ فرماتے ہیں کہ میں اس سے بھی زیادہ نفع بناؤں؟ وہ بڑے شوق سے پوچھتے ہیں کیا؟ ارشاد ہوتا ہے۔ ”نماز فرض کے بعد دو رکعتیں“

مصنفینِ اردو اور شبلی۔ سرسید کے زمانے کے انشا پر دازوں نے اردو کو اردو بنایا۔ سرسید پہلے کھنے والے تھے جنہوں نے زبان کو لفظوں کی بے معنی بھرمار اور صنائع و بدائع کے مصنوعی بار اور اس قسم کی دیگر آکاشوں سے پاک کیا۔ ان کی تحریر میں احساس اور صداقت اپنی فطری عربیائی میں نظر آتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں دل میں جگہ پالتا ہے کیونکہ وہ براہِ راست دل سے نکلا ہے۔ حالی سرسید کے بڑے چیلے تھے حالی گو یا نظم کے سرسید تھے، سادگی، اصیت، متانت ان کی تحریر کے جوہر ہیں۔ نذیر احمد اصلاح کے علم بردار مسلمانوں

کی جمعیت کو اپنی پُر عرب آواز سے پکارتے ہیں۔ دہلی کی با محاورہ زبان کے چٹھائے اور روزمرہ سے وہ حاضرین کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ آزاد سب تھرکیوں سے آزاد میں پرانی لکیر کے فقیر نہیں لیکن نہ نئی ڈگر کے مسافر ہیں اپنی راہ آپ بناتے ہیں اور اُسے اپنے ہی طبع زاد پھولوں پتوں سے سجاتے ہیں۔ ان سب کی انشا کے نمونے اپنی اپنی جگہ دلکش و دلپذیر ہیں اور ذوق سلیم پر بار ہے کہ ہم اس موقع پر ان کے نقائص کی طرف متوجہ ہوں۔ ان شیریں زبانوں کے دہن سے بعض ایسے ایسے جملے نکل گئے ہیں کہ کبھی بے ساختہ منہ سے داد نکل جاتی ہے اور کبھی زبان مزے لے لے کر اٹھیں دہرائے جاتی ہے۔ کون بد بخت مسلمان ہے جس نے اپنے نبی کے ظہورِ قدسی کا یہ خطبہ شبلی کی زبان سے نہیں سنا۔

”چمنستان دہر میں بار بار وچ پر در بہاریں آچکی ہیں، چرخِ نادرہ کا رنہ کبھی کبھی بزمِ عالم اس سرو سامان سے سجائی ہے کہ لگا ہیں غیر ہو کر رہ گئی ہیں۔ لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ ہے جس کے انتظارِ تریا پیر کین سال دہرنے کروڑوں برس صرف کرئیے۔ سیارگانِ فلک اسی دن کے شوق میں ازل سے چشمِ براہ تھے۔ چرخِ کن دت ہائے دراز سے اسی صبح جاں نواز کے لئے بیل و ہنار کی کر وٹیں بدل رہا تھا۔ کارکنانِ فضا و قدر کی بزمِ آرائیاں، عناصر کی جدت طرازیں، ماہ و خورشید کی فروغ انگیزاں، ابرو باد کی تردستیاں عالمِ قدس کے انفاسِ پاک، توحیدِ ابراہیم، جلالِ یوسف، معجز طرازیِ موسیٰ جلالِ نوازیِ مسیح، سب اسی لئے تھے کہ یہ متاعِ ہائے گراں آرزو شاہنشاہِ کونین کے دربار میں کام آئیں گے۔ آج کی صبح وہی صبحِ جاں نواز، وہی ساعتِ ہمایوں، وہی دورِ فرخِ فال ہے۔ اربابِ سیر اپنے محدود پیرایہ بیانِ زبان میں لکھتے ہیں کہ ”آج کی رات ایوانِ کسریٰ کے ہم انگہرے گر گئے، آتشکدہِ فارس بجھ گیا، دریائے ساوہ خشک ہو گیا، لیکن سچ یہ ہے کہ ایوانِ کسریٰ نہیں بلکہ شانِ عجم، شوکتِ روم، ہونج چین کے قصر ہائے فلک بوس گر پڑے۔ آتشِ فارس نہیں بلکہ جمجمِ شر، آتشکدہِ کفر آؤر کدہِ گمراہی سرد ہو کر رہ گئے، صنمِ خاؤن میں خاک اڑنے لگی، بہت کدے خاک میں مل گئے، شیرازہِ موسیت بکھر گیا، نصرانیت کے اوراقِ خزاں دیدہ ایک ایک کر کے جھڑ گئے، توحید کا غلغلہ اٹھا، چمنستانِ سعادت میں بہارا لگئی، آفتابِ ہدایت کی شعاعیں ہر طرف پھیل گئیں، اخلاقِ انسانی کا آئینہ پر تو قدس سے چمک اٹھا“

یعنی یتیمِ عبد اللہ جگر گوشہٴ آمنہ شاہِ حرمِ مکرانِ عرب، فرزانہٴ عالمِ ہشتشاہِ کونین

شمسہ زہرا بنتِ اختران ختمِ رسلِ عالمِ پیغمبراں

احمد رسول کہ خرد خاک اوست
ہر دو جہاں بستہ فترک اوست
اتنی و گویا بزبان فصیح
از الف آدم و میم مسیح
رسم ترنج است کہ در روزگار
پیش دہ میوہ پس آرد بہار

عالمِ قدس سے عالمِ امکان میں تشریف فرمائے عزت و جلال ہوا اللہم صَلِّ عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ
وَاصْحَابِہٖ وَسَلِّمْ

حق یہ ہے کہ یہ پیرایہ بیان مورخ و نقاد شبلی کا نہیں بلکہ شاعر و عاشق رسول شبلی کا ہے مصنف روایتِ دہلی
کے اصولوں کو عبور کر چکا ہے بحث و تنازعہ کے مرحلے طے کر چکا ہے اور ایک ایسے مقام پر پہنچا ہے جس کے
لئے وہ کبھی سے ساعیِ ثبے تاب تھا اور ایک ایسے وقت سے رُوبہ رُوبہ ہے جس کا وہ مدتوں سے منتظر تھا اور
ایک ایسے وجود سے دوچار ہونے کو ہے جس کے جلوے کے لئے اُس کی ساری زندگی گویا اک تیاری تھی۔
وہ بے اختیار ہو جاتا ہے وہ اس وقت دنیا میں یا اُس وجود کا احساس کرتا ہے یا اپنا۔ یہ ہیں اُس کے خیالات
تنہائی میں یہاں تک کہ اُس کا محبوب جب اُس کے سامنے آ جاتا ہے تو وہ یہ ہدیہ پیش کرتا ہے جس کا سرنامہ ان
لفظوں سے عبارت ہے:-

”ایک گدائے بے نوا شہنشاہِ کونین کے دربار میں اخلاص و عقیدت کی نذر لے کر آیا ہے۔“

رحیم آسنیں بردار گوہر اتمانشاکن

حقیقت یہ ہے کہ ایک مسلمان خواہ اُس کا عقیدہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اس کے بعد اس تصنیف پر کتنے چٹنی
کے لئے کیا قلم اٹھا سکتا ہے!

پیرایہ بیان میں تغیرات - دیکھو ۱۸۸۹ء سے ۱۹۱۲ء تک ۲۵ برس میں شبلی کی انشا پر دازمی
اس کے پیرایہ بیان میں کیا کیا تغیرات آئے ہیں + ذرا المومن کے ابتدائی و انتہائی صنفیہ کو سیرۃ النبی کے ابتدائی
انتہائی صفحوں کے مقابل میں رکھ کر دیکھو تو فرق واضح ہو جائے گا + اُس وقت کا مورخ شبلی شاعر شبلی سے پہلو کو
کمزور تاریخ و سیرت پر قلم اٹھا رہا ہے۔ اس وقت کا سیرت نگار شبلی حقیقت کو شعریت سے جدا نہیں کر سکتا، نہیں کرنا
چاہتا + اُس وقت کا شبلی سیرۃ المومن کو یوں شروع کرتا ہے

”زمانہ کے انقلاب سے مسلمانوں کی قومی غامیتیں گو بہت کچھ بدل گئیں اور بدلتی جاتی ہیں تاہم انہی

اپنی قومی تاریخ کے ساتھ جو دلچسپی اور شغف اُن کو پہلے تھا اب بھی ہے جس طرح قومی ردائوں کو محفوظ رکھنے میں وہ ہمیشہ نام آور رہے ہیں آج بھی اپنی گزشتہ تاریخ کی طرف اُن کو وہ جوش التفات ہے کہ اُس سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

اس وقت کا شبلی سیرۃ النبیؐ کو تالیف کی ضرورت کے عنوان سے لیکن یوں شروع کرتا ہے۔

عالم کائنات کا سب سے بڑا مقدم فرض، اور سب سے زیادہ مقدس خدمت یہ ہے کہ نفوسِ انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل کی جائے یعنی پہلے ہر قسم کے فضائلِ اخلاق، زہد و تقویٰ، خلوص و عفاف، احسان و کرم، حلم و عفو، عزم و ثبات، ایثار و لطف، غیرت و استغنا کے اصول و فروع نہایت صحیح طریقہ سے قائم کئے جائیں اور پھر تمام عالم میں اُن کی عملی تعلیم رائج کی جائے۔

خطوط۔ یہاں گنجائش نہیں کہ اُن کے خطوط پر تبصرہ کیا جائے لیکن چند اقتباسات دیئے جاتے ہیں کہ اُن کی شخصیت اور ادبیت پر کچھ روشنی پڑے اور ظاہر ہو کہ جہاں وہ مصنف بن کر نہ نکلتے تھے وہاں کس خلوص و شستگی کے مالک تھے، ایک خط میں جو مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام ہے لکھتے ہیں

ع آچہ استاد ازلِ گفت ہماں سے گویم۔ آپ نے دیکھا ادھر اوقافِ اسلامی کی تحریک شروع ہوئی ادھر گورنمنٹ نے یادداشت شائع کی اور ایک کانفرنس اسی مدینہ میں بٹھانے والی ہے۔ خیر میرا کام تو اس کے پیچھے جان لڑا دینا ہے۔ ع آگے نصیب ہے جسے پروردگار دے، ہاں دارِ مصنفین پر کیوں آپنے سکوت کیا۔ آپ سے بڑھ کر اس کی شرکت کا کس کو حق ہے۔ میں اس عمارت کو انشاء اللہ پورا کر کے رہوں گا۔ اور شاید وہی میرا مدفن بھی ہو۔ ۲۴ سے پہلے علی گڑھ پہنچوں گا۔

شبلی ۱۶۔ فروری ۱۹۱۲ء

سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

عزیزی! تم نے اپنی حالت کے متعلق حجابانہ طریقہ میں اظہارِ خواہش کیا ہے عزیز ی! کیا اس کے کہنے کی حاجت ہے تم ہر وقت میری آنکھوں میں ہو اور میں موقعِ ڈھونڈتا رہتا ہوں لیکن اتنی جلدی کون کامیاب ہوا ہے۔ میاں حمید اُس لیاقت پر جو زمانہ کے موافق بھی تھی کتنے دنوں کے بعد ٹھکانے لگے خود میرا کیا حال ہوا، عمارت کس حالت میں ہیں۔

بمبئی سے ایک خط میں اُن کو لکھتے ہیں :-

”یہ تو سب کچھ نہیں جس رات یا یہاں بہشت کی ہو ایسی آ رہی ہیں تمام دن اور تمام رات اس قدر ہو اسکے جھوٹے آتے ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ شاید اب کی زیادہ رہوں + ماں اب المندوہ یوں چلتا نظر نہیں آتا پھر تم اپنے ماتھے میں لو۔ جو شرطیں پیش کرو گے منظور کروں گا۔ مجھ کو المندوہ سے کوئی غرض نہیں لیکن وہ درحقیقت زندہ کا ایک اعلان ہے اس کو مٹانا نہیں چاہئے + ... غزلیں ہو رہی ہیں لیکن پھکی کہاں تک؟ آخر عمر اور سن کا بھی کچھ تقاضا ہے + شبلی ۲۹ مئی ۱۹۱۱ء بمبئی

زہرا فیضی صاحبہ کو ایک خط (مورخہ ۵ فروری ۱۹۰۹ء) میں لکھتے ہیں۔ نزاکت خیال اور شوخی بیان ملاحظہ ہو :-

”خاتون محترمہ! عنایت نامہ پہنچا۔ آپ نے مختصر نویسی کی شکایت کی ہے لیکن انصاف فرمائیے اگر ایک کاغذ بالکل سادہ ہو اور ایک پر دو ہی حرف ہوں تو آپ کس کو مختصر کہیں گی میں نے تو سلام علیکم بھی لکھا لیکن آپ صاحبوں نے تو مطلقاً یہی نہیں کیا۔ شاید آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ میں بار بار خاطر ہونے سے بہت پرہیز کرتا ہوں۔ جب میں وہاں تھا یا جب کبھی آپ لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے تو اس کا ہر وقت کھٹکا رہتا ہے کہ میری ملاقات سے آپ گھبرا نہ گئی ہوں۔ یہی حالت خطوط لکھنے کی ہے۔ اور جب یہ دیکھتا ہوں کہ آپ صاحبوں کے خطوط کبھی ابتداء نہیں آتے بلکہ میرے جواب میں آتے ہیں تو سمجھ لیتا ہوں کہ کیوں بار بار زحمت دوں اور زبردستی آپ سے جواب حاصل کروں۔ بہر حال مختصر نویسی کا یہ سبب ہے درز میں تو دفتر لکھ کر بھی سیر نہ ہوں“

شبلی کے اسلوب بیان کا اثر۔ آزاد کے مقابل میں شبلی کے اسلوب بیان میں یہ خصوصیت ہے کہ اس کا تتبع سہل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ بیس چپس سال میں شبلی کے اسلوب بیان نے اردو کے اسالیب بیان پر بے اتنا اثر ڈالا ہے اور جو لوگ اب سلامت روی کے ساتھ تاریخ و سیر پر قلم اٹھاتے ہیں اُن کی تحریریں جا بجا شبلیانہ طرز بیان کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں + اُن کا اسلوب گفتگو ہونے کے ساتھ شوکت و متانت بیان کا پہلو لئے ہوتا ہے۔ تاریخ و فلسفہ میں اُن کے خاص عربی مفرد مرکب الفاظ اور ترکیبیں اب مدتے اردو کے اخباروں رسالوں میں رائج ہو چکی ہیں۔ وہ اُن زبردست مصنفوں میں ہیں جنہوں نے اردو زبان کو اُس زمانے میں جب

پہلی بار اُسے سادہ و سہل بنانے کی کوششیں جاری تھیں بہت سے ایسے نئے الفاظ سے روشناس کرایا گیا ہے و سب سے بیان میں آسانیاں پیدا ہو گئیں + تاریخ و سیرت کے پیچیدہ سے پیچیدہ مضامین اگر آج عام فہم طور پر اردو میں ادا کئے جاسکتے ہیں تو اس مشکل کو آسان کرنے والا پہلا شخص بلاشبہ شبلی ہی تھا +

ترتیب کتاب - پیرایہ بیان کی یہ سہل نگاری دراصل اُس نظم و ترتیب کا ایک نتیجہ ہے جو لازم طور پر شبلی کی طبیعت کا ایک جزو ہوگی - راقم شبلی کے ذاتی روزمرہ کے حالات و عادات سے مطلق واقف نہیں لیکن وہ اُن کے اقوال، اُن کے پیرایہ بیان، ترتیب و تنظیم و واقعات اور تحلیل و تقسیم موضوعات میں اُس صفائی اور سادگی اور نفاست پسندی کی ایک جھلک دیکھ سکتا ہے جو شبلی کی زندگی کا ایک لازم ہوگا + مثال کے طور پر الفاروق کو لو - یہ کتاب ۱۹۹۹ء میں ٹی پریس کا نہرو میں شائع ہوئی اور اس لحاظ سے اس کی ظاہری صورت نہایت پسندیدہ ہے اور لکھائی چھپائی بھی حسبِ حال ہے - شروع میں فہرست مضامین ہے جس سے تقسیم و ترتیب مضمون کے سمجھنے میں سہولت ہوتی ہے + پہلے تاریخ، عربی تاریخ، اصول فن تاریخ، تاریخی طرزِ تحریر اور اس خاص کتاب کی ترتیب و حوالہ جات پر ۲۲ صفحے کا ایک دیباچہ ہے - اگلا عنوان ہے حضرت عمر کا نام و نسب - سن رشد و تربیت - پھر قبول اسلام جس سے اُن کی زندگی میں ایک انقلاب آیا - پھر ہجرت جس سے اسلام کی تاریخ میں ایک انقلاب آیا پھر آنحضرت کے زمانے کے واقعات و وفات - پھر سفید بنی ساعدہ کا جھگڑا اور حضرت ابو بکر کی خلافت - اس کے بعد حضرت عمر کی خلافت اور فتوحات - فتوحات کی الگ الگ فصلیں ہیں یعنی عراق - واقعہ بویب - قادسیہ کی جنگ - فتوحات شام - فتح دمشق - منل - حمص - جنگ یرموک - حضرت عمر بیت المقدس میں - حمص کی دوسری لڑائی - خالد کی معزولی - عمواس کی و باقیسیاریہ و جزیرہ - خوزستان - عراقی عجم - ایران پر عام لشکر کشی - آذربائیجان - طبرستان - آرمینیہ - فارس - کرمان - سیستان - مکران - خراسان - مصر - اسکندریہ کی فتوحات - اخیر میں ۱۰ برس چھ مہینہ ۴ دن کی خلافت کے بعد حضرت عمر کی شہادت - یہ کتاب کا پہلا حصہ ہے جس میں حضرت عمر کے مختصر ابتدائی حالات اور فتوحات اسلام کا ذکر ہے + دوسرے حصے میں جو اس متم بالشان تصنیف کی روح و رواں ہے - بلکی و مذہبی نظام پر ایک غائر نظر ڈالی ہے اور حضرت عمر کے ذاتی حالات و واقعات درج ہیں جن سے اُن کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے - اس حصے کے عنوانات یہ ہیں - فتوحات پر ایک اجمالی نگاہ - نظام حکومت (جس میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت عمر کی حکومت صحیح جمہوری اصولوں پر مبنی تھی) ملک کی تقسیم، صوبجات اور اضلاع، عمدہ داران ملکی - صیغہ محاصل - صیغہ عدالت - افتاء - توجہ داری اور پولیس - بیت المال یا خزانہ - پبلک ورکس

یہ نظامتِ نافذہ - شہروں کا آباد کرنا - صیغہ فوج - صیغہ تعلیم - صیغہ مذہبی متفرق انتظامات - ذمی رعایا کے حقوق غلامی کا رواج کم کرنا - سیاست و تدبیر - عدل و انصاف - امامت اور اجتہاد + اس کے بعد ہیں ذاتی حالات اور اخلاقی وعادات (جن کے پڑھنے میں اک افسانے کا لطف آتا ہے) ازواج و اولاد - خاتمہ + واقعات کو الگ الگ کر دیا ہے - جہاں ایک اہم واقعہ پیش آیا جس کے بعد یاجس کی وجہ سے آنے والے واقعات کا رنگ پلٹ گیا وہاں سے ایک الگ فصل شروع کر دی ہے + ضمناً ملکی حالات کے ساتھ متنبہ روایات کو نقل کیا ہے جس سے کتاب کیسے خشک یا غیر دلچسپ نہیں ہونے پاتی - سفارتوں کے مکالمے، میدان جنگ کے معرکے اور حادثے تاریخ کو افسانے کی طرح دلکش بنا دیتے ہیں - ساتھ ہی ساتھ بحث طلب امور پر تحقیق و تدقیق سے غور کیا ہے اور گتھیوں کو ساتھ ساتھ سلجھا دیا ہے + دوسرے حصے میں جملہ نظامات حکومت پر یکے بعد دیگرے نگاہ دوڑائی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم کسی موجودہ دولت مند ن کا حال کسی علمی جریدہ میں پڑھ رہے ہیں - یہی اس حصے کا جزوی نقص بھی ہے مگر تاہم کہ حضرت عمر کے زمانے میں وہ ترفییاں بروئے کار آئیں وہ ملکی و مذہبی ایجادات و اختراعات ہوئیں وہ ادارت قائم ہونے جن میں سے اکثر کا پہلے وجود نہ تھا اور جو اکثر جزو اسلام بن گئے بنے بے لیکن ان تمام حالات بیان کرنا اس طرح پیش کرنا چاہئے تھا کہ یہ شبہ نہ ہو کہ مورخ یہ ثابت کرنے کے درپے ہے کہ حضرت عمر کا زمانہ یورپ کی انیسویں صدی کا زمانہ ہے + لیکن ایک اس فرغ گذاشت کے علاوہ اس حصہ کتاب میں بظاہر کوئی کمی نہیں مصنف نے دریافتِ حالات میں کمال تحقیق اور بیان میں کمال وضاحت سے کام لیا ہے + یقیناً الفاروقؓ اردو کی بہترین تصنیفات میں شمار ہونے کے قابل ہے اور وہ شبلی کی بہترین تصنیف ہے -

مصنفانہ طریق کار - شبلی کے مصنفانہ طریق کار کے متعلق سید المصنفینؒ میں لکھا ہے کہ مولانا شبلی کی زندگی میں چند باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں ایک یہ کہ باوجود نہایت ضخیم کتابیں تالیف کرنے کے کثیر التصانیف ہونے کے وہ کسی دن بھی فلسفیکے دو یا تین صفحے سے زیادہ نہیں لکھتے تھے - زیادہ وقت مطالعہ میں اور زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے لکھنے میں صرف کرتے تھے - لکھتے دیر میں اور سوچ کر مگر اس میں کاٹ پھانس بہت کم ہوتی تھی - ہمیشہ ایک دو سطریچ میں چھوڑ کر کھلا کھلا لکھتے تھے - خط نہایت صاف اور باقاعدہ ہوتا تھا آخر عمر تک خوشنویسی کی شان اس قدر تھی کہ شاید ہی کوئی اتنا بڑا مصنف حروف کی خوبصورتی کی اس قدر پروا کرتا ہو - ایک خاص بات ان کی طبیعت میں یہ تھی کہ بجز تعلیم اور

مذکرہ و مباحث کے اور کسی بات سے دلچسپی نہ تھی۔ غالباً ۱۷ برس کی عمر سے ۵۷ برس کی عمر تک اُن کے پورے ۴۰ سال خالص علمی زندگی میں بسر ہوئے یہ علمی زندگی بھی محض تقلیدی و رقی گردانی نہ تھی اور نہ صرف بے کار معلومات کا دماغ میں جمع کرنا اس کا مقصد تھا بلکہ وہ اس کے ذریعہ روشنی اور آزادی پھیلا نا چاہتے تھے۔

مقبولیت۔ شبلی کی تصنیفات کو جو مقبولیت تعلیم و تمدن یافتہ طبقہ میں حاصل ہوئی وہ بہت کم اور مصنف کی تصنیفات کو ہوئی۔ آزاد کی بعض تصنیفات اور حالی کی مسدس کو چھوڑ کر غالباً مسلمانوں کو کسی حال کے مصنف سے اس قدر رغبت نہیں ہوئی جتنی شبلی سے۔ شبلی نے تاریخ اور فلسفہ کو جدت کے رنگ اور ادب کی زبان میں لکھا، جو کچھ کیا تحقیق کے بعد کہا اور اس کے کتنے میں منات اور سنجیدگی کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ الفاروق نے خاص و عام کے دلوں پر تالو پالیا۔ الکلام نے بہت سے یورپ زدہ مسلمانوں کی مرمر پٹی کی اور کامیابی کے ساتھ کی۔ الغزالی کے متعلق الکلام کی تمہید در قمر زہ میر کا نظم علی ہیں لکھا ہے کہ یہ خاص طرح پر ذکر کے قابل ہے کہ سال رواں (۱۹۷۶ء) میں ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی انتظامی رپورٹ کے صفحہ (۶۰) میں الغزالی کو جو اسی سرشتہ علوم و فنون حیدر آباد دکن کی تصنیف شدہ ہے تمام کتابوں پر ترجیح دی ہے اور نہایت مدحیہ الفاظ میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔

موازنہ انیس و دہر اور شعر العجم اکثر نوجوان اردو شاعروں اور ادیبوں اور طالب علموں کے زیر مطالعہ رہتے ہیں اور اُن سے اور حالی کے مقدمہ شعر و شاعری سے تنقید کے اصول واضح ہو کر ادب و شعر روز بروز جلا پا رہے ہیں۔ شبلی کی آخری تصنیف سیرۃ النبی کو جو قبولیت عامہ حاصل ہوئی وہ گزشتہ چند سالوں سے کسی تصنیف کو نہیں ہوئی۔ اکثر مسلمان گھروں میں اور اکثر مسلمان نوجوانوں کے پاس اس عزیز و محبوب تصنیف کی ایک جلد ضرور موجود ہے اور جس تعلیم یافتہ مسلمان نے اس کا مطالعہ نہیں کیا اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اپنے تئیں کی وجہ سے ہر مذہب میں شرمسار نظر آتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ شبلی کی تصنیفات کو اُن کی زندگی میں اور اُن کے بعد کس قدر مقبولیت حاصل ہوئی اور کیسے اُن کا نام ہندی مسلمانوں کی مذہبی و علمی زندگی میں ہر دل عزیز اور ممتاز ہے۔

کیاں۔ شبلی میں بلاشبہ بحیثیت مصنف متعدد خوبیاں اور وصف ہیں جن میں سے اکثر صریحاً یا اشارتاً بیان ہو چکے لیکن آخر اُن میں کیاں بھی تو ہونگی۔ اُن کی خوبیوں کے بعد ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کمیوں پر

ایک سرسری نگاہ ڈالیں +

شبلی نے جہاں اسلامی تمدن کی خوبیاں دکھائی ہیں وہاں ملکی تنظیم و تنسیق اور سیاسی ادارات کا اس طریقے سے ذکر کیا ہے اور ان کی تفصیلات ایسے پرلٹے میں بیان کی ہیں کہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ وہ بالکل آج کل کے مغربی نظامات سے مشابہ تھے، مثلاً حضرت عمر کی جمہوری حکومت کے انداز کو یا اس کے ضمن میں انگریزی الفاظ کونسل اور پبلک ورکس اور پولیس کو اس طرح استعمال کیا ہے گویا اُس وقت کے ادارے بالکل آج کل کے اداروں کی مانند تھے + دوسرے جہاں مسلمان حکمرانوں کو متعصب ہکتے چینوں سے بچانے کی کامیاب کوشش کی ہے وہاں بعض چیزوں کو خواہ مخواہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھا ہے مثلاً ذمیوں کی وضع کو مسلمانوں کی وضع سے الگ رکھنے کا اصول جو حضرت عمر نے قائم کیا تھا اُس کو بنظر استحسان دیکھنے کی کوئی وجہ نہیں بالخصوص جب کہ ہمیں معلوم ہے کہ حضرت عمر نے عام طور پر ذمیوں کے حقوق کا ہر ایک طرح خیال رکھا یہاں تک کہ اپنی وصیت میں یہ خاص طور پر بتایا کہ ذمیوں سے جو عہد کئے گئے اُن کا خیال رکھا جائے اور انہیں اُن کی طاقت سے بڑھ کر تکلیف نہ دی جائے + اسی طرح اوزنگ زریب کے بعض فتنہ گروں کے مندر دھابینے پھندا کرنا شبلی کے شایان شان نہیں تیسرے بعض مقامات پر مبالغہ بیان سے کام لیا ہے مثلاً الغزالی میں جہاں بیان کیا ہے کہ امام صاحب نے فلسفہ اخلاق پر کیا اضافہ کیا وہاں لکھا ہے کہ اخلاق میں انہوں نے نفس فن کو اس قدر وسعت دی کہ یونانیوں کا فلسفہ اخلاق اُس کے مقابلے میں قطرہ و دریا کی نسبت رکھتا ہے + اسی طرح علم الکلام میں شاہ ولی اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ اُن کی نکتہ بنجیوں کے آگے غزالی رازی ابن رشد کے کارنامے بھی ماند پڑ گئے + الفاروق میں لکھتے ہیں کہ حضرت عمر نے فوجی نظم و نسق کو اس قدر مرتب اور منظم کر دیا کہ غالباً اس عہد تک کہیں اور کبھی نہیں ہوا تھا + شعر العجم میں فیضی کے متعلق لکھا ہے کہ فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑھ کر جوش بیان ہے جس کا وہ موجد بھی ہے اور خاتم بھی + کتاب کے خاتمے پر فلسفیانہ شاعری کے تحت میں لکھتے ہیں کہ فارسی شاعری میں فلسفیانہ خیالات کا جس قدر ذخیرہ ہے کسی زبان میں نہیں + اس قسم کے بیانات میں اگر دراز یا زیادہ محتاط الفاظ استعمال کئے جاتے تو بہتر ہوتا ورنہ ان میں کوئی ایسی فاش غلطی نہیں کہ ان کو قطعی لغو قرار دیا جائے + چوتھے مذہبی اعتقاد کی بنا پر بعض جگہ واقعات کو اصول و روایت کی نگاہ سے

نہیں دیکھا مثلاً امام غزالی کی وفات پر بروایت ابن جوزی لکھتے ہیں کہ ”پیر کے دن امام صاحب صبح کے وقت بسترِ خواب سے اٹھے، وضو کر کے نماز پڑھی، پھر کفن منگوا یا اور آنکھوں سے لگا کر کہا ”آقا کا حکم سزا کھوں پر“ یہ کہہ کر پاؤں پھیلا دیئے۔ لوگوں نے دیکھا تو دم نہ تھا ۴ اس قسم کی روایتوں پر شبلی عموماً یقین نہیں کرتے اور عموماً اُن کی ایسی تاویل کرتے ہیں کہ روایت کے خول کے اندر سے اصل واقعہ ظاہر ہو جاتا ہے لیکن کہیں کہیں ایسے تسامحات ہیں جن سے شبہ پڑتا ہے کہ قوتِ تنقید زورِ اعتقاد کے نیچے دب گئی + پانچویں - اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگرچہ شبلی نے بالعموم مسلمانوں کے مذہب اور معاشرت میں آزادی اور حریت اور عقل پسندی کے اصولوں کو برتنا، اک نیا عظیم کلام مرتب کیا جس سے عقل و حجت کے ذرائع سے انہوں نے یورپ کی دہریت اور الحاد کی ایک بڑی مدت تک روک تھام کی یہاں تک کہ نیا طبقہ اُن سے خوش ہو گیا اور علما کی جماعت کے اکثر افراد اُن سے برگشتہ ہوتے گئے لیکن پھر کبھی بعض باتوں میں انہوں نے حالات سے متاثر ہو کر پوری وسیع نظری سے کام نہیں لیا + مثلاً زہرہ فیضی صاحبہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”ہم پرانے لوگ آزادی سے بے پردہ مجامع عام میں تفریح کرنا پسند نہیں کرتے لیکن آپ تو اس میدان میں آچکی ہیں اس لئے اب جو کچھ ہو کمال کے درجے پر ہو“ یہاں تک کہ اُن کے ساتھ ولایت جانے پر بھی نیم آمادہ ہو جاتے ہیں یہ کہہ کر کہ یورپ کی ہم سفری بھی چنداں بعید نہیں ممکن ہے ہمت پیدا ہو اور ساتھ چل سکیں ۴ اس کے ساتھ ہی مقالاتِ شبلی میں گلبدن بیگم کے ذکر میں ناپردہ داروں پر چوٹ کر گئے ہیں اور سفر نامہ میں تھئیر میں جانے کو معیوب کہا ہے لیکن خیر یہ مدت ہوئی اُس وقت کی رائے ہے + اصل یہ ہے کہ شبلی کم از کم اواخرِ عمر میں پردے کی ہی پرانی رسوم کے دل میں ضرور مخالف ہونگے اور اسی طرح تھئیر کو ”وقار و شائستگی کے خلاف“ نہ سمجھتے ہو گئے لیکن اکثر ایسی باتوں میں اُن کو جرأت نہ ہوئی کہ وہ قدیم وضع کے علما و فضلاء کے ہونے علانیہ اپنی نئی رایوں کا اظہار کرتے اور ہدفِ ملامت بنتے + چنانچہ ایک خط میں عطیہ بیگم صاحبہ کو کم ہمتی کے الزام کے جواب میں لکھتے ہیں ”تم کو کیا معلوم ہے کہ میں اگر عوام کی مرضی کا کسی حد تک لحاظ نہ رکھوں تو ایک نہایت مفید تحریک فوراً برباد ہو جاتے“ ۴ اس سے ظاہر ہے کہ شبلی ایک نیک دل مصلح و مدبر تھے جو زمانے کی مصلحتوں پر نظر رکھتے تھے لیکن ایک عہدِ بامامتا نہ تھے کہ وقتی بندشوں کو بے دھرمک توڑ سکتے اور جان و مال و عزت سب کو صداقت کی قربان گاہ پر بھینٹ پڑھا دیتے +

شبلی بحیثیتِ مصنف - اخیر میں ہمیں شبلی کی بہت سی خوبیوں اور تھوڑی سی کمیوں سے قطع نظر کر کے

یہ دیکھنا ہے کہ شبلی بحیثیت مصنف کیا کچھ تھا؟ اس سوال کا جواب اُس وقت تک نہیں مل سکتا جب تک ہم اُس کی تصنیفات کو جو سات ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہیں پس پشت ڈال کر یہ نہ سوچیں کہ شبلی بحیثیت انسان کیا کچھ تھا؟ شبلی اُس وقت ہندوستان میں پیدا ہوا جب یہاں کے مسلمان قعرِ مذلت میں گرا دیئے گئے تھے، جب حکومتِ جہانگیر کے ساتھ اُن کی شجاعت و بہمت اور ایثار و خودداری بھی رخصت ہو چکی تھیں۔ وہ ایک ایسی فضا میں پیدا ہوا جس میں مغربیت کی مخالفتِ مذمت و تعصب کی بجلی بن کر منظرِ قہر لیکن حسن اتفاق سے زمانہ اُسے ایک ایسے اصلاح یافتہ اسلامی ماحول میں ملے گیا جہاں مشرقیت و مغربیت کے صحیح امتزاج نے ظلمتِ زوال میں نورِ کمال کا عالم پیدا کر دیا تھا۔ اُس کی طبیعت کے جوہر اُس نئی روشنی میں چمکے، اُس کی جوہرِ طبع کی کرنیں دور و نزدیک پڑنے لگیں اور آخر اِس تابش میں اُس نے اپنے لئے ایک نیا باوہ علم و اعتقاد وضع کر لیا۔ وہ اس امر کا متنی ہو کہ علماء کی تہذیب و تنظیم کر کے ہندوستان کے مسلمانوں کو پھر قرونِ اولیٰ کی شان دار زندگی کی طرف لے جائے لیکن موادِ تیار نہ تھا کہ اُس سے یہ عالی شان قعرِ تعمیر ہو۔ مجبوراً شبلی کو اِس سودمند کام سے ہٹا اٹھا نا پڑا۔ وہ اپنے وطن کو واپس چلا گیا لیکن اُس کی فطرت اُسے نچلانا نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اُس نے تنظیم کی نئی راہیں تلاش کیں اور پایاں کار ایک خود ساختہ راہ پر ایک علمی گروہ کو لئے ہوئے چل نکلا تھا کہ داعیِ اجل نے پرہیزِ رحلت لاپیش کیا!

اِس راہ کا پہلا چلنے والا نہ رہا لیکن راہ قائم ہے اور روز بروز خس و خاشاک سے پاک و صاف ہو رہی ہے اور اسلامی روش پر چلنے والوں کو ہر خطہ حیرتِ مقدم کرنے کے لئے تیار ہے۔

شبلی ایک بڑا مصنف تھا لیکن اس کے ساتھ وہ ایک پکا مسلمان بھی تھا جو ہی اُس کے اوصاف ہیں جو ایک پکے راست باز مسلمان کے ہو سکتے ہیں اور وہی اُس کی کمیاں ہیں جو ایک پکے راست باز مسلمان میں عموماً پائی جائیں گی!

کون سا پیغام تھا جو شبلی سے کرایا؟ اہل اسلام کا اسلام کا مکرر ہورہا تھا۔ نوجوان مسلمان مذہب کے مغرور ہو رہے تھے۔ یورپ آزاد خیالی اور عقل پسندی کا غرہ بلند کر رہا تھا۔ شبلی نے اِس کے مقابل میں اسلامی حریت و معقولیت کا آوازہ لگایا، بجھکے ہوؤں کو واپس بلا یا کہ جس عقل کے جوہر کو تم غیروں کے ہاں ڈھونڈنے جاتے ہو وہ ہمیں تمہاری قومی خس و خاشاک میں چھپا پڑا ہے آؤ اور اسے علم و تنقید کے ہاتھوں سے کھود نکالو!

شبلی دربارِ رسول کا عقیدت مند ہے وہ اسلام کا علم بردار ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا ہے اسلام کی آنکھوں سے جو کچھ کہتا ہے اسلام کی زبان سے اور جو کچھ سنتا ہے اسلام کے کانوں سے۔ اسلام اُس کی روح ہے اور اسی سوز اُس

کی دیکھنے اور بولنے اور سننے کی قوتیں برقرار ہیں۔ اس لئے اگر ایک غیر مسلم اعتراض کرے کہ شبلی چیزوں اور باتوں کو محض ایک مسلم بن کر دیکھ سکتا ہے تو اعتراض بجا ہے لیکن پھر اگر شبلی دنیا و مافیہا کو ایک مسلم کی نظر سے نہ دیکھے تو قوت یہ ہے کہ وہ اس کو مطلق دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اُس کی مینائی کو سرسٹہ اسلام لازم ہے۔ کیا اب ہم کہیں کہ وہ اس سے مد نہ لے؟ اس کے معنی ہونگے کہ اُس جسم سے روح نکل جائے اُس جو ہر سے چمک جاتی ہے اُس شخصیت کے اُس کی انفرادیت چھین لی جائے!

کارلائل نے خوب کہا ہے کہ ایمان بڑی چیز ہے ایمان زندگی بخش ہے! وہ ایمان ہی تھا جس نے عرب کو اردو دہلی اور اُردھ غرناطہ تک پہنچا دیا!

شبلی کا ایمان اسلام ہے اس لئے شبلی کی زندگی اسلام سے ہے اور اُس کا جو پیغام ہے وہ فی الحقیقت اسلام کا پیغام ہے! سچ یہ ہے کہ اسلام کا احیا اگر دنیا میں پھر ہو سکتا ہے، اہل اسلام کے مرد و جسم کی یہ روح اگر پھر زندہ ہو سکتی ہے تو محض ایسے ہی پُر خلوص و پُر جوش نفوس کی بہت و کارپردازی سے! کیا ہم شبلی سے امید رکھ سکتے ہیں کہ وہ فاروقِ اعظم اور پیغمبرِ اسلام کی شخصیتوں کے متعلق محنت چینی کا قلم اٹھائے؟ یہ امید ایسی ہی ہے جیسی ایک یہ امید کہ ایک ننھا بچہ اپنی ہی ماں سے محبت نہ کرے لپٹ نہ جائے اُس کی نگاہوں میں اپنی خوشیوں کی جنت نہ ڈھونڈ کرے بلکہ غیروں سے اُس کی برائی سے یا کسی کے سامنے بلکہ اپنے آگے اپنے دل میں بھی اُس کو اک ذرا سا برا بھلا ہی کہہ سکے۔

اردو کے دوسرے بڑے مصنفین سے شبلی کا مقابلہ نہ صرف غلط ہوگا بلکہ لا حاصل۔ شبلی میں اپنی خوبیاں تھیں اُن میں اپنی ہر شخص اور ہر شے کو اپنی جگہ دیکھو کہ ہر گلے رازنگ و بولے دیگر است

ہاں خالص تصنیفی حیثیت سے الگ ہو کر محض انسانی و تمدنی حیثیت سے دیکھیں تو ظاہر ہے کہ اردو میں شبلی ہی تنہا وہ مصنف ہے جس نے اک دار المصنفین اپنی یادگار چھوڑا!

بشیر احمد

بمبده ایم نشسته بر تاشش
کب نیزه آتشسته ملواری بندست

ای ریش نهان رحمت بی مریه بی بری
دانشته کرد این نازش بندست

می بینم این کرمیت دل تا کی شعله کشد

پرسه زمین گزینج شایع نوحه بندست

توبت نگاه نایان کردی و مرا

سرایه گر پوخته دل منده ست

شکر بموی ذوق کور در نازان دوست

تکلفت نیم عدوان توکنده است

عکس تحریر مولانا شبلی مرثوم
تول

آن ندانج بکده آتشش بندست

هر شعله آتش بلای دل در زنده ست

مهر در شوق با بس گریه نازکم بجای ناز

با آن کرد کار ما طبع خود بندست

بهر ندان دل نیم گریه بی ادو که دل

صد بار مرهم خود زمان در کند ست

راز حدیث نشود بی پایان کبر

بندست

راز و نیاز

تم کہاں ہو! میرے جیوان دھن (سرمائے زندگی) کیا نہ ملو گے؟ بیچ نہ ملو گے؟ اس زندگی میں تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے امید کی جوانی تھک کر چراغِ سحر کی طرح ہو چلی ہے۔

دیکھو زیادہ نہیں صرف ایک مرتبہ۔ صرف ایک بار تم مجھے انا بتا دو کہ تم میرے ہو۔ مجھے چاہتے ہو پھر میں فریاد کی طرح، مجنوں کی طرح تمہیں ڈھونڈوں گا۔ جنگل جنگل پتے پتے میں ڈھونڈوں گا اور تمہیں تلاش کر لوں گا۔

آہ! تم بولتے کیوں نہیں۔ دیکھو تمہارے ہاتھ کا کھلونا یہ چند رہاں ہنس ہنس کر کیسی پریم پس کی بارش کر رہا ہے۔
— لیکن تم چپ ہو۔

لوگ تم کو مصنف اور رحل کہتے ہیں۔ یہ جھوٹ ہے بالکل جھوٹ ہے۔ تم کیا ہو یہ میرے دل سے پوچھو۔ تم بے رحم ہو، سنگ دل ہو — ہاں پتھر ہو — بالکل پتھر۔

میں دیکھتا ہوں تم مجھ سے ناراض ہے کہتے ہو۔ اور ناراض ہی نہیں بلکہ میرے خیال میں تم مجھ سے دشمنی بھی رکھتے ہو۔ میں جتنا تمہارے نزدیک پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں تم اتنا ہی مجھ سے دور ہو جاتے ہو۔ میں تمہارے درشن کا پیاسا ہوں اور تم مجھ سے چھپتے پھرتے ہو۔ میں تمہیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں اور تم میرے لئے معائنہ جاتے ہو۔ کیا کہا؟ میں بُرا ہوں! واقعی میں بُرا ہوں بہت بُرا ہوں۔ اچھا تو میرے اچھے صاحب! تم مجھ کو بھی اچھا کیوں نہیں بنادیتے۔ تم نے مجھے بُرا بننے ہی کیوں دیا۔

اگر تم مجھ سے بولو! مجھے اپنا درشن دو، مجھے اپنے چہرے کے پاس بیٹھنے دو، تو کیا میں کبھی اچھا نہ بن جاؤں گا؟

میں دیکھتا ہوں اے میرے ہر دلشور! تم تو زلزل سے مجھے اچھا بنانے کی فکر میں ہو۔
ہائے تم نے کتنی خوشامدیں کیں۔ کتنا ڈرایا اور دھکا دیا لیکن تمہارا یہ غلام تمہارے قابو میں نہ آیا۔
تمہاری خوشی کے سامنے مجھے جنت کی نعمت اور دنیا کی دولت کی کچھ پروا نہیں۔
جنت اور نجات! آہ یہ تو تھکے ہوئے بچوں کو بہلانے کے کھلونے ہیں۔

میں تو تمہیں چھٹی پھیر کر تمہاری توجہ ہمیشہ اپنے ہی اوپر مبذول رکھنا چاہتا ہوں۔ میری دلی خواہش یہی ہے کہ میں تم میں کھپ جاؤں تم مجھ میں سما جاؤ۔

اور دیکھو پریم! میرے ان بے شمار گناہوں کو اپنی رحم دل سے کیسے معاف نہ کرنے لگنا!
اعظم کرپوی
(ترجمہ از بکراتی)

رباعیات امجد

اللہ اکبر اللہ اکبر
مغزل سے بجاں شکست نکلا
مرزا مرزا سے دل شکست نکلا
منزل ہی نہیں بیان سافریہ نکلا
عجائب کا جسے مقام ارشد نکلا

خودمانی
مکشش و تمام انہی شائستگی سے
کیا کیا کہیں کی فطرت سے
مرا کہ تو پورے جاہان سے
پہنچنے کی کہیں نہ تو کر

سابقہ صفات
جسمیوں کی سبیل کہ میرے نام کو دیکھو
نہ ہنستا جب کہ اس شرم کو دیکھو
اظہار کمال میں ہر اک کمال ہے
جی خواہش ہے کہ ہم کو دیکھو

مغزل عشق میں بھی غموم ہے
تم گنہ گاروں میں بھی معدوم ہے
نہ کیا ہیں ہذا کا ایک عالم کو
سب عالم کو

رباعیاتِ فراق

(۱)
دُڑوں کی نظر سے مایہ تاباں کی طرف
پوچھنے کی آنکھ اور چراغاں کی طرف
میرے عجیب و غریب دوست بہرِ مہر
میری بھی نظر سے مایہ تاباں کی طرف

(۳)
سوئے والوں کو کیسے جگاتی دنیا
افسانے تھے کون جوں سے جوں دنیا
دنیا کا بھرم کھم لا نہ پوچھو کچھ
جب آنکھ اٹھائی تو دیکھی جاتی دنیا

(۲)
کمنوں کو کس کی محبت تیری
کمنوں کو کس کی محبت تیری
نغمے ہیں مین بھی گزشتہ کیسے
افسانہ بنا کس کی محبت تیری

(۴)
دل کیا تھا کوئی شمع شبنم کی جیسا
اندر صوفیوں کا تجھے ہی کس کی جیسا
دل ہی تھا کہ جس ملک سے تھی گئی
میرے مونس کو لے کر گئی فراق

چوکیدار

غضب کی سردی تھی اور ہوائے طوفان مچا رکھا تھا۔ کئی دنوں سے ایسا اندھیرا چھا رہا تھا کہ لوگ بھول گئے تھے کہ انہوں نے دن کی روشنی، دُھوپ اور صاف شفاف آسمان آخری بار کب دیکھا تھا۔ ہوا بے طرح چل رہی تھی! اُس کی مائے دُہو میں ایسی دہشت و ہیبت ملی ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا وہ موت کے شہر سے آرہی ہے۔ وہ برف کے ساتھ کھیل رہی تھی اور اپنے ہلاکت آفرین سانس کے ساتھ ہر چیز کو چاٹ رہی تھی۔

سرد ہوائے انسانوں ہی پر لڑدہ طاری نہ کر رکھا تھا بلکہ گاؤں کے تمام جھونپڑے گھاس کے ٹوٹے اور لکڑی کے ڈھیر بھی کانپ رہے تھے اور تاریک سیالوں میں دبکے جا رہے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ سردی سے ٹھہر رہے تھے یا خوف سے لرز رہے تھے؟ گاؤں کا گاؤں خوف کے پنجے میں اسیر تھا۔

یہ بادل، بیکجلی، یہ آندھی اور یہ طوفان گاؤں والوں کے نزدیک عناصر کا کوئی بے معنی اور بے ہودہ کھیل نہ تھا بلکہ ایک آسمانی تازیانہ تھا جو کسی خاص مقصد کو لے کر نازل ہوا تھا۔ اور انہیں اس کا یقین تھا۔ پھر کبوں وہ اس سے نہ کانپتے؟ خدا کا خیال کبلی کے خوف کو دور کر سکتا ہے، لیکن جب باہر برفانی ہوا چل رہی ہو تو قہر خانے کی گرم فضا ہی میں گھستے بنتی ہے۔

بار بار ہوا میں سے دُھو۔ دُھو۔ دُھو کی آوازیں نکلتیں، اور اس مہیب آواز کے ہر ادا سے پر ملک شاہاں کے قہر خانے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے لوگ اپنی گفتگو بند کر دیتے اور حقے چھوڑ کر ایک دوسرے کے چہروں کی طرف خوفزدہ نظروں سے دیکھنے لگتے پھر ایک دوسرے سے اور قریب ہو جاتے۔

کوئی پکارا اٹھا یا الٹی! برف تو ہوئی اور سردی بھی اپنی جگہ پر درست ہے لیکن یہ تیز و تند ہوا ہمیں کیا پیغام دینا چاہتی ہے؟ مگر عناصر کے اس المناک گیت کے معنی بیان کرنے کی کسی کو جرأت نہ ہوئی، گو ہر شخص جانتا تھا کہ یہ ایک ماتمی راگ ہے جسے ہوائے دنیا کے غم و ہوم، کمزوروں کی آہ و بکا، مصیبت زدوں کی مائے دُھو، غریبوں کے آنسو اور عاجت مندوں کی التجاؤں سے ترتیب دیا ہے۔

درد سے بھرا ہوا ایک سانس بھی فضا میں ضائع نہیں ہوتا۔ ایک بی ہونی بے آواز آہ سے لے کر دل کو چیر کے گزر جانے والی چیخ تک فریاد کی ہرے کو ہوا اکٹھا کر کے اپنے سینے میں رکھ لیتی ہو کر اس سوزِ دنیا کے سنج و سخن کی ایک لازوال شہادت تیار کرے۔ وہ ان آہوں اور زاریوں کو پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر لے جاتی ہے اور تاریک غاروں کی عمیق گہرائیوں میں ٹھونس دیتی ہے تاکہ کسی وقت ایک سخت کھول کر انہیں پھر زمین پر نازل کرے اور لوگ خوف و مصیبت کی چیخوں کو اور نہ ٹھنسنے والی نقدیر کی سرگوشیوں اور دھکیوں کو سنیں۔

یہ تھا ان دیہاتیوں کا خیال جو اس وقت قموہ خانے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اس ہانپی راگ کو سن رہے تھے جس کے الفاظ مرے ہوؤں کی آہیں، شیطانوں کی چنچیں اور گیدڑوں کے نعرے تھے۔ کیا طوفان اور جھکڑیں یہ سب آوازیں اپنے اپنے مسکنوں سے نکل نہیں آتیں اور اپنے غیر زمینی شور و غل سے فطرت کو اور زیادہ ہیبت ناک نہیں بنا دیتیں؟ ان کو سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، زبان خشک ہو جاتی ہے، گلا گھٹننے لگتا ہے۔

”ہو۔ ہو۔ ہو!“ طوفان اور تندہی سے چلنے لگا۔ قموہ خانے کی چھت کو کوڑا نے لگی جیسے اس پر کوئی بھاری قدموں سے چل رہا ہو۔

ایک شخص نے یوں ہی بات کرنے کے لئے کہا ”اوہ! باہر تو جہنم ہے! امیر دشمن کی ہانپوں ٹپٹھنڈ رہا ہو!“

دوسرے نے کہا ”پہاڑوں کو چھوڑو، ذرا جرأت ہے تو تانستان تک جا کر دکھاؤ!“

کسی نے کہا ”آسمان اور زمین کشتی لڑ رہے ہیں!“

پھر خاموشی چھا گئی۔ یہ غور و فکر کا موقع تھا۔

باہر کا دروازہ کھلا تمام نگاہیں اُس طرف اٹھ گئیں۔ دھندلی سی روشنی میں ایک آدمی کی شکل نظر آئی جس کا لمبا کوٹ برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ گھنٹوں باہر طوفان میں رہا تھا۔

نوار دے برف کو جھاڑتے ہوئے سلام کیا۔

ایک شخص نے سلام کا جواب دے کر کہا ”جی! آؤ، آؤ، اندر آ جاؤ۔ اوہ تم تو سردی سے جم گئے ہو گے!“ اور دوسرے

نے نہایت ہمدردی سے کہا ”اے بیٹھے کے لئے جگہ دو!“

نوار دے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”ہاں، والد، میں تو جم گیا! مجھ سے تو اب باہر ٹھیرا نہیں گیا۔ آسمان ٹوٹ ٹوٹ پڑتا ہے۔ انسان اُس کے میچے دبا جا رہا ہے۔ کتنا طوفان ہے! کیسا جھکڑ ہے! مجھے گرم ہونے کے لئے قموہ خانے میں آنا ہی پڑا۔ میں ابھی پھر باہر چلا جاؤں گا“

انگلیشی کے اوپر ایک چھوٹے سے مٹی کے ڈیسے میں جوزیتون کے تیل سے بھرا ہوا تھا ایک باریک سی تیلی جل رہی تھی اور اس کا بے نور سا شعلہ ہوا میں لہرا رہا تھا اور ٹٹا رہا تھا۔ یہ بھی طوفان کے خوف سے دجا جاتا تھا لیکن پھر بھی اس سے ایک دھیمی دھیمی روشنی نکل کر اُن چہروں کو نمایاں کر رہی تھی جو بوجھل استراخان ٹوپوں کے نیچے سے جھانک رہے تھے، اور چند باریک اور زرد کڑیں نو وارد کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ یہ چہرہ ایک کسان کا چہرہ تھا جس پر محنت اور شفقت نے اپنے گہرے نقوش ثبت کر رکھے تھے۔ عمر کے لحاظ سے وہ جوان تھا لیکن تجربے کے لحاظ سے وہ بوڑھا نظر آتا تھا۔ اُس کی گھنی موچھلوں کے نیچے اُس کے مضبوطی سے ملے ہوئے ہونٹ ظاہر کرتے تھے کہ وہ ایک زبردست ارادے کا مالک ہے۔ اُس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی لیکن بے قرار اور شدید تھیں۔ وہ گاؤں میں رات کو پہرہ دیا کرتا تھا۔

اُس کا نام کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ سب اُسے جی کہتے تھے جو ارمی کے لئے ایک دوسرا لفظ ہے۔ گو کہنے والے بھی ارمی تھے لیکن وہ چونکہ ایک دوسرے گاؤں سے آیا تھا اس لئے اُسے جی کہ لینا آسان تھا۔ یہی تھا جواب ایک کھنے میں دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھا ہوا تھا۔ گاؤں میں اُس کے بہت سے ساتھی آئے تھے لیکن اب وہ تمام اُس سے جدا ہو چکے تھے اور وہ ایک بھڑی ہوئی کوچ کی طرح باقی رہ گیا تھا۔ اُسے بھیک مانگنے سے نفرت تھی اسی لئے وہ گاؤں کا چوکیدار بن گیا تھا۔

قہوہ خانے میں کیسا امن تھا! باہر طوفان ٹھنسنے میں نہ آتا تھا۔ ہوا ایک زخمی درندے کی طرح شور مچا رہی تھی۔ رئیس کہوان نے کہا ”بس ایسی ہی رات تھی جب وہ بیچارہ موت کے منہ میں جا پڑا، اُس کا اشارہ یہی تھا توں کے ایک شخص کی طرف تھا جو تھوڑے ہی دن ہوئے طوفان کے چنگل میں پھنس کر اپنی جان کھو بیٹھا تھا۔ ایک اوتھخص بولا ”کتنی دفعہ ہم نے اُس سے کہا باہر نہ جاؤ، اس برف و باد میں آوارہ نہ پھرو، اپنے بیوی بچوں کا خیال کرو۔“

ملک نے کہا ”کیسی جاہلوں کی سی باتیں کرتے ہو! یہ تو اُس کی پیشانی پر لکھا تھا کہ وہ باہر نکلے اور مر جائے۔“
تقدیر سے اُسے کون بچا سکتا تھا؟

ایک نے کہا ”ملک تم نے سچ کہا،“ دوسرا بولا ”تقدیر کے لکھے کون مٹا سکتا ہے؟“
تقدیر، قادرِ مطلق تقدیر! ایسی مصیب رات میں اور اس زمیں دوز قہوہ خانے کے اندر جب کہ باہر طوفان کے تھپیڑے دل میں غم انگیز کہانیوں کی یاد تازہ کر رہے ہوں گفتگو کے لئے اس اندھی طاقت کے سوا کون سا موضوع

ہر شخص نے تقدیر کے متعلق کچھ نہ کچھ کہا اور سب اس بات پر متفق ہو گئے کہ تمام انسانی اسباب اور کوششیں تقدیر کے سامنے عاجز ہیں۔

کمرے کے ایک کونے سے آواز آئی ”میں تقدیر کا ذرا بھی قائل نہیں ہوں“
تمام نگاہیں اُس طرف اٹھ گئیں۔

ملک نے عجوبہ انداز میں کہا ”یہ اژدہا کہاں سے بولا؟“
اسی دوازنے ذرا اور مضبوط لہجے میں جواب دیا ”یہ میں ہوں، ملک، تمہارا خادم۔ میں تقدیر کا قائل نہیں ہوں۔“
لوگ نہ جانتے تھے کہ اُس پرہنسی یا ناراض ہوں۔ یہ جو تقدیر کی زبردست طاقت کا قائل نہ تھا رات کو گاہل میں پہرہ دینے والا مخلوک الحال چوکیدار تھا۔

چوکیدار کے اس زعم نے سب کے دلوں کو سخت تکلیف پہنچائی۔ امیر اور طاقتور ملک تقدیر کا قائل تھا اور اُس سے ڈرتا تھا۔ رئیس کیلن جس کے ڈنڈے کے سامنے سب سوکھے پتے کی طرح کانپتے تھے، وہ بھی تقدیر سے سخت نفرت تھا۔ امام اپنے ہر وعظ میں تقدیر کی طاقت کا ذکر کیا کرتا تھا۔ غرض کہ سب پر تقدیر نے اپنی ہیبت بٹھا رکھی تھی لیکن یہ بے برگ و لوا انسان نہ اس کا قائل تھا اور نہ اس سے ڈرتا تھا۔

اُس نے دیکھا کہ وہ سب اُس کی طرف حقارت آمیز نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ اُس نے پھر ایک دفعہ خدا اور قوی آواز سے کہا ”میں تقدیر کا قائل نہیں ہوں۔ اور میں ثابت کر سکتا ہوں کہ میں درست کہ رہا ہوں لیکن افسوس ہے کہ مجھے اب گاؤں کے گرد ایک چکر لگانا ہے“ وہ اٹھ کر جانے لگا۔

کئی پرشوق آوازیں یک دم بلند ہوئیں ”ٹھیرو، ٹھیرو، جی ٹھیرو! رئیس اس سے کہو کہ ٹھیر جائے گاؤں کو آج رات کوئی خطرہ نہیں!“

رئیس کے کہنے پر جی پھر بیٹھ گیا۔ سب لوگ منتظر نظروں سے اُس کی طرف دیکھنے لگے کہ یہ شخص جو تقدیر کا اس سختی سے انکار کرتا ہے اپنی کمائی کب شروع کرے گا۔

اُس نے اپنی سرگزشت شروع کی ”اُس سال ہماری ٹولی میں دس آدمی تھے — دس ولیہ اور جری آدمی۔ ہم کئی کئی مہینے ایک ریگستان سے دوسرے ریگستان، ایک وادی سے دوسری وادی اور ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ میں پھرا کرتے تھے۔ جہاں سانپ پانی پیتے تھے وہیں ہم بھی پیتے تھے، جن پتھروں کے نیچے سانپ چھپے ہوئے تھے اُن کے اوپر ہم سوتے تھے۔ اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا؟ ہم نے اپنے وقار کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ ہم نے

اپنے صبر کی کوئی انتہاء رکھی تھی لیکن ہمارے دشمنوں کے ظلم کی بھی کوئی انتہاء تھی۔ اُن کے سنگ دلائے ظلم کی ہمارے پاس کھانے کو روٹی تک تھی اور جو تھی تو کھانے کے قابل نہ تھی۔ وہ زہر کی طرح ترش ہو گئی تھی۔ اس لئے ہم نے اپنے گھربار بیوی بچوں کو چھوڑ دیا تھا اور اپنی بندوقیں کندھوں پر رکھ کر ہم اپنی عزت کے دامن سے بچے چھڑانے کے لئے نکل پڑے تھے۔

”ہم نے یہ اچھا کیا تھا۔ اب ہم آزاد تھے۔ آہ! جب کسی کو ہماری طرح مصیبتیں پیش آئیں، جب اُس کی بس، اُس کی بیوی، اُس کی ماں کی توہین کی جائے، جب اُس کے بیٹے کو مار دیا جائے اور اُس کے باپ کو گالیاں دی جائیں تو اُس کے پاس کچھ باقی نہیں رہتا۔“ بندوق کے سوائے کچھ نہیں۔

مُتْرک اور کُرد ہمیں فتاویٰ رواجِ القتل کہتے تھے، لیکن ارمی ہمیں منتقمِ شیطین کے نام سے پکارتے تھے۔ ہمارا خوف ہمارے آگے آگے چلتا تھا اور اپنے پیچھے ہم موت کو چھوڑتے جاتے تھے۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر عقابوں کے گھونسلوں کے پاس ہمارا مسکن ہوتا تھا۔ آہ وہم نے کہاں کہاں کا سفر کیا اکتے ترک اور کُرد ہم نے مار ڈالے اور اُن کے ناپاک منصوبوں کو خاک میں ملا دیا! انہوں نے ہر جگہ ہمیں تلاش کیا مگر ہماری ہستیاں غیر مرئی ہستیاں تھیں۔ ہم ہر کہیں موجود تھے اور پھر کہیں بھی نہ تھے۔ کسی فتاویٰ کا سرخ کھالنا آسان کام نہیں اور اُس سے دوچار ہونا تو خطرہِ عظیم کے مرادف ہے۔ یہ ہمارا حال تھا اور ہم اپنی تقدیر کا فیصلہ سننے کے منتظر تھے۔ تقدیر پر ہمارا پورا ایمان تھا۔

”ہم کو وہیم پر ہر دہرتے تھے جب ایک دن ہمارے پاس کھانے پینے کو کچھ نہ رہا۔ خوراک مہیا کرنے کے لئے قرعہ میرے نام نکلا۔ میں اس علاقے کے دیہات سے واقف تھا۔ دن دہارے بغیر کسی ہتھیار کے میں نے اپنی کین گاہ سے نکل کر پہاڑ سے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ میں نے خیال کیا اول تو میں دشمن کی نظر بچا کر نکل جاؤں گا اور کسی کا سامنا ہو بھی گیا تو میرا خالی ہاتھ ہونا ہی میری نجات کے لئے کافی ہوگا۔ لیکن اگر میں مارا گیا تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ میری قسمت میں ایسا ہی لکھا تھا۔ چنانچہ میں گیا۔

”کچھ عرصے تک مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ مجھے وادی تک پہنچنے کے لئے ایک پہاڑ کو عبور کرنا تھا۔ جب میں اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا تو وہاں میں نے ایک کُرد سپاہی کو دیکھا جو پورے طور پر مسلح تھا۔

”میں نے بے پروائی سے کہا ”سلام کر واد آقا“

مرد نے جواب میں کہا ”سلام فلا در تار زادے“، لیکن وہ گزرنے لگا۔ وہ کھڑا ہو گیا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ ”مگر سن ڈھیرا۔ میں اُسے طرح چلتا رہا۔ میں نے دیکھا کہ وہ وہیں کھڑا میری طرف دیکھ رہا ہے۔ میں نے

اپنی رفتار ذرا بھی تیز نہ کی تاکہ اُس کے دل میں میری طرف سے کسی قسم کا شک پیدا نہ ہو۔
 ”اتنے میں اُس نے آواز دی۔ ”اولاً ٹھہر جاؤ۔“ میں ٹھہر گیا اور پیچھے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا ”میری تقدیر آپہنچی“ مجھے پہلے ہی امید تھی کہ میری تقدیر مجھے ایک ایسے ہی کرد کی صورت میں آ لے گی۔ اُس کی بندوق اُس کے کندھے پر تھی، اُس کی تلوار اُس کے پہلو میں لٹک رہی تھی اور اُس کا ہاتھی دانت کے دستے والا خنجر اُس کے کمر بند میں آویزاں تھا۔ اُس کے چہرے سے شیطنیت برس رہی تھی اور اُس کی آنکھیں ایک جھوکے بیٹھے کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ وہ میرے پاس آ گیا۔
 ”کرد نے کہا، آج کل ان علاقوں میں کسی فلا کو آنے کی جرات نہیں۔ تم مجھے شریف آدمی معلوم نہیں ہوتے۔ تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“

”میں نے کہا، اے کرد، ہم پر بڑا برا وقت آپڑا ہے۔ مگر ہم تمہارے ہمسائے ہیں۔ میں غوط سے آیا ہوں۔ ہمارے علاقے میں قحط پڑ گیا ہے، جیسا کہ تمہیں معلوم ہے۔ میں طریشان میں اپنے بچوں کے لئے روٹی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ مجھے اپنے راستے پر جانے دو۔“

”نہیں فلا تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم مجھے شریف آدمی معلوم نہیں ہوتے،
 ”دُرو، خدا کو مانو۔ تم دیکھتے ہو میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں۔ میرے پاس چاقو تک نہیں۔ دو خالی ہاتھوں کے ساتھ میں کیا کر سکتا ہوں؟ مجھے گزر جانے دو۔“

”میرے آگے آگے چلو۔ میں تمہیں گورنر کے پاس لے جاؤں گا۔
 ”گورنر کے پاس اگورنر کے پاس جانا مجھے بھلا معلوم نہ ہوا۔“

”دُرو مجھے گورنر کے پاس نہ لے جاؤ۔ وہ مجھے کچھ کہے گا تو نہیں لیکن مجھے دیر نہ جائے گی۔ میرے چھوٹے بچوں پر رحم کرو۔ وہ بھوک سے مر جائیں گے۔ کرد، خدا کے لئے مجھے جانے دو۔“

”مگر کرد کو ذرا رحم نہ آیا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا یہ میری تقدیر ہے، اور سر جھکا کر اُس کے آگے آگے چل پڑا۔ میں کیا کر سکتا تھا؟ میں اُس کے قبضے میں تھا۔ بندوق اُس کے کندھے پر تھی، تلوار اُس کے پہلو میں اور خنجر اُس کے کمر بند میں۔ ہم چلتے رہے۔“

”ہمارے اس پاس ہر چیز بیکار ہو چکی تھی۔ آفتاب روشن تھا۔ آسمان صاف تھا۔ پہاڑیاں سرسبز تھیں۔ پھول ہمک رہے تھے۔ پرندے چہچہا رہے تھے۔ ہر طرف زندگی اور مسرت کا دور دورہ تھا۔ دُرو

آسمان پر ایک کلنگ آزاد اور بے کھٹکے اڑ رہا تھا۔ میں اُس کے دیکھنے میں ایسا سو ہوا کہ کچھ دیر کے لئے اپنے متعلق مجھے کسی قسم کا خوف نہ رہا۔ کیا اُس کی آزادی پر مجھے رشک آ رہا تھا یا کوئی اور بات تھی جس نے میری توجہ کو یوں اپنی طرف منطف کر رکھا تھا؟ مجھے معلوم نہیں کیوں میں اُس میں کھو گیا تھا۔ جب کلنگ عین ہمارے سر کے اوپر پہنچ گیا تو یکایک اُس نے نیچے کی طرف رخ کیا اور ایک قریب کے ٹیلے پر اتر گیا۔ میں نے قیافے سے معلوم کر لیا کہ وہاں سانپ ہے جسے کلنگ نے اوپر سے دیکھا ہے۔ اُس کے پروں کی آواز سن کر سانپ نے اپنا منہ اپنے پھوں میں چھپا لیا۔ اس کے بعد خوب لڑائی شروع ہوئی۔ ہم دونوں دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔

”کر دے کہا، دیکھتے ہو؟ سانپ ایک فلا ہے اور اسی طرح اُس کا غارت کر دینا لازم ہے۔“ میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ کلنگ ایک طرف ہٹ گیا۔ اُس نے اپنی چونچ سانپ کے جسم میں گھونپ دی اور پھر ایک طرف ہٹ گیا۔ سانپ نے بھاگنے کی کوشش کی، لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنے پیچوں کو کھولتا اُس کے میب دشمن نے اُس پر حملہ کیا۔ سانپ پھر اکٹھا ہو گیا اور اُس نے اپنا سر چھپا لیا۔ یہ لڑائی غلط تھا کہ اب اُس کے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی۔ میری کچھ ڈھارس بندھی۔ رفتہ رفتہ کلنگ زیادہ دلیر ہوتا گیا وہ اب زیادہ سرعت اور زیادہ شدت سے حملے کرنے لگا۔ آخر جب اُس نے سمجھا کہ سانپ کی سب طاقت زائل ہو چکی ہے تو وہ اُس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا تاکہ ایک آخری حملہ کر کے اُس کا کام تمام کر دے۔ سانپ نے اب تک اپنا سر باہر نہ نکالا تھا اور نہ مدافعت کی کوشش کی تھی۔ اب کلنگ اُس کے بالکل قریب تھا۔ یکایک ایک حیرت انگیز بات ظور پذیر ہوئی۔ قریب الگ سانپ نے آخری بار اپنی قوت کو مجتمع کیا، سر اٹھایا، جسم کو کھول دیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک ہی دفعہ اُس نے کلنگ کی لمبی گردن کو اپنے پیچوں میں جکڑ لیا۔ کلنگ نے ہٹ کر کوشش کی مگر وہ اپنے آپ کو اس موت انگیز ہم آغوشی سے جدا نہ کر سکا۔ اُس کے پر لٹک کر زمین پر آ گئے۔ اُس کی چونچ مٹی سے آلود ہو گئی۔ وہ بہت مٹھنیا۔ اُس نے اڑنے کی کوشش کی، لیکن اُس کی تمام کوششیں بے کار گئیں۔ سانپ کا بے اندیشانہ غصہ خطرناک تھا۔ اُس کے پیچ اُور سخت ہوتے گئے، اور آخر کار کلنگ بے جان ہو کر زمین پر آ رہا۔ سانپ نے اپنی گرفت چھوڑ دی اور چلا گیا۔

”کر دے کچھ نہ کہا۔ اُس نے صرف میری طرف دیکھا اور ایک طویل لمحے کے لئے ہماری نگاہیں ایک دوسرے پر جمی رہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے خیالات معلوم کرنا چاہتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم دونوں کے دل

میں ایک دوسرے کے لئے خطرناک خیالات گزر رہے تھے۔ اور ہماری آنکھوں سے صاف اُن خیالات کا اظہار ہوتا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کلنگ پر سانپ کی غیر متوقع فتح نے کُرد کو ہوشیار کر دیا ہے اور وہ میرے قتل کا فیصلہ کر چکا ہے۔ لیکن میں بھی کچھ سوچ رہا تھا۔ سانپ اور کلنگ کی اس لڑائی نے مجھ میں بھی تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ میں نے یہ کبھی نہ سنا تھا کہ سانپ نے کلنگ کو زیر کیا ہو۔ کلنگ سانپ کا جانی دشمن ہے، اُس کی تقدیر کا مالک۔ مگر آج یہ کیسے ممکن ہو گیا کہ اُس کی تقدیر اُس پر غلبہ نہ پاسکی؟ کیا وہ خدا جس نے اس بے بس سانپ کو کلنگ کا ناحق لشکر نہ ہونے دیا میری تقدیر کا فیصلہ اس کر کے ہاتھوں دیکھنا گوارا کرے گا؟ نہیں، میں نے کہا، میں غلطی پر تھا۔ انسان کو نجات کی راہ ڈھونڈنی چاہئے۔ میں نے سوچنا شروع کیا کہ کوئی راہ نکل آئے۔ مگر وہ راہ کون سی ہو سکتی ہے؟ میرے پاس تو ایک چاقو بھی نہیں تھا۔ اُسی وقت میری نظر اُس خنجر پر پڑی جو کُرد کے کمر بند میں اٹکا ہوا تھا۔ آہ! کاش میرے پاس یہ خنجر ہوتا۔ صرف یہ خنجر! کُرد نے گرج کر کہا چلے چلو! تم کھڑے کیوں ہو گئے؟

”میں چلتا رہا۔ ہم ایک تنہا اور تاریک وادی میں داخل ہو رہے تھے کہ کُرد نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ اُس نے بندوق اپنے کندھے سے میچے اتاری لیکن پھر وہیں رکھ دی۔ میں نے خیال کیا کہ اب انجام نزدیک ہے۔ لیکن میں ابھی مرنا نہ چاہتا تھا۔ اگر ایک سانپ زندہ رہنے کا حق رکھتا ہے تو انسان کو یہ حق اُس سے بہت زیادہ ملنا چاہئے! میری رفتار سست ہو گئی۔ مجھے خیال آیا کہ کُرد کے آگے آگے چلنا یقیناً میرے لئے خطرے کا باعث ہے۔

کُرد نے کہا تیز چلو، تیز! وہ مجھے اپنے سامنے رکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر میں اُس کے پہلو پہ پہلو چلنا چاہتا تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو سمجھ لیا اور ہمارے درمیان ایک خاموش جنگ جاری ہو گئی۔ ایک ہلاکت آفریں جنگ، جس کے پوشیدہ منصوبے دہشت انگیز طور پر خطرناک تھے۔

”یہ ایک میں کھڑا ہو گیا۔ میری کھڑاؤں کے تسمے ڈھیلے ہو گئے تھے۔ کُرد میرے پاس آہنچا اور وہ بھی کھڑا ہو گیا۔ وہ میری داہنی طرف کھڑا تھا اور اُس کے خنجر کا سفید دستہ اُس کے کمر بند میں آگے کو نکلا ہوا تھا۔

”مجھے سست دیکھ کر وہ غصے سے پکارا، جلدی کرو، جلدی کرو!“

”میں بجلی کی طرح اٹھا اور قبل اس کے کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لئے کوئی حرکت کرے میں نے اُس

کا خنجر بحال کر اُس کے سینے میں گھونپ دیا۔ اُس نے ایک دفعہ ہائے کیا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ میں بچ گیا تھا۔ دیکھو جس خنجر نے مجھے بچایا تھا وہ یہ ہے!

چوکیدار نے ہاتھی دانت کے دستے والا ایک خنجر اپنے کمر بند سے نکالا اور سامعین کو دکھایا۔ سب نے جھک جھک کر اُس بھیاںک ہتھیار کو دیکھنا شروع کیا جس نے ایک شخص کو تقدیر کے پیچ در پیچ دام سے آزاد کرایا تھا۔ جی، وہ معمولی سا آدمی اب حقیقت میں سب کی نظروں میں ایک اژدہا بن گیا تھا۔ اُس نے تقدیر پر غلبہ پالیا تھا۔ تقدیر اُس کے آگے ہیچ تھی۔ وہ خنجر بجانب تھا۔

جی نے پھر کہا ”میں تقدیر کا قائل نہیں ہوں“ مگر اُس دفعہ کسی نے اُس کی مہنسی نہیں اڑائی۔ بلکہ سب نے اُس کی بات اخترام آمیز خاموشی کے ساتھ سن لی۔

اُس نے خنجر اٹھا کر اپنے کمر بند میں رکھا اور باہر کی طرف چل دیا۔ کوئی اُسے روک نہ سکا۔ باہر اسی طرح ہوا چل رہی تھی، مگر اب اُس میں تقدیر کی دل ہلا دینے والی دہشت موجود نہ تھی۔ ہوا کی کثیر تعداد آوازوں میں اب ایک آواز یہ بھی آرہی تھی ”آزادی کے لئے لڑو“

(ترجمہ)

منصور احمد

انسان کے لئے صرف ایک ہی صراطِ مستقیم ہے اور وہ یہ کہ ہستی مطلق سے بناوٹ پیدا کرے اور بھولے بجائے ایٹم (Atom) سے راہ ورسم پیدا کرے یعنی اگر وہ اس قدر بد قسمت ہو کہ اس کو کسی کی آنکھوں، کسی کے بالوں کے تصور سے فرصت ہو

فلک پیا

ذرا اُن گھومنی ہوئی نگاہوں کی زبان تو پڑھو۔ بس دل ہی جانتا ہے!

صرف ستارہ ہی ٹھیک چمکتا ہے سیارے کی کرن ہوتی ہے تو بعض مکی ہکی مدھم سی! گلچیں

غزل

چہرہ مئے شباب سے گلزار ہو چلا فتنہ جو سوراہا تھا سوبیدار ہو چلا
دل آرزو کے نام سے بیزار ہو چلا دیوانہ اپنے کام میں ہشیار ہو چلا
مدت کی مشق میں دل رنگیں کا خون شوق سب فتنہ رفتہ رنگِ رخسار ہو چلا
کچھ اس ادا سے عشق نے چھیڑا بابِ غم جس نے سنا وہ غم کا طلب گار ہو چلا
اس عقل ہرزہ کار کو ٹھکرا کے آج میں پھر دامِ رنگ و بو میں گرفتار ہو چلا
اتنی اٹھائی ہیں غمِ سراں کی لذتیں اب عرضِ مدعا بھی مجھے عار ہو چلا
پھونکا وہ چشمِ شوخ نے افسونِ التفات کب سخت دل بھی اُن کا طرفدار ہو چلا

ذوقی یہ شانِ حُسنِ تلون نہیں تو کیا؟

انکار کر دیا کبھی اتسار ہو چلا

ذوقی

لا علمی

علم اور واقفیت ایک نعمت ہے اس کے بغیر انسانیت کی تکمیل نہیں ہوتی لیکن اگر غور کر کے دیکھو تو لا علمی اور عدم واقفیت اس سے بھی بڑی نعمت ہے اور اس کے بغیر زندگی کی تکمیل نہیں ہوتی، جو کچھ ہم جانتے ہیں اور جن چیزوں سے ہمیں واقفیت ہے اس سے کہیں زیادہ اہمیت ان چیزوں کو حاصل ہے جن کا ہمیں مطلق علم نہیں، زندگی صد ہزاروں کا مخزن ہے، خود زندگی ایک راز ہے جتنا علم بڑھتا جاتا ہے واقفیت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، اتنا ہی زندگی کا لطف کم ہوتا جاتا ہے، عدم واقفیت اور لا علمی زندگی کا سہارا ہے جب ہمیں کسی چیز سے واقفیت ہو جاتی ہے تو اس چیز کے اندر پھر ہمارے لئے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہتی، اپنے بچپن کا زمانہ یاد کرو، تمہیں بارہا ایسا اتفاق ہوا ہو گا کہ رات کے وقت گھر واپس آتے ہوئے اندھیرے میں کچھ سفید سفید چیز متحرک نظر آرہی ہے، جب تک تمہیں یہ نہیں معلوم ہوا تھا کہ وہ کیا چیز ہے دل میں کیسے عجیب غریب ہرٹکے محسوس ہوتے ہونگے، ممکن ہے کوئی جھوٹ ہو ممکن ہے کوئی آدمی چھپا کھڑا ہو لیکن جب تمہیں معلوم ہو گیا کہ درخت کی ایک نیچی شاخ پر کسی نے دھوٹی سوکھنے کے لئے لٹکا دی ہے جو ہوائے بل ہی ہے تو تمہاری ساری دلچسپی زائل ہو گئی،

تم ایک شعبہ باز کا تماشا دیکھتے ہو وہ لوکری میں کبوتر بند کر دیتا ہے اور جب لوکری اٹھاتا ہے تو کبوتر غائب ہوتا ہے، مٹی میں ہنٹا ہے سامنے ایک روپیہ رکھتا ہے اور جب مٹی کھولتا ہے روپیہ نہیں ہوتا، تمہیں ان حرکتوں میں صرف اس لئے لطف آتا ہے کہ تم نہیں جانتے کہ وہ یہ سب کیونکر کرتا ہے، اگر تمہیں ان شعبہ داروں کی ترکیب معلوم ہو جائے تو پھر کوئی دلچسپی باقی نہ رہے اور تم اس کے حیرت انگیز کارنامے دیکھنے کے لئے روپیہ صرف نہ کرو،

زندگی کے ہر دور میں جن چیزوں سے ہم واقف نہیں ان کی اہمیت ان چیزوں سے کہیں زیادہ ہے جن سے ہم واقف ہیں کوئی نہیں جانتا کہ خدا جاننے کل کیا واقعہ ہونے والا ہے، کاروبار میں تجارت میں کسی بڑے سے بڑے ماہر کو بھی معلوم نہیں کہ کل بازار کا کیا رنگ ہو گا، کون جانتا ہے کہ موسم کی کیفیت اگلے دن کیا ہو گی۔ کسے معلوم ہے کہ آج ہوا کا کل کیا حال ہے گا؟ ہم دوست بناتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ وہ کیسے ثابت ہونگے ہم ان سے نباہ بھی سکیں گے یا نہیں، ہم شادی کرتے ہیں لیکن نہیں کہہ سکتے کہ وہ خانہ آبادی کا سبب ہو گی یا خانہ بربادی کا زندگی کا اعتبار نہیں، موت کا راز کسی کو معلوم نہیں موت کے بعد کون جانتا ہے کیا ہو گا، پس ایک غیر محدود سلسلہ ان اشیاء کا ہمیشہ ہمیں گھیرے ہوئے ہے جن سے ہم بالکل واقف نہیں، نامعلوم اشیاء سے لوگ ڈرتے ہیں، کہتے ہیں کہ پردہ غیب سے خدا جاننے کیا ظہور میں آئے لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ خداوند کریم

نہوں، اگر ذرا غور کرو تو معلوم ہوگا کہ زندگی میں جس قدر بہتر اور راحت بخشنے والی چیزیں ہیں ان سب کی بناء پر واقفیت پر ہے اور وہ سب پر وہ غریبے ظہور میں آئی ہیں، صحیح معنوں میں عقلمند اور دانا وہی شخص ہے جو نامعلوم اشیا کی اہمیت سے آگاہ ہے نہ وہ جو اپنے علم اور واقفیت پر نازاں ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ جب انسان یہ معلوم ہوتا ہے کہ جتنا علم میں ہے جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ اس کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں، چہم نہیں جانتے تو اس میں عجز و انکسار پیدا ہو جاتا ہے اور یہی علم اور عرفان کی طرف پہلا قدم ہے،

عدم واقفیت کا احساس عقل و دانائی کی ابتداء ہے بالکل ایسے ہی جیسے واقفیت پر غور و داغی ترقی کے لئے آغوشِ عدم ہے، تم نے نہ دیکھا ہوگا کہ جو لوگ سطحی ہوتے ہیں اور جن کا داغی سرمایہ جہالت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا وہی سب سے زیادہ اپنے علم و عقل پر غور کرتے ہیں اور بے باک ہل اس کا اعلان کرتے ہیں اور جنہیں مدلنے صحیح معنوں میں علم حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائی ہے اور جو اس دولت سے مالا مال ہیں وہی سب سے پہلے اپنی تنک سامانی اپنی تہی دستی اور اپنی محدود واقفیت کو تسلیم کرنے کے لئے آمادہ نظر آئیں گے،

شاید دنیا میں سب سے بڑا عقلمند سقراط تھا اور جانتے ہو اس کا تکیہ کلام کیا تھا ”میں تو کچھ بھی نہیں جانتا“ کبھی تم نے کششِ ثقل کے مسئلہ پر عالمانہ غور سے جدارہ کر غور کیا ہے، مادہ کے ہر ذرہ میں کوئی ایسی چیز ہے جو مادہ کے ہر ذرہ کو اپنی طرف کھینچتی ہے، یہی چیز ہی قوتِ اجرامِ فلکی کو ایک نظام میں وابستہ کئے ہوئے ہے اور خدا کی زمین کے ہر جزو پر اپنا تسلط اور قبضہ جمائے ہوئے ہے، لیکن نیوٹن بھی جس نے ہمیں بتایا کہ سیب زمین پر اس لئے گرے گا کہ ہر مادی چیز دوسری مادی چیز کو اپنے حجم اپنے وزن اور فاصلہ کی نسبت سے اپنی طرف کھینچتی ہے اس امر سے واقف نہیں ہے کہ یہ قوت اصل میں ہے کیا؟ بالکل اسی طرح جس طرح وہ بچہ اس قوت سے آگاہ نہیں جو کننا ہے کہ سیب اس لئے زمین پر گرتا ہے کہ وہ بھاری ہے اور شاخ اس کا بار نہیں سنبھال سکتی،

آج کل گھر گھر بجلی سے کام لیا جاتا ہے ہم اس سے گاڑیاں چلاتے ہیں، پنکھے چلاتے ہیں روشنی چل گئے ہیں، ایک منزل سے دوسری منزل پر دوسری منزل سے تیسری پر اور ایسی ہیں میں منزلوں تک پہنچ جاتے ہیں، ایک تار لگا کر صد ہا کوس کے فاصلے پر گھر بیٹھے بات چیت کرتے ہیں، یہی نہیں بلکہ بے تار لگائے بھی گفتگو کرتے ہیں، ہزار کوس کے فاصلے پر بیٹھے ہوئے تقریریں سنتے ہیں، موسیقی سے لطف اندوز ہوتے ہیں، غرض بجلی حیاتِ جاوید کی روح رواں ہے لیکن کوئی نہیں جانتا کہ بجلی ہے کیا چیز، زندگی ایک قوت ہے، ایک طاقت ہے اور ایسی چیز ہے جس سے زیادہ اور کوئی چیز ہم سے قریب نہیں لیکن کون جانتا ہے کہ زندگی ہے کیا چیز، وہ کہاں سے آتی ہے اور پھر کہاں کو چلی جاتی ہے، آج تک کوئی سائنس دان زندگی کو ظہور میں نہیں لاسکا، کسی نے ایک حقیر سے حقیر کٹر بھی پیدا کر کے نہیں دکھایا اور نہ کبھی دکھائے گا،

زندگی سرسبزہ رازوں والی قوت کا وہ سرچشمہ ہے جو عدم واقفیت اور لاعلمی کی نامعلوم وسعت سے ہم تک پہنچتا ہے جب تک کہ ہمارے جسم میں بے ہم بڑھتے رہتے ہیں جس وقت وہ ہمارے جسم کو چھوڑ دیتی ہے وہ مٹ جاتا ہے، ہم اُسے اپنے جسم سے ایک چاقو یا زہر کے ذریعہ خارج کر سکتے ہیں۔ فرض کیجئے ہم اُسے بڑھا گھٹا بھی سکتے ہیں، لیکن ہم زندگی کو پیدا نہیں کر سکتے۔ پس یہ سب چیزیں جن پر دنیا کی مشین چل رہی ہے کشش ثقل، بجلی، زندگی ہمارے لئے ایک معما ہیں ہم ان کی بابت کچھ نہیں جانتے لیکن اس کے باوجود یہی دنیا کی اہم ترین چیزیں ہیں انہیں پرنسپل انسانی کا دار و مدار ہے جن چیزوں کا ہمیں پورا علم ہے وہ نہایت غیر اہم معمولی اور سطحی ہیں، مثلاً ہم جانتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں اس کا جاننا مفید سی لیکن بے اثر ہے اگر نہ جانیں تو بھی زندہ رہ سکتے ہیں، تم یہ جانتے ہو کہ اس مضمون میں کل کتنے الفاظ ہیں لیکن کس کو غرض پڑی ہے جو ان باتوں کی طرف توجہ کرے اور اگر توجہ کرے بھی تو کیا حاصل ہے؟

زندگی کی ساری دلچسپیاں سارے دل نشین دھڑکے لاعلمی اور عدم واقفیت سے حاصل ہوتے ہیں، آنے والی کل ایک نامعلوم اور غیر دریافت شدہ ملک ہے جو خدا جانے کتنی سمات کی سرایہ دار ہے اور ہم سب کو لمبے کی طرح "آج" کے جہاز پر کھڑے ہیں اور مستقبل کے نامعلوم اور تاریک سمندر کے سفر پر کمر بستہ ہیں،

جوانی میں کیف کے دلچسپی ہے بڑھاپے میں کوئی لطف نہیں کوئی دلچسپی نہیں صرف اس لئے کہ جہان کے سامنے مستقبل کی ایک نامعلوم وسعت ہے، اس لئے کہ بوڑھے آدمیوں کی معلومات زیادہ ہے وہ بہت سی چیزوں سے واقف ہیں یا کم سے کم وہ سمجھتے ہیں کہ واقف ہیں۔ اسی لئے وہ نامعلوم اشیاء میں دلچسپی لینا چھوڑ دیتے ہیں، اور اسی لئے زندگی کا سارا لطف غارت ہو جاتا ہے۔

موت بھی نامعلوم وسعتوں کا ایک روازہ ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس دروازہ کے اُس طرف کیا ہے، اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ موت ہمارے متعلق ہمارے لئے تمام چیزوں کا خاتمہ ہے یا فرض کرو ہمارے لئے ڈبٹے کا بہشت یا گہم کا نوان ہے تو موت کے سرسبزہ رازوں اور اس کی پوشیدہ قوتوں کا ہم پر کوئی اثر نہ رہے اور ہم اسے ایک معمولی چیز سمجھنے لگیں ہر اس لئے کہ ہم موت کے متعلق کچھ نہیں جانتے اس سے باطل واقف نہیں ہیں صرف اس لئے کہ ہم موت کے دروازہ سے نامعلوم وسعتوں کی سرزمین میں داخل ہوتے ہیں ہمارے لئے وہ ایک زبردست مہم ہے کسی قدیم یونانی حکیم کا مقولہ ہے کہ "موت معلوم ہے کہ یہ زندگی اصل میں موت ہی ہو اور جسے ہم موت کہتے ہیں وہ زندگی ہو"

حامد اللہ افسر

نغمہ ناہید

کسی وفانا آشنا کے حضور میں

میری خاموش التجاؤں کی سماعت ہونے ہو
میرے حال زار پر چشم عنایت ہونے ہو
تیرے اندازِ تغافل کی نہایت ہونے ہو
اے وفانا آشنا تجھ کو محبت ہونے ہو

عشق میرا سرِ رنگینی میں ہے

آنکھ مجھ جستجو ہے دل میں ذوق دید ہے

عشق تیرا ہے بہشتِ جاوداں میرے لئے
یاد تیری ہے نشاطِ کامراں میرے لئے

رنج تیرا ہے سرورِ سیکراں میرے لئے
تیرے حلے حاصل کون مکان میرے لئے

باوجودِ نامرادی عشرت جاوید ہے

میرے اراٹوں کی دنیا میں ہمیشہ عیش ہے

۱۱۔ تجھ سے خواہشِ لطف و کرم کوئی نہیں
۱۰۔ یہ ترا جو رستم جو رستم کوئی نہیں

۱۶۔ تیرے مجھے رنج و الم کوئی نہیں
۱۵۔ مجھ کو تیری بے وفائی کی قسم کوئی نہیں

جامِ غم واللہ مجھ کو ساغرِ خورشید ہے

نالہ حسرت سرودِ نغمہ ناہید ہے

جلال الدین اکبر

زندگی سربستہ رازوں والی قوت کا وہ مرحلہ ہے جو عدم واقفیت اور لاعلمی کی نامعلوم وسعت سے ہم تک پہنچتا ہے جب تک کہ ہمارے جسم میں ہے ہم بٹھتے رہتے ہیں جس وقت وہ ہمارے جسم کو چھوڑ دیتی ہے وہ سڑ جاتا ہے، ہم اُسے اپنے جسم سے ایک چاقو باز ہر کے ذریعہ خارج کر سکتے ہیں۔ فرض کیجئے ہم اُسے بڑھا گھٹا بھی کر سکتے ہیں، لیکن ہم زندگی کو پیدا نہیں کر سکتے، پس یہ سب چیزیں جن پر دنیا کی مشین چل رہی ہے یکشش ثقل، بجلی، زندگی ہمارے لئے ایک مقام ہیں ہم ان کی بابت کچھ نہیں جانتے لیکن اس کے باوجود یہی دنیا کی اہم ترین چیزیں ہیں انہیں پرنسپل انسانی کا دار و مدار ہے، جن چیزوں کا ہمیں پورا علم ہے وہ نہایت غیر اہم معمولی اور سطحی ہیں، مثلاً ہم جانتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں اس کا جاننا مفید سی لیکن بے اثر ہے اگر نہ جانیں تو بھی زندہ رہ سکتے ہیں، تم یہ جانتے ہو کہ اس مضمون میں کل کتنے الفاظ ہیں لیکن کس کو غرض پڑی ہے جو ان باتوں کی طرف توجہ کرے اور اگر توجہ کرے بھی تو کیا حاصل ہے؟

زندگی کی ساری دلچسپیاں سارے دل نشین دھڑکے لاعلمی اور عدم واقفیت سے حاصل ہوتے ہیں، آنے والی کل ایک نامعلوم اور غیر دریافت شدہ ملک ہے جو خدا جانے کتنی سمات کی سربازہ دار ہے اور ہم سب کو لبس کی طرح آج کے جہاز پر کھڑے ہیں اور مستقبل کے نامعلوم اور تاریک سمندر کے سفر پر کمر بستہ ہیں،

جوانی میں کیف ہے دلچسپی ہے بڑھاپے میں کوئی لطف نہیں کوئی دلچسپی نہیں صرف اس لئے کہ جہان کے سامنے مستقبل کی ایک نامعلوم وسعت ہے، اس لئے کہ بوڑھے آدمیوں کی معلومات زیادہ ہے وہ بہت سی چیزوں سے واقف ہیں یا کم سے کم وہ سمجھتے ہیں کہ واقف ہیں۔ اسی لئے وہ نامعلوم اشیا میں دلچسپی لینا چھوڑ دیتے ہیں، اور اسی لئے زندگی کا سارا لطف خارت ہو جاتا ہے۔

موت بھی نامعلوم وسعتوں کا ایک روازہ ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس دروازہ کے اُس طرف کیا ہے، اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ موت ہمارے متعلق ہمارے لئے تمام چیزوں کا خاتمہ ہے یا فرض کر دہمارے لئے ڈنٹے کا بہشت یا گہم کا نردان ہے تو موت کے سربستہ رازوں اور اس کی پوشیدہ قوتوں کا ہم پر کوئی اثر نہ رہے اور ہم اسے ایک معمولی چیز سمجھنے لگیں صرف اس لئے کہ ہم موت کے متعلق کچھ نہیں جانتے اس سے بالکل واقف نہیں ہیں صرف اس لئے کہ ہم موت کے دروازہ سے نامعلوم وسعتوں کی سرزمین میں داخل ہوتے ہیں ہمارے لئے وہ ایک زبردست مہم ہے کسی قدیم یونانی حکیم کا مقولہ ہے کہ موت کے معلوم ہے کہ یہ زندگی اہل میں موت ہی ہو اور جسے ہم موت کہتے ہیں وہ زندگی ہو۔

حامد اللہ افسر

نغمہ ناہید

کسی وفا نا آشنا کے حضور میں

میری خاموش التجاؤں کی سماعت ہونہ ہو تیرے اندازِ تغافل کی نہایت ہونہ ہو
میرے حالِ زار پر چشمِ عنایت ہونہ ہو اے وفا نا آشنا تجھ کو محبت ہونہ ہو
عشق میرا سب سرنگینی میں ہے

آنکھ مجھ جستجو ہے دل میں ذوق دید ہے

عشق تیرا ہے بہشتِ جاوداں میرے لئے یاد تیری ہے نشاطِ کامراں میرے لئے
رنج تیرا ہے دردِ سیکڑیاں میرے لئے تیرے جلوے حاصلِ کونِ مکاں میرے لئے
باوجودِ نامرادی عشرتِ جاوید

میرے ارمانوں کی دنیا میں ہمیشہ عیش ہے

مجھ کو تجھ سے خواہشِ لطف و کرم کوئی نہیں یہ ترا جو روستم جو روستم کوئی نہیں
شوق میں تیرے مجھے رنج و الم کوئی نہیں مجھ کو تیری بے وفائی کی قسم کوئی نہیں
جامِ غم و اللہ مجھ کو ساغرِ خورشید ہے

نالہ حسرت سرودِ نغمہ ناہید
جلال الدین اکبر

محفلِ ادب

نغمہ چین

چینیوں کی عشقیہ شاعری ان کی متلّع ذہنی کا نہایت اہم جزو ہے چینی لوگ اپنے پچھلے شاعروں کے عشقیہ کلام سے عام طور پر واقف ہوتے ہیں۔ آج بھی بی، تائی، پو کے اشعار جو ہزار سال سے اوپر ہوئے لکھے گئے تھے ہر طبقے کے لوگوں میں پڑھے اور گائے جاتے ہیں۔ آپ چین میں بدست عشاق کی زبان سے بھی انہیں سن سکتے ہیں اور شام کو اپنے کھیت پر کسان بھی اب تک انہیں گاتا ہے۔

چین کے سب سے بڑے شاعر عشقیہ شاعری کرتے تھے۔ ڈراما یا بیانیہ نظمیں چینیوں کی نظریں دوسرے شعبے کی چیز ہیں۔

چینی شاعری کے سب سے قدیم نمونے کوئی ۳ ہزار سال پرانے ہیں اور اس طرح چینی شاعری ہندوستانی اور عربی شاعری کے ساتھ ساتھ دنیا کی سب سے قدیم شاعری کہی جاسکتی ہے۔ قوم میں اس کا عام رواج اب تک اس لئے ہے کہ اس طویل زمانے میں چین میں تقریباً کوئی تغیر نہیں ہوا۔

چینی شاعری کے عروج کا زمانہ وہ ہے جسے اُس وقت کے حکمران خاندان کے نام پر عہدِ تھانگ کہتے ہیں یعنی ولادتِ مسیح کے بعد کی ساتویں سے نویں صدی تک کا زمانہ۔

اس عہد کے دوسرے مشہور شاعر بی، تائی، پو اور تھو، فو ہیں۔ بی عرصہ تک شاہِ منگ ہوانگ تی کے دربار میں رہا۔ بادشاہ نے ہر طرح اس کا اعزاز و احترام کیا لیکن اس کی طبیعت بے چین تھی۔ بچلا بیٹھنا ممکن نہ تھا۔ دربار کو چھوڑ چل کھڑا ہوا اور سارے ملک میں پھر پھر لوگوں کو اپنے اشعار سے مسحور کرتا رہا۔ ۶۱ سال کی عمر میں اس نے انتقال کیا۔ چینیوں نے اس کی موت کا ایک افسانہ بنا لیا ہے جس سے تقریباً ہر چینی واقف ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ لی ایک دفعہ کشتی میں بیٹھا تھا۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ اور یہ اپنے شعر گارہا تھا کہ یکایک ایک عیب سی موسیقی سنائی دی جس کا تعلق اس دنیا سے نہ تھا۔ اس موسیقی کو سن کر پانی سے بہاؤں کی ایک فوج نکل آئی اور آسمان سے دو فرشتے

اُترے۔ ان دونوں نے آئی کو ساتھ چلنے کی دعوت دی اور یہ ایک پری کے کندھے پر بیٹھ کر دونوں فرشتوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ اور افق تک پہنچ کر سنہری فضا میں غائب ہو گیا۔

تھو فوجی کے بعد اس عہد کا سب سے مشہور شاعر ہے، آئی سے کوئی ۱۲ سال چھوٹا تھا۔ یہ دونوں بڑے دوست تھے۔ پہلے اس کا تعلق بھی دربار سے تھا لیکن پھر اسے جلا وطن کر دیا گیا۔ جلا وطنی میں اس نے درد اور شوق سے بھری ہوئی نظمیں لکھی ہیں۔ ۵۹ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

پچھلے ہزار سال میں بھی چینی شاعروں نے خوب خوب چیزیں لکھی ہیں، لیکن آٹھویں صدی کی سی خوبی پھر پیدا ہوئی، پندرھویں اور تیرھویں صدی میں بھی چین میں بڑا ادبی چرچا رہا، لیکن زیادہ تر کام نشر میں ہوا۔ آخری زمانے میں چینی شاعروں پر علمی رنگ زیادہ غالب ہو گیا، لیکن اب بھی عشقیہ شاعری کے اچھے نمونے کچھ بہت کیاب نہیں ہیں۔

تقدیر آدم

(کانگ - فو - سے) (۵۵۱ تا ۷۷۴ ق م)

ہر روز نئی دھوپ نکلتی ہے، ہر آن دریا کا پانی بدلتا ہے۔

مگر آدمی! اسے بس ایک مرتبہ زندگی عطا ہوتی ہے۔
نہ یہ مڑ کر دیکھتا ہے نہ لوٹ کر آتا ہے۔

اس کی ہستی ایک جابجہ ٹوٹا اور ختم ہو گیا۔
اس کی زندگی کا حاصل؛ لاچارو بے بس مٹی کا ایک
چھوٹا سا ڈھیر جس پر گھاس اگتی ہے!

خزاں کی خشکی کے بعد موسم گرما کی حدت آتی ہے۔

برف سے ڈھکے ہوئے میدانوں پر بہار کے پھول

سیج سجاتے ہیں۔

سورج جب صبح کو سوکر اٹھتا ہے تو سرخرو۔

جب شام کو سونے جاتا ہے تو سرخرو۔

چھوٹے چھوٹے چشمے سمندر سے جا ملتے ہیں۔

زمانہ ہر گھڑی اپنی تجدید میں مصروف ہے۔

دیوتاؤں کا فرض

(دی - تائی - پو) (۱۲۷۵ تا ۱۱۷۵ ق م)

درد کی شدت سے میں نے اپنی زمر دین بانسری کا
رخ آسمان کی طرف کر دیا۔

اور اپنے گیت کا تحفہ دیوتاؤں کو پیش کر دیا۔

دیوتا مسرت ہو گئے اور روشنی سے دھمکتے ہوئے

دل میں درد کا ایک طوفان اٹھا،

میں نے اپنی زمر دین بانسری سے انسانوں کو

ایک گیت سنایا!

وہ ہنسنے اور کسی نے میرے دکھ کو نہ سمجھا۔

ہر ایک کے لئے ایک کمرہ تھا۔
 وہ ایک کمرہ تھا۔

آتشزدگان

(تو۔ نو) (سلسلہ تاسیس)

دفن ہے جہاں پہلے کبھی میرا مکان تھا
 میں نے موت کی دعا مانگی۔ میرا چہرہ زندہ تھا۔
 سمندر کے کنارے بس اپنے کو جوں کے پہرہ
 کرنے کے لئے تیار تھا کہ میرے پاس سے ایک ننھی
 سی کشتی گذری!

پہلے تو میں سمجھا کہ یہ کشتی نہیں، پانی میں چاند کا عکس
 لیکن نہیں، یہ ایک ننھی سی سفید کشتی ہی تھی۔

جسے ایک عورت چلا رہی تھی!
 اے تو، اے تو، کیا قسمت تھی کہ اس وقت مجھے
 آنکھ نے مجھے دیکھ لاس وقت اپنی زندگی کی سس
 پُروردہ پُر پاس گھڑی میں۔

اب میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں، کہ میرے
 درد کا درد کہاں لے گا۔

اب میرا ایک مقصد ہے، تجھے ہانا!
 اے میری بچائے والی، تجھے پیار کرنے والی
 اب میرے دل میں ایک مکان بناؤں گا۔

میرا ہارا مکان جس میں میں پیدا ہوا تھا، شلوں
 کی نذر ہو چکا۔

جہاں یہ مکان تھا، آج کچھ راکھ ہے کچھ کوئلے۔
 ٹھکین کھکا ماندہ، میں ایک سنہری کشتی میں بیٹھ گیا۔
 کہ شاید نیا کی دھنیں دیکھ کر اپنا غم غلط کر سکوں۔

دلت کا وقت تھا، میں نے اپنی بانسری پر ایک
 گیسٹ گھرایا ایسا کہ چاند تک پہنچ جائے۔

ایک شوق و تمنا سے لبریز گیت۔
 آہ۔ میرا گیت سن کر چاند بھی غلین ہو گیا
 اور اس نے بھی اپنے بوڑھے چہرہ کو ایک بڑے سے
 دل سے ڈھانپ لیا۔

پہار میں پہاڑوں کے پاس گیا۔
 میں نے کہاں بھی میرے درد کا درد نہ تھا۔

میں نے اپنی ساری داستان ان سے کہی مگر بے کا
 نہیں کہ میری خوشی، میرا چین،
 میرے کہیں کی ساری یاد وہ کہہ سکے اس بار میں

مطبوعات جدیدہ

کتاب

قرآن اور پردہ - مصنف مرزا عظیم بیگ صاحب، بی، ایل، ایل بی، (علیگ) اس کتاب میں پچھلے مسلمانوں کو اسلامی نقطہ نظر سے حل کیا گیا ہے اور استدلال صرف قرآن مجید کی آیات سے کیا گیا ہے ہاں تفسیر کے طور پر املوٹ بھی شامل کی ہیں اور ان کی شرح کے لئے مسئلہ اور مستند محدثین و مفسرین کی کتب کے حوالے دیئے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس میں ثابت کیا ہے کہ پردہ ایام جہالت کی یادگار ہے اور اسلام پر پڑے کا مخالف ہے پھر دکھایا ہے کہ رسول اکرم نے اور صحابہ کرام نے پردے کی سخت مخالفت کی ہے اور مسلمانوں نے پردہ کفار سے لے لیا ہے۔ پھر ائمہ اور محدثین کدہ اقوال و افعال سے ہیں جو پردے کی مخالفت میں ہیں۔ جو لوگ موجودہ رواجی پردے کی خرابیوں سے آگاہ ہونا چاہیں ان کے لئے یہ بہترین کتاب ہے۔ ابتدا میں شاہ محمد سلیمان صاحب ایل ایل ڈی چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ کا ایک عالمہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ حجم ۱۳۴ صفحے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ پتہ، انظر حسین صاحب عثمانی، آنریری سکریٹری انجمن اصلاح پردہ کھانڈہ پالہ سدہ جودہ پور ریاست مارواڑ (راجپوتانہ)

نرا و اسبیل - محترمہ راجیل شروانیہ صاحبہ بنت حاجی محمد یونس خاں صاحب ٹیس ذوالی کا دلچسپ و سنجی اور سفر کا مجاز و شام و عراق ہے، جس میں جا بجا نظمیں اور سفر کے متعلق دوسرے مفید تاریخی و معاشرتی مضامین درج ہیں۔ حجم ۳۴۸ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ ان تینوں کتابوں سے مل سکتی ہے، لاہور، منزل علی گڑھ (۲) دفتر "تندیب سنوٹ"، لاہور (۳) دفتر "ریالڈ فور جہاں"، لاہور۔

مقالات - ۴۴ صفحے کے اس رسالے میں جناب احمد الدین احمد صاحب مارہروی ایم اے کے مندرجہ ذیل پانچ محققانہ مضامین ہیں۔ (۱) کیا اورنگ زیب سلطنت خدیجہ کے زوال کا باعث تھا؟ (۲) کیا فیروز تغلق غاصب تھا؟ (۳) اند جہاں اور جہانگیر کے تعلقات پر ایک نظر (۴) علاؤ الدین اور پرنی (۵) کیا محمد تغلق درحقیقت باطل تھا؟ چھپنے پر تیار ہے طلباء سے نصف قیمت مل جاتی ہے۔ سفیر بک کمپنی، لاہور سے طلب فرمائیے۔

مادہ صواب و سوا - مصنفینت کشن پر شاہ صاحب کل ممبر سوشلسٹ فنانڈیا سوسائٹی لکھنؤ۔ لکھنؤ میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ پتہ، انظر حسین صاحب عثمانی، آنریری سکریٹری

قیمت بارہ آنے۔ انڈین پریس لمیٹڈ، الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

غلام فہمی۔ جناب بصیر ایم لے کا ڈراما ہے۔ حجم ۸ صفحے۔ قیمت آٹھ آنے۔ پتہ شمس الاسلام بک ٹپو دہلی۔
کشکول سخن۔ اس میں بزم ادب شملہ کے مشاعرے کی غزلیں اور نظمیں ہیں۔ شروع میں ان پر تنقید اور تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ قیمت چھ آنے۔ سکرٹری بزم ادب شملہ سے منگائیے۔

انگلش ٹرانسلیشن اینڈ کمپوزیشن۔ از ایم۔ ایچ غازی صاحب۔ اس کتاب میں انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی ترجمہ کرنے کے طریقے اور صحیح اور بامعاورہ انگریزی لکھنے کے قواعد بتائے گئے ہیں۔ حجم ۶۶ صفحے۔ قیمت چودہ آنے۔ ملنے کا پتہ۔ جی آر دیوی چندر مندو راینڈ سنز، بک سیلرز، پتجا ڈنگہ، جموں

رسائل

”چاند“ یہ ماہوار رسالہ منشی کنہیا لال صاحب ایم لے ایل بی کی ادارت میں ڈہلی سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ چونکہ حجم ڈیڑھ سو صفحے کے قریب ہے اس لئے مضامین میں خوب تنوع ہوتا ہے۔ تصویریں بھی غالباً سب اردو رسالوں سے زیادہ ہوتی ہیں۔ اپریل کے پرچے میں سترہ تصاویر ہیں۔ سالانہ چند آٹھ روپے مقرر ہے۔ مئی ۲۸ سالہ چاند، ایڈمنسٹریٹو روڈ، چندر لوک، الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

”ساقی“ یہ علمی ادبی رسالہ سید شاہ احمد صاحب بی لے آنرز کی ادارت میں دہلی سے نکلا ہے۔ اس کی بڑی خصوصیت دہلی کی ہمسائی زبان ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ ادب اردو کی نشر و اشاعت میں قابل قدر خدمات انجام دے گا۔ حجم ۲۲ صفحے اور قیمت تین روپے چھ آنے سالانہ مقرر ہے۔ پتہ، ہستم رسالہ ”ساقی“، کھاری باولی دہلی۔

”اعجاز“ یہ ماہوار رسالہ لسان الملک حضرت ریاض کی نگہداشت میں شائع ہو رہا ہے۔ مضامین کے انتخاب سے حسن و کثوت ملتا ہے۔ حضرت ریاض کا کلام اس کے اوراق کی زینت ہے۔ حجم ۶۴ صفحے اور سالانہ قیمت چار روپے مقرر ہے۔ دفتر اعجاز بارہ بکلی سے طلب کیجئے۔

”ادب“ سید اعظم حسین صاحب کی ادارت میں ہر ماہ لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں بہت اچھے ادبی تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ زبان بھی خوب ہوتی ہے۔ حجم ۶۴ صفحے۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ ملنے کا پتہ، دفتر ”ادب“، چوراہا پچھلی گنج لکھنؤ۔

”عورتوں کا اخبار“ یہ ہفتہ وار اخبار خواجہ نظامی صاحب نے ہندوستانی عورتوں کے لئے دہلی سے جاری کیا۔ اس میں عورتوں کی اور تمدنی و معاشرتی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ عورتوں میں آزادی خیال پیدا کرنے کے لئے یہ اخبار ضرور شہرت ہوگا۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ پتہ، دفتر عورتوں کا اخبار، دہلی۔

آج تقریباً پچاس برس کے بعد بھی وہی قد اور صورت اور اوصاف ہیں

جو پیدائش کے روز تھے

لنہ کریں کہ یہ بات کس طرح ممکن ہے کہ یوم پیدائش اور رائج کی صورت میں کوئی فرق کیوں نہ ہوگا۔ آپ نے قبول کر لیں گے۔ جام نگہ کا ٹھنڈا اور تمام مذاہب و فرقوں کے ساتھ یکساں سلوک کرنے کی وجہ سے تمام دنیا میں مشہور معروف ہونے کے ساتھ ہر فرد بشر کی حفاظت کرنا اپنا فرض بنا لیا۔ ہوا عیسائی منہ براہمن ہوا چار جاتی کہ ہر انسان کے ساتھ یکساں برتاؤ کرنا اس کا خواص ہے۔ دونوں کو برہ اندرز کرنے میں لاثانی لیکن بھی اذیت نہ دینا اس کی عادت ہے۔ اس لئے یہ مقویات سرتاج عالم آئنگ نگہ گولیاں اچکنو جام نگہ کا ٹھنڈا وار کے وید شاستری مہی سنگھ آج سے پچاس برس قبل ایجاد کر کے ننگہ پیداکر دیا گیا۔ اس طرح مقبول ہوئیں کہ ہندوستان اور مالک غیر سے آئی ننگہ زافروں نے بی چہ نبض سنبھالی دل و دماغ معدی کزوری خون کی خرابی اور جملہ امراض مخصوصہ کے دور کرنے میں بی چہ فستج چل کر چکی میں آپ کی دندہ استعمال کریں گے نیز یہ گے ایسی خوبیوں کے ہوتے ہیں جو قیمت اس لئے کم بھی گئی ہے کہ ہر ایڑہ ریسٹیفیکیشن گولیاں کی فو بیا ایک پیسہ پانچ ڈیڑھ پیسہ اور گولیاں (ہمدرد اطفال) بچوں کی ناسار طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور کوبے و نوتی ہو جاتا ہے اس لئے بیمار بچوں کے ہمدرد اور لاکھتور بنانے کیلئے بال ستر گولیاں کا استعمال کرویں گولیاں بچوں کی جملہ شکایتوں دست کا زیادہ آجاتے کا ہوتا، شکم کا بڑھنا جسم کا زرد پڑ جانا دہلپن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت حاصل ہوتی ہے قیمت ۲۰ گولی کے ڈبہ کی ایک روپیہ (دعویٰ)

لئے کا پتہ وید شاستری مہی سنگھ جی گووند رام جی جام نگہ (کا ٹھنڈا وار)

مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو

بادالہ سپرٹس ورکنگ پلانچٹ جس کے ذریعہ خود کیلئے ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں ایک امریکن باغ کی اختراع جو آلہ کے استعمال سے آدمی کی ضرورت نہیں۔ جو کسی روح آپ چاہیں آلہ میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دے گی معمولی لکھا پڑھا ہر عمر کے بچے کا آدمی کام لے سکتا ہے نہ کچھ پڑھنا پڑھا ہے اور نہ ہی چلنے کی ضرورت ہے، عالم بالا کے حالات معلوم کرنا گم شدہ کا پتہ لگانا سرخ صحرائوں دشمن سے بدل لینا مقدمات میں فتح پانا سخت سے سخت حاکم سے حسب دلخواہ کام چکوانا اور دراز فاصلہ پر ایک سیکنڈ نا حسب دلخواہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا۔ بند لفاظوں کی عبارت پڑھنا متعلق صندوق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا گھر میں ہونا لازمی ہے اہلی قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کے لئے معقول ڈاک صرف تین روپیہ لئے جاویں گے ہدایات معیت ارسال ہونگی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں لکھیں۔

کیمیکلزنڈیکٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)

محفلِ ادب

نغمہ چین

چینیوں کی عشقیہ شاعری اُن کی متاعِ ذہنی کا نہایت اہم جزو ہے چینی لوگ اپنے پچھلے شاعروں کے عشقیہ کلام سے عام طور پر واقف ہوئے ہیں۔ آج بھی بی، تائی، پو کے اشعار جو ہزار سال سے اوپر ہوئے لکھے گئے تھے ہر طبقے کے لوگوں میں پڑھے اور گائے جاتے ہیں۔ آپ چین میں بدست عشاق کی زبان سے بھی انہیں سُں سکتے ہیں اور شام کو اپنے کھیت پر کسان بھی اب تک انہیں گاتا ہے۔

چین کے سب سے بڑے شاعر عشقیہ شاعری کرتے تھے۔ ڈراما یا بیانیہ نظمیں چینیوں کی نظر میں دوسرے درجے کی چیز ہیں۔

چینی شاعری کے سب سے قدیم نمونے کوئی ۳ ہزار سال پرانے ہیں اور اس طرح چینی شاعری ہندوستانی اور عربی شاعری کے ساتھ ساتھ دنیا کی سب سے قدیم شاعری کہی جاسکتی ہے۔ قوم میں اس کا عام رواج اب تک اس لئے ہے کہ اس طویل زمانے میں چین میں تقریباً کوئی تغیر نہیں ہوا۔

چینی شاعری کے عروج کا زمانہ وہ ہے جسے اُس وقت کے حکمران خاندان کے نام پر عمدہ نجاتگ کہتے ہیں یعنی ولادتِ مسیح کے بعد کی ساتویں سے نویں صدی تک کا زمانہ۔

اس عہد کے دو سب سے مشہور شاعر بی، تائی، پو اور تھو، فو ہیں۔ لی عرصہ تک شاہِ منگ ہوانگ تی کے دربار میں رہا۔ بادشاہ نے ہر طرح اس کا اعزاز و احترام کیا لیکن اس کی طبیعت بے چین تھی۔ چچا بیٹھنا ممکن نہ تھا۔ دربار کو چھوڑ چل کھڑا ہوا اور سارے ملک میں پھر پھر کر لوگوں کو اپنے اشعار سے مسحور کرتا رہا۔ ۶۱ سال کی عمر میں اس نے انتقال کیا۔ چینیوں نے اس کی موت کا ایک افسانہ بنا لیا ہے جس سے تقریباً ہر چینی واقف ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ لی ایک دفعہ کشتی میں بیٹھا تھا۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ اور یہ اپنے شعر گارہا تھا کہ یکایک ایک عجیب سی موسیقی سنائی دی جس کا تعلق اس دنیا سے نہ تھا۔ اس موسیقی کو سن کر پانی سے پیڑوں کی ایک فوج نکل آئی اور آسمان سے دو فرشتے

اُترے۔ ان دونوں نے آئی کو ساتھ چلنے کی دعوت دی اور یہ ایک پری کے کندھے پر بیٹھ کر دونوں فرشتوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ اور افق تک پہنچ کر سنہری فضا میں غائب ہو گیا۔

تھو فوجی کے بعد اس عہد کا سب سے مشہور شاعر ہے، آئی سے کوئی ۱۲ سال چھوٹا تھا۔ یہ دونوں بڑے دوست تھے۔ پہلے اس کا تعلق بھی دربار سے تھا لیکن پھر اسے جلا وطن کر دیا گیا۔ جلا وطنی میں اس نے درد اور شوق سے بھری ہوئی نظمیں لکھی ہیں۔ ۵۹ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

پچھلے ہزار سال میں بھی چینی شاعروں نے خوب خوب چیزیں لکھی ہیں، لیکن آٹھویں صدی کی سی خونی پھر پیدا ہوئی۔ پندرھویں اور سترھویں صدی میں بھی چین میں بڑا ادبی چرچا رہا۔ لیکن زیادہ تر کام نشر میں ہوا۔ آخری زمانے میں چینی شاعروں پر علمی رنگ زیادہ غالب ہو گیا لیکن اب بھی عشقیہ شاعری کے اچھے نمونے کچھ بہت کیا ب نہیں ہیں۔

تقدیرِ آدم

(کاٹنگ - فو - سے) (۵۵ تا ۴۷۸ ق م)

ہر روز نئی دھوپ نکلتی ہے، ہر آن دریا کا پانی بدلتا ہے۔

مگر آدمی اسے بس ایک مرتبہ زندگی عطا ہوتی ہے۔
نہ یہ مڑ کر دیکھتا ہے نہ لوٹ کر آتا ہے۔

اس کی ہستی ایک جا بے - ٹوٹا اور ختم ہو گیا۔
اس کی زندگی کا حاصل؛ لاچارو بے بس مٹی کا ایک
چھوٹا سا ڈھیر جس پر گھاس اگتی ہے!

خزاں کی خشکی کے بعد موسم گرما کی حدت آتی ہے۔
برف سے ٹھکے ہوئے میدانوں پر بہار کے پھول

بیج سجاتے ہیں۔

سورج جب صبح کو سوکر اٹھتا ہے تو سرخرو۔

جب شام کو سوئے جاتا ہے تو سرخرو۔

چھوٹے چھوٹے چشے سمندر سے جالٹے ہیں۔

زمانہ ہر گھڑی اپنی تجدید میں مصروف ہے۔

دیوتاؤں کا قرض

(دی - تانی - پو) (۱۲۰۰ تا ۱۰۰۰ ق م)

درد کی شدت سے میں نے اپنی زمر دین بانسری کا
رخ آسمان کی طرف کر دیا۔

اور اپنے گیت کا تحفہ دیوتاؤں کو پیش کر دیا۔
دیوتا مست ہو گئے اور روشنی سے دھکتے ہوئے

دل میں درد کا ایک طوفان اٹھا،
میں نے اپنی زمر دین بانسری سے انسانوں کو
ایک گیت سنایا!

وہ ہنسنے اور کسی نے میرے دکھ کو نہ سمجھا۔

اور جب میں اپنی زمردین بالنسری سے گاتا ہوں تو
یہ میرا گیت سمجھتے بھی ہیں۔

بادلوں پر میرا گیت سن سن کر نہ چنے لگے۔
اب کیا ہے، اب میں آدمیوں کا دل بہلانے کے
لئے بھی اپنا گیت سناتا ہوں۔

آتشزدہ مکان

(تو۔ نو) (۱۴۷ تا ۱۵۷)

دفون ہے جہاں پہلے کبھی میرا مکان تھا!
میں نے موت کی دعا مانگی۔ میرا چہرہ زرد تھا۔
سمندر کے کنارے بس اپنے کو موجوں کے سپرد
کرنے کے لئے تیار تھا کہ میرے پاس سے ایک ننھی
سی کشتی گذری!
پہلے تو میں سمجھا کہ یہ کشتی نہیں، پانی میں چاند کا عکس ہے!
لیکن نہیں، یہ ایک ننھی سی سفید کشتی ہی تھی۔
جسے ایک عورت چلا رہی تھی!
اے تو، اے تو، کیا قسمت تھی کہ اس وقت میری
آنکھ نے تجھے دیکھ لیا اس وقت اپنی زندگی کی سب سے
پُر درد و پُر پاس گھڑی میں۔
اب میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں، کہ میرے
درد کا درماں کہاں ملے گا۔
اب میرا ایک مقصد ہے: تجھے پانا!
اے میری بچانے والی، مجھے پناہ دینے والی!
اب میں تیرے دل میں اپنا مکان بناؤں گا۔

”جامعہ“

میرا پارا مکان، جس میں میں پیدا ہوا تھا، شعلوں
کی نذر ہو چکا۔
جہاں یہ مکان تھا، آج کچھ راکھ ہے کچھ کوئلے۔
ننگین تجھ کا ماندہ، میں ایک سنہری کشتی میں بیٹھ گیا۔
کہ شاید دنیا کی رنگینی دیکھ کر اپنا غم غلط کر سکوں۔
رات کا وقت تھا، میں نے اپنی بالنسری پر ایک
گیت گایا ابسا کہ چاند تک پہنچ جائے۔
ایک شوق و تمنا سے لبریز گیت۔
آہ۔ میرا گیت سن کر چاند بھی غلین ہو گیا
اور اس نے بھی اپنے بوڑھے چہرہ کو ایک بڑے سے
بادل سے ڈھانپ لیا۔
ناچار، میں پہاڑوں کے پاس گیا۔

ان کے پاس بھی میرے درد کا درماں نہ تھا۔
میں نے اپنی ساری داستان ان سے کہی مگر بے کما
اب تو میں سمجھا کہ میری خوشی، میرا چین،
میرے بچپن کی ساری یاد، راکھ کے اس انبار میں

مطبوعاتِ جدیدہ

کتب

قرآن اور پردہ۔ مصنف مرزا عظیم بیگ صاحب، بی۔ اے، ایل ایل بی، اعلیٰ گنگ، اس کتاب میں پردے کے مسئلہ کو اسلامی نقطہ نظر سے حل کیا گیا ہے اور استدلال صرف قرآن مجید کی آیات سے کیا گیا ہے، اس تفسیر کے طور پر امارت بھی شامل کی ہیں اور ان کی شرح کے لئے مسئلہ اور مستند محدثین و مفسرین کی کتب کے حوالے دیئے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس میں ثابت کیا ہے کہ پردہ ایامِ جہالت کی یادگار ہے اور اسلام پردے کا مخالف ہے۔ پھر دکھایا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اور صحابہ کرام نے پردے کی سخت مخالفت کی ہے اور مسلمانوں نے پردہ کفار سے لے لیا ہے۔ پھر ائمہ اور مفسرین کے وہ اقوال درج کئے ہیں جو پردے کی مخالفت میں ہیں۔ جو لوگ موجودہ رواجی پردے کی خرابیوں سے آگاہ ہونا چاہیں ان کے لئے یہ بہترین کتاب ہے۔ ابتدا میں شاہ محمد سلیمان صاحب ایل ایل ڈی چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ کا ایک عالمانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ حجم ۱۳۴ صفحے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ پتہ، اظہر حسین صاحب عثمانی، آنریری سکریٹری انجمن اصلاح پردہ کھانہ پالہسہ جودھ پور، ریاست مارواڑ (راجپوتانہ)

زاد السبیل۔ محترمہ راحیل شروانیہ صاحبہ بنت حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب بیس دہاولی کا دلچسپ سبق آموز سفر نامہ حجاز و شام و عراق ہے، جس میں جا بجا نظمیں اور سفر کے متعلق دوسرے مفید تاریخی و معاشرتی مضامین درج ہیں۔ حجم ۳۳۸ صفحے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ ان تینوں کتابوں سے مل سکتی ہے (۱) مشرف منزل علی گڑھ (۲) دفتر تہذیب نسواں، لاہور (۳) دفتر رسالہ "نور جہاں"، لاہور۔

مقالات۔ ۴۴ صفحے کے اس رسالے میں جناب احمد الدین احمد صاحب مارہروی ایم اے کے مندرجہ ذیل پانچ محققانہ مضامین ہیں: (۱) کیا اورنگ زیب سلطنت مغلیہ کے زوال کا باعث تھا؟ (۲) کیا فیروز تغلق غاصب تھا؟ (۳) نور جہاں اور جوائنکیر کے تعلقات پر ایک نظر۔ (۴) علاؤ الدین اور پرہیز (۵) کیا محمد تغلق درحقیقت پاگل تھا؟ قیمت چھ آنے مقرر کی گئی ہے۔ طلباء سے نصف قیمت لی جاتی ہے۔ سفیر بک ایجنسی الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

سادھوا اور بیسوا۔ مصنفہ پنڈت کشن پرشاد صاحب کول ممبر سروسز آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ۔ ایک دلچسپ ناول ہے جس میں دو حرائصہ بیوں کی سرگزشت بیان کی ہے۔ زبان صاف اور تھری ہے۔ انداز بیان شگفتہ ہے۔ حجم ۲۰۳ صفحے

قیمت بارہ آنے۔ انڈین پریس لمیٹڈ، الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

غلط فہمی۔ جناب بصیر ایم لے کا ڈراما ہے۔ حجم ۴۴ صفحے۔ قیمت آٹھ آنے۔ پتہ شمس الاسلام کتب ڈپو دہلی۔
کشکول سخن۔ اس میں بزم ادب شملہ کے مشاعرے کی غزلیں اور نظمیں ہیں۔ شروع میں ان پر تنقید اور تبصرہ بھی کیا گیا ہے قیمت چھ آنے۔ سکرٹری بزم ادب شملہ سے منگائیے۔

انگلش ٹرانسلیشن اینڈ کمپوزیشن۔ از ایم۔ ایچ غازی صاحب۔ اس کتاب میں انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی ترجمہ کرنے کے طریقے اور جامع اور با محاورہ انگریزی لکھنے کے قاعدے بتائے گئے ہیں حجم ۶۶ صفحے قیمت چودہ آنے۔ ملنے کا پتہ۔ جی آر دیوی چند ہمنند ورائیڈ سنٹر، بک سیلرز، پچاڈنگ، جموں

رسائل

”چاندنی ماہوار رسالہ منشی کنہیا لال صاحب ایم لے، ایل ایل بی کی ادارت میں دہلی سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ چونکہ حجم ڈیڑھ سو صفحے کے قریب ہے اس لئے مضامین میں خوب نوع ہوتا ہے تصویریں بھی غالباً سب روورسٹوں سے زیادہ ہوتی ہیں۔ اپریل کے پرچے میں سترہ تصاویر ہیں۔ سالانہ چندہ آٹھ روپے مقرر ہے مئی ماہ رسالہ چاندنی ۲۸ ایڈمنسٹریشن روڈ، چندرلوک، الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

”ساقی“ یہ علمی ادبی رسالہ سید شاہد احمد صاحب بی لے آنرز کی ادارت میں دہلی سے نکلتا ہے۔ اس کی بڑی خصوصیت دہلی کی ہمسالی زبان ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ ادب و ادبی اردو کی نشر و اشاعت میں قابلِ قدر خدمات انجام دے گا۔ حجم ۲، صفحے اور قیمت تین روپے چھ آنے سالانہ مقرر ہے۔ پتہ، ہستم رسالہ ”ساقی“، کھاری باولی دہلی۔

”اعجاز“ یہ ماہوار رسالہ لسان الملک حضرت ریاض کی نگہداری میں شائع ہو رہا ہے۔ مضامین کے انتخاب حسن مذاق کا ثبوت ملتا ہے۔ حضرت ریاض کا کلام اس کے اوراق کی زینت ہے۔ حجم ۶۴ صفحے اور سالانہ قیمت چار روپے مقرر ہے۔ دفتر ”اعجاز“ بارہ بنکی سے طلب کیجئے۔

”ادب“ سید اعظم حسین صاحب کی ادارت میں ہر ماہ لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں بہت اچھے ادبی تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں زبان بھی خوب ہوتی ہے۔ حجم ۶۴ صفحے۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ ملنے کا پتہ، دفتر ”ادب“، چورما کھی گنج لکھنؤ۔

”عورتوں کا اخبار“ یہ ہفتہ وار اخبار خواجہ حسن نظامی صاحب نے ہندوستانی عورتوں کے لئے دہلی سے جاری کیا ہے اس میں عوامی تاریخی اور تمدنی و معاشرتی مضامین شائع ہوتے ہیں عورتوں میں آزادی خیال پیدا کرنے کے لئے یہ اخبار ضرور مفید ثابت ہوگا۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ پتہ، دفتر ”عورتوں کا اخبار“، دہلی۔

آج تقریباً پچاس برس کے بعد بھی وہی قد اور صورت اور اوصاف ہیں

جو پیدائش کے روز تھے

پہ خیال نہ کریں کہ یہ بات کس طرح ممکن ہے کہ یوم پیدائش اور آج کی صورت میں کوئی فرق نہ ہو گا۔ آپ فحی قبول کریں گے۔ جام نگر کا صیاد^ط پیدا ہو کر تمام مذاہب کے فرقوں کے ساتھ یکساں سلوک کرنے کی وجہ سے تمام دنیا میں مشہور معروف ہونے کے ساتھ ہر فرد بشر کی حفاظت کرنا اپنا فرض بنا خواہ مسلمان ہو یا عیسائی منہ برائے من ہو یا چار حتی کہ ہر انسان کے ساتھ یکساں برتاؤ کرنا اس کا خواص اور دونوں کو ہمہ اندوز کرنے میں لائق لیکن ان کو ذرا بھی اذیت نہ دینا اس کی عادت^{سے} یہیں مقویات سترج عالم آتنگ نگر گولیاں، جنگو جام نگر کا ٹھپا وار کے وید شاستری منی شکر جی نے آج سے پچاس برس قبل ایجاد کر کے نملک پیا کر دیا گولیاں اس طرح مقبول ہوئیں کہ ہندوستان اور مالک غیر سے آئی ایک زافوں مٹی پر ترا لیاں قبض نہیں ہئی اور داغ معد کی کمزوری خون کی خرابی اور جلد امراض مخصوصہ کے دور کرنے میں بڑی سیخ حال رہی ہیں آپ بہت بڑا استعمال کریں گے کئے بغیر زمین کے اسی خوبیوں کے بتوتے بھی قیمت اس لئے کم بھی گئی ہے کہ ہر ایگزسٹینڈ ہو سکیں گے گولیاں کی جیا ایک پیہ پاش پیہ پچا رو پیہ۔

منتر گولیاں (ہندو اطفال) بچوں کی ناساز طبیعت والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور کہنے والوں کو جانا ہوا سنتے بیمار بچوں کے نہ رست اور ت کو طاقشور بنانے کیلئے بال منتر گولیاں کا استعمال کرویں گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں درست کیے زیادہ آتے کا ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑ جانا تی کا لی بلین وغیرہ دور ہو کر پوری صحت حاصل ہوتی ہے قیمت ۳۰ گولی کے ڈبہ کی ایک روپیہ (درا)

منہ کا پیہ وید شاستری منی شکر جی گووند رام جی جام نگر کا ٹھپا وار (ط)

مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو

ہوایا جادو آلہ سپرٹس ورکنگ پلانچٹ جس کے ذریعہ ہندو کیلئے ہر ایک سوال کا جواب مل سکتا ہے ایک امر مین^ط کی اختراع جو آلہ کے استعمال ہی دوسرے آدمی کی ضرورت نہیں۔ جو منشی روح آپ چاہیں اگر میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دے گی معمولی لکھا پڑھا ہر عمر ہندو کا آدمی کام لے سکتا ہے نہ کچھ پڑھنا پڑھا ہے اور نہ ہی چلہ کشی کی ضرورت ہے، عالم بالا کے حالات معلوم کرنا، گم شدہ کا پیہ لگانا، کا سرخ مکانا، دشمن سے بدلہ لینا، مقدمات میں فتح پانا، سخت سے سخت حاکم سے حسب الحوائج کام مکمل کرنا اور دراز فاصلہ پر ایک سیکنڈ بر بھیجنا، حربہ لغوہ لو کر کری باروز کار چل کرنا۔ بند لفاظوں کی عبارت پڑھنا، مقفل صندوق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا، وغیرہ کام ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا ہر گھر میں ہونا لازمی ہے اہل قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کے لئے معرہ محصول ڈاک صرف تین روپیہ نے لئے جاویں گے ہدایات مفت ارسال ہونگی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں لکھیں۔

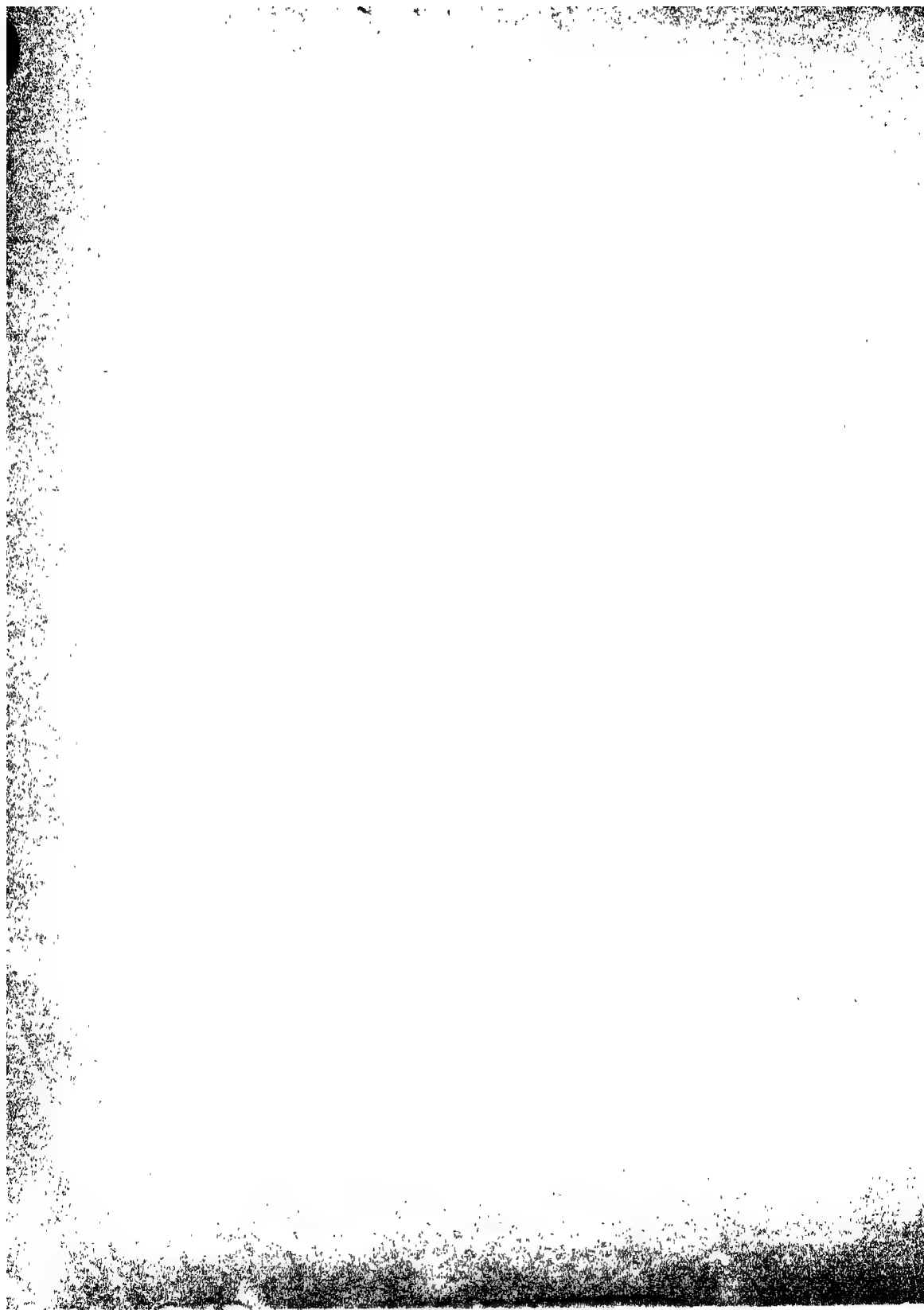
کیمیکلز سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)

جدید فرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے

طبعہ مشورۃ الیئریس کارخانہ کا خط سبک اور خط نہایت مقبول ہے

۱۸۳۹ء سے سنیک نامی کے ساتھ جاری ہے

۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے،



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر نچرے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سائے نو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمت بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاٹھ یا جوانی کا رد آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشت شاہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶ ر۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو اٹھافہر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

میلبر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس وڈ لاہور

سید عبداللطیف میلبر رسالہ ہمایوں نے سلم پبلنگ پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

جہڑ ڈفر ایل ۱۳۶۳

اٹھو وگرنہ شہ نہیں ہوگا پھر کھی
دوڑ و زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(تالیں)

ملا کر عزت ملی
ازدھرمی

یا گار عباد فیضیہ زینب جیسٹ مینا محمد صبا و ہمایون

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایون

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: منصور احمد

۱۲/۱۰/۱۹

2	10	✓
3	2	✓
0	12	✓
1	4x	
1	0	
4	4	
2	0	
1	8x	
1	5x	
2	0	
1	2	

فہرست مضامین

جلد ۱

بابت ماہ جون ۱۹۳۷ء

تصویب: نختائر انداز

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	کالی گوری چڑیا (نظم)	ب	۴۸۲
۲	جہاں نما		۴۸۳
	تصویب: نختائر انداز		
۳	آفرینش عالم	جناب مولانا محمد حامد صاحب دہلوی	۴۸۸
۴	آخری دعا (نظم)	جناب پیر احمد حسین صاحب امجد	۵۰۴
۵	پھول والوں کی سیر	جناب محترمہ جمیدہ بیگم صاحبہ، دہلی	۵۰۵
۶	مشاہدات و ارادات (نظم)	جناب سید علی اختر صاحب اختر	۵۰۸
۷	مصری کورٹ شپ (افسانہ)	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب جنتی بی بی لے، ایل ایل بی (علیگ)	۵۰۹
۸	غزل	جناب شام موہن لال صاحب جگر بریلوی	۵۱۰
۹	میزبان نوازی	جناب سید شاہد حسین صاحب	۵۱۹
۱۰	ہندی جذبات (نظم)	حضرت بدت اجتہادی	۵۲۷
۱۱	سیاہ نقاب (افسانہ)	جناب خادم حسین صاحب بٹالوی	۵۲۸
۱۲	تجلیات (نظم)	جناب خواجہ عبدالسمیع صاحب پال اثر صبا فی ایم لے ویل سیٹ	۵۳۸
۱۳	کشت لالہ و گل (نظم)	جناب سراج الدین صاحب ظفر	"
۱۴	کولبس سے پہلے امریکیں عربیت	جناب مولوی بدر الدین صاحب بدراصلاحی	۵۳۹
۱۵	مسلم خاتون کی حالت زار (نظم)	جناب محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ	۵۴۱
۱۶	مہماں نوازی	جناب پنڈت شوزان صاحب شمیم، ایڈووکیٹ لاہور	۵۴۲
۱۷	غزلیات	جناب قاضی گوکھپوری، جناب پیار دہلوی، محترمہ بی بی صوفیہ خاتون فیض آباد	۵۴۴
۱۸	محفل ادب		۵۴۵
۱۹	نئی کتابیں		۵۵۰

کالی گوری چڑیا

آتا جانا تیرا آتا جانا تیرا
اس جا اُس جا کس جا تو تھی دیکھ جس جا
اونچے اُڑ کر پھرنا نیچے مڑ کر گرنا
ننھی مٹی چنچل واہری تیری چھل بل
کالی گوری چڑیا
پیاری موری چڑیا

کالی گوری چڑیا
پیاری موری چڑیا
پھر کر گلشن گلشن بھایا تجھ کو اجن
چمپا پر جب چمکی چمپا تجھ سے مکی
کالی گوری چڑیا
پیاری موری چڑیا

پیاری موری چڑیا کالی گوری چڑیا
جگ کاربنا سنا دو دن کا ہے گنا
جینا کوئی دم ہے فرصت تجھ کو کم ہے
کرنا ہے جو کرے دامن اپنا بھرے
لے چل کلیاں چُن کر گانا گا سر دھن کر
اپنی دھن میں گائے
حق کو کھو کر پائے

اُڑتی اُڑتی مڑ کر مڑتی مڑتی اُڑ کر
پھولوں میں تو آئی پتوں پر تو چھائی
ٹہنی ٹہنی کودی ٹہنی ٹہنی اچھلی
ٹہنی ٹہنی کھیلی ٹہنی ٹہنی ناچی
کالی گوری چڑیا
پیاری موری چڑیا

جہاں نما

اشتراکیت اور مذہب کی جنگ

”مذہب انسان کے لئے بمنزلہ افیون کے ہے۔ یہ وہ فقرہ ہے جو نہایت کثرت کے ساتھ سوویت روس کی سرکاری عمارات پر لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ روس میں اس قول کو لینن سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ قول کارل ماکس کا ہے، لینن نے اس کی دوسری بہت سی تعلیمات کی طرح اسے بھی اپنے عقائد میں شامل کر لیا۔ اس مضمون میں جہاں سے یہ فقرہ اخذ کیا گیا ہے ماکس یہ بھی کہتا ہے کہ اس تمدن و معاشرت کو مٹا ڈالو جس کی روحانی نمک مذہب ہے، مذہب خود مٹ جائے گا۔ مذہب وہ پھول ہے جو زنجیروں کو چھپائے ہوئے ہے، پھولوں کو مسل کر پھینک دو، زنجیریں ظاہر ہو جائیں گی۔“

ڈاکٹر جان ڈیوئی نے جو کہ لمبیا یونیورسٹی میں فلسفہ کے پروفیسر اور امریکہ کے ایک بہت بڑے مفکر میں اشتراک پر ایک مذہب کی حیثیت سے بحث کی ہے۔ انہوں نے کوئی ایک پہلو اختیار نہیں کیا بلکہ ایک فلسفی کی طرح ممکن انصاف شہادتوں سے نتیجہ نکالا ہے کہ اشتراکیت اور مسیحیت کیوں برسرِ جنگ ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:-

”اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ماکس کی ان سطحوں میں دو خیال ادا کئے گئے ہیں۔ ایک یہ کہ موجودہ معاشی سیاسی نظام کی تخریب یقیناً مذہب کے زوال کا باعث ہوگی۔ اور دوسرا خیال یہ ہے کہ خود مذہب کی تخریب کا نتیجہ یہ ہو گا کہ موجودہ نظام کی زنجیریں نمایاں ہو جائیں گی، اور اس سے ایک نیا نظام معرض وجود میں آجائے گا۔ روس اس دونوں قسم کی تخریب میں بڑی شدت سے مصروف ہے۔“

”ایک طرف تو روسی اس عقیدے پر عمل پیرا ہیں کہ ایک اشتراکی تمدن کی تخلیق خود بخود مذہبی عقیدوں اور زقوں کا شیرازہ بکھیر دے گی اور ان قوتوں کو جو بالشویکی نقطہ نظر سے فوق فطرتی اور غیر معاشرتی جاموں پر پڑ کر سیدھی راہ سے بھٹک گئی ہیں ایک صحیح معاشرتی اور انسانی راہ پر لا ڈالے گی۔ دوسری طرف لینن نے محسوس کیا اور بلاشبہ اپنے مقاصد کے پیش نظر صحیح محسوس کیا کہ موجودہ مذہب نئے نظام کا جس کی وہ طرح ڈال رہا تھا ایک رقیب ہے۔“

”سابق معاشی حکومت اور سیاسی زاریت کا مذہب کے ساتھ ایسا قریب کا رشتہ تھا کہ لینن کی تنہا وجہ کے پورا ہونے کے لئے اس کا وجود ایک بڑا خطرہ تھا۔ خیال کے ان دونوں پہلوؤں کا خلاصہ یہ ہے کہ اشتراکیت

خود ایک مذہب بن گئی ہے جو کسی دوسرے رقیب مذہب کو برداشت نہیں کر سکتی اور اشتراکیوں کو کسی ادارتی مذہب کا اپنے پیروں کے معاشرتی معاملات میں حکومت جتنا ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے اُن کے مقابلے میں ایک اور سیاسی نظام تیار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

جب میں اشتراکیت کی مذہبیت کا ذکر کرتا ہوں تو میرا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کے پیروں میں اس کی نسبت وہی جذبہ اور جوش جاری و ساری ہے جو ایک مذہب کے ساتھ خاص ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اشتراکیت ذہنی طور پر بھی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ کوئی خیال کوئی عمل ایسا نہیں جس پر اس کا اثر نہ ہو جس طرح ایک مذہب کے مقررہ اور معینہ اصول و عقائد ہوتے ہیں اسی طرح اس کے بھی اصول و عقائد ہیں۔ جو شخص اسے خالص سیاسی طاقت کا ایک دباؤ سمجھتا ہے وہ کبھی اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہو سکے گا۔ اس کے حقیقی معنی سمجھنے کے لئے ہمیں اس کو اُن مذاہب کی صف میں کھڑا کرنا پڑے گا جن کی حریفانہ کشمکش نے انہیں تاریخ میں نمایاں جگہ دی ہے۔

موجودہ روس کے حاکموں نے کبھی اپنی مذہب دشمنی کو جس کی بنیاد خدا کا انکار ہے نہیں چھپایا، نہ انہوں نے اُن ذرائع کو پوشیدہ رکھا ہے جنہیں وہ خدا اور تمام فوق انسانی طاقتوں کے عقیدے کو بیخ و بن سوا کھانے میں استعمال کر رہے ہیں، مثلاً مدارس، مطابع، اقتصادیر وغیرہ۔

”یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ سائنس اور مذہب کی جنگ ضروری ہے اور مذہب کی فتح اُسی وقت ہو سکتی ہے جب جمالت، سادہ لوحی اور اسی قسم کی دوسری معاشرتی کیفیات قوم پر مسلط ہوں ہر قسم کے تمثیلی ذرائع کام میں لائے جاتے ہیں۔ اپنے مخصوص سیاسی مقصد کے قطع نظر اس میں شک نہیں کہ روس کے حاکم روسی کسانوں کی پستی کے لئے یونانی کلیسا کو ذمہ دار گردانتے ہیں، اور روس میں کسانوں کا طبقہ ہی ایک ایسا طبقہ ہے جو وہاں کی آبادی کا سب سے بڑا حصہ ہے۔“

”اشتراکیوں کو معلوم ہو گیا ہے یا وہ سمجھتے ہیں کہ انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی عقیدہ جب وہ اشتراکی گروہ کے کسی رکن میں پایا جائے تو ایک ٹیڑھی رکاوٹ ہوتا ہے، جو مذہب اشتراکیت کی تبلیغ میں اُن کی کوششوں کو پوری شدت سے عمل میں نہیں آنے دیتا۔ ایسے لوگوں کو بے دریغ گروہ میں سے نکال دیا جاتا ہے۔ ذاتی اور غیر ادارتی مذہب کی نسبت یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ روس کی تعمیر کے عظیم کام سے لوگوں کے خیال اور عمل کا رخ موڑ لیتا ہے۔“

”لینن کی اپنی شخصیت اور تعلیمات بھی ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ اُس کے نزدیک منطقی مادیت کا

فلسفہ، فلسفہ نہ تھا بلکہ سائنس ہی کی ایک دوسری شکل تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ سائنس نے مذہب کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی، اور دنیا کی دوبارہ تعمیر اُس کے نزدیک صرف انسانی قلب کو سائنس کے ذریعے سے فتح کرنے پر ہو سکتی تھی۔ مارکو جس نے لینن کی سوانح عمری لکھی، یہ کہتا ہے کہ لینن کے لئے خیال یا جاہت کہ معاملہ میں عمل اور رواداری سے بڑھ کر ناقابل فہم کوئی چیز نہ تھی۔ وہ اسے رہنمایانہ قابلیت کا فقدان سمجھ کر کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ اُس کے نزدیک یہ قابلِ نفرت شکست کا آغاز تھی؛ لینن کے متبعین نے بھی یہی طبیعت ورثے میں پائی۔ جب وہ ایک نیا معاشرتی نظام قائم کرنے میں جان توڑ کوششیں کر رہے تھے تو مذہب اور منطقی مادیت کا وہ مسلک جسے ایک علمی صداقت کا نام دیا جاتا تھا دو ٹوکسین نا پذیر اور موافقت نہ کرنے والے دشمن تھے۔ ایک کے غالب آنے کے لئے دوسرے کی قطعی شکست ضروری تھی۔

ڈاکٹر ڈیوئی کہتے ہیں کہ ”ایک بات پر میں اپنی ذاتی رائے بیان کرنے بغیر نہیں رہ سکتا وہ یہ کہ روس کی جانب سے سب خبریں اس پر مشتمل ہوتی ہیں کہ تمام اشتراکی ارباب اختیار کی متفقہ رائے میں سوویت کے خلاف ”مذہبی“ احتجاج محض اشتراکی حکومت کو تروبالا کرنے کی ایک نئی کوشش ہے جو سرمایہ دار ملک اُس کے خلاف کر رہے ہیں۔ جس کسی کو بھی روس کا کچھ علم ہے وہ پہلے ہی سے اس نتیجہ پر پہنچ سکتا تھا۔ اگرچہ بہت لوگوں نے خالص مذہبی بنا پر احتجاج کیا ہے لیکن یہ احتجاج بعد کو باقاعدہ جنگ کی صورت اختیار کر گیا۔ سو جب تک سوویت روس میں کچھ مذہبی اثر باقی ہے مذہب کی مخالفت بڑھتی ہی جائے گی اور یہ عقیدہ پختہ ہونا جائے گا کہ مذہب کے پردے میں ایک سیاسی اور معاشی مقصد کام کر رہا ہے۔ یہ صورت حالات اُن احساسات کو بھی بیدار کرے گی جو ایسے وقت ہم میں بھی پیدا ہو جاتے ہیں جب ہمیں اپنے اندرونی معاملات میں کسی بیرونی مداخلت کے نشانات نظر آتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ بیرونی احتجاج روس کے اس آزاد گروہ کو تقویت پہنچائے گا اور اس کی فوجیانہ سرگرمیوں میں اور شدت پیدا کرے گا۔ اس سے اُن کے پاس اس امر کی ایک اور شہادت موجود ہو جائے گی کہ دوسری قوتیں ہر اُس ذریعہ سے جو ان کے ہاتھ میں سے اشتراکی حکومت کو مٹانے کے لئے تیار ہو رہی ہیں۔ روسی حکومت نے کلیسا کے خالص مذہبی اعمال اور اُس کے معاشرتی نظام اور مقاصد کے درمیان ایک واضح خط کھینچ دیا ہے۔ یہ امتیاز کل سوویت نظام کا ایک لازمی نتیجہ ہے اور سوویت حکومت پر اُس کی مخالفت مذہب کے لئے حملے کرنا اس گمان کو بڑھائے گا کہ ذاتی مذہب اُن سیاسی تعلیمی اور معاشی کارروائیوں کا ایک پردہ ہے جو اُس معاشرہ کو شکست دینے کے لئے کی جاتی ہیں جسے وہ تعمیر کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

ترکی میں گراں بہا کتب کا ذخیرہ

امید کی جاتی ہے کہ قسطنطنیہ کی وہ گراں بہا قلمی کتب جو آج کل شرکی بیس یا بیس سے بھی زائد مساجد میں منتشر ہیں۔ مسجد سلطان احمد میں ایک لائبریری کی صورت میں جمع کر دی جائیں گی۔ ہر سال تمام اطراف عالم سے شائقین علم فتوحات ترکی کے ان ثمرات سے استفادہ کرنے کے لئے آتے ہیں۔ ان کتب کا مطالعہ صرف مساجد کی چھوٹی سی لائبریری میں کیا جاسکتا ہے جس کا منتظم مسجد کا امام ہوتا ہے۔ ان علمی ذخائر کا کچھ حصہ سلطنت ترکی کے فیاض امر نے ان مساجد کو عطا کیا تھا، کچھ شاہی محلات سے لیا گیا اور کچھ ترکی کی فتح مند افواج نے بغداد، دمشق، قاہرہ اور تبریز کی لائبریریوں سے مال غنیمت کے طور پر حاصل کیا تھا۔ ہر کتاب ایک شاہکار ہے جسے کسی پیشہ ور خطاط نے کسی امیر کے لئے یا خود مصنف کے لئے لکھا ہے۔ ہر کتاب کے معنی کا نام کتاب پر درج ہے اور اس طرح خود کتابیں اپنی تاریخ بتا رہی ہیں۔ ان کتب کے نقل کرنے والے بھی اور اسے جس کی سرپرستی سلطان یا امیر کرتے تھے۔ قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں کتابیں عاریتہ دینے کا رواج نہیں ہے، کیونکہ بیشتر کتب اس قدر قیمتی

ہیں کہ ان کا عجائب خانے کی نادرات کی طرح محفوظ رہنا ہی بہتر ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ منتظم کو ہلا پھسلا کر رات کی رات کے لئے کتاب عاریتہ لی گئی اور جب واپس کی گئی تو منتظم نے بظاہر کوئی تبدیلی نہ پا کر کتاب رکھ لی، لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ کتاب کے کئی اوراق اڑا لئے گئے ہیں اور ان کی بجائے نہایت چالاکانہ سے مصنوعی اوراق لگا دیئے گئے ہیں اور اس طرح صناعی کے کئی بیش قیمت نمونے ضائع ہو گئے۔ چنانچہ بوٹن کے عجائب خانے میں ایک درق موجود ہے جو آج سے پچیس سال قبل تیرہویں صدی کی ایک صنعتی کتاب میں سے چڑایا گیا تھا۔

ان کتب کی مکمل فہرست صرف انگلورہ میں موجود ہے جسے حکومت نے مرتب کرایا ہے کیونکہ اب تمام کتب خانے تعلیمی وزارت کی تحویل میں ہیں۔ یہ فہرست بھی کتب خانوں کی فہرست کے اصول پر نہیں ہے کیونکہ اس میں بلا لحاظ ان کے نفسِ مصنون کے صرف کتابوں کے نام درج ہیں۔

ترکی کی تمام کتابیں بہت قدیم ہیں اور ان میں سے اکثر ایسی ہیں جن کی دوسری کاپی کیسے بھی موجود نہیں۔ ان میں جغرافیہ، نجوم، ہیئت، قانون، حکمت، مذہب اور مذہبی شاعری کی کتابیں ہیں۔ بعض ممتاز افراد کے خطوط کے مجموعے بھی ہیں۔

ان میں طبی کتب بھی ہیں جنہیں کافی اہمیت دی جاسکتی ہے طبی کتب میں پودوں اور بوٹیوں کی تصویریں دی گئی ہیں۔ بعض میں جسم انسانی کے خاکے ہیں جن میں دورانِ خون دکھایا گیا ہے۔ ان کتب کی تصنیف کے



بہارِ ابد

دقت میسوپوٹیمیا میں سائنس نے یورپ کی برنسبت کافی ترقی کر لی تھی۔ یہ لوگ اُن دنوں نہایت کامیابی سے عملِ جراحی کر لیا کرتے تھے جب کہ شمالی ممالک میں ابھی اس کی ابتدا بھی نہ ہوئی تھی۔

دامغی مریضوں کے علاج میں مسلمانوں نے ہی سبقت کی۔ شمالی علاقے میں ایسے مریضوں کو مغضوب غضب الکی سمجھا جاتا تھا حالانکہ اسلامی ممالک میں ایسے مریضوں کے ہسپتال موجود تھے اور موسیقی کے ذریعہ سے اُن کا کامیاب علاج کیا جاتا تھا۔

ابتدائی زمانے میں ترکی میں جغرافیہ دانوں کی بھی کمی نہ تھی۔ دنیا کا سب سے پہلا نقشہ ایک عرب ادیسی نامی نے ۱۱۵۰ء میں تیار کیا تھا۔ یہ نقشہ ایک چاندی کی چوکی پر ایک نارمن بادشاہ کے لئے بنایا گیا تھا جس نے عربوں سے سسلی کو فتح کیا تھا۔ اس بادشاہ کے دربار میں کچھ عرب تھے جنہیں اُس نے اس کام کے لئے روپیہ اور سامان مہیا کیا تھا۔ ادیسی نے اپنے کام کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی جس میں زمین کو چھٹا اور سمندر کو اُس کے اطراف پر محیط بتایا ہے۔ قسطنطنیہ کی کتب میں ادیسی کی اس کتاب کے چند نسخے موجود ہیں۔

ایک اور مشہور ترک جغرافیہ دان نے ساتویں صدی میں اپنی سیاحتِ یورپ کے متعلق ایک کتاب بارہ جلدوں میں لکھی۔ چند سال ہوئے ہیرنامی ایک جرمن نے اس کی پہلی جلد کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ یہ نہایت حیرت انگیز کتاب سمجھی جاتی ہے۔

مختلف سلاطین کے تین نادر روزگار کتب خانے ٹاپ کپو کے محل میں جمع کئے گئے ہیں۔ کلذ محل کا کتب خانہ استنبول کی یونیورسٹی لائبریری کو دے دیا گیا ہے۔ یہ ذخیرہ نہایت اہم ہے۔ گزشتہ پانچ سال کے عرصہ میں درویشوں کی خانقاہوں میں سے قریباً دس کتب خانے مسجد سلیمانہ میں منتقل کر دیئے گئے ہیں۔ عجائب خانہ ابوگاگ کا کتب خانہ سب سے زیادہ حیرت انگیز ہے جہاں کے ابھرے ہوئے طلاکار کام کو دیکھ کر بڑے بڑے گھاگ حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔

بعض حلقوں میں افواہ ہے کہ حکومت ان ذخائر کو انگورہ میں منتقل کرنے والی ہے لیکن بیرونی مستشرقین چاہتے ہیں کہ انہیں موجودہ جگہ پر ہی رہنے دیا جائے۔ ان مسجدی کتب خانوں نے علومِ قدیرہ کے دلدادوں کو اس قدر سمجھ کر رکھا ہے کہ اکثر نے مستقل طور پر استنبول میں اقامت اختیار کر لی ہے اور اپنی بقایا زندگی وہیں گزارنے کا نتیجہ کر لیا ہے۔



آفرینشِ عالم

بقول اہلِ بابل

ہر بچے کی زندگی میں ایسا زمانہ آتا ہے جب کہ وہ نہ صرف دنیا بلکہ کل کائنات کے وجود پر نظر ڈال کر متحیر ہوتا ہے اور پریشان ہو کر سوال کرتا ہے کہ اس کائنات کا صانع کون ہے؟ آخر آسمان، زمین، سورج، چاند اور ستاروں کا بنانے والا کون ہے؟ سمندر، پہاڑ، درخت، پھول وغیرہ عالمِ وجود میں کس طرح آئے؟ اُس کے بزرگ جواب دیتے ہیں کہ قادرِ مطلق اِن کا صانع ہے اور اُس کے ہی حکم سے کل کائنات عالمِستی میں آئی۔ اس کے بعد جب بچہ دوسرا سوال کرتا ہے کہ کس طرح خالق اِن کو عالمِ ہستی میں لایا تو اس کے جواب میں پیدائشِ عالم کی مختلف کیفیت بیان کی جاتی ہے اور ساتھ ہی سمجھا دیا جاتا ہے کہ اس کے سمجھنے کے واسطے ایک زمانہ درکار ہے اور مختلف علوم پر کافی عبور ہونا لازمی ہے۔

الغرض اسی قسم کے سوال و جواب بہ خورد و بزرگ ہر زمانہ میں کرتے چلے آئے ہیں اور ہر قوم اور ہر فرقہ نے اپنی قابلیت اور مبلغِ علم کے موافق اُن کے جواب دیے ہیں جن کا نفسِ مطلب قریب قریب ایک ہی ہے۔ اس مسئلہ پر سب متفق ہیں کہ صانعِ عالم، موجدِ قانونِ قدرت اور مہیتی سے ہستی میں لانے والی کوئی بڑی برکتِ قوت ہے۔ فرق اس قدر ہے کہ جو مذہب ترقی کر کے طبقہٴ اعلیٰ پر پہنچے ہیں وہ اس قوت کو خالق اور قادرِ مطلق و وحدہ لا شریک کہتے ہیں اور جو مذہب جہالت کی تاریکی سے باہر نہیں ہوئے اور جنہوں نے رسالت کی روشنی سے نفع نہیں اٹھایا اُنہوں نے اس قوت کو مختلف خداؤں تقسیم اور دنیا اور کائنات کے وجود کو ان کی متفقہ قوتوں پر مبنی کیا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو مختلف خداؤں کے کارناموں کے قصص اور افسانوں کا آغاز ان ہی عقائد کی بنا پر ہے اور ہر فرقہ و ملت نے اپنی فکر و مبلغِ علم کے موافق پیدائشِ عالم کے واقعات بیان کئے ہیں۔

اہلِ بابل کا اعتقاد آفرینشِ عالم کے متعلق عجب دلچسپ گولائینی ہے بہر حال اختصار کو مد نظر رکھ کر یہیں نظر نہیں ہے۔ یہ امر قابلِ توجہ ہے کہ ملکِ بابل کے قدیم شہروں سے جو کتابے برآمد ہوئے ہیں اُن کی قدامت پر سب متفق

میں۔ یورپ اور امریکہ کے اساتذہ کی کوشش سے شرنبرٹ، اگیڈ، سپر، کوئٹا وغیرہ کے آثارِ قدیم سے علاوہ دیگر عجائبات کے نہایت قدیم زمانہ کے ہزار ہا کتابے برآمد ہوئے ہیں۔ بعض قدیم ترکتابوں کی نقول ہیں اور بعض ان میں سے چار ہزار سال قبل مسیح کے سمجھے جاتے ہیں۔

قدیم کتابے دستیاب ہونے سے پہلے بابل اور اہل بابل کے متعلق جو کچھ ہم کو علم تھا وہ پرکس بائی پوجاری مندر بعل کی بدولت تھا۔ تین سو برس قبل مسیح اس شخص نے مشرقِ تائیرخ ملک بابل میں ابتدائے آفرینش تائیرخ سکندر اعظم زبانی یونانی میں تصنیف کر کے سکندر اعظم کی نذر کی تھی۔ افسوس ہے کہ تائیرخ مذکور نابود ہو گئی۔ دیگر یونانی مصنفوں نے جن کے زمانہ تک اس تائیرخ کا وجود تھا اپنی تصانیف میں اس کے حوالے دیئے ہیں۔

الگزینڈر پالی ہسٹرنے بحوالہ برسوس آفرینشِ عالم کا حال قلمبند کیا ہے جس کی نقل یوسی ہیس نے اپنی کتاب کرونی کان کی پہلی جلد میں کی ہے۔ فی زمانہ برسوس کی تائیرخ بابل کی چنداں پروانہ نہیں رہی کیونکہ مالکِ بابل اور اسیریا کے آثارِ قدیم سے ہزار ہا کتابے برآمد ہو کر لندن، پیرس امریکہ اور قسطنطنیہ پہنچ گئے ہیں نیز اہل بابل اور اولادِ اشرد اسیرین اکی زباؤں پر کافی عبور ہو جانے سے قدیم حالاتِ بابل پر کافی روشنی پڑ گئی ہے۔

ساتویں صدی قبل مسیح کے وسط میں شرنبرٹ میں آفرینشِ عالم کا منظوم قصہ محفوظ تھا۔ بارہ باب پر اس کو منقسم کیا گیا تھا۔ ہر باب ایک خشت سے متعلق تھا گویا بارہ باب بارہ اینٹوں پر کندہ تھے۔ کامل نظم ای نوہا ایلش کے نام سے مشہور تھی۔ افسوس ہے کہ نظم مذکور کے بیت کے بیت اور مصرعے کے مصرعے لکھنے کے شکست ہو جانے سے فنا ہو گئے تاہم دیگر کتابوں کی امداد سے قصہ کا سلسلہ ملتا ہے اور برسوس بابلی کے اقوال کی تائید ہوتی ہے۔

آفرینشِ عالم موافقِ اعتقادِ اولادِ سام

آفرینش کے متعلق اولادِ سام کا عقیدہ ذیل کے مضمون سے جو حقیقتاً مختلف کتبوں کا ترجمہ ہے ظاہر ہوگا۔ ان کے اعتقاد کے موافق ایک زمانہ ایسا تھا جب کہ آسمان و زمین ہستی میں آئے نہ تھے اور سوائے اپسور و جہر پیدا

۱۔ نہ پر کو اب نذر کتے ہیں۔

۲۔ اگیڈ کو اب ابو صبا کتے ہیں۔

۳۔ پراور اگیڈ ایک ہی شہر کے دو حصے ہیں۔

۴۔ کوئٹا کو اب تل ابراہیم کتے ہیں۔

کرنے والا ہر شے کا، اور تیامت دسمندر موجزن جس سے ہر شے پیدا ہوئی کسی چیز کا وجود نہ تھا۔ صرف انہی دونوں کی موجیں آپس میں مل کر ایک جان ہوتی تھیں۔ اُس وقت نہ زمین کا نشان نہ دلدل کا وجود اور نہ آسمان کا پتہ تھا۔ جتنی کہ دیوتا بھی پیدا نہیں ہوئے تھے نہ لوح محفوظ مرتب ہوئی تھی اور نہ مستقبل کا کچھ فیصلہ ہوا تھا۔ اِس مہیوں یا ہیستِ اولیٰ کے بعد جیل القدر خداؤں کا وجود ہوا اور سب سے پہلے دو دیوتا عالمِ ہستی میں آئے جو لٹو اور لٹامو کے ناموں سے منسوب ہوئے۔ پھر مدتِ مدید کے بعد انشمار اور کشار کا وجود ہوا۔ ایک زمانہ کثیر کے بعد ان کی تین اولادیں ہوئیں۔ اٹو۔ انیل۔ ثیا۔

ثیا اور اس کی زوجہ دام کنیا سے بعل مردوخ پیدا ہوا اور اُس کو صنایعِ عالم و خلائق جہاں مانا گیا۔ بعد ازاں نودم ہکا وجود ہوا جو مالک و حاکم تحتِ الثریٰ سمجھا گیا۔

بہر خدائے اپنی ذاتِ پاک یا نفسِ قدسی یا جوہر سے ایک دیوی وضع کر کے اپنی زوجیت میں لی اور ان سے دیگر دیوتا مثلاً سن (قمر) شمس (آفتاب) رم من (دھوا) پیدا ہوئے۔ اس ردزافروں نسل سے تیامت کی حکومت صرف محدود ہی نہیں ہوتی بلکہ اُس کے مدعا کے خلاف اُس کی اولاد نے عالم کو قبضہ میں لا کر باقاعدہ کرنا چاہا۔ اس سوہرادی کو دیکھ کر اُس سے نہ رہا گیا۔ اپنے خلف الرشید و مشیر ممو سے کہا کہ اے میرے محنتِ جگر میرے ہمراہ تیامت کے حضور میں حاضر ہو کر لٹو اور لٹامو کی اولاد کے ارادوں سے جو خدائے افلاک بن بیٹھے ہیں مطلع کر۔ چنانچہ دونوں حاضر ہو کر سر بسجود ہوئے اور اُس نے عرض کیا کہ اے قادرِ علی الاطلاق، ملائِ اعلیٰ کے ارادوں کی جب سے مجھے اطلاع ہوئی ہے شب کی نیند اور دن کا چین حرام ہو گیا ہے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ رخنہ اندازی کر کے ملائِ اعلیٰ کے منسوبوں کو تباہ اور آفت و مصیبت نازل کر کے پریشان و سرگرداں کر دوں گا۔

۱۔ انشا۔ یعنی ساکنِ عرش۔

۲۔ کشار۔ یعنی ساکنِ زمین۔

۳۔ اٹو۔ خدائے افلاک۔

۴۔ انیل۔ کو ایل لا اور انیل بعل بھی کہتے تھے اور وہ تمام خوبیوں کا خدا سمجھا جاتا تھا۔

۵۔ ثیا کو آ بھی کہتے تھے اور وہ عقل و فہم کا خدا تصور ہوتا تھا نیز بانی کا خدا سمجھا جاتا تھا۔

۶۔ اٹو کی زوجہ انات۔ بعل کی ولایت۔ ثیا کی دام کنیا۔

۷۔ یہ سب مرتبہ میں برابر تھے۔ ان کے بعد خود سیائے یا ملائک۔ سیارگان کا شمار تھا۔

نیاست اس خبر بد کو سن کر غرائے اور تباہ کن طوفان اٹھانے لگی اور غصہ میں کو سنا شروع کیا۔ بعد ازاں اپسو سے دریافت کیا کہ ایسی کون سی تدبیر عمل میں لائی جائے جو جلیل القدر خداؤں کو ان کے ارادوں سے باز رکھے اور ہم بلا کسی مداخلت کے زندگی بسر کرتے رہیں۔ فتنہ انگیز مٹو بولا کہ گولڈا راجیو جلیل القدر اور ان کے ارادے ملند ہیں تاہم آپ ان کو زیر اور ان کے عزم کو پست کر سکتی ہیں۔ مٹو کی رائے سن کر اپسو شاد ہوا لیکن خداؤں کے عزم کے خیال سے لرزاں تھا۔

نیا خدا نے جو دانا و بینا ہے نیاست وغیرہ کے مشورہ سے واقف ہو کر منتر پڑھا جس کے اثر سے اپسو اور مٹو سحر یا مقید ہو گئے۔ کنگو نے جو آخر الذکر کا ہم خیال تھا نیاست سے عرض کیا کہ اپسو اور مٹو کے مفتوح ہو جانے سے ہم سب نہایت بے چین ہیں۔ اسے قہار ان کا بدلہ لے۔ نیاست نے جواب دیا کہ اے میرے حافی تو بھروسے قابل ہے اعلان جنگ کر اور اولو العزم خداؤں کے معزول کرنے کی فکر میں بڑے پیمانہ پر انتظام شروع ہوا غضب و فہر کا دریا جوش میں آیا۔ قوت اسفل نے هجوم کیا اور نیاست نے (جس کو اس موقع پر ام خوب یعنی مادرِ خوب سے خطاب کیا ہے) اعجاب الخلق مخلوق پیدا کر کے خوفناک اسلحہ سے مسلح کیا۔ اور اس جبار لشکر کو کنگو کے زیر حکومت کر کے لوح محفوظ حوالے کی۔

انشار، نیاست اور اس کے تابعین کی سازش اور افلاک کے خداؤں کو تباہ کرنے کے ارادہ سے مطلع ہو کر نہایت چراغ پا ہوا۔ اپنے وزیر گاکا کو یاد کر کے فرمایا اے میرے روح افزا وزیر میرے والدین کی خدمت میں حاضر ہو کر میری طرف سے عرض کر کہ خداوند کے صاحبزادہ انشار نے بندہ کو خداوند کی حضور میں بھیج کر گزارش کیا ہے کہ ماما نیاست ہم سے بلا وجہ ناراض ہو کر شب و روز غصہ میں پیچ و تاب کھاتی ہے۔ تمام دیوتا اس کے معاون و مددگار ہو گئے ہیں حتیٰ کہ وہ بھی جن کو خداوند نے پیدا کیا تھا۔ وہ برہمی و آشفتگی کی وجہ سے شب و روز ہم کو گزند و مضرت پہنچانے کی تدبیروں میں منہمک اور دل کا بنجار نکالنے کی فکر میں ہیں۔ نہایت جوش و خروش سے جنگ کی تیاری کی ہے اور لشکر جمع کر کے برسرِ پرغاش ہیں۔ ماما خوب (نیاست) نے عجیب الخلق اور انواع و اقسام کی خوفناک مخلوق کو پیدا کر کے کاری اسلحہ سے مسلح کیا ہے مثلاً مار بمیٹ عفاریت کو تیز دانتوں اور بڑے بڑے ناخنوں سے مسلح کر کے بجائے خون کے ان کے جسم میں زہر بھرا ہے۔ عفریت جسم برق دم اژدھے جن کے پھونکاروں سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں، غضب ناک کتے، کڑوم نما اور ماہی صورت حیوان سلاٹ جیسے مانس (یعنی جسم ثور کا اور سر انسان کا) نیز ایسی مخلوق جس کا جسم گھوڑے کا اور ٹخنو ٹخنئی بکتے کی خشم ناک کتے

جن کے چار جسم آپس میں ملے ہوئے اور دم ایک وہ بھی پھلی جیسی بعض کا جسم انسان کا اور منہ عقاب اور شکرے کی مثال، بعض کے دو منہ اور چار سپر میں، بعض کی ٹانگیں اور سینگ بکرے کے اور چہرہ آدمی کا سا اور بعض کا پیچے کا دھڑ گھوڑے کا اور اوپر کا جسم انسان کی طرح۔ قصہ مختصر ایسے گیارہ عفریت پیکر رکشس پیدا کئے ہیں اور جاہ و جلال عطا فرما کر فلک پر چڑھایا ہے۔ ان کی صورت دیکھتے ہی ہر تنفس کا دل دہل جاتا ہے۔ آندھی اور طوفان کو وجود میں لا کر حشر بپا کیا ہے۔ کسی میں تاب مقاومت اور نافرمانی کی مجال نہیں ہے۔ کنگو کو اس ہیبت ناک اور جبار لشکر کی سپہ سالاری سے سرفراز فرما کر ہدایت کی ہے کہ کوچ کے وقت لشکر کے پیش پیش چل کر رہنمائی کرے۔ نواختنِ طبل جنگ کا حکم دے۔ سپاہ کا پر اباندہ کر اور صفیں آراستہ کر کے دشمن پر حملہ آور ہو نیز جنگ و پیکار میں شیرانِ اوژن و سپاہِ جنگجو کے شیرازہ کو منتشر نہ ہونے دے۔ نہایت گراں بہا پوشاک پہنا کر کنگو کو دیوتاؤں کی مجلس میں مسند نشین کیا اور منتر پڑھ کر فرمایا کہ تجھ کو ہم نے ربوبیت کے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچا کر تمام دیوتاؤں کو تیرے تابع فرمان کیا ہے۔ اے میرے پسندیدہ شوہر میری خواہش ہے کہ تیرا عروج، افتخار اور بول بالا ہمیشہ سب لوح محفوظ حوالے کر کے فرمایا کہ تیری عدول علمی کی کسی کو مجال نہیں ہوگی۔ زبان سے لفظ نکلتے ہی تعمیل ہوگی۔ تیری صرف اب کشائی سے آگ کا دیوتا ٹھنڈا ہو جائے گا۔ جس کو اپنی قدرت اور قوت پر زعم ہو وہ تجھ سے بزدل آما ہو کر تماشا دیکھے۔ چنانچہ کنگو نے فلک پر پہنچ کر انو خدا کی قدرت حاصل کی اور تیامت نژاد دیوتاؤں کی قسمت کا فیصلہ کرنے لگا ہے۔ تیامت اور اُس کے تابعین کی غداری اور دغا بازی کا علم ہوتے ہی میں نے اپنے بہادر لڑکے انو کو اڑدے کے پاس (تیامت نے خود اڑدے کی صورت اختیار کر لی تھی) بھیجا تھا تاکہ سمجھا بجھا کر اُس کا غصہ فرو کرے اور صلح و آشتی سے اگر کام چل آئے تو فہم اور نہ بغض نفیس مقابلہ کر کے زیر کرے لیکن جونہی اڑدے پر اُن کی نظر پڑی اور اُس نے پھندہ کاروں اور غلاموں کی آواز سنی بدحواس ہو کر باقاعدہ واپسی کو مقابلہ پر ترجیح دی۔ اُس کے بعد نو دم مذکور تجویز کیا گیا مگر وہ بھی اس ہولناک صورت کو دیکھتے ہی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ آخر کار مردوخ نے تیامت کے زیر کرنے اور ہم سب خداؤں کو پناہ دینے پر کمر بستہ باندھی ہے۔ بشرطیکہ اس کی مندرجہ ذیل معوضات کو قبولیت کا شرف بخشا جائے!

(۱) سب جلیل القدر خدا مقامِ آپ شک کن تاکو (مقامِ کرسی) میں جمع ہوں،

(۲) جلیل القدر خداؤں کی مجلس میں اس کو صدر نشین کر کے اعزاز کا اعلان کیا جائے،

(۳) مستقل حکومت سے سرفراز فرمایا جائے،

(۴) مثل ہمارے وہ فتنوں کا فیصلہ کرے،

(۵) اُس کے ہر فعل کو دوام حاصل ہو۔

(۶) کن فیکون کی قدرت عطا ہو،

(۷) اُس کے احکام میں کوئی تغیر یا مداخلت نہ کی جائے۔

اے میرے وزیر گاہ کا جلد میرے والدین کی خدمت میں حاضر ہو کر میرا پیغام پہنچا اور دست بستہ عرض کر کہ قضا و قدر کی قدرت خداوندی کو حاصل ہے شفقتِ بزرگانہ سے جلد مروج کی معروضات کو منظور فرمایا جائے تاکہ وہ ہمارے دشمنوں کا مقابلہ شیر دل ہو کر کر سکے۔

گاہ کا لٹھو اور لٹھو کی حضور میں پہنچ کر آداب بجالایا۔ آستانِ بوس ہو کر دست بستہ کھڑا ہوا اور انشار کا پیغام نہایت مودبانہ پہنچایا۔ (تبیامت کی غذارمی اور جنگ کی تیاری کا حال بیان کیا) دونوں نے بغور سنا ایچکی (لائٹ) اس واقعہ کو سن کر اشکبار کہتے تھے کہ آخر کس وجہ سے اس قدر خشونت پیدا ہو گئی۔ تبیامت کی حرکت ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ اس لئے ویلا کے بعد تمام جلیل القدر خدا جو فتنوں کا فیصلہ کرنے والے تھے جمع ہو کر روانہ ہوئے اور یہ حجمِ غیر انشار کے پاس پہنچا۔ اُس کی اقامت گاہ خداؤں سے بھر گئی۔ دعوت کی تیاری کی گئی۔ دسترخوان بچھا۔ خاصہ چنا گیا۔ خداؤں نے نانِ خطائی تناول کی اور خنک شہد کا شربت نوش فرمایا۔ شرابِ کینج کا دور چلا۔ آنکھوں میں سرسوں پھولی۔ اپنے آپے کا ہوش نہ رہا۔ ہاتھ پاؤں نے جواب دیا لیکن بہت بلند ہو گئی اور انتقام لینے والے مروج کی فتنہ کا فیصلہ کیا۔ مروج کے واسطے قصرِ شاہی تیار کر کے اُسے مشیرِ خاص کی جگہ بٹھایا اور مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے مروج تو تمام جلیل القدر خداؤں کا سردار ہے اور تیری قسمت لاثانی ہے۔ تیرا کلمہ وہی قوت رکھتا ہے جو انوکا۔ آج سے تیرا حکم رائج نہیں جائے گا۔ عزت و ذلت دینا تیری قدرت میں ہے۔ تیرے منہ سے نکلی بات کو استحکامِ دوامی ہو گا۔ تیری حکم عدولی کی کسی کو مجال نہیں ہوگی۔ کوئی خدا تیری قلمرو میں مداخلت نہیں کرے گا۔ نذرانوں کی اذراط جو خداؤں کی دلی تمنا ہے تیری پناہ گاہ (مند) میں ہوگی خواہ کتنی ہی قلت دیگر خداؤں کے مناد میں ہو۔ اے مروج تو منتقمِ حقیقی ہے۔ ہم کل کائنات کی حکومت تیری نقولِ فیض میں دیتے ہیں۔ تو عظمت و جلال سے دربار کر تیرا حکم بالا نہ ہو گا۔ تیرے اسلحہ ہمیشہ کاری اور دشمن کو زیر کرنے والے ہوں گے۔ اے شاہنشاہ اُس کو تو اپنی پناہ میں لے جو تیرا معتقد ہو اور اُس خدا کو جس نے عذر کیا ہے نیست و نابود کر دے۔ اے نگہبان ہماری دلی خواہش ہے

کہ تیرا مرتبہ سب خداؤں سے افضل اور بالاتر ہو۔ بہت ونیست کی طاقت اور کن فیکون کی قدرت تجھ کو عطا کی جاتی ہے اس کا تجربہ اس پوشاک پر کر جو تیرے سامنے ہے۔ تیرے حکم کے ساتھ غائب اور تیرے فرماتے ہی حاضر و موجود ہو جائے گی۔

خداؤں کے ارشاد کی تعمیل میں مروح نے نیست کہا وہ صفحہ ہستی سے مٹ گئی۔ اور بہت کہتے ہی دوبارہ عالم وجود میں آگئی۔ اس معجزہ کو دیکھتے ہی سب خدا مسرت سے ایک زبان ہو کر بولے ”مروح شاہنشاہ ہے“ سب آداب بجالائے اور تلج و تخت، خاتم و چتر شاہی اس کی نذر کئے گئے۔ نیز ایک کاری ہتھیار جس سے وہ دشمنوں کو مغلوب کر سکے عنایت کر کے فرمایا ”جاؤ تیامت کی حیات کا غائمہ کرو اور اُس کے خون کو غفی مقامات پر ہوا پہنچائے گی“ جب بزرگ خداؤں نے مروح کو مختلف قوتوں اور قدرتوں سے مسلح کر کے کامیابی و فیروزمندی کی شاہراہ پر کھڑا کیا تو اُس نے کمان اور نیزے کا اختراع کر کے نیزے کو نفل میں دبایا۔ گرز سیدھے ہاتھ میں لیا۔ تیر و کمان پہلو میں آویزاں کئے۔ آتش شعلہ زن اپنے جسم میں داخل کی اور اپنے جلو میں بجلی کو کوندنے کا حکم دیا۔ ایک جال بنایا نیز مشرقی، مغربی، شمالی اور جنوبی ہواؤں کو وجود میں لایا تاکہ تیامت کے جسم کا کوئی حصہ بچ کر نہ جائے۔ بادِ اربار، آندھی، بے مثل بگولہ دگر و بادِ نیز چوبانی اور بادِ ہفت نر و طوفان کو ہستی میں لا کر مشرقی، مغربی، شمالی و جنوبی ہواؤں کو اپنے بزرگ انوکی عطا کردہ کند کے قریب استادہ کیا۔ اپنے مخترع جال کو چاروں سمت پھیلایا۔ بادِ ہفت اقسام کو اپنے پیچھے پیچھے آنے کا حکم دیا اور ابو بولہ (صاعقہ) سے مسلح ہو کر اپنی لاثانی خونناک جنگی چوکی میں سوار ہوا جس میں بے نظیر بادِ رفتار چار گھوڑے جُتے ہوئے تھے۔ اُن کے دانت بزمِ قاتل سے بچھے ہوئے۔ وہ بھاگ دوڑ میں مشاق اور دشمن کو ٹاپوں سے روکنے میں ماہر تھے۔ الفصہ ان تیاریوں کے بعد اور اسلحہ سے مسلح ہو کر اپنے بزرگوں کے سایہِ عاطفت میں تیامت کے مقابلہ کے واسطے روانہ ہوا جو ہنی مروح کی نظر تیامت پر پڑی کچھ مہیبت طاری ہوئی مگر سنبھلا۔ کنگو پر نظر پڑی تو دیکھا کہ نہایت حقارت سے مروح کو گھور رہا ہے لیکن چار آنکھیں ہوتے ہی کنگو پر رعب غالب ہوا اُس کے ارادے پست ہو گئے اور انتظام میں خلل پڑا۔ اپنے ناخدا کی پریشانی دیکھ کر مددگار خداؤں کے قدم اکھڑ گئے مگر تیامت قدم جمائے اور سر بلند کئے مروح اور دیگر خداؤں سے جو مروح کی پناہ میں کھڑے تھے طعنہ زنی کرنے لگی۔ مروح نے اس کی خداری پر لعنت ملاست کی اور کہا کہ اپنی فوج کو آراستہ اور اپنے اسلحہ کو درست کر۔ بہتر یہ ہے کہ میرا اور تیرا مقابلہ ہو۔ تیامت ان الفاظ کو سنتے ہی غصہ سے بے خود ہو گئی۔ چپنے اور چنگھاڑنے لگی۔ سارا

بدن نھرانے لگا۔ غیر معمولی حرکات سے نبوت کے اثر کا شبہ ہوتا تھا۔ بہر حال اپنے آپ کو سنبھال کر نیتیا مت منتر پڑھنے اور جادو کرنے لگی۔ خداؤں نے اپنے اپنے اسلحہ طلب کئے۔ جنگ و پیکار پر آمادہ ہوئے۔ مروجہ او نیتیا مت ایک دوسرے کے مقابلہ میں آگے بڑھے۔ جو نیتیا مت زدیں آئی مروجہ نے اپنی کمند بھینکی۔ بادِ اوار کو نیتیا مت کے چہرے پر چلنے کا حکم دیا۔ نیتیا مت کے منہ پھاڑتے ہی بادِ اوار نے اُس کے شکم میں داخل ہو کر اُس کی بہت بڑا جراثیم کو سلب کر لیا اور بیچاری کا منہ پھٹا کا پھٹا رہ گیا۔ مروجہ نے موقع پا کر نیزے کا ایسا کاری وار کیا کہ اُنی پیٹ میں گھستی جگر کو چیرتی دل کے پار ہو گئی۔ ایک ہی وار میں نیتیا مت کا کام تمام ہوا اور نعش پٹخ کر مروجہ اُس پر کھڑا ہو گیا۔

نیتیا مت کے مرنے ہی اُس کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ مددگار دیوتا جو اس کی کمک پر آئے تھے میت سے لرزنے لگے۔ بیچائے نصِ افگندہ جان کے خوف سے سر پاؤں پر رکھ کر بھاگے لیکن بعض محصور ہو کر گرفتار اور بعض اسیر کیند مروجہ ہوئے۔ اُن کے اسلحہ توڑے گئے اور قدرتیں سلب کی گئیں۔ گریہ و زاری سے محبوس دیوتاؤں نے ایک عالم کو سر پر اٹھالیا تھا۔ گیارہ عجیب الخلقت رکشس اور فوجِ غفاریت جن کو نیتیا مت نے مخصوص اس معرکہ کے لئے پیدا کیا تھا نیتیا مت و نابود کئے گئے۔ کنگو شوہر ثانی و سپہ سالارِ افواج نیتیا مت کو آسمان پر اٹھا کر اوگ گا (عزرائیل) کے حوالہ کیا گیا۔ مروجہ نے لوحِ محفوظ اُس کے قبضہ سے نکال کر درجِ حقیقتاً اُس کی ملکیت نہ تھی اور اپنی مرثیت کر کے اپنے سینہ میں رکھ لی۔ تمام قدرتیں جو نیتیا مت نے ضبط کر لی تھیں انشا کو واپس دی گئیں۔ اسی طرح مذمہ ممتنع ہوا۔

جب شجاع مروجہ اپنے دشمنوں کو غارت اور تباہ کر چکا تو نیتیا مت کی نعش کی طرف متوجہ ہوا اُس کے پاؤں کی طرف کھڑے ہو کر اپنے زبردست گرز سے اُس کی کھوپڑی پاش پاش کی اُس کے جسم کی شریاں کاٹ کر

۱۷ زبور کی عبارت سے اُردو ہے پر قدرے روشنی پڑتی ہے۔ ملاحظہ ہو زبور باب ۴۷ آیات ۱۳ و ۱۴۔ تو نے اپنی قدرت سے دریا کو چیرا۔ تو نے پانیوں میں اُردو ہوں کے سر کیلے۔ تو نے لوتیان (Leviathan) کے سر کے کھوٹے کئے۔ ملاحظہ ہو مسیحاہ باب ۵۱ آیت ۹۔ کیا تو وہی نہیں جس نے۔ عہد کو کاٹا اور اُردو سے کو قتل کیا۔ ملاحظہ ہو مسیحاہ باب ۲۷ آیت ۱۔ اس دن خداوند اپنی سخت اور بڑی مضبوط تلوار سے لوتیان اس تیز و سانپ کو اور لوتیان اس پیچ سانپ کو اور دریائی اُردو سے کو قتل کرے گا۔

۱۸ نے کی کھوپڑی پھوڑنے کی رسم ہندوستان کے ہنود میں اب بھی جاری ہے نعش کے جلنے کے بعد قریب قریب رشتہ دار مردہ کی کھوپڑی کو بانس یا لٹھ سے پھوڑتا ہے۔

بادِ شمال کو حکم دیا کہ خون کو غنی مقامات میں پوشیدہ کرے۔ مروج کے بزرگوں نے اس کا رستانی سے شاد ہو کر تحفہ تحائف پیش کئے۔

مخدوم مروج نے قدرے آرام کیا لیکن نعل کو بخوردیکھتا رہا اور عجیب منصوبہ گانٹھ کر اٹھا اور نعل کو گنگھا پھلی کی طرح پہلو کی طرف سے چیرا۔ ایک حصہ سے افلاک کا گھٹا ٹوپ بنایا اور چٹخنیوں سے مستحکم کر کے نگران مقرر کئے اور حکم دیا کہ پانی کو نیچے نہ اترنے دیں۔ خود مروج نے دورہ کر کے آسمانوں کا معائنہ کیا۔ اندم مد کی آرام گاہ تحت الشری میں بنائی گئی نیز محل اشارہ بنا کر انو، بعل اور ثیا میں تقسیم کر دیا جو جدا گانہ آسمان زمین اور پانی کے حاکم تھے۔ اُس نے خداؤں کے قیام کے واسطے مختلف مقامات بنائے۔ دیوتاؤں کو روزانہ دورہ کرنے

۱۰ اہل بابل کے اعتقاد کے موافق زمین پر آسمان اس طرح قائم ہے جس طرح محراب یا قوس پاپوں پر اس قوس کو مروج نے جنوب کی طرف سے باطل ٹھوس رکھا لیکن شمال کی طرف سے سرنگ لگا کر مشرق و مغرب کی طرف راستہ بکالا اور یہاں یعنی مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ قائم کیا۔ آفتاب جس کو شمس دیوتا سے خطاب کیا ہے۔ مغربی دروازہ سے سرنگ میں داخل ہوتا ہے۔ شب کو محل کیرب شامی میں جو سرنگ کے وسط میں واقع ہے آرام کرتا ہے۔
۱۱ تیامت کے وجود کو پانی تصور کیا گیا تھا۔ فلک الافلاک کے گھٹا ٹوپ بنانے سے ماہا ہے کہ پانی سب آسمانوں سے اوپر ہے۔ یہی اعتقاد یہود کا ہے۔

۱۲ ڈاکٹر جنسن کا قول ہے کہ یہاں اشارہ سے مدعا زمین سے ہے لہذا اس قول کے موافق مروج نے تیامت کے جسم سے قبہ فلک الافلاک اور کرۂ ارض بنایا اور پانی زیر زمین کو بھی قید کیا۔ لیکن دیگر اساتذہ کا قول ہے کہ اشارہ بھی ایک آسمان یا اُس کے ایک حصہ کا نام ہے۔

۱۳ افلاک کلیہ نہیں اور مع افلاک جزئیہ ۲۴ ہیں۔ فلک کلی قمر کا چار افلاک پر مشتمل ہے (۱) ماہی (۲) حامل (۳) تدویر (۴) تدویر فلک شمس کے دو افلاک ہیں (۱) مثل (۲) خارج المركز۔ تدویر نہیں ہے کیونکہ شمس شخی خارج المركز میں خود بجائے تدویر مرکوز ہے اور افلاک جزئیہ علویات یعنی زحل، مشتری اور مریخ کے الفاظ بمعینہ مثل افلاک زہرہ کے تین ہیں (۱) مثل (۲) حامل (۳) تدویر یہ سب ملا کر ۲۲ افلاک ہوئے اور عرش دکرسی سمیت ۲۴ ہوئے۔ ان نو افلاک کلیہ میں سے پہلے فلک پر قمر وہ سرے پر عطارد، تیسرے پر زہرہ، چوتھے پر آفتاب، پانچویں پر مریخ، چھٹے پر مشتری، ساتویں پر زحل ہے۔ ان ساتوں سیاروں کو سبع سیارہ کہتے ہیں۔ آٹھویں آسمان پر سیارہ بھانن ثابت ہیں اُس کو فلک البروج کہتے ہیں اور شروع

کا حکم دیا۔ کل کائنات کا وجود اور دار و مدار شمس کے روزانہ دورہ پر منحصر کیا۔ سال کا حساب معین کر کے دقیقہ بوقت تقسیم کر دیا اور بارہ ماہ کا سال تجویز کیا۔ ہر مہینے کے تین حصے کئے اور ہر حصے کو دس روز کی حکومت بخشی اور سال کے تمام دنوں کو اُس نے نبرۂ یعنی مشتری کی زیر نگرانی کیا تاکہ اُن میں سے کوئی منتشر ہو کر لاپتہ نہ ہو جائے۔ اُس نے قمر کو روشن کر کے شب کی حکومت عطا کی۔ لیل و نہار میں تمیز کرنے کی غرض سے شب کا سیارہ بنایا۔ ہمیشہ ہر ماہ کے آغاز میں سر پر اکو لکھنے کا حکم دیا (تلج جو دو سینگوں سے آراستہ ہو یعنی ہلال) اور ہدایت کی کہ ہر ماہ کے شروع میں اپنے سینگوں کو شب افز کرے تاکہ آسمان آنکھ سے اوجھل نہ ہو۔ ساتویں روز مجھے (مروخ) پنا تلج دکھا اور چودھویں شب سباٹھ (بدر کی صورت) اے کرشمس کے مقابلہ میں کھڑا ہوتا ہے (کتبہ شکست ہو جانے سے پڑھا نہیں جاتا لیکن جہاں جہاں عبارت پڑھی جاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مروخ نے سن دیوتا (قمر) کو اور بھی ہدایت کی تھیں نیز اُس کے منازل اور ہر منزل پر شمس دیوتا سے اُس کے تعلقات کو بیان کیا ہے) اُس نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۹۶) نے اُس کا نام کسی رکھا ہے۔ نویں فلک پر کوئی ستارہ نہیں ہے۔ اُس کو فلک اعظم، فلک اطلس، فلک الافلاک، فلک محیط، فلک اعلیٰ، فلک افضلی اور مود الجہات کہتے ہیں۔ اور شارع نے اس کا نام عرش لکھا ہے۔ عرش کے اوپر نہ خلا ہے نہ ملا بلکہ لامکان ہے۔

۱۷ حکمائے مشتری کو عمدۂ قاضی فلک، صاحب فتویٰ، وزیر، صدرا، امین اور مجتہد کا عطا کیا ہے۔ یہ سیارہ الگ فلک ششم و عامل روزِ پنجشنبہ ہے۔ معز اور افسر جملہ سیارگان سمجھا جاتا ہے۔ نہایت بلی السیر ہے۔ ایک سال میں ایک برج طے کرتا ہے۔ آڑی زچھی چال کی وجہ سے اہل بابل سمجھتے تھے کہ دیگر سیاروں اور ستاروں کو جمع کرتا پھرتا ہے اور منتشر نہیں ہونے دیتا۔ ۱۸ سباٹھ یعنی تعطیل یا آرام۔ اسی لفظ سے یہود نے لفظ سیبتہ (Sabbath) بنایا ہے جس کے معنی روزِ آرام کے ہیں۔ ۱۹ اس فقرہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل بابل کو علم تھا کہ قرآنی روشنی آفتاب سے حاصل کرتا ہے۔

۲۰ دافع ہو کہ حکمائے فلک ثوابت یعنی منطقہ البروج کے ۳۶۰ درجے مقرر کئے ہیں۔ ان درجعات کے ۱۲ حصے کر کے ان کا نام برج رکھا ہے۔ اگر ایک سیارہ دوسرے سے ۱۸۰ درجہ پر ہو تو مقابلہ کہتے ہیں اور یفظرین دشمنی کی ہے۔ ۱۲۰ درجہ پر تثلیث نظر دوستی کی ہے، ۹۰ درجہ پر تربیع نیم دشمنی کی ہے، ۶۰ درجہ پر ترسد میں کہتے ہیں یہ نظر نیم دوستی کی ہے۔ اگر دو سیارے ایک برج میں ایک درجہ اور دقیقہ پر جمع ہوں تو ذران کہتے ہیں اور اگر کوئی سیارہ آفتاب سے قرآن کرے تو جلع بترین اور اگر آفتاب و قمر ۱۸۰ درجہ کے فاصلہ پر ہوں تو بدر کہتے ہیں۔ انتباہ ناظرین کے لئے نقشہ منازل سبعہ سیارہ ذیل میں درج ہے (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر دیکھئے)

(ایضاً حاشیہ صفحہ ۷۹)

۱۔ زک یعنی زحل (سینچر) مقام فلک ہفتم	بقول صاحب مخزن الادویہ روحانیہ کو لسان شرع میں ملائکہ کہتے ہیں مثلاً
زکاں یعنی مریخ (مٹل) " " پنجم	روحانیہ زحل کو عزرائیل
اشطر یعنی زہرہ (جمعہ) " " سوم	" مشتری کو میکائیل
نبو " عطارد (بدھ) " " دوم	" مریخ کو اسرافیل
نبو یا سدوخ " مشتری (نیچر) " " ششم	" شمس کو جبرائیل

۱۵ واضح ہو کہ اہل بابل نے جن کی پیروی ہر ملک کے منعم آج تک کر رہے ہیں فلکِ ثوابت کو براۓ اعتبار شکلِ ستارگان بارہ حصوں پر تقسیم کر کے بارہ بروج قرار دیئے ہیں۔ ہر برج کا ستارگان کے اجتماع سے جیسی شکل مہذوح ہوئی ویسا نام رکھا گیا۔ مثلاً

مغرب میں " جوزا، میزان، دلو،

تیار ت کے نصف جسم سے زمین بنائی۔ کرۂ ارض کو نیم مدور مثل الٹی ہوئی کفّہ کے بنایا۔ کناروں کی طرف

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۹ شمال میں بروج سرطان، مقرب، حوت

جنوب ” ” ثور، سنبلہ، جدی،

حکماءِ فلاسفہ نے بارہ برجوں کو عناصرِ اربعہ پر تقسیم کیا ہے۔

آتش :- حمل، اسد، قوس

خاک :- تور، سنبلیہ، جدی،

باد:- جزا، میزان، دلو

آب :- سرطان، عقرب، حوت۔

حکماء نے دورِ فلک یعنی منطقۃ البروج کو ۲۸ برابر حصوں پر منقسم کیا ہے

پہلی سات منزل بروج ربیعہ سے منسوب ہیں اور شمالی معاد ہیں۔ درمیان مغرب و شمال کے ہیں

دوسری " " صبیغیہ " " شمالی باطل " " شمال و مشرق "

تیسری " حریفہ " " جنوبی باطل " " مغرب و جنوب " "

چترمی " شنبہ " " جنوبی صاعد " " جنوب و مشرق "

بروج کے زمانہ بھی قائم کئے ہیں مثلاً حل برنگ سرخ، شور برنگ سفید، حمزا برنگ سبز، سلطان برنگ سرخ، مختلطہ سفیدی

سدِ بَرنگِ زرد و سفید آمیخته، سنبُلِ بَرنگِ گوناگون یعنی چُکبَر، میزبانِ بَرنگِ سیاه، عَقربِ بَرنگِ سیاه، سَرخِ آمیخته، قوس

رنگِ ناختہ، مجدِی، برنگِ سیاہ و سفید، دلو، برنگِ نیلا، حوت سفید، مائل بہ سرخی۔

نام کوکب	جنس	رنگ	مقام	حاکم روز	وقت	عنصر	مزاج	خطوط کوکب
زحل	مذکر	سیاہ	فلک مقیم	شنبه	نہاری	خاکی	عاجل چنچلور	۱
مشتری	"	زرد	ششم	پنجشنبه	"	آتش	بلغمی	۵
مریخ	"	سرخ	پنجم	سہ شنبہ	یہلی	"	حونی	۴
شمس	"	طلائی	چہارم	یک شنبہ	نہاری	"	صغرافی	۷
زہرہ	مونث	سفید	سوم	جمعہ	یہلی	بادی	بلغمی	۸
عطارد	خنثی	فیونی	دوم	چار شنبہ	نہاری	"	صغرافی	۹
کمر	مذکر	سبز	اول	دو شنبہ	یہلی	آبی	بلغمی بادی	۶

۱۷ گنا یعنی گول کشتی بنداد میں اب بھی اس قسم کی کشتیاں رائج ہیں۔ بڑے بڑے گول بید کے لوگوں کو (بقیہ حاشیہ برصغیر آئندہ)

سے زمین کو بندریج بلند کرتا چلا گیا جتنی کہ وسط میں پہنچ کر مثل پہاڑ کی چوٹی کے بلند کر دیا۔ اور اُس کو برف سڑھک کر دریائے فرات وہیں سے جاری کیا۔ کتنا ناکرہ ارض کے کنائے اونچے لیکن یکساں بلند مثل دیوار کے زمین کے گرد اگر دہناٹے ناکہ پانی زیر زمین اوپر نہ آ سکے۔ کنائے اونچے ہو جانے سے درمیانی حصہ میں خلا پیدا ہو گیا۔ اُس خلا کو پُر از آب کرنے سے ایک تنگ سمندر بن گیا جس کو دیوتاؤں کی اجازت بغیر کوئی فرد بشر پار نہیں کر سکتا تھا اور اس سمندر کو راز الہی سمجھا جاتا تھا۔

مروءخ نے اپنی کمان اور کند آسمان پر محفوظ کیں۔ ہواؤں کو بھی مقید کر کے اپنی اپنی جگہ پر قائم کیا۔ دیگر انتظامات فلک و ارض کو بھی بیان کیا گیا تھا لیکن کتبہ کے حروف مٹ جانے کے کچھ پڑھانہیں باقی۔ جب مروءخ آسمان و زمین کی ساخت اور ترتیب عالم سے فارغ ہوا تو دیگر خداؤں کی امداد اور مجموعی کوشش سے وحوش و مویشی صحرائی اور حشرات الارض کو مہنتی میں لایا۔ بعد ازاں مروءخ نے تاریکی کو روشنی سے، آسمان کو زمین سے جدا اور تمام عالم کو باقاعدہ کیا لیکن جاندار روشنی کی تاب نہ لا کر بے جان ہو گئے لہذا دوبارہ اس طرح پیدا کئے گئے کہ مروءخ نے اپنے والدِ ثیا کو ہدایت کی کہ اُس کے سر کو تن سے جدا کرے اور اُس کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۰۰ چیم سے منظرہ کر اور قیر آلود کر کے دریا میں ڈال دیتے ہیں۔ اس صورت اور ساخت کی کشتیاں کھا کھاتی ہیں۔ اس نیم دور کشتی کو زمین پر الٹا رکھ کر دیکھنے سے اہل بابل کا خیال زمین کی صورت کے متعلق سمجھ میں آجائے گا۔

۱۷ توریت کے باب ۱ سے اگر مقابلہ کیا جائے تو بہت کم فرق پایا جائے گا۔ توریت شاہد ہے کہ ابتداء میں خدا نے آسمان و زمین کو پیدا کیا۔ زمین ویران اور سنسان تھی اور خلا پر اندھیرا تھا۔ خدا کی روح پانیوں پر جنبش کرتی تھی۔ پہلا روز۔ خدا نے اجالا کیا اور اجالے کو اندھیرے سے جدا کیا۔ اجالے کو دن اور اندھیرے کو رات کہا۔ دوسرا روز۔ خدا نے پانیوں کو پانیوں سے جدا کیا اور فضا کو بنایا اور فضا کے نیچے کے پانیوں کو فضا کے اوپر کے پانیوں سے جدا کیا اور خدا نے فضا کو آسمان کہا۔

تیسرا روز۔ خدا نے کہا کہ آسمان کے نیچے پانی ایک جگہ جمع ہوں کہ خشکی نظر آئے اور ایسا ہی ہو گیا۔ خدا نے خشکی کو زمین کہا اور جمع شدہ پانی کو سمندر کہا اور خدا نے نباتات و جمادات اور مختلف میوہ دار درختوں کو اگایا۔

چوتھا روز۔ خدا نے کہا کہ آسمان کی فضا میں نیتر ہوں تاکہ دن اور رات میں فرق کریں اور زمانوں، دنوں اور سالوں کا شمار ہو لہذا خدا نے دو بڑے نیتر بنائے ایک نیتر اعظم جو دن پر حکومت کرے اور نیتر اصغر جو رات پر حکومت کرے اور تینوں

خون میں مٹی کو گوندھ کر اُس سے حیوان اور بشر بنائے جائیں تاکہ مقدس خون کی برکت سے جان دار ہوا اور روشنی کو برداشت کر سکیں چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور سب زندہ رہے۔
 ابو البشر کو عالم ہستی میں لانے کے بعد اُس کی رہنمائی کے لئے مردوخ نے مندرجہ ذیل ہدایات کیں :-
 (۱) اپنے خدا کی طرف سے اپنے دل کو پاک رکھ کیونکہ یہی حمد پروردگار ہے۔
 (۲) بڑے تجھ کو لازم ہے کہ تو علی الصبح نماز پڑھے، دعا مانگے، گریہ و زاری کرے اور سجدہ اس طرح کرے کہ تیری پیشانی زمین پر لگ جائے۔
 (۳) خوفِ خدا رحم پیدا کرتا ہے۔

(رقبتہ حاشیہ صفحہ ۵۰۱) کو بھی بنایا اور خدا نے ان کو آسمان کی فضا میں رکھا کہ زمین کو روشنی بخشیں اور اگلے کو اندھیرے سے بھرا کر پانچواں روز۔ خدا نے دریاؤں اور جانوروں اور ہر قسم کے پرندوں کو پیدا کیا۔
 چھٹا روز۔ خدا نے وحوش و مویشی و مائیں اور حشرات الارض کو بنایا۔ پھر خدا نے کہا کہ ہم انسان کو اپنی صورت اور اپنی مانند بنائیں کہ وہ سب پر حکومت کرے۔
 ساتواں روز۔ آرام کیا اور اُس کا نام سبتہ Sabbath رکھا۔

۱۔ چند کتبوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں مجتہدان کے ایک میں پیدا شدہ وحوش اور مویشی و مائیں نیز حشرات الارض کا ذکر ہے۔ اس ریزہ کتبہ سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ تمام مردوخ کی نہیں بلکہ مختلف خداؤں کی مجموعی کوشش سے اُن کو پیدا کیا گیا تھا اور ثیاد مردوخ نے سب سے اہم حصہ اس کام میں لیا تھا۔ ریزہ مذکور کی عبارت بھی اکثر جگہ سے مٹ گئی ہے لیکن ایک جگہ جن اگی آگک دوج ہے جو دیوتا ثیاد کا خطاب ہے اور جس کے معنی دانا و مینا کے ہیں۔ بعض الفاظ سے قیاس ہوتا ہے کہ پیدائش بشر کا حال دوج تھا۔

ایک اور کتبہ کے ٹکڑے میں دوج ہے کہ خدا ثیاد کے دل میں بشر کے پیدا کرنے کا خیال آیا۔ مردوخ نے علم غیب سے دل کا حال دریافت کر کے اپنے خون سے بشر کو پیدا کیا تاکہ زمین پر آباد ہو کر دیوتاؤں کی پرستش اور منادری تعمیر کرے اس کتبہ سے بروکس باہلی کے قول کی تائید ہوتی ہے کہ مردوخ نے اپنے خون سے ابو البشر کو نیز مختلف حیوانات کو بنایا تھا۔
 جارج دی سن سیس اور یوسی ہیں مورخوں کا بحوالہ بروکس بیان ہے کہ تمام دیوتاؤں کی مجموعی کوشش سے حیوان مائیں و مطلق و حشرات الارض پیدا کئے گئے لیکن تاریکی کو روشنی سے جدا کرتے ہی تمام جان دار فنا ہو گئے لہذا مردوخ نے اپنے خون میں مٹی کو گوندھ کر بشر اور دیگر حیوانات وغیرہ کو بنایا اور وہ سب روشنی میں زندہ رہے۔ اس قول کی کتبوں سے تائید ہوتی ہے۔

- (۴) صدقہ زندگی کو بڑھاتا ہے۔
- (۵) نماز گناہوں کو دھویتی ہے۔
- (۶) وہ شخص جو خداؤں سے ڈرتا ہے کبھی غم میں مبتلا نہیں ہوتا۔
- (۷) وہ شخص جو انونانکی (زمین کی ارواح یعنی ارواح جو زمین پر موجود ہیں) سے ڈرے گا بڑی عمر پائے گا۔
- (۸) اپنے دوست اور ہمسایہ کی کبھی برا لٹی نہ کر۔
- (۹) غیب کا حال کبھی بیان نہ کر اور رحم سے کام لے۔
- (۱۰) جب کبھی کسی چیز کے دینے کا وعدہ کرے تو ضرور دے اور کبھی ہاتھ نہ روکے۔
- افسوس ہے کتبہ شکست ہو گیا اور باقی کی عبارت فنا ہو گئی۔
- آخر میں مروج کے اکباون نام درج ہیں ان میں لفظ تو تو مروج کی شان میں آیا ہے جس کے معنی خالق و آفریدہ کا ہے۔
- اسی سلسلہ میں بشر کی پیدائش کے وجہ درج ہیں کتبہ مذکور کی عبارت کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-
- سطر ۲- تو تو اکازاگا یعنی خالق، فخر تاج، تاج کو عظمت عطا کیجو۔
- ۲۶- مالک مجرب منتر کا، مردہ کو زندہ کرنے والا۔
- ۲۷- وہ ذات جس نے مفتوح دیوتاؤں پر رحم کیا۔
- ۲۸- وہ ذات جس نے مخالف دیوتاؤں کے کندھوں پر جوا بھاری کیا۔
- ۲۹- اور ان کی شفاعت کے واسطے بشر کو پیدا کیا۔
- ۳۰- وہ رحیم جس کی منالبت میں نجات ہے۔
- اہل بابل کے اعتقاد کے موافق بشر کو دیوتاؤں کی پرستش اور پوجا کی غرض سے پیدا کیا گیا تھا نیز اس لئے کہ ان کی بندگی و عبادت، نیکو کاری و راست بازی ذریعہ ان دیوتاؤں کی شفاعت کا ہو جو افلاک کے خداؤں سے خوف ہو کر عذاب میں گرفتار تھے۔ کتبہ مذکور شاہد ہے کہ تمام خداؤں نے اپنی مختلف قدریں مروج پر منتقل کر دی تھیں اس سے قیاس ہوتا ہے کہ اہل بابل کا مذہب وحدانیت کا رنگ لئے ہوئے تھا۔
- کتبہ مذکور کے آخر میں ہدایت درج ہے کہ عقلاً ہمیشہ آفرینش کے واقعات پر غور کریں اور لازم ہے کہ پر اپنے پسر کو تعلیم دے، اور بادشاہ کو چاہئے کہ اس واقعہ کو سنا کرے۔

آخری دُعا

شرمِ عصیاں سے جھٹک گئی ہے گردن
 اب، بندہ ترے حضور میں آیا ہے
 اس موضعِ ضعیف کی صدا بھی سُن لے
 تو میری دعا کا دعا ہو جائے
 اس طولِ اہلِ کارِ شتِ کٹ کر رہ جائے
 پیری سے بدل جائے جوانی میری
 یہ خشک نہال بارور ہو جائے
 دیکھوں جس سمت، ایک جلوہ نظر آئے
 نقشِ کون و فسادِ فاسد ہو جائے
 ہو جائے ادائے عجز جو ہر میرا
 تلوے ترے کنتی رہیں میری آنکھیں
 سو جاؤں، تو تیرا ہاتھ ہو سر کے تلے
 دنیا کے عمل میں دین پیدا کر دے
 سچے دل سے کروں عبادت تیری
 یہ کہہ کے، بدن سے نکھے جا اِن گاہ
 اَللّٰهُمَّ ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا
 عاصی، دربارِ نور میں آیا ہے
 اس بندے کی آخری دُعا بھی سُن لے
 بیمارِ وجود کو شفا ہو جائے
 پھیلی ہوئی زندگی سمٹ کر رہ جائے
 وقفِ مَدَن ہو زندگی مِیَری
 ہر جزوِ بدن تا نظر ہو جائے
 یہ آئینہ بالِ آکے، دوہونے نہ پائے
 محسوسِ حواسِ خمسہ واحد ہو جائے
 قدموں میں ترے پڑا ہے منہ پر
 ان پچھلوں سے پھلتی رہیں میری آنکھیں
 جب آنکھ کھلے تیرے تبسم میں کھلے
 شکی دل میں یقین پیدا کر دے
 واپس کر دوں تجھے امانت تیری
 سَمْعِي، بَصَرِي، دَرَجِي، عِظَامِي، رَبِّی

میں ہوں اکی صمد اہو منتی "یا ہُو" پر
 ہو خاتمہ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ پر

پھول والوں کی سیر

”اے ہے گرمی تو پہلے بھی ہوتی تھی، گر اب کے برس تو ایسی ترافنے کی گرمی پڑی ہے کہ تو بھلی ہے۔ پسینے کے مارے شرابور، پنکھا کسی وقت تو ہاتھ سے چھوٹتا نہیں۔ دم ہلکان ہوا جاتا ہے۔ ان دنوں میں پھول والوں کی سیر مہوئی۔ لو بیوی اور تماشا دیکھو نہ ابر ہے نہ پیمیاں پھیاں مینہ برس رہا ہے بلا سے پھول والوں کی سیر تو ہو گئی۔ اے سیر تو کئی بادشاہی وقت کے ساتھ اب تو نقل ہے نہ دوامبارک مستابی پر بیٹھی منواتریرہ لگا رہی تھیں۔ میں صبح سے اس فکر میں تھی کہ پھول والوں کی سیر کی اصلیت کیا ہے کسی سے معلوم کروں۔ اس وقت گرمی سے جو دم بولا یا تو کوٹھے پر چڑھ گئی۔ دوامبارک کی یہ زڑ سن کر خیال آیا کہ ان سے ہی دریافت کروں۔ دو اگلے وقتوں کی آدمی اسی برس کے پٹھے میں ہیں۔ اب سے دو تین برس پہلے ان کے پان کھانے اور پیلانے کی نقل میں بھی اتار تی تھی۔“

دوامبارک اس عمر میں اس بلا کی شوقین طبیعت ہیں کہ آندھی جائے مینہ جائے گراں کی انگلی چوٹی میں فرق نہیں آتا۔ کاجل اور وہ بھی خوب دھواں دھار دونوں وقت لگنا روزانہ سرگوندھنا ان کا معمول ہے۔ پھر کیا مجال کہ ان کے پان دان یا صراحی کو کوئی ہاتھ لگائے تو ششہ ناک اُس کا پیچھا نہ چھڑیں۔ اگر کوئی پلنگ پر کبھی بیٹھتا ہے تو گھنٹوں بڑبڑاتی ہیں۔ پھر تو خاص غنایت ہے کہ مجھ کو ان کی ہرجیز میں دخل نہ دے۔ باتوں کی ایسی شوقین ہیں کہ صبح سے شام کر دیں افسانہ ختم نہ ہو۔ میں نے دریافت کیا اچھی ردا پھول والوں کی یہ گراں روزی۔ ہنسہ ہنسے اس سوال پر پہلے دوانے ایک لمبا ٹھنڈا سا سن کھینچا اور پھر کھانسی کر آواز صاف کی اور اس صراحت سے کہ وہ ہنس رہا تھا کہ

”میری چاند جب بادشاہی وقت (وقت تھا تو اس اجڑی دلی شاہجہان آباد میں سب کچھ تھا جب بادشاہ سلامت موجود تھے فلح آباد تھے خدا بخشے بڑے نواب صاحب تمہارے نانی اماں کے والد خدا ان کو کروٹ کروٹ حنت نصیب کرے ہم نے ان کے دخت میں ایسے عیش کر لئے کہ اب ان کے بچوں کو نصیب نہیں، یہ کہتے کہتے دو ان کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ کانپتے ہاتھوں سے دوائے آنسو دے پٹے کے آچل سے پوچھے کھنکھار کر گھاسا ف کیا، اوریوں گویا ہڑیں، ہاں تو بڑے نواب صاحب بھی بادشاہ سلامت کے ساتھ جاتے تھے ہائے کیسے کیسے گرجوان مغلیہ کے تھے۔ خدا بخشے تمہارے نانا تو چودہ پندرہ برس کے تھے مٹھاری نانی اماں ٹوپی اوڑھے پھرتی تھیں میں ان

سے ایک دو برس بڑی ہوں۔ اُن کے ہی ساتھ کھیلتی تھی۔ تمہاری قطب کی کوٹھی ایسی سچی ہوئی تھی کہ منہ سے بولتی تھی۔ سیریس بیگماتیں نہیں جاتی تھیں، کیونکہ امیر رئیس، شہزادے سب ہوتے تھے، مگر تمہاری نانی اماں کا پردہ نہ تھا وہ نواب صاحب کے ساتھ جاتی تھیں۔ میں اور اُن کی اور اماؤں کی لڑکیاں ساتھ ہوتی تھیں۔ ہائے کیا وقت تھے۔ نہ گلوڑے یہ زمانے تھے کہ ہولوں میں دم جاتا ہے۔ نہ یہ باتیں تھیں، جس کو دیکھو آپے سے باہر مردوں نے ڈاڑھیاں منڈوالیں، عورتوں نے چٹیاں کٹوالیں، کیسا سخت منہ لگتا ہے۔“

میں دوا کی اس تقریر بے ہنگام سے اکتا گئی تو دوبارہ کہا سیر کا بیان کرو۔ دوائے کہا ”بیٹی اُس کی اہلیت ہے ہے اکبر شاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا پسند تھی، اس لئے یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چہیتے بیٹے نظر بند الہ آباد میں ہوئے تو اُن کی والدہ نواب ممتاز محل نے منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا غلاف اور چھپکھٹ چڑھاؤں کی بیٹی اگلے زمانے بھولے تھے، اُن کی دعا قبول ہوئی، مرزا جہانگیر چھٹ آئے تو ممتاز محل نے بہت دھوم دھام سے پھولوں کا غلاف اور چھپکھٹ چڑھایا۔ پھول والوں نے چھپکھٹ میں ایک پنکھا بھی بنا کر لٹکا دیا۔ بہت سا کھانا نانا نواب ممتاز محل نے فقیروں کو بانٹا۔ بادشاہ کی خوشی سے قلعہ کے لوگ اور شہر کی سب خلعت جمع ہو گئی۔ ایک بڑا بھاری میلہ ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ میلہ پسند آیا۔ ہر برس بھادوں کے مہینے میں مقرر کر دیا۔ بادشاہ ڈھائی سو روپیہ انعام پنکھے کی تیاری کے لئے جیب خاص سے مرحمت فرماتے تھے۔ ہر برس میلہ ہوتا تھا۔ مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاری ہوتی تھی۔ رنگ رنگ کے جوڑے طرح طرح کے مصالے ان پر لٹکے جاتے ہیں، فراش، سپاہی سب کارخانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہوئے۔ دیوان خاص بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ فرش فروش پردے لگا آراستہ کیا۔ ایک دن پہلے محل کا تانتا روانہ ہوا۔ خاصگی رخصتوں میں تو سے دایں تفرنی میں سب کارخانے والیاں نوکریں چاکریں لوڑیاں باندیاں۔ دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے بڑھی چڑھی بیگمات شہزادے خواجہ صاحب پہنچے۔ بادشاہی محل سے لے کر جہانگیر امروہ، ناظر کے باغ، ٹمسی تالاب تک لے کر پردہ ہی پردہ ہو گیا۔ سپاہی اور فوجوں کے پیرے لگ گئے۔ کیا مقدور کہ غیر مرد کا پشتہ بھی دکھائی دے۔ محل کی جنگلی دیوڑی سے بادشاہ ہوا دایں اور بادشاہ بیگم نام جہام میں اور سب ساتھ ساتھ بھوے پر آئے۔ بادشاہ اور ملکہ زمانی بارہ درمی میں بیٹھے۔ اور سب میر کر رہے ہیں۔ کڑاھیاں چڑھ گئیں۔ کپوان ہونے لگے امروہ میں جھولے پڑ گئے۔ سوئے والیاں آٹھیں ”جھولاکن ڈالو سے امرباں“ کی سریلی تانیں لگنے لگیں، جھوم جھوم کے بادل آرہے ہیں۔ مینہ کی جھانجھی مور کی تھنکار گانے کی لٹکا عجب بہار دکھا رہی ہے۔ منہ سے رنگ کٹ کٹ کر رہ رہ رہے، پکڑوں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے، آم کا ٹپکا لک

سب پھینک پھانک سواری کے ساتھ ہو لیں نوکر جا کر گھڑی گھڑی سنبھال لگو پتو کرتی دوڑیں۔ پندرہ دن اسی طرح چل پل میں گزر گئے تین دن سیر کے باقی ہے پھول والوں نے بادشاہ کو عرضی دی، ڈھائی سو روپے اُن کو پنکھے کی تیاری کے لئے لگے، تاریخ ٹھیکر گئی۔ شہر میں نفی بج گئی جھرنے کا زمانہ موقوف ہوا۔ شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ امیر امرا اپنے اپنے مکان میں آئے، کوٹھے والیوں نے کوٹھے سجائے۔ لواب پنکھے کا دن آپہنچا۔ ساری مخلوق امنڈ آئی تیسرا ہر ہوا ادھر شہزادوں کی سواری اُدھر پنکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس امیر غریب رنگ رنگ کے کپڑے پہن کے سچ بن کے اپنے کوٹھوں پر چھجوں پر ہو بیٹھے۔ پہلے آتش باز قلعی گزر دوڑوں کے ہاں کے پنکھے نفیری بجتی ہوئی امیروں کے مکانوں کے نیچے ٹھہرتے ٹھہرتے لیتے لواتے چلے گئے، پھول والوں کے پنکھے کس دُحوم سے اُٹھے کہ نظر نہیں ٹھیرتی۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں، ہزارے چھو پچھے شاہزادے ہاتھیوں پر سوار آگے سپاہیوں کی قطار تاشہ مزہ بجاتے پیچھے خراسی میں مختار بیٹھے موچھل کرتے ہوئے نقیب چوہدری کا رتے صاحب عالم پناہ چلے گئے ہیں۔ ان کے پیچھے امیر امرا کے ہاتھی چلے آتے ہیں۔ مخلوق کے مائے کھوے سے کھوا جھلنا ہے میٹھی میٹھی پھوار، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں نفیری کی جھینبی جھینبی آواز قمر توڑ رہی ہے آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ، کیا گلزار ہے، اسی دُحوم دھام سے پنکھے شاہی محلوں کے نیچے آئے۔ شاہزادہ ہاتھی پر سے اتر اپنے کمروں پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل ہوئے حضور جلوں میں آ بیٹھے۔ پنکھے درگاہ میں جا کر چڑھا دیے گئے۔ حضور نے نفیری والوں کو انعام دلویا۔ اب تمام رات قوالی رہی صبح سب نے ہار، انگوٹھیاں، پنکھیاں، ربڑی، تندوری پر اٹھے۔ یہاں کی سوغاتیں لے لوجہنا شروع کیا شام تک میل بھول گیا بادشاہ ساری برسات غم صاحب میں ہی گزارنے نہھے۔ اپنے وہ بادشاہی خنت ہے نہ سیر ہی نگوڑے فرنگیوں کے آتے ہی سب تلبیا ہو گیا۔ اب یہ سیر رہ گئی ہے کہ کسے برس بعد اسکے بلی کے بھاگوں چھید کا ٹوٹا تویر لٹنے کی گری گرتے پڑتے مصیبت بھٹے خواجہ صاحب گئے نگوڑے دھوپ میں جلتے ہے اور لا بلا کھانے سے مواندا وال ہیفہ بہتوں کو ہو گیا۔ جان سے ہاتھ دھوئے، اچھی سیر ہوئی۔ ایلو میر بجا گیا تھا وہ تو کو دھر کی پوری تھی ورنہ خالہ بندی میں کیا رکھا تھا نگوڑا تندوری پر اٹھا نام کا کچا گند وڑا کھا کے پیٹ منہ چلنے لگا نگوڑے مینا پیٹ پکڑے میرے پاس آئی میرے ٹوٹن کے چھکے چھوٹ گئے۔ آخر کچھ سمجھ میں نہ آیا تو کمانا دلی گھول کر پلاؤ اُمسی سے ذریعہ مل تو ٹھیرا۔ اللہ بھلا کرے ہمسائی کائیں بولائی بولائی پھر رہی تھی انہوں نے کہا کہ توکل شاہ درویش بہت اچھے ہیں، خدا نے شہزادہ اُن کے ہاتھ میں لکڑی ٹکیتی وہاں پہنچی۔ قربان جانوں اُن کے کہیں نورانی صورت۔ جیسے فرشتہ، ایک تعویذ دیا جامانی پلا بھلا ہو گا کیا وہ پلا یا زہین پڑا ادھر اُس کے ایک دست نے ڈاکٹر کو بلا کر دکھایا اُس کی دوا پلائی مگر سچ کسوں مجھے ان نگوڑی دواؤں کا اشتیاق سب میں تھو تھو شہزادے ملتی ہوتی ہے۔ ان نگوڑے فرنگیوں کی بدولت نہ دین نہ ایمان — ”دوا مبارک کا سلسلہ تقریر ابھی جاری تھا اور میں بھی محو تبت سنان کی باتوں کو اُن رہی تھی کہ کہ میں نے آکر کہا بیوی کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے تب خیال آیا اور میں داکو بوتا ہی چھوڑ نیچے آگئی۔

مشاہدات و ارادات

(۱)

ختم سمجھا تو نے غافل شمع کا دورِ حیات وہ ہوئی، مہربیں میں جذب ہو کر جلوہ گر
طالبِ غور و تامل ہیں، اصولِ کائنات سطح کے جلووں میں ہو الجھی ہوئی تیرنخی نظر
مستی بر قنطرہ دریا سے جدا ہوتی نہیں
شمع بجھ جاتی تو ہے لیکن فنا ہوتی نہیں

(۲)

سرودِ نیر سے کم دلی نشیں نہیں بہم دم نواٹے بربطِ شریا ترانہ عصیاں
غیب سے نچرنا صبرِ ادب میں اصلِ حیات فضا ئے عیش کے سینہ میں جوئے غم ہے رواں
لی ہوئی ہیں حدیں اس قدر کہ کیا کہئے یہ ایک ساز کے نغمے ہیں دو لہریں و گماں
اسی طرح سے نظر آزا ہے ظلمتِ شب
شعلہ مہرِ نصارت پہ جس طرح ہو گراں !!

(۳)

گرچہ ہے انسان یوں بنے بچڑنے کے لئے راستہ پر جس طرح بکھرے ہوئے آثارِ پاپا
صبحِ دم یا شام کے قفسِ مہرِ پروں کے بعد سطحِ گردوں جیسے بن جاتی ہوا کی نیلی ردا
ایک ہو کر کوئی جتنی ہے اس فضا میں ہم نشیں نالہ بیتاب یا شیریں تبسم کی صدا

آہ اس دنیا کا ہر جلوہ ہے کتنا نامم

پھر بھی کی جاتی ہے ہم سے خواہشِ نقشِ دوام

سید علی اختر

مصری کورٹ شپ

”میں نے جو پیرس سے لکھا تھا وہی اب بھی کتا ہوں کہ میں ہرگز ہرگز اس بات کے لئے تیار نہیں کہ بغیر دیکھے بھالے شادی کر لوں۔ اگر آپ میری شادی کرنا چاہتی ہیں تو مجھ کو اپنی منسوبہ بیوی کو نہ صرف دیکھ لینے دیجئے بلکہ اُس سے دو چار منٹ باتیں کر لینے دیجئے“

یہ وہ الفاظ تھے جو نوری نے اپنی بہن سے پُر زور لہجہ میں کہے۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ آخر اس سے کیا فائدہ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ اگر لڑکی کی صورت شکل اچھی نہ ہوئی تو تم اٹکار کر دو گے؟ ہرگز ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا! جب سب معاملات طے ہو چکے ہیں اور شادی کرنا ہی ہے تو پھر تم کو دیکھنے سے کیا فائدہ؟ بہن نے یہ تقریر ختم ہی کی تھی کہ ماں بھی آگئی اور اب نوری کو بجائے ایک کے دو سے بحث کرنا پڑی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تین سال فرانس میں رہ کر تم نے اپنی قومیت اور مذہب کو بھی خیر یاد کر دیا“ یہ الفاظ ماں نے اُسی سلسلہ گفتگو میں کہے۔

”رجی نہیں یہ نامکن ہے میں پچا مسلمان ہوں اور مصری ہوں نہ میں نے مذہب کو چھوڑا ہے اور نہ قومیت کو۔ میں تو اپنے حق پر لڑنا ہوں کہ جس سے میری شادی ہونے والی ہے اُس کو میں دیکھ لوں“

”اور اگر لڑکی ناپسند ہو تو شادی نہ کروں“ ماں نے گویا جملہ پورا کیا۔

نوری نے برجستہ جواب دیا ”اور کیا“

ماں نے تیرہ ہو کر کہا ”تم کو معلوم بھی ہے کہ منہاری منسوبہ بیوی کس کی لڑکی ہے؟ وہ جامعہ ازہر کے نائب الشیخ کی لڑکی ہے اور شرافت امارت اور تنول میں وہ لوگ ہم سے کہیں زیادہ ہیں۔ ذرا ان لوگوں کو دیکھو اور اپنے کو دیکھو۔ گورنمنٹ کے روپیہ پر یورپ جاکر تعلیم حاصل کر کے آئے اور انجینئر ہو گئے تو اب تم کسی کو شمار ہی میں نہیں لاتے“

”یہ سب کچھ آپ صحیح کہتی ہیں جو مجھ کو لفظ بلفظ تسلیم ہے مگر اس کے یہ تو معنی نہیں ہو سکتے کہ میں محض

ان دجہ کی بنا پر اپنا پیدا شدہ حق کھو بیٹوں“

”مگر میں تو شادی پختہ کر چکی ہوں اور شادی کے تمام ابتدائی مراحل طے ہو چکے ہیں اور اب میں یہ نسبت نہیں توڑ سکتی“ ماں نے نوری سے یہ الفاظ ایک مجبوری کا لہجہ لئے ہوئے کہے۔

”میں کب کتنا ہوں کہ آپ یہ نسبت توڑ دیں مجھ کو تو یہ رشتہ خود بسر و چشم منظور ہے“

یہ الفاظ سنتے ہی بہن چمک کر بولی ”پھر آخر کیوں الٹی سیدھی باتیں کرتے ہو۔ یہی تم نے پیرس سے لکھا تھا ورنہ ہم لوگ کیوں یہ غلطی کرتے“

غرض اسی قسم کی بحث بہت دیر تک ہوتی رہی مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ ماں نے بہت کوشش کی کہ نوری اپنی ضد سے باز آئے مگر بے سود اور اُدھر نوری نے بے حد کوشش کی کہ ماں اُس کی منسوب بیوی کے گھر کھلا بھیجے کہ لڑکا لڑکی سے ملنا چاہتا ہے مگر بے کار۔ ماں کو اپنی بات کا پاس تھا وہ اپنی ہچکچاہٹوں میں ذلیل ہونا گوارا نہ کر سکتی تھی۔ وہ پرانی رسموں کی قیود کو توڑنا نہیں چاہتی تھی اور یہ ناممکن تھا کہ ایسا ناشائستہ پیغام لڑکی والوں کے یہاں کھلا بھیجے جس کو وہ ان لوگوں کی کھلی توہین خیال کرتی تھی۔ نتیجہ ماں بیٹے کی ضد کا یہ ہوا کہ ماں خفا ہو گئی گھنٹوں بیٹھ کر روئی۔ نوری نے بہت خوشامد کی مگر بے کار۔ نوری کو ماں کو رنجیدہ کرنے کا بہت امنوس تھا مگر مجبور تھا۔ کھانے کا وقت آیا اور ماں نے کھانا نہ کھایا نوری نے بھی نہ کھایا مگر مصالحت کی کوئی صورت نہ بن پڑی۔ بحث کا سلسلہ پھر چھڑ گیا اور نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ ماں خوب روئی پیٹی مگر سنگ دل بیٹے نے اپنے اصول سے جنبش نہ کی۔ اب گھر گویا غمگدہ بنا ہوا تھا۔ ماں نے کھانا نہ کھایا اور بیٹی اور بیٹے نے بھی کھانا نہ کھایا۔ یہی حالت دوسری شام تک رہی اور چوبیس گھنٹے سے زیادہ گزر گئے۔ نوری اپنے کمرے میں بیٹھا تھا ماں کی تکلیف کا خیال تھا۔ ماں کی ستیہ آگرو آخر کو کامیاب ہو گئی اور نوری نے ماں کی شرائط منظور کر لیں تاکہ ماں کھانا کھا لے۔

(۲)

یہ بھی دراصل نوری کی چال تھی تاکہ ماں کھانا کھا لے چنانچہ ماں کو اُس نے راضی کر لیا۔ لیکن وہ اب اس سوچ میں تھا کہ کیا کرنا چاہئے۔ صبح کا وقت تھا اور اس واقعہ کو دو روز گزر چکے تھے۔ نوری اپنے کمرے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اُس نے اخبار رکھ دیا اور اُٹھ کر الماری سے اخبار اور احادیث کی دو کتابیں اُٹھالایا۔ ان کتابوں کا مطالعہ وہ پیشتر بھی کر چکا تھا اور اکثر کرتا رہتا تھا۔

وہ اسی سوچ میں تھا کہ اب کیا کرنا چاہئے کہ معاً اُس نے دل میں نئی بات ٹھان لی۔ نوکر کو حکم دیا کہ گاڑی لاؤ۔ کپڑے پہن کر تیار ہوا اور کہا کہ نائب الشیخ کے یہاں چلو۔

گھاڑی ایک عالی شان مکان پر رکی۔ مکان کا ظاہری ٹھاٹھ کہہ رہا تھا کہ کسی امیر کبیر کا مکان ہے۔ ایک نوکر دوڑ کر گھاڑی کے قریب آیا۔ نوری نے اپنا کارڈ دیا اور اطلاع کی گئی۔

نائب الشیخ اپنے منسوبہ داماد کی آمد کی خبر سن کر باہر استقبال کے لئے آئے۔ نوری نے بڑھ کر مصافحہ کیا اور قابل احترام شیخ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ شیخ نے نوری کی پیشانی پر بوسہ دیا اور ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لا بٹھایا۔

کمرہ مغربی سامان آرائش سے سجا ہوا تھا۔ جگہ جگہ خوبصورت کام ہو رہا تھا اور تمام فرنیچر اور دیگر سامان اعلیٰ قسم کا تھا۔ اس ہال کے ایک حصہ میں بہترین رومی غالیچوں کا فرش بھی تھا اور مشرقی فیشن کا بہترین پان سجا ہوا تھا۔ نیچے نیچے زمین سے ملے ہوئے خوبصورت صوفے پڑے ہوئے تھے جن پر لوگ اطمینان سے پالٹی مارے تکیہ لگائے بیٹھے تھے۔ نائب الشیخ نے نوری کا اپنے ملنے والوں سے تعارف کرایا اور ملنے والوں نے شیخ کو داماد کے انتخاب پر مبارکباد دی۔ محوڑی دیر بعد فتوہ کا دور چلنے لگا اور شیخ نوری سے بہ سلسلہ گفتگو فرانس کی باتیں پوچھتے رہے۔ فتوہ کا دور ختم ہوا اور محوڑی دیر کے بعد شیخ کے دوست اٹھ کر چلے گئے اور نوری اور شیخ رہ گئے۔ بڑی مشکل سے اور بڑی دیر کے سوچ کے بعد نوری نے شیخ سے نہایت مودبانہ طریقہ سے کہا:-

”میں جناب کی خدمت میں ایک خاص مقصد سے آیا تھا“

”وہ کیا؟“

”اگر جناب اجازت دیں تو کچھ عرض کرنے کی جرأت کروں؟“

”بہر و چشم بسم اللہ۔ کہو کیا کہتے ہو؟“

نوری نے کچھ تامل کیا اور شاید وہ الفاظ ڈھونڈ رہا تھا کہ اپنا مدعا کن مناسب الفاظ میں ادا کرے کہ شیخ نے پھر کہا ”تم ضرور اپنے دل کی بات کہو کوئی وجہ نہیں کہ تامل کرو“

نوری نے ہمت کر کے نیچی نظر کر کے دبی زبان سے کہا ”میں جناب سے اپنا حق مانگتا ہوں۔ کیا یہ ممکن

ہے کہ میں اپنی منسوبہ سے پانچ منٹ کے لئے مل لوں؟“

نوری نے نظر اٹھا کر جو دیکھا تو نائب الشیخ کو ہٹکا بٹکا پایا۔ وہ اس کے لئے بالکل تیار نہ تھے اور ان کی خود داری کو کچھ اس سے ٹھیس سی لگی۔ شیخ نے اپنے کو عجیب نش و پنج میں پایا۔ وہ نوری کو بے حد پسند کرتے تھے مگر اس کی اس بات سے وہ اس وقت حواس باختہ تھے۔ اپنے کو سنبھال کر شیخ نے کہا ”میں اس حق کی اہمیت سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

”کیا جناب کو اس بارے میں کسی قسم کا خاص اعتراض ہے؟“

”بے شک مجھ کو اعتراض ہے“

”مذہبی نقطہ نظر سے یا دنیاوی نقطہ نظر سے“

شیخ چونکہ پھر شیخ تھے وہ بولے ”مذہبی نقطہ نظر سے اور نیز دنیاوی نقطہ نظر سے کیونکہ ہمارا دین اور دنیا

الگ الگ نہیں“

نوری نے خوش ہو کر کہا مگر دین کو دنیا پر سبقت ہے۔ سب سے پہلے ہمارا مذہب ہے اور پھر دنیا“

”شیخ نے بھی خوش ہو کر کہا ”بیشک، بیشک تم صحیح کہتے ہو“

”پھر جب خداوند تعالیٰ نے مسلمانوں کو مخاطب ہو کر قرآن پاک میں کہہ دیا کہ اُن عورتوں سے نکاح کرو

جو تم کو بھلی معلوم ہوتی ہوں تو پھر کون سا اعتراض رہ گیا“ یہ کہتے ہوئے نوری نے آیت نکاح پڑھ کر سنائی۔

شیخ صاحب اس رنگ میں بحث کرنے کو خصوصاً نوری کے سے نئی تہذیب کے دلدادہ نوجوان قطعی

تیار نہ تھے اور نہ ہی اُن کو امید تھی۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کہیں مگر جواب دینے کے لئے کہا کہ ہاں یہ مذہباً جائز

تو ہو سکتا ہے مگر میں اس کو پسند نہیں کرتا، اور خصوصاً آج کل کے زمانہ میں“

نوری نے فوراً شیخ کی کمزوری کو محسوس کیا اور کہا ”آپ کا کیا خیال ہے اگر آج کل ہم لوگ سنت رسول اللہ

کی پیروی کریں؟ کیا یہ مستحسن نہیں ہے؟“

شیخ نے فوراً کہا ”خدا ہم کو رسول اللہ کی پیروی کی توفیق دے“

نوری نے فوراً جیب میں سے ایک پرچہ نکال کر شیخ کے ہاتھ میں دے دیا۔ شیخ کی آنکھوں کے سامنے حسب

ذیل عبارت تھی:-

(۱) ”جابر سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب تم میں سے کوئی اپنے نکاح کا پیغام

کسی عورت کی طرف بھیجنا چاہے تو ہو سکے تو اُس کو دیکھ لے جس سے نکاح کا ارادہ ہو پھر نکاح کرے“

(ابی داؤد)

(۲) ”منیر بن شعبہ سے روایت ہے پیام کیا میں نے نکاح کا ایک عورت کے ساتھ زمانے میں رسول اللہ کے

آپ نے فرمایا کہ تو نے دیکھ بھی لیا ہو اُس کو؟ میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کہ دیکھ لے اُس کو، اس سے الفت زیادہ ہوگی تم

(نسائی)

دونوں میں -

(۳) ابوہریرہ سے روایت ہے پیام بھیجا ایک آدمی نے مدینہ والوں کے یہاں۔ فرمایا اُس کو رسول اللہ نے تو نے اُس کو دیکھ بھی لیا ہے یا نہیں اُس نے کہا نہیں۔ آپ نے فرمایا اُس عورت کو دیکھ لے۔ یعنی بغیر دیکھے نکاح کرنا اچھا نہیں۔ (نسانی)

شیخ نے ان احادیث کو پڑھا۔ وہ ان احادیث کو کبھی پہلے بھی پڑھ چکے ہونگے مگر ان کے لئے گویا اس وقت یہ بالکل نئی تھیں۔ وہ خاموش تھے اور کچھ بولنے میں ان کو تامل تھا کہ نوری نے اُن سے کہا کہ ”کیا آپ مجھ کو ان احادیث پر عمل نہ کرنے دیں گے؟ کیا واقعی ہم اس زمانہ میں رسول اللہ کی نصیحتوں سے بے نیاز ہیں اور وہ ہمارے لئے بے کار ہیں؟“

شیخ نے کہا ”ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ گفتہ رسول۔ سر آنکھوں پر مگر میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آخر تمہارا اس درخواست سے مطلب کیا ہے۔ اگر فرض کرو تمہاری مذہبی بیوی تم کو ناپسند ہوئی تو کیا تم اس نسبت کو توڑ دو گے اور نکاح نہ کرو گے؟“

نوری نے جواب دیا ”اس سے تو شاید آپ بھی اتفاق کریں گے کہ اُس صورت میں مجبوری ہوگی!“
 ”تو اس شرط پر تو تمہاری شادی صرف یورپ ہی میں ہو سکتی ہے!“ شیخ نے کچھ ترشہ دھو کر کہا۔ ”مجھ کو یہ ہرگز گوارا نہیں ہے کہ میری لڑکی سے نسبت کرنے کے لئے لوگ گھبراہٹ بن کر آئیں اور ناپسند کر کے چلے جائیں۔ کیا تم نے میری عزت و آبرو کا اندازہ غلط لگایا ہے؟ کیا تم نہیں خیال کرتے کہ نایب الشیخ کی توہین ہوگی۔ معاف کیجئے میں اس قسم کی گفتگو پسند نہیں کرتا جس میں میری عزت و آبرو کا سوال ہو۔“

نوری بھی پختہ ارادہ کر کے آیا تھا اور اُس نے بھی کچھ تیز ہو کر کہا ”بیشک آپ مصر میں وہ عزت رکھتے ہیں جو دوسروں کو نہیں مگر مجھ کو اجازت دیجئے کہ عرض کروں کہ پھر بھی آپ کو وہ عزت نہیں حاصل ہے جو امیر المومنین عمر ابن الخطاب کو مدینہ میں حاصل تھی اور آج ساری دنیا میں حاصل ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں کہ حضرت عمرؓ نے اپنی بیٹی ام المومنین حفصہ کو حضرت عثمان کے سامنے پیش کیا اور نکاح کی خواہش ظاہر کی اور جب حسبِ خواہش جواب نہ ملا تو پھر ان کو حضرت ابوبکرؓ کے سامنے پیش کیا اور وہاں بھی ناکامی ہوئی۔ کیا اس سے اُن کی عزت میں خدائوختا بڑھ گیا؟“

شیخ کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور وہ لاجواب ہو کر بولے کہ ”وہ دونوں حضرات تو اُن کے دوست تھے۔“

”مگر میں بھی تو آپ کے عزیز ترین دوست مرحوم کی نشانی ہوں۔“

شیخ نے نظر نیچی کر لی اور کچھ تامل کے بعد کہا ”مجھ کو کوئی انکار نہیں ہے“ یہ کہتے ہوئے شیخ گھر میں چلے گئے۔

(۳)

نوری کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ریشمی سیاہ پردہ اٹھایا اور اندر داخل ہوا۔ حالانکہ دن تھا مگر کمرے میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے بجلی کا لیپ روشن تھا۔ سامنے کرسی پر سیاہ گاؤں پہنے ایک سولہ یا سترہ سال کی نہایت ہی حسین لڑکی بیٹھی تھی۔ نوری کو دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ نوری نے سلام کیا کچھ جواب نہ ملا اُس نے دوبارہ سلام کیا تو لڑکی نے آہستہ سے جواب دیا۔ لڑکی کی نظریں نیچی تھیں صرف داخل ہوتے وقت اُس نے ایک لمحے کے لئے نظر اٹھا کر نوری کو ضرور دیکھا تھا۔ وہ ساکت کھڑی تھی اور اُس نے نوری سے بیٹھنے تک کو نہ کہا۔ نوری اجازت طلب کرتے ہوئے بیٹھ گیا مگر لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا اور کھڑی ہی رہی۔ نوری کچھ کھڑا ہو گیا اور کہا کہ بیٹھ جاتیے۔ نوری نے اپنی کرسی قریب کر لی اور کہا ”مجھ کو فخر ہے کہ میں اس وقت اپنی منسوبی نازلی خانم کے سامنے بیٹھا ہوں اور اُن سے کچھ گفتگو کرنے کا مجھ کو موقع ملا ہے۔ کیا مجھ کو اجازت ہے؟“

نازلی نے دبی زبان سے کہا ”فرمائیے“

”آپ میرے نام سے تو واقف ہی ہو گئی کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ کو یہ مجوزہ رشتہ پسند ہے؟“

اس کا نازلی نے کوئی جواب نہ دیا اُس کے چہرہ پر ایک خفیف سازنگ آیا اور چلا گیا۔ وہ زمین کی طرف دیکھ رہی تھی اور اپنے بائیں ہاتھ کی انگلی دابھنے ہاتھ سے کرید رہی تھی۔

”انداز سے نوری نے معلوم کر کے کہا میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں“ اسی سلسلہ میں نوری نے پوچھا ”کیا آپ میری اس ملاقات کو ناپسند کرتی ہیں؟“

”جی نہیں“

”تو پھر آپ نے اپنے والد صاحب سے اس بارے میں غیر آمادگی کا اظہار کیوں کیا تھا؟“

نازلی کے لبوں پر کچھ مسکراہٹ آئی لیکن شرم کی وجہ سے شاید کچھ نہ کہہ سکی۔ نوری نے فوراً کہا ”آپ کو اس بات کا جواب ضرور دینا پڑے گا اور میں بے پونچے نہ مانوں گا“

نازلی نے کچھ تامل سے کہا ”میں نے یونہی کہہ دیا تھا“

نوری نے برجستہ کہا ”تو اس سے یہ مطلب میں نکال سکتا ہوں کہ آپ مجھ سے ملنا چاہتی تھیں“۔ نوری نے یہ کہتے ہوئے نازلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے لے لیا اور بھلا کر ”سیو سیو“ کہتے ہوئے اسے آگے سے ملنا چاہتے تھے۔

دل کی بات معلوم کرنا چاہتا ہوں“

نازلی کی نظریں نیچی تھیں اُس کے سرخ اونٹنی شال پر کبلی کی روشنی چمک رہی تھی جس کا عکس اُس کے چہرے پر پڑ کر سیاہ گاؤں کے ساتھ ایک عجیب کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ اُس نے ذرا تامل سے کہا: ”میں آپ کو دیکھنا چاہتی تھی“

”کیا آپ مجھ کو بتا سکتی ہیں کہ آپ مجھ کو کیوں دیکھنا چاہتی تھیں؟“ یہ سوال کرنے میں نوری کو خود ہنسی آگئی۔ نازلی نے بھی اب ہمت کر کے کہا: ”پہلے آپ بتائیے کہ آپ آخر کیوں مجھ سے ملنا چاہتے تھے جس لئے آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے اُسی لئے میں بھی چاہتی تھی کہ آپ کو دیکھ لوں“

نوری نے کہا کہ میں تو آپ کو اس لئے دیکھنا چاہتا تھا کہ جو کچھ بھی میں نے اپنی بہن اور ماں سے آپ کے بارے میں سنا ہے اُس کی تصدیق کر لوں مگر یہ بتائیے کہ آپ کیوں مجھ کو دیکھنا چاہتی تھیں؟

نازلی نے اب نظریں اوپر کر لی تھیں اور وہ اب روبرو ہو کر باتیں سن رہی تھی۔ اُس کا ان سوالات پر کچھ نہیں سی بھی آ رہی تھی اور اُس نے جواب دیا کہ ”میں تو یونہی دیکھنا چاہتی تھی“

”مگر میں آپ سے بغیر اس کی وجہ پوچھے نہ مانوں گا“

”نازلی نے کہا ”مجھ کو معلوم ہی نہیں تو پھر بھلا آپ کو کیا بتاؤں“

نوری کو اس جواب سے اطمینان ہو گیا لیکن اُس نے اب دوسرا سوال پیش کر دیا۔

”میں جب پیرس میں بیمار پڑ گیا تھا تو آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے دو مرتبہ اپنے خطوط میں میری بہن کو لکھا

تھا کہ تمہارے بھائی اب کیسے ہیں۔ یہ آخر آپ نے کیوں لکھا تھا؟“

نازلی کو اس بات پر ہنسی آگئی اور وہ کہنے لگی ”معاف کیجئے گا آپ کیسے سوالات کر رہے ہیں۔ کیا کسی کی

خیریت دریافت کرنا گناہ ہے؟“

نوری نے کہا ”اچھا آپ صرف یہ بتائیے کہ کیا آپ میری بیماری کا حال سن کر کچھ متفکر ہوئی تھیں اور کیا

آپ کو میرا کچھ خیال آتا تھا؟“

نازلی نے سمجھ لیا تھا کہ ایسے سوالوں سے نوری کا کیا مطلب ہے اور اُس کو بھی ان سوالات میں دلچسپی

آ رہی تھی اُس نے سبائے جواب دینے کے ہفتے ہوئے کہا ”اچھا پہلے آپ بتائیے کہ اگر اُسی زمانہ میں میں بیمار

پڑتی اور آپ کو اس کا علم ہوتا تو آپ میری خیریت دریافت کرتے یا کچھ متفکر ہوتے یا آپ کو میرا کچھ خیال آتا؟“

نوری نے کچھ لا جواب ہو کر کہا ”میرا خیال ہے کہ ضرور مجھ کو بہت خیال آتا اور فکر بھی ہوتی اور میں خیریت بھی دریافت کر آتا“

نازلی کا میا بی کی خوشی کے لمحہ میں تیزی سے بولی ”آخر کیوں، آخر کیوں۔ نہ میں نے کبھی آپ کو دیکھا تھا اور نہ ہی آپ نے مجھ کو دیکھا تھا“

نوری اس مسئلہ پر غور کر رہا تھا۔ نازلی کا ہاتھ بدستور اُس کے ہاتھوں میں تھا۔ اُس نے اس کے ہاتھ کو نرمی سے دباتے ہوئے عجیب پریرا میں کہا ”میری جو باتیں خود مجھ میں نہیں آتی تھیں اُن کو میں دریافت کرنا چاہتا تھا لیکن دراصل میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ کی طرف سے جو خیالات میرے دل میں تھے کیا ویسے ہی میری طرف سے آپ کے دل میں بھی ہیں“

”پھر آپ نے کیا پایا؟“

”آپ کی اور اپنی حالت کو یکساں پایا۔ یہ ایک عجیب بات ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ ہم دونوں محبت کی بنیاد دراصل اُس وقت سے ہی استوار ہو گئی جب ہم دونوں کو اس کا علم ہوا کہ یہ رشتہ قائم ہوگا“

اس کا جواب نازلی نے کچھ نہ دیا صرف اس کے نرم ہاتھ کو ایک جنبش سی ہوئی جو نوری کے ہاتھ میں تھا اور یہی جواب تھا جو اُس کے جذبات کی صحیح ترجمانی کر رہا تھا۔

نوری نے متاثر ہو کر کہا ”ایک سوال اور کروں گا اور اُس کا جواب خدا کے واسطے ضرور دینا۔ وہ یہ کہ آپ نے جو اپنے ہاتھ سے ایک جھگل کے سین کی رنگ برنگی تصویر بنا کر میری بن کو بھیجی تھی وہ کیوں بھیجی تھی؟“

”وہ میں نے اس لئے بھیجی تھی کہ انہوں نے مجھ کو تصویروں کا ایک البم بھیجا تھا۔ تبادلہ تحفہ جات تو ایک پرانی رسم ہے۔“

نوری نے کچھ بیتاب ہو کر کہا ”خدا کے واسطے ذرا اپنے دل کو ٹٹولئے اور اچھی طرح ٹٹولئے۔ ہر معاملہ میں میرا اور آپ کا حال ایک سا نکلتا ہے۔ سجدہ مجھ کو تو ایسا معلوم ہوا کہ تصویر آپ نے میری بن کے لئے نہیں بلکہ میرے لئے بھیجی تھی۔ تاکہ میں دیکھوں اور خوش ہوں۔ اُس وقت جس وقت تصویر آئی تو میرے دل میں یہی خیال تھا اور اب بھی یہی خیال ہے۔ سچ کئے گا کہ جس وقت آپ تصویر بھیج رہی تھیں کیا آپ کے دل میں کچھ میرا خیال آیا تھا؟“

نازلی کچھ حیران سی رہ گئی کیونکہ اس وقت نوری نے اُس کے دل کی گہرائی کا اس طرح پتہ لگا لیا کہ اس

کو وہم و گمان بھی ہونا ناممکن تھا۔ وہ کچھ جواب نہ دے سکی اور حیرت میں تھی۔ ساتھ ہی حقیقی جذبات بھی اُس کو بولنے نہ دیتے تھے۔ نوری نے اصل کیفیت کو سمجھ لیا اور اصرار کے ساتھ کہا ”اس بات کا میں آپ سے ضرور جواب لوں گا۔ یہ میرا آخری سوال ہے اور میں اس وقت آپ کے جواب، صحیح جواب کا بیٹا بننا انتظار کر رہا ہوں۔ بتائیے تو سہی کہ وہ تصویر آپ نے کس کے لئے بھیجی تھی؟“

”آپ کے لئے“ یہ کہہ کر نازی نے آنکھیں میچ کر لیں۔

نوری کی آنکھیں چمکنے لگیں اُس کا دل اس جواب کو سن کر دھڑکنے لگا۔ اُس نے زور سے نازی کا ہاتھ گویا لاعلمی میں دبایا اور خوش ہو کر اُس کے منہ سے نکلا ”بخدا؟“

”بخدا“ نازی کی بھی زبان سے نکلا۔

دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ نازی نیچے نظریں کٹے ہوئے بیٹھی تھی۔ نوری نے گھڑی دیکھی اور چاروں طرف دیکھ کر نازی کا ہاتھ آہستہ سے چھوڑ دیا۔ اپنی جیب سے اُس نے ہیرے کی ایک انگوٹھی نکالی جس کی دمک سے بجلی کی روشنی میں آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں۔ نازی نے آنکھ کے گوشہ سے انگوٹھی کو دیکھا تو اُس نے مسکرا کر کہا ”یہ آپ کے لئے ہے“ ہاتھ پکڑ کر کہا ”کیا آپ اجازت دیتی ہیں“ اور یہ کہتے ہوئے نازی کی انگلی میں انگوٹھی پہنا کر اُس کے ہاتھوں کو لبوں سے لگا کر آہستہ سے چھوڑ دیا۔ ”خدا حافظ۔ خدا حافظ“ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک طویل مصافحہ کیا۔ اور پھر خدا حافظ کہہ کر اجازت چاہی ”خدا حافظ“ نازی نے آہستہ سے کہا۔ چلتے چلتے دروازہ سے مڑ کر اُس نے نازی کی طرف دیکھا جو خود اُس کو جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی

اگر تم کسی سے نہایت پاک نفسی اور دلجمعی سے محبت کرتے ہو تو عنقریب تم تمام نئی نوع انسان کو محبت کی نگاہ سے دیکھو گے۔ اس آسمان میں آسمان گرد آفتاب کی طرح دل بھی قطرہ شبنم سے لے کر سمندر تک ایک آئینہ کے سوکھی پر نظر نہیں کرتا۔ وہ آئینہ جسے یہ اپنی شعاؤں سے گرم کرتا اور زریں و سیمیں بناتا ہے۔ — رچر

امین

غزل

جہان جلوے سے تیرے اگر نہیں معمور
 بنا دو تم مرے دل کو جلا کے وہ اکبر
 یہ کم ہے کیا صلہ عشقِ ناصح مشفق
 بنا دیا غم پنہاں کو برقِ ہستی سوز
 نہ ہے کرامتِ صبر و زہے تسلسلِ عشق
 ترے سبب سے ہمیں خلدِ عشق حاصل ہے
 میں اور موت کا طالب ہوں اے غمِ دورا
 مثالِ مردہ چل امواج کے اشاروں پر
 صلائے عام ہے جو آزمائیں اہلِ حب و وفا
 فروغِ گلشنِ ہستی فقط مت شاہ ہے
 گل و گہر سے سجانا انہیں نہیں نہیں منظور
 تو ماہِ و انجم و خورشید میں ہے کس کا نور
 کہ جس سے سائے زمانے کا ہو سکے غمِ دور
 خیالِ راحتِ ہر دو جہاں ہے دل سے دُور
 نثار ہوں ترے فیضِ کرم کے طبعِ غیور
 وہ دل جو پہلے تھا پروانہ اسے شمعِ نور
 تجھی کو ہم کہیں ظالم یہ عقل کا ہے فتور
 حیاتِ عشق میں فردوس کیا نہیں مستور
 جو بحرِ زلیست میں ہے تجھ کو عافیت منظور
 کہ ہم سا کوئی نہیں بے زبان اور محسوس
 گل و گہر سے سجانا انہیں نہیں نہیں منظور

جگر دیا تھیں ناکامیوں نے کچھ نہ سبق
 ذرا امید نے چھیڑا کہ ہو گئے مسرور

جگر بریلوی

میرزا نوازی

الضام اس امر کا تقاضی ہے کہ تحریر کرنے سے پہلے میں اپنی غلطی کا اعتراف کروں کہ میرا ہی قصور تھا۔۔۔۔۔ محض میرا۔۔۔۔۔ اپنا۔۔۔۔۔ قصور! مجھ کو ہرگز یہاں نہیں آنا چاہئے تھا مجھ کو معلوم تھا کہ خوب معلوم تھا میں ہمیشہ سے جانتا ہوں کہ دوسرے لوگوں کے گھروں پر جانا اور وہاں رہنا سراسر دہوانگی ہے! تاہم مجھ سے دانستہ غلطی سر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ ایسی غلطی جس کا کفارہ تازیست و اہونا محال ہے۔ نہ معلوم مجھ پر کیا سودا سوار ہوا کہ یہاں چلا آیا۔ اب تو کوئی امید باقی نہیں۔ ۱۱ نومبر سے پہلے نجات ملنا مشکل ہے۔ منف کا کوئی راستہ نہیں۔

یہ تحریریں ایسی عافیت کی جگہ بیٹھا لکھ رہا ہوں جہاں انسانی آنکھ بھڑکھڑاہٹ دیکھ سکتی ہیں بہت فی خال کے باغ میں حوض کے کنارے بیٹھا ہوں۔ وہ لوگ اس کو تیرنے کا تالاب کہتے ہیں۔ صبح ہی صبح برف جیسے ٹھنڈے پانی میں مینڈک کی طرح اچھلتے ہیں۔ خدا ان کو سمجھے! صبح چھ بجے کا وقت ہے۔ شکل سے اکاب گھنٹہ باقی ہے جو میں سکون کی زندگی گزار سکوں ورنہ دوسرا ذریعہ نجات میرے لئے موت کے سوا اور کوئی نہیں! کیونکہ ابھی ذرا دیر میں مس اسرائیل صاحبہ آپ ایک یہود ہیں اور فلسطین سے تشریف لائی ہیں! اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر چلاؤں گی۔ ”آنا ایکسی زوردار صبح ہے! کیا سب لڑکے ابھی سو رہے ہیں! ان لڑکوں میں سے دو ایک کے دائرے بھی ہیں جن کی سیاہی پر سفیدی کا حملہ ہو چکا ہے! مس صاحبہ کا جواب جوشیلے نوجوان مرزا صاحب شبنم آلود جھاڑیوں میں سے فاختہ کی آواز میں دیں گے۔ کو۔۔۔۔۔ اسی!“ اگر مسئلہ نساخ میں کوئی حقیقت ہے تو ضرور ایک دن وہ فاختہ کا جسم اختیار کر لیں گے۔ کچھ دیر بعد خان بہادر بہت قلی خاں صاحب خود منہ میں ڈیڑھ گز لمبا سگارا لگائے شانوں پر بڑے بڑے تولیے ڈالے باہر نکل آئیں گے اور چلاؤں گے۔ ”ارے بھئی! کوئی صاحب ہیں تیار غوطہ لگانے کے لئے؟“ غور کیجئے عین طلوع آفتاب کے وقت ہمارا منہ غوطہ!!

خدا بچائے تمام مسلمانوں کو ہر ایسے عذاب سے! ہائے ہائے! مجھ کو تو اس خیال سے ہی لرزہ چڑھتا ہے۔ اس پر طرہ یکہ ناشتہ کے لئے سب اس طرح جمع ہونگے جیسے مذبح پر چیلیں منڈلاتی ہیں۔ کوئی کھڑا کھڑا گرم پائے کے گھونٹ مزے کے ساتھ حلق سے اتار رہا ہے۔ کوئی کرسی کے ڈنڈے پر بیٹھا ہے۔ کوئی صاحب کسی کے سامنے سے روٹی

لے بھاگے۔ لطف یہ ہے کہ تمام اس قسم کے مہمان جن کے لئے ”مس صاجہ“ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے آرام سے کرسیوں پر ڈٹ جائیں گے۔ بغیر اس بات کی پروا کئے ہوئے کہ باقی ماندہ معقول صورت اور معقول وضع اشخاص کو جگہ ملے گی یا نہ ملے گی! ان کی بلا سے!

میں جانتا ہوں اس میں کسی دوسرے کا ذرا بھی فصور نہیں! اپنے ہی گناہ کی سزا بھگت رہا ہوں! خود کا راعی بنے نیست! میری زندگی کا ہمیشہ یہ اصول رہا ہے کہ میں نہ کسی کے یہاں مہمان کی حیثیت سے جاتا ہوں نہ کسی کو اپنے یہاں بلاتا ہوں۔ اگر مجھ کو کوئی اس قسم کی تخریر موصول ہوتی کہ ”موٹر اسٹیشن پر ملے گی وغیرہ وغیرہ“ تو میں لکھ بھیجتا ہوں کہ کوئی وجہ نہیں کہ موٹر اسٹیشن پر ہو۔ اُس کے کھڑا کرنے کے لئے بہت جگہ ہے۔ بلکہ بہتر ہو اگر آپ اس کو اپنے مکان کی چھت پر رکھیں!“ اگر کسی فیشن ایبل خاتون نے اپنے گلاب کی راکھ سے بنے ہوئے کانڈ پر لکھا ”کیہ آپ ۲ ستمبر کے ساڑھے تین بجے۔ پہرے ۱۴ کے چار تک کا وقت دے سکتے ہیں“ تو میں نے لکھ بھیجا ”خانا آپ ایک مہینہ لے لیجئے یا پورے سال لے لیجئے مگر مجھ کو یہاں ہی رہنے دیجئے“ اس قسم کے تمام اصول میں خاص طور پر فائدہ مند پاتا ہوں۔

لیکن اس دفعہ میں نے خود اپنے پاؤں پر کھٹائی ماری۔ واقعہ یہ ہے کہ کم نصیبی سے کٹے یا شامت اعال کے زور سے یا محض اتفاق سے ایک دن مجھ پر وہ دماغی کیفیت طاری ہو گئی جس کو لوگ جولانی طبع سے موسوم کرتے ہیں، جب دماغی عناصر سے گروانی دور ہو جاتی ہے اور انتشار کے بدلے یکسوئی حاصل ہو جاتی ہے، جب انسان اپنے آپ کو اپنی حقیقی شخصیت سے مختلف پاتا ہے اور اپنے کو ملنسار، ظرافت پسند، خوش مزاج اور ہنسے ہنسنے والا تصور کرنے لگتا ہے۔ ایسی کیفیت ”فٹنا“ وقتاً بوقتاً ہم میں سے اکثر پر طاری ہو جاتی ہے بعض لوگ ایسی کیفیت کے لئے ایک عامیانا محاورہ ”محمور ہو جانا“ استعمال کرتے ہیں! اس سے کیا بحث کہ وہ کیا کہتے ہیں یا کیا نہیں کہتے بہر حال ایک دن میری حالت ایسی ہی تھی کہ اتفاق سے لکھنؤ کے کلب میں اپنے ایک پرانے واقف خان بہادر ہمت قلی خاں سے ملاقات ہوئی۔ خوب ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے طرح طرح کے پُر لطف قصے اُن کو سنائے وہیں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھ کو صرف چار قصے یاد ہیں، اور پانچواں ایسا ہی ادھور سا یاد ہے لیکن ایسی خاص کیفیت کے طاری ہو جانے کے بعد میں ان ہی قصوں کو مختلف طرح سے سنا دیتا ہوں۔ طرز بیان کا ایک خاص رنگ ہوتا ہے جو عموماً ایسی حالت میں ہو جاتا ہے۔ شاید چلتے وقت میرے مصافحہ کرنے کی گرجووشی دیکھ کر ان کو یہ خیال پیدا ہوا یا کیا سبب تھا انہوں نے بہت اصرار سے کہا ”دو ارے بھٹی تم ضرور بالضرور اکتوبر میرے پاس آجیو“

گزارو میں نے چند اور لوگوں کو بھی بلایا ہے، مگر نمٹاری موجودگی سے بہت زیادہ لطف ہے گا۔ ترجیبا زندہ دل آدمی تو ہم جیسے سوتے ہوئے لوگوں کو جگا سکتا ہے! میں نے جہاں تک مجھ سے ہو سکا ایک قمقمے اور پیچ کو ایک ساتھ ادا کرتے ہوئے کہا: واللہ! اچھی تجویز ہے! ضرور بیچے! آؤں گا!

لیکن ایک گھنٹہ بعد میں کف افشوس مل رہا تھا اور رہ رہ کر اپنے آپ کو مدامت کر رہا تھا لکڑیوں وعدہ کیا کیوں از خود رفتہ ہو گیا! سوتے ہوئے لوگوں کو جگا دوں! کیا کہا؟ میں اور ایسے فرائض؟ استغفر اللہ!!

میں نے سوچا ممکن ہے وہ بھول جائیں، لیکن نہیں صاحب! ستمبر کے آخری ہفتے میں میرے پاس بیگم ہمت قلی خاں کی مجبور کر دینے والی چٹھی آپہنچی کہ: ہانوں کی ایک چھوٹی سی پارٹی ہوگی۔ لیکن بغیر آپ کے کچھ لطف نہ ہے گا۔ ہم سب کو جگانے کے لئے آپ کی سخت ضرورت ہے! میرے خدا! میں کس قسم کی الارم گھڑی ہوں جو میری اتنی سخت ضرورت ہے!

جہاں زندگی کی اور مصیبتیں ہیں وہاں میرے لئے استقبال بھی ایک بڑی مصیبت ہے اگر کوئی میرا استقبال کرتا ہے تو مجھ سے عداوت خریدتا ہے۔ انتقام کی آگ۔ سینے میں بھر کا دیتا ہے۔ میں ڈیرہ دون لے اسٹیشن پر اترا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہمت قلی خاں مع اپنی بیگم، عہ اور آٹھ دس مہمانوں کے موجود ہیں۔ میری روح فنا ہو گئی! ایک بیک کسی نے مجھے اپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ پھر کسی نے پوری طاقت سے چار پانچ ہاتھ میری کمر پر سید کئے۔ ایک صاحب اتنے تیز تھے کہ میری انجیاں کچل دیتے زور سے جھٹکا دیا کہ قریب تھا کہ میرا ہاتھ شانہ سے علیحدہ ہو جائے کہیں اس عالم پہ جو اسی میں میرے منہ سے نکل گیا کہ: خان بہادر مرحمت کے تشریف لائے ہیں۔ بس بیگم ہمت قلی کھٹک! کمر ہنس پڑیں اور ان کے ساتھ ہی سب لوگوں نے ایک ہیبت تک قمقمہ لگایا۔ میرا دم اور خشک ہو گیا۔ یا سبب الاسباب! اس میں کون سی ہنسی کی بات تھی؟ بیگم ہمت قلی نے کہا: ”جب ہی تو میں کہتی تھی کہ آپ کی سخت ضرورت ہے! ہمت قلی صاحب بے سب لوگ یہاں نہیں آئے ہیں کئی ایک گھر پر ہی رہ گئے! گھر پہنچا تو چائے پر آٹھ دس مرد عورت لڑکی لڑکوں کا مجمع اور تھا۔ دور سے ہی کسی نے بندوق دکھائی کسی نے ٹائیس کے بے۔ یہ دھمکیاں ایک آواز نے کٹا ہی چھوڑ دیا۔ اور کتوں سے میرا دم فنا ہوتا ہے! اسی کو بیگم ہمت قلی نے چھوٹی سی پٹی لکھا تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ میرا اپنا قصور تھا! نوشتہ تقدیر کو کس نے مٹایا ہے! سیر خیال تھا کہ زیادہ سے زیادہ تین چار

ادمی اور میری ہی طرح کے دبے پتے، خاموش زندگی پسند کرنے والے، کم سخن، تنہائی پسند وہاں ہونگے، جن کے کبھی نہ بات کرنے کی نوبت آئے گی نہ ان کے نام پوچھنے کی مگر یہاں معاملہ بالکل برعکس نکلا!

لیکن بہت جلد مجھ کو احساس ہونے لگا کہ میرے میزبان کو میری طرف سے سخت ایٹوسی اور ناامیدی ہوئی۔ انہوں نے کہا تو نہیں لیکن تب بھی میں جانتا تھا! مجھ کو اندازہ ہوا کہ میری حاصل کردہ تعلیم بالکل نامکمل اور ادھوری تھی۔ علم کے چند نمایت ضروری شعبوں سے مجھ کو بالکل بے بہرہ رکھا گیا تھا۔ مجھ کو ذرا بھی معلوم نہ تھا کہ اگر کوئی اپنا مکان اور اُس کے متعلق دوسری چیزیں دکھائے تو کن الفاظ کا استعمال مناسب اور وزوں ہوگا۔ میں نہ جانتا تھا کہ اگر کوئی اپنا مکان، زمین، درخت یا جھاڑیاں دکھائے تو کیا کہنا چاہئے۔ غالباً مکہ میں اسی قسم کی چیزیں تمام عمر دیکھتا رہا ہوں۔

ہمت قلی خاں نے کہا: ”دیکھئے یہ ہمارا نیا بڑا پھانک بے ہم نے اسی سال لگایا ہے!“ میں ”ہواں!“ بس میں نے اس سے زیادہ نہ کہا۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ پھانک کو اس سال نہ لگاتے اور اگر انہوں نے نہ بھی لگایا ہوتا تو مجھ کو ذرا برا نہ لگتا! اور اگر وہ ایک ہزار برس پیشہ اس کو لگا چکے ہوتے تب بھی میرا کیا گھڑتا تھا!

”اس کے لگاتے وقت اچھا خاصا جھگڑا ہوا تھا۔ بالآخر یہی طے پایا کہ چو نے کا پلا تر ہونا چاہئے!“ میں ”واقعی؟“ اس سے زیادہ میرے پاس کہنے کے لئے کچھ نہ تھا۔ کیونکہ مجھ کو یہ معلوم نہ تھا کہ کس کا جھگڑا کس سے ہوا اور کون کس پر غالب آیا یا کس نے کس کو ہرایا۔ اُدھر خواہ چو نے کا پلا ستر ہو یا کتنے کا پلا ستر ہو میرے لئے سب یکساں ہے۔

”یہ گھاس کا خٹہ ہم نے اُس سال تیار کیا تھا جب ہم پیہم پہلے یہاں آئے تھے۔ میں چپ رہا۔ انہوں نے چبھتی ہوئی نظر سے میری طرف دیکھا۔ میں نے بھی ایک خلوص کی نظر سے اُن کو دیکھا۔ کوئی وجہ معلوم نہ ہوتی تھی کہ میں اُن کا یقین نہ کروں!“

یہ کہنا سے چرج مٹر کے پھول گئے ہیں یہ تجربہ کے طور پر لگا ہے ہیں۔ ان کا بیج بلخ سے منگایا تھا۔ میں نے گرمی نظر سے پھولوں کی طرف دیکھا مگر زبان سے ایک لفظ نہ کہا۔ بیج اگر بلخ سے آیا تھا تو بہت اچھا ہوا۔ میں کہتا ہوں کہ اگر سمرقند سے آتا تو کیا بُرا تھا۔ اور نہ آیا تو کیا نقصان ہوا۔ تجربہ کے لئے لگائے۔ خوب کیا! اگر مٹر نہ لگاتے اور آو بخارا لگا۔ نے نو میرا کون ہرج تھا! مجھ کو خیال ہوا کہ ہمت قلی صاحب مجھ سے بالکل مایوس ہو گئے ہیں۔ مجھ کو

اُن کی حالت پر اپنے دل میں ترس آ رہا تھا۔ مگر میں مجبور تھا۔ میرا ذرا تصور نہ تھا۔ کیونکہ میرے سرپرستوں نے مجھے صحیح اصلی اور ضروری تعلیم نہ دی تھی۔ مجھ کو کسی استاد نے نہ سکھایا تھا کہ ایسے مواقع پر کیا کرنا چاہئے۔

مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایسے مواقع پر دوسرے لوگ کس خوبی سے گفتگو کر لیتے ہیں۔ میرے دوست جو ان مرزا میری ہی طرح معمولی قابلیت رکھتے ہیں، اُن میں کوئی خاص خصوصیت نہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ بڑے باتوں میں اور خواہ مخواہ غل مچاتے ہیں۔ غرض کہ وہ مجھ سے ہر طرح کم ہیں لیکن مجھ کو ماننا پڑے گا کہ سفید فلالین کی پتلون اور نیلی فلالین کا کوٹ پہن کر اس خاص فن میں انہوں نے مجھ کو ہم ادیا ہے۔

ہمت قلی جب اُن کو مکان دکھانے لے چلے تو میں اُن کے ساتھ بولیا۔ ہمت قلی نے کہا یہ بھائی ملک ہم نے اس سال لگایا ہے، مرزا نے ایک مختصر زمانہ انداز سے اُس کی طرف دیکھا۔ آپ کو معلوم ہے یہ اگر میرا بھائی ملک ہوتا تو میں کیا کرتا۔

وہ ”نہیں“

مرزا ”میں بہت چڑا جاتا۔ اس میں تو نکلنے کی جگہ ہی نہیں۔ اور انہوں نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔“ اس کی تیسرے وقت بڑا جھگڑا ہوا مگر آخر ہم نے چوڑے کے پلاستر کا فیصلہ کیا۔“

مرزا ”افوہ! آپ نے کیسی غلطی کی! یہ کہہ کر انہوں نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر زور زور سے پھاٹک کے ایک ستون پر مارنا شروع کیا جس سے پلاستر کے بڑے بڑے ٹکڑے ٹوٹ کر گرنے لگے۔ دو ایک اینٹیں بھی گریں۔“ دیکھئے کتنا کمزور ہے! ہمت قلی نے کچھ نہ کہا۔ انہوں نے پھر اپنا گھاس کا خطہ دکھایا

مرزا ”اے صاحب! یہ تو بہت خراب لگا ہے۔ دیکھئے میں اس میں اپنی ایرٹی سے گڑھے کھود سکتا ہوں! یہ کہہ کر مرزا نے حیرت انگیز طاقت سے تین چار اینٹیں اس زور سے چلائیں کہ آس پاس کی سب گھاس غائب ہو گئی!“ دیکھا آپ نے!“

ہمت قلی ”یہ کنارے پر پڑ جو لگے ہیں تجربہ کے طور پر لگائے گئے ہیں، بیج بلج سے مل گیا تھا“
مرزا ”مگر صاحب یہ تو آپ نے بالکل غلط لگائے ہیں۔ ان کا رخ سورج کی طرف سے زمین کی طرف ہونا چاہئے تھا نہ کہ زمین کی طرف سے سورج کی طرف۔ ذرا ٹھہریٹے یہ کہہ کر انہوں نے قریب پڑا ہوا ایک پھاٹرا اٹھا لیا اور دس بارہ پورے اکھاڑ ڈالے۔“ آپ نے دیکھا میں ان کو کتنی آسانی سے اکھاڑ سکتا ہوں۔ بالکل غلط لگے ہیں“

اب تو میں مطلوب سبق سیکھ چکا تھا۔ مجھ کو معلوم ہو گیا تھا کہ کامیابی کا راز اسی میں ہے کہ پہلے تو دوسرے چیزوں کو اپنا سمجھ لینا چاہئے اور پھر ان کو توڑ دینا چاہئے۔ چنانچہ جب بہت قلی اپنے ملاقات کے کمرے تصویریں دکھانے اور ان کی خوبیاں بیان کرنے لگے تو میں نے کہا ”آپ کو معلوم ہے کہ اگر یہ تصویریں میری میں تو میں کیا کرتا؟“

وہ ”نہیں“

میں ”یکلخت ان سب کو توڑ ڈالتا اور پھاڑ ڈالتا“
یہ کہہ کر میں نے ارد گرد لکڑی یا ہتھوڑی کی تلاش میں دیکھا مگر باہر ہوئی۔ لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا رہی جب میں نے دیکھا کہ بہت قلی ایک عجیب انداز سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ مگر میں اندازہ نہ کر سکا کہ یہ تجویز ان کو پسند آئی یا نہیں۔

چائے کے وقت بیگم بہت قلی اپنے لڑکوں کی باتوں اور تنبیہ کا ذکر کرنے لگیں۔ بڑے لڑکے کے گیند پھینکنے کی تعریف کرتے ہوئے انہوں نے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھایا اور دوسرے سے گرم چائے سے بھری ہوئی ڈھی چائے دانی میرے کوٹ کے کنارے اندر خالی کر دی! پھر انہوں نے بتایا کہ کس طرح چھوٹے لڑکے نے جہاں میں چوہے کی قسموں پر سبے عمدہ مضمون لکھ کر انعام حاصل کیا۔

وہ ”آپ پائے اور لیں گے“

میں ”جی نہیں“ صرف کیبتے اور میں اس کرسی سے اٹھ کر دوسری پر جا بیٹھا۔

اگلے دن صبح کی چائے اور ناشتا غائب! ارے بھئی یہ کیا! معلوم ہوا بیگم بہت قلی کا نیا چینی کتا طلوع آفتاب سے بہت قبل اور سپیدہ نمودار ہونے سے بھی پہلے انتقال کر گیا! ناشتے کے بجائے سب بیگم صاحبہ سے تعزیت کرنے گئے۔

”یک“ واللہ کیا صدمہ ہوا ہے! لیکن مشیتِ ایزدی میں کسی کا کیا چارہ!

دوسرا ”لٹے لٹے“ بہت خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

”بس اب تو یہ دعا ہے کہ پس ماندگان کو صبر آجائے“

”میری تجویز ہے کہ سب لوگ سیاہ ریشم کا ایک ایک خوبصورت پھول پہنیں“

بہر حال ”برسرِ فرزندِ آدم ہرچہ آید بگذرد“ اب میں سمجھتا ہوں کہ جلد میری مصیبتوں کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ درحقیقت اس غیر مناسب وقت میرے یہاں آنے اور اس تنہائی کی جگہ بیٹھنے کا اصلی مقصد یہ ہے کہ میں بہت جلد اپنی تکلیف کا خاتمہ کر دوں۔ بس حد ہو چکی! رات کھانے کے بعد بہت قلی صاحب بھگ کو علیحدہ لے گئے اور کہنے لگے کہ ہم لوگ ”سیر پرستان“ کا ڈراما کرنے والے ہیں۔ میں نے سب سے آپ کے اُن پُر لطف قصوں کا حال کما تھا جو آپ نے لکھنؤ میں سناٹے تھے اس پر سب لڑکپوں نے (جن میں بگیم بہت قلی بھی شامل تھیں) خوب تالیاں بجائیں۔ سب کا اصرار ہے کہ آپ بھی ڈرامے میں حصہ لیں۔ آپ کے لئے تجویز پایا ہے کہ آپ سیاہ دیو کا پارٹ کریں۔ تمام باتوں کو سوچتے ہوئے خیال ہے کہ اس پارٹ کو صرف آپ ہی نہایت خوبی سے کر سکتے ہیں“ یہ کہہ کر وہ گرجوشتی کے ساتھ مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے +

رات مجھ کو مطلق نیند نہ آئی۔ میں تمام رات جاگتا رہا! میں سوچ رہا تھا کہ تمام زندگی میں صرف ایک مرتبہ ایسا اتفاق پیش آیا تھا جب میں نے پبلک کے سامنے کسی قسم کی تقریر کی تھی جب میرے کلب کے وائس چیرمین صاحب سیر پورپ کے عزم نے ہم سب کو خیر باد کہہ رہے تھے اور میں نے اُن کو سائیکل کی ایک ایسی لائٹیں جس میں مٹی کا تیل آسانی سے جل سکتا ہے تحفہ میں دی تھی۔ لیکن اس موقع پر بھی میں نے کئی رات جاگ جاگ کر یہ کہنے کی مشق کی تھی کہ ”حضرات! یہ لائٹیں عام قسم کی لائٹینوں سے بہت مختلف ہے اس میں مٹی کا تیل نہایت آسانی کے ساتھ جلایا جاسکتا ہے اور اس کو محض ایک معمولی قسم کی دیباستانی کے شعلہ سے مشتعل کر سکتے ہیں“ اور اب یہاں یہ لوگ مجھ سے امید رکھتے ہیں کہ میں سیاہ دیو کا پارٹ کروں؟ لیکن کیا پروا ہے! اس کی نوبت ہرگز نہ آئے گی! اب جینے کی کوئی خواہش باقی نہیں! تھوڑی دیر بعد میرا مدہ جسم نیرنے کے تالاب میں تیر رہا ہوگا! ہائیں! یہ کیا بات! میں اپنی نظر کاغذ سے اٹھاتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ مکان کی طرف سے ہمت قلی خاں لپکتے ہوئے چلے آ رہے ہیں! خیر بہت تو ہے؟ بہت قلی کے بال بکھرے ہوئے ہیں اور وہ یوں ہی کبل پیٹے بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ کیا کوئی قتل ہو گیا؟ یا کسی مہمان نے زہر کھا لیا؟ ضرور کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ ممکن ہے ڈراما ملتوی ہو جائے۔! اشکر ہے!

ذیل کی چند سطور میں ڈیرہ اکسپریس کے ایک بہت عمدہ درجہ میں بیٹھا تھریر کر رہا ہوں جو مجھ کو نہایت تیزی کے ساتھ اور آرام سے لکھنؤ واپس لئے جا رہی ہے۔ گاؤں، جھونپڑیاں، بانگ کھیت تیزی کے ساتھ اڑے

اب تو میں مطلوب سبق سیکھ چکا تھا۔ مجھ کو معلوم ہو گیا تھا کہ کامیابی کا راز اسی میں ہے کہ پہلے تو دوسرے یزوں کو اپنا سمجھ لینا چاہئے اور پھر ان کو توڑ دینا چاہئے۔ چنانچہ جب بہت قلی اپنے ملاقات کے کمرے میں دیکھا تو ان کی خوبیاں بیان کرنے لگے تو میں نے کہا ”آپ کو معلوم ہے کہ اگر یہ تصویریں میری انہیں کیا کرتا ہے“

وہ ”نہیں“

میں ”یکمخت ان سب کو توڑ ڈالتا اور پھاڑ ڈالتا“
یہ کہہ کر میں نے ارد گرد کلکڑی یا ہتھوڑی کی تلاش میں دیکھا مگر بالواسی ہوئی۔ لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ جب میں نے دیکھا کہ بہت قلی ایک عجیب انداز سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ مگر میں اندازہ نہ کر کہ یہ تجویز ان کو پسند آئی یا نہیں +

چائے کے وقت بیگم بہت قلی اپنے لڑکوں کی باتوں اور تنبیہ کا ذکر کرنے لگیں۔ بڑے لڑکے کے گیند تلنے کی تعریف کرتے ہوئے انہوں نے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھایا اور دوسرے سے گرم چائے سے بھری ہوئی پی چائے دانی میرے کونٹ کے کنارے اندر غالی کر دی! پھر انہوں نے بتایا کہ کس طرح چھوٹے لڑکے نے جاتا چوہے کی قسموں پر سب عمدہ مضمون لکھ کر انعام حاصل کیا۔

وہ ”آپ پائے اور میں گئے“

میں ”جی نہیں۔“ خوف کی وجہ سے اور میں اس کرسی سے اٹھ کر دوسری پر جا بیٹھا۔

اگلے دن صبح کی چائے اور ناشائستہ! اے بھئی یہ کیا! معلوم ہوا بیگم بہت قلی کا نیا چینی کتا طلوع آفتاب سے بہت قبل اور سپیدہ نمودار ہوئے سے بھی پہلے انتقال کر گیا! ناشتے کے بجائے سب بیگم صاحبہ سے تعزیت رسنے گئے۔

”یک“ اللہ کیا صدمہ ہوا ہے! لیکن مشیتِ ایزدی میں کسی کا کیا چارہ!

دوسرا ”لٹے لٹے“ بہت خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

”بس اب تو یہ دعا ہے کہ پس ماندگان کو صبر آجائے“

”میری تجویز ہے کہ سب لوگ سیاہ ریشم کا ایک ایک خوبصورت پھول پنہیں“

بہر حال میرے سرِ فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد، اب میں سمجھتا ہوں کہ جلد میری مصیبتوں کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ درحقیقت اس غیر مناسب وقت میرے یہاں آنے اور اس تنہائی کی جگہ بیٹھنے کا اصلی مقصد یہ ہے کہ میں بہت جلد اپنی تکلیف کا خاتمہ کر دوں۔ بس حد ہو چکی! رات کھانے کے بعد بہت قلی صاحب مجھ کو علیحدہ لے گئے اور کہنے لگے کہ ہم لوگ ”میر پرستان“ کا ڈراما کرنے والے ہیں۔ میں نے سب سے آپ کے اُن پُرلطف قصوں کا حال کما تھا جو آپ نے لکھنؤ میں سنائے تھے اس پر سب لڑکیوں نے (جن میں بگیم ہمت قلی بھی شامل تھیں) خوب تالیاں بجائیں۔ سب کا اصرار ہے کہ آپ بھی ڈرامے میں حصہ لیں۔ آپ کے لئے تجویز پایا ہے کہ آپ سیاہ دیو کا پارٹ کریں۔ تمام باتوں کو سوچتے ہوئے خیال ہے کہ اس پارٹ کو صرف آپ ہی نہایت خوبی سے کر سکتے ہیں، یہ کہہ کر وہ گرمجوشی کے ساتھ مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے +

رات مجھ کو مطلق نیند نہ آئی۔ میں تمام رات جاگتا رہا! میں سوچ رہا تھا کہ تمام زندگی میں صرف ایک مرتبہ ایسا اتفاق پیش آیا تھا جب میں نے پبلک کے سامنے کسی قسم کی تقریر کی تھی جب میرے کلب کے وائس چیرمین صاحب سیر یورپ کے عزم سے ہم سب کو خیر باد کہہ رہے تھے اور میں نے اُن کو سائیکل کی ایک ایسی لائٹن جس میں مٹی کا تیل بآسانی جل سکتا ہے تحفہ میں دی تھی۔ لیکن اس موقع پر بھی میں نے کئی رات جاگ جاگ کر یہ کہنے کی مشق کی تھی کہ ”حضرات! یہ لائٹن عام قسم کی لائٹنوں سے بہت مختلف ہے اس میں مٹی کا تیل نہایت آسانی کے ساتھ جلایا جاسکتا ہے اور اس کو محض ایک معمولی قسم کی دیباستانی کے شعلہ سے مشتعل کر سکتے ہیں۔ اور اب یہاں یہ لوگ مجھ سے ابیدر رکھتے ہیں کہ میں سیاہ دیو کا پارٹ کروں؛ لیکن کیا پروا ہے! اس کی نوبت ہرگز نہ آئے گی! اب جینے کی کوئی خواہش باقی نہیں! تھوڑی دیر بعد میرا مردہ جسم تیرنے کے تالاب میں تیر رہا ہوگا! ہائیں! یہ کیا بات! میں اپنی نظر کاغذ سے اٹھتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ مکان کی طرف ہمت قلی خاں لپکتے ہوئے چلے آ رہے ہیں! خیریت تو ہے؛ بہت قلی کے ہاں بکھرے ہوئے ہیں دروازہ ہی کھل پیٹے بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ کیا کوئی قتل ہو گیا؟ یا کسی مہمان نے بہ کھایا؟ مندر کوئی حادثہ آئیسا ہے۔ ممکن ہے ڈراما ملتوی ہو جائے۔! شکر ہے!

ذیل کی چند سطور میں ڈیرہ اکبرس کے ایک بہت عمدہ درجہ میں میں نے تحریر کیا کہ میں نے جو کچھ مذکورہ کے ساتھ اور آرام سے لکھنؤ واپس لئے جا رہی ہے۔ گاون، جمونہ، دال، بن کیست تیزی کے ساتھ آؤ

ہے جارہے ہیں۔ اُڑنے دو ابیں بھی تو امن و عافیت کی طرف اُڑا چلا جا رہا ہوں! بہت قلی نے اُس وقت کہا ماکہ۔ ”بھئی لکھنؤ سے ٹیلیفون پر خبر آئی ہے۔“ اور یہ کہہ کر انہوں نے بہت شفقت کے ساتھ برے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میرا دل چاہتا تھا اُن کو گئے لگا لوں! میں ”کیا؟“ اور میں نے ششدر نظر آنے کی کوشش کی۔

وہ ”بہت افسوسناک خبر ہے۔ درست! لکھنؤ میں منہا سے دفتر میں آگ لگ گئی اور تمام ضروری اغذات جل گئے۔ کل شام۔ شاکر۔ کیا منہا رے منشی کا یہ نام ہے نا؟“ موقع پر وجود تھے۔ اُن کے سر چہرے اور ہاتھوں کے بال جل گئے! مجھ کو افسوس ہے کہ تم کو اسی وقت جانا پڑے گا“ میں ”اسی وقت۔ فوراً“

وہ ”میں جانتا تھا اسی لئے میں موٹر کے لئے کہہ آیا ہوں۔ تم ساڑھے سات والی گاڑی سے جا سکو گے۔ اندر چلو“

میں ”اچھی بات ہے“ میں نے اپنا منہ دوسری طرف موڑ لیا تھا تاکہ وہ میرے چہرہ پر مسرت کے آثار نہ دیکھ سکیں۔ دفتر میں آگ لگ گئی؟ خدا کا شکر ہے! شاکر کے بال جل گئے! کیا مصائب ہیں! تمام زندگی میں اتنی بڑی خوشی مجھے نہ حاصل ہوئی ہوگی۔ ایسی اندوہناک خبر سننے کے بعد میرا اس قدر بہت آمیز اور بہادرانہ برتاؤ دیکھ کر بہت قلی بخسین اور آفرین کی نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے!

موٹر تیار ہے؟ مرحبا! خدا حافظ دوست! صدمہ حبا! اچھی بات ہے ضرور ٹیلیفون کروں گا۔ خدایا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ اسٹیشن آگیا۔ قلی صرف یہی دو چیزیں ہیں اور یہ لو دو روپے منہا را الغام ہے! یہ قلی بھی کیسے خوش مزاج انسان ہوتے ہیں! میں لکھنؤ جا رہا ہوں! خدا کا کتنا شکر ادا کروں! واہ شاکر خوب کیا! میری ہدایت پر حرف بحرف عمل کیا۔ شاباش ہے۔ ٹھیک وقت پر ٹیلیفون کیا۔ میں نے یہاں آنے کے اگلے ہی دن خط لکھ بھیجا تھا۔ مگر مجھے خوف تھا کہ کہیں بھول نہ گیا ہو۔ معلوم ہوتا ہے شاکر کا حافظہ غیر معمولی طور پر اچھا! ممکن ہے بہت قلی کو کسی قسم کا شبہ ہو اس لئے میرا ارادہ ہے کہ لکھنؤ پہنچتے ہی اپنے دفتر میں آگ لگا دوں گا اور شاکر کے سر اور چہرے کے بال بھی جلا دوں گا۔ کیا پروا ہے!!

سید شاہ حسین

ہندی جذبات

جب سے تم پردیس سدھائے نیند مجھے کب آتی ہے
 ساری رات آنکھوں میں تارے گن گن کر کٹ جاتی ہے
 گھر کے بھری برسات میں جب متوالے بادل آتے ہیں
 ایک اُنگ اُٹھ اُٹھ کے جی میں آٹھ پہر ٹڑپاتی ہے
 پیارا پیارا چاند سا مکھڑا آنکھوں میں چھپتا رہتا ہے
 رات اکیلے میں جس سے باتیں کرتے کٹ جاتی ہے
 ایک تمہارے کارن میں نے تجھ دیا نک سکھ سے رہنا
 چہین کسی کل جب نہ پڑے، پھر بات کوئی کب بھاتی ہے
 سارا گھر سنسان پڑا ہے ایک تمہارے نہ آنے سے
 رات اندھیری مجھ کو اکیلا پا کر پھاڑے کھاتی ہے
 تم ہو جی جی، چاندنی مجھ کو دھوپ دکھائی دیتی ہے
 بیج بکھاتی ہوں پیو ہوں کی تو کانٹے بن جاتی ہے
 سانس بھی لینا ہو گئی دو بھر منہ کو کلیجہ آتا ہے
 تم کیا جانو کوئی تمہارے پیچھے یوں گھبراتی ہے
 کان لگائے رہتی ہوں دن رات تمہاری آہٹ پر
 اور تمہیں کچھ دعیان نہیں کیا چاہی کھلاتی ہے؟
 اب تو اجیرن ہو گیا جینا میرے ہفت کب آؤ گے
 سو نہ تو کچھ چاہنے والی پر کیا بیٹی جاتی ہے

سیاہ نقاب

اس واقعے کو جو میں آئندہ بیان کرنے والا ہوں آج پندرہ سال گزر چکے ہیں۔ میں اُن دنوں جوان تھا لیکن ہے کہ دوسرے لوگوں کی زندگی کے اس دور کا تعلق دلچسپ معاشقہ واقعات سے ہو لیکن میرے شباب کو اگر کوئی خصوصیت اور اہمیت ہے تو وہ صرف ایک رات میں ہے۔ سیاہ اور بھیاں ک رات میں جوانی آئی اور گزر گئی۔ جذبات پیدا ہوئے اور طبابت اور ڈاکٹری کے بوجھ تلے، بغیر میری زندگی میں کوئی رنگینی پیدا کئے پس مر گئے۔ اس وقت میں زندگی کے اُس حصہ کو جس میں حیاتِ انسانی کی تمام دلفریبیاں مستور ہوتی ہیں کہیں پیچھے چھوڑ چکا ہوں۔ اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر 'سیاہ نقاب' میری زندگی میں داخل نہ ہوتا تو میں اپنی جوانی — اُس جوانی کو جس کے لئے دنیا ترستی ہے کبھی کا بھول چکا نہ ہوتا، اور یاد کرنے کی بالکل کوشش نہ کرتا۔ ان سطوح کے پڑھنے والے مجھے مردہ تصور کریں گے اور کہیں گے کہ میں جذبات لطیف سے عاری ہوں۔ میں بغیر کسی رد و کد کے اس بات کا اعتراف کرتا ہوں۔ میں مردہ ہوں بے حس ہوں۔ مجھے میرے افکار نے، ڈاکٹری نے آہِ دلنے کی تلاش نے اس قدر فرصت ہی نہیں دی کہ شباب کے لازعات یعنی عشق و محبت کی طہن آکھ اٹھا کر دیکھ سکوں۔ چنانچہ اس واقعے کے پڑھنے والے ہرگز یہ خیال نہ کریں کہ میں کسی رابطہ عشق کا ذکر کرنے والا ہوں۔ یہ ایک استا ہے الناک، جاگداز اور پُرورد۔

دسمبر ۱۹۱۵ء کی ایک گھپ اندھیری رات کا ذکر ہے۔ بارش ہو رہی تھی اور پانی کے قطرے زور زور سے شیشوں کے ساتھ ٹکرا رہے تھے۔ تیز و تند ہوا دروازوں اور کھڑکیوں سے گویا دست و گریباں ہو رہی تھی۔ رات کے نو بج چکے تھے۔ میرے کمرے میں ایک چھوٹا سالپ جل رہا تھا اور میں انجینٹھی کے قریب ایک صوفے پر لیٹا ہوا باراں کے شور کو سن رہا تھا۔ بقیہ میری طبابت کا ابتدائی زمانہ تھا۔ ایم بی بی ایس کرنے کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں نے پریکٹس شروع کر رکھی تھی۔ میرا مطب شہر کی ایک بارونق سڑک پر واقع تھا لیکن باوجود چند مہینے گزرنے کے میرا کاروبار بالکل ٹھنڈا تھا۔ بڑے بڑے جذب نظر اشتہارات بازاروں میں لگائے گئے، اخباروں میں اپنے نام کے ساتھ افلاطون دوراں اور سیج زماں لکھ کر پبلک کی توجہ کو اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کی،

منادی اور لیکچروں کے ذریعہ سے اپنا نام کو فروغ دینا چاہا۔ مگر سب کوششیں اکارت گئیں۔ یہ تمام نمائشیں ایک مریض کو بھی میرے دروازے تک نہ لاسکیں۔ میں اُس وقت بہت حد تک بالوس ہو چکا تھا اور مستقبل کے متعلق فیصلہ کرنا چاہتا تھا کہ آیا کہیں ملازمت کر لی جائے یا چند ماہ اور اس کشمکش میں صرف کر دیتے جائیں۔ میری اس حالت کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جو خود اس امید و بیم کی حالت میں سے گزر چکے ہوں۔ والدین کی سالہا سال کی کمائی مجھ پر خرچ کر دی گئی تھی، اور پورے بیس سال کے بعد مجھے فارغ التحصیل دیکھ کر وہ میرے متعلق بلند ترین انداز لگا رہے تھے۔ دسمبر کا ابتدائی ہفتہ تھا اور کرسمس میں میں وطن جا رہا تھا۔ مگر اپنی موجودہ حالت کو دیکھ کر خود ہی شرمندہ ہو رہا تھا۔ اپنی بیوی کے سامنے جو ابھی سے میری چشم براہ تھی اپنی ناکانی کا اعتراف کرنے کا خیال مجھے ماسے ڈالتا تھا میں یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ مجھے نیند آگئی۔

اسی حالت میں ابھی کچھ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی میرے شانے کو دبا رہا ہے۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ میرا ملازم پھوکر اٹھے جگا رہا تھا۔ میری حالت مجھے اس بات کی اجازت نہ دیتی تھی کہ ایک کمپاؤنڈر رکھ سکوں، اس لئے میں نے ایک اٹھارہ سال کے لڑکے کو جسے دن بھر سوائے پیمنٹ کی میٹھی گولیوں چوسنے کے کوئی کام نہ تھا ملازم رکھ لیا تھا۔

اُس نے آہستہ سے کانپتے ہوئے خوفزدہ آواز میں کہا: "جناب! ایک عورت آئی ہے، میں حیران ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اس طوفانی رات میں عورت کیا کسی مرد کی بھی توقع نہ ہو سکتی تھی۔"

"کیسی عورت" میں نے سوال کیا "کہاں ہے؟"

"وہ" اور لڑکے نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے برآمدے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے دروازے کے نشیثوں میں سے دیکھا۔ ایک بلند قامت عورت جس کے جسم کا اوپر کا حصہ ایک چادر میں لپیٹا ہوا تھا اور چہرہ ایک سیاہ نقاب نے چھپا رکھا تھا دروازے کے اس قدر قریب کھڑی تھی کہ اُس کا چہرہ دروازے کو چھو رہا تھا۔ رات کے اس غیر موزوں وقت میں اس عجیب عورت کی آمد نے میرے دل میں ایک ہلکا سا اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ میں آہستہ سے اٹھا اور دروازے کو ذرا سا کھولا۔ عورت کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ وہ بدستور بت کی مانند کھڑی رہی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ بڑی بڑنی آنکھیں مجھے نقاب کے پیچھے سے گھور رہی ہیں۔ "آپ مجھ سے ملنا چاہتی ہیں" میں نے کہا۔

عورت نے سر کی خفیف سی جنبش سے اثبات میں جواب دیا۔ میں دروازے میں سے بٹ گیا "تو آپ

اندز تشریف لے آئیں۔

عورت ایک سائے کی طرح کمرے میں داخل ہوئی کمرے کے چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر میرے ملازم کو موجود پا کر ذرا ٹھٹکی میں نے چھو کرے کو کہا ”دروازے بند کر دو۔“ پر دے گرا دو اور تم دو سرے کمرے میں چلے جاؤ۔ میں نے ایک آرام کرسی آگئیٹھی کے نزدیک کر دی اور اپنے مہمان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عورت جب چاہے بیٹھ گئی۔ آگئیٹھی سے آگ کا ایک شعلہ ذرا بلند ہوا تو میں نے دیکھا کہ اس کا سیاہ لباس پانی میں شرابور ہو رہا ہے اور اس کا زیریں حصہ کیچڑ سے بھرا ہوا ہے۔ ”آپ بھیگ رہی ہیں“ میں نے کہا۔ ”جی ہاں“ عورت نے پہلی دفعہ جواب دیا۔ اُس کی آواز دبی ہوئی اور غمگین تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دیرینہ مرض میں مبتلا ہے جو اُس کی رگ رگ میں سرایت کر گیا ہے۔

”اور آپ بیمار ہیں“ میں نے جلدی سے کہا۔

”جی ہاں میں بیمار ہوں، سخت بیمار ہوں۔ میرا جسم بے آزار اور محفوظ ہے، مگر میری روح ایک خطرناک اذیت میں مبتلا ہے۔ میں آپ کے پاس اپنے لئے بلکہ ایک اور شخص کے لئے آئی ہوں۔ اگر میں خود مریض ہوتی تو اس وقت اس تیرہ دنار و ہشتناک رات میں جب کہ کائنات کی ہر جاندار شے کو لئے کھدروں میں دھکی پڑی ہے۔ گھر سے باہر نہ نکلتی کاش کہ میں خود اس وقت بیماری کا شکار ہو جاتی۔ یقین جانئے کہ ایک حرف تک میری زبان پر نہ آتا اور میں نہایت خوفی اور سکون سے جان دے دیتی۔ ڈاکٹر صاحب! میں آپ کی امداد ایک دوسرے شخص کے لئے حاصل کرنے آئی ہوں۔ ممکن ہے کہ میرا تحمل دیوانگی پر محمول کیا جائے۔ واقعی میں دیوانی ہوں۔ ورنہ انتظار کی طویل نہ کٹنے والی راتوں میں نومہ و گریہ کی نگر کرنے والی گھڑیوں میں یہ خیال ہمیشہ میرے دماغ میں رہا اور اگرچہ میں جانتی ہوں کہ انسانی امداد اس معاملے میں کس قدر بے سود اور لا حاصل ہے لیکن اُس کو اس کے بغیر سر و خاک کر دینے کا خیال میرا خون خشک کئے دیتا ہے۔“

عورت نے تقریر ختم کی تو اس کے تمام جسم میں ایک ایسا لرزہ دوڑ گیا جو تصنع سے کوسوں دور تھا۔

میں ابھی نوجوان تھا۔ انسانی مسائب انداس اور فلاکت کے روزمرہ مشاہدوں نے مجھے ابھی تک بالکل بے حس نہ کر دیا تھا۔ میں جلدی سے اٹھا اور ٹوپی سر پر رکھ کر کہا ”اگر مریض کی حالت اس قدر تشویشناک ہے تو ہم کو ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا چاہئے۔ آپ نے اس سے پہلے کیوں نہ طبی امداد حاصل کی؟“

عورت بدستور بیٹھی رہی ”اس لئے کہ اس سے پیشتر امداد حاصل کرنا بے سود تھا۔ آہ! اس سے کہ اب بھی

ایسا کرنا بے سود ہے، اُس نے بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے جواب دیا۔ کس قدر بے معنی اور عجیب جواب تھا میں نے حیران ہو کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھا، مگر وہاں سیاہ نقاب نے سب کچھ چھپا رکھا تھا۔

”آپ بیمار ہیں“ میں نے نرمی سے کہا۔ اگرچہ آپ کو معلوم نہیں لیکن بنجار جس کی شدت نے آپ کو تھکان محسوس نہیں کرنے دی آپ کو اندر ہی اندر جھلارت ہے اور ایک پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا ”یہ پانی لیجئے اور تھوڑا عرصہ آرام کرنے کے بعد نستی اور اطمینان سے مرض کے متعلق بتائیے، جب مجھے سب کچھ معلوم ہو جائے گا تو میں ہر طرح آپ کی امداد کروں گا۔“

عورت نے بغیر نقاب اٹھائے گلاس لبوں تک اٹھایا اور پھر بن چھوٹے رکھ دیا۔

”میں جانتی ہوں“ اُس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا ”کہ یہ سب کچھ بنجار کا بڈیان معلوم ہوتا ہے۔ مجھے اس سے پہلے کہیں زیادہ سختی سے بتایا جا چکا ہے۔ میں عمر رسیدہ ہوں اور لوگ کہتے ہیں کہ جب انسان اپنی عمر کے اختتام کے قریب پہنچتا ہے تو اس کی زندگی کا فیصل عرصہ، خواہ دوسروں کی نظروں میں، وہ ناکارہ ہی کیوں نہ ہو، زشتہ سالوں سے جن کا تعلق زندگی کے بہترین واقعات سے ہوتا ہے کہیں زیادہ عزیز اور پیارا ہوتا ہے۔ چنانچہ مجھے یہ باقی نصف سال قدرتی طور پر عزیز ہونے چاہئیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب یقین جانتے کہ میں خوشی سے ان کو قربان کر دینے کے لئے تیار ہوں اگر۔۔۔۔۔ اگرچہ کچھ میں بیان کر رہی ہوں صرف بڈیان اور موبوم ہو۔ میں جانتی ہوں گو اس یقین کرنے سے خوف کھاتی ہوں کہ کل صبح وہ جس کام میں ذکر کر رہی ہوں انسانی مدد سے بالکل بے نیاز ہو چکا ہوگا لیکن اس وقت اگرچہ وہ موت کے منہ میں ہے۔ آپ اُس کو نہیں دیکھ سکتے۔ اُس کا علاج نہیں کر سکتے۔“

میری پریشانی انتہا تک پہنچ چکی تھی۔ مگر میں نے اس کو چھپاتے ہوئے کہا ”میں آپ کے بیان پر شک نہیں کر کے یا ان حالات کو جو آپ اراداً مجھ سے چھپا رہی ہیں کرید کرید کر پوچھنے سے آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا لیکن آپ کی اس حکایت غم میں ایک ایسی بے ربطی ہے جس میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ یہ شخص مر رہا ہے اور میں جو شاید اس وقت کچھ مدد کر سکوں اس کو نہیں دیکھ سکتا۔ باوجودیکہ آپ کو معلوم ہے کہ کل صبح کسی قسم کی امداد حاصل ہوگی۔ آپ مجھے اس کو دیکھنے کی اجازت نہیں دیتیں۔ اگر مرض آپ کو واقعی اس قدر عزیز ہے تو آپ کو قبل اس کے مرض کا علاج ہو جائے اُس کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔“

سیاہ پوش عورت بے اختیار ہر کر رونے لگی ”آہ“ اُس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا ”جس چیز پر مجھے خود یقین نہیں اُس کو دوسرے لوگ کیونکہ باور کریں گے“ اور پھر دفعۃً اٹھ کھڑی ہوئی ”نوڈاکٹر صاحب آپ اُس شخص کو

جس کی زندگی کے صرف چند گھنٹے باقی رہ گئے ہیں نہیں دیکھیں گے؟
 ”میں نے یہ کب کہا ہے“ میں نے جواب دیا ”میرا مطلب تو یہ تھا کہ اگر آپ اس طرح تاخیر کرتی رہیں
 اور مریض خدانخواستہ جان بحق ہو گیا تو اس کی موت کی بہت حد تک آپ ذمہ دار ہو گئی“
 ”میں ان ذمہ داریوں کا جو مجھ پر عائد ہیں ہر وقت جواب دینے کے لئے تیار ہوں“
 میں نے کہا ”چونکہ آپ کی ہدایت کے مطابق عمل کرنے سے مجھ پر کوئی اخلاقی یا قانونی گرفت نہیں آسکتی
 میں کل مریض کو دیکھوں گا بشرطیکہ آپ پتہ بتا جائیں۔ میں کل کس وقت مریض کو دیکھ سکتا ہوں؟“
 ”نو بجے“ عورت نے جواب دیا۔

میں نے ایک دفعہ پھر کوشش کی ”مجھے بار بار اس افسوسناک موضوع پر گفتگو کرنے سے معاف فرمائیے
 مگر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ مریض اس وقت آپ کی زیر نگرانی ہے؟“
 ”نہیں“ جواب ملا۔

”تو اگر میں کچھ ہدایات عرض کروں تو ان پر عمل کرنا آپ کے لئے ناممکن ہے؟“
 ”قطعاً“ اور عورت بے اختیار ہنسنے لگی۔

بدقسمت عورت نے اس وقت تک انتہائی کوشش سے اپنے جذبات کو ضبط کئے رکھا تھا مگر اب ان
 میں طوفان اُگیا تھا۔ وہ اہل رہے تھے اور عورت کے سکون اور ضبط کو بہائے لئے جارہے تھے۔ چنانچہ اس خیال
 سے کہ مزید دریافت فضول ہوگی اور عورت کے احساسات مجروح ہو جائیں گے۔ میں نے فردا کی ملاقات کا وعدہ کر کے
 پُراسرار عورت کو رخصت کیا جو شہر کے ایک بیرونی محلے کا پتہ دے کر سیاہ رات میں گم ہو گئی۔

عورت تو چلی گئی مگر میری نیند اور آرام بھی ساتھ لیتی گئی۔ میں پریشان تھا میرے حواس محفل تھے۔ عورت
 ایک عورت تھی جس کو میں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ایک مسئلہ تھا جس کا حل مجھ سے کوسوں دور تھا۔ میں نے اکثر ایسے واقعات
 سنے تھے جن میں ایک شخص کو اپنی موت کے صحیح وقت اور دن کا غیر معلوم طریق پر احساس ہو گیا تھا، مگر یہاں پہ
 تو ایک دوسرے شخص کی موت کا ذکر تھا۔ یہ کہنا کہ عورت کسی واسطے اور تصور کا شکار رہو رہی تھی فضول تھا کیونکہ
 اُس کی گفتگو کے زبردست وثوق اور یقین کی موجودگی میں اس قسم کے شک کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ میرے دل میں
 ایک اور خیال پیدا ہوا کہ عورت قتل کے خوفناک جرم میں شریک ہے۔ عہد و پیمان اُس کو افشائے راز کی اجازت
 نہیں دیتے لیکن طبیعت کی کمزوری کے باعث وہ پشیمان ہے۔ اب وہ از نکاب جرم کو تو نہیں روک سکتی لیکن

اس بات کے درپے ہے کہ کسی صورت اس شخص کو بچا لیا جائے۔ لیکن شہر کی گنجان آبادی میں ایسا ہونا بعید از عقل معلوم ہوتا تھا۔ میرے دماغ میں یکے بعد دیگرے کئی خیالات آئے مگر عقل نے سب کو رد کر دیا۔ اور آخر کار وہی ابتدائی اندازہ کہ عورت کا توازن دماغ بگڑ گیا ہے میرے دل میں مضبوط ہو گیا۔ اگرچہ میں اس میں کئی نقائص پاتا تھا مگر چونکہ اس الجھن میں سے بچنے کا صرف یہی ایک راستہ باقی رہ گیا تھا اس لئے میں نے زبردستی یقین کر لیا کہ عورت دیوانی ہے۔ میں نے سونے کی ہزار کوشش کی لیکن سیاہ نقاب کا عکس ایک منٹ کے لئے بھی آنکھ بند کرنے سے روکتا تھا۔

اگلی صبح ابھی نو نہیں بجے تھے کہ میں اُس محلے میں جس کا پتہ مجھے رات کو بتایا گیا تھا پہنچ چکا تھا۔ محلہ غیر آباد تھا۔ بہت کم لوگ پھرتے نظر آتے تھے۔ مکانات کی ساخت اور کمینوں کے لباس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس محلے میں افلاس اور غربت کی حکومت ہے۔ ایک مدت سرگرداں رہنے کے بعد اور جگہ جگہ سے اپنی منزل مقصود کا پتہ پوچھنے کے بعد میں ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچا جس کی ظاہری حالت دیگر مکانات سے قدرے اچھی تھی۔ دروازے کے قریب گیا مگر زنجیر ہلانے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس محلے کی فضا میں سے مجھے گنہ کی بو آرہی تھی۔ میں ہمت کر کے ایک دفعہ پھر بڑھا لیکن پھر ناکام رہا۔ تیسری مرتبہ گذشتہ رات کے واقعات اور مظلوم عورت کی قابلِ رحم حالت مجھے کھینچتی ہوئی دروازے تک لے گئی، اور میں نے زور سے زنجیر کو ہلایا۔ چند منٹ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ دروازے کی دوسری طرف ذرا فاصلے پر دو شخص سرگوشیوں میں باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے بعد بھاری بھر کم بوٹوں کی آواز آئی۔ زنجیر آہستہ سے اتاری گئی اور ایک دروازہ قامت پتلے دے شخص نے جس کے چہرے سے بے رونقی اور وحشت ٹپک رہی تھی دروازہ کھولا۔

”اندر تشریف لے آئیے“ اُس نے کہا۔

عورت کی دردناک کیفیت اور اس شخص کی اندوہگین حالت میں اس قدر نمایاں تعلق پایا جاتا تھا کہ میں بغیر دریافت کئے کہ کس مکان میں جا رہا ہوں اندر داخل ہو گیا۔ وہ شخص مجھے ایک کمرے کے دروازے تک لے گیا۔

”میں دیر سے تو نہیں پہنچا؟ میں نے پوچھا۔

”بالکل نہیں جناب“ اُس نے دروازہ کھولتے ہوئے جواب دیا ”اگر آپ اس کمرے میں تشریف رکھیں تو

آپ کو پانچ منٹ سے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے گا۔

میں کمرے میں داخل ہو گیا اور وہ شخص چپ چاپ دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ میں ایک چھوٹے سے کمرے میں تھا۔ فرش پر ایک بوسیدہ چٹائی بھی ہوئی تھی۔ ایک طرف ایک پلنگ رکھا تھا۔ دوسری طرف ایک شکستہ کرسی رکھی تھی۔ کونے میں دو ایک صندوق پڑے تھے۔ ہر چیز پر گرد پڑی ہوئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرے کو مدت سے صاف نہیں کیا گیا۔ چاروں طرف قبر کی سی خاموشی تھی۔ مکان بالکل سنان معلوم ہوتا تھا۔ مکان کے اندر باہر کوئی آواز کوئی آہٹ سنائی نہ دیتی تھی۔ میں نے ایک کرسی صاف کی اور بیٹھ کر اپنی سب سے پہلی طبی مہم کے نتیجہ کا انتظار کرنے لگ گیا۔ مجھ کو اس طرح بیٹھے زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ سڑک پر ایک گاڑی چلنے کی آواز سنائی دی گاڑی مکان کے سامنے رک گئی۔ دروازہ کھلا۔ آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز آئی اور اس کے بعد پھر سنا ہوا کہ پانچ منٹ کے بعد مجھے ایسا معلوم ہوا کہ دو باتیں آدمی کسی بھاری اور وزنی چیز کو اٹھائے سیڑھیاں چڑھ رہے ہیں۔ ٹھوڑی دیر کے بعد سیڑھیاں اترنے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ دروازہ ایک دفعہ کھل کر بند ہو گیا۔ اور فضا میں وہی اداسی اور پردہشت سکون مستولی ہو گیا۔

پانچ منٹ اور گزر گئے اور عین اُس وقت جب میں نے دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ خود باہر جا کر اس معے کو حل کروں۔ دروازہ آہستہ سے کھلا اور گزشتہ رات والی پراسرار عورت اسی لباس میں اسی طرح چہرے کو نقاب میں چھپائے داخل ہوئی اور اُس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھ کو آگے بڑھنے کے لئے کہا۔ عورت کے غیر معمولی قد و قامت اور اُس کی مسلسل خاموشی نے ایک لمحے کے لئے میرے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ اس لباس میں عورت نہیں بلکہ کوئی مرد چھپا ہے۔ لیکن سسکیوں کی آواز سے جو نقاب کے نیچے سے آرہی تھی اور اس کی مجنونانہ حرکات نے فوراً اس خیال کو مٹا دیا۔

میں عورت کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ ہم سیڑھیوں سے اور ایک برآمدے میں سے ہوتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے تک پہنچے جہاں عورت دروازہ کھول کر ذرا رگ گئی تاکہ میں پہلے داخل ہو سکوں۔ کمرے کی کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک چھوٹا سا روشندان تھا جس میں سے اتنی ناکافی روشنی کمرے میں آرہی تھی کہ میں اُس چیز کو جو میرے سامنے کمرے کے وسط میں پڑی تھی اُس وقت تک نہ دیکھ سکا جب تک کہ عورت ایک چپچ کے ساتھ میرے پاس سے ہوتی ہوئی دیوانہ وار اُس کے قریب نہ جا گری۔ میں جلدی سے آگے بڑھا۔ ایک چابی پر سید چادر میں جس پر گرم کپل پھیلا ہوا تھا ایک شخص لپٹا پڑا تھا۔ بے حس اور بے حرکت چہرے پر سر کے اوپر سے اور ٹھوڑی

کے نیچے سے ایک پٹی بندھی ہوئی تھی۔ دایاں ہاتھ پہلو کے ساتھ پڑا تھا اور بائیں ہاتھ عورت کے ہاتھوں میں تھا۔ میں نے آہستہ سے عورت کو ایک طرف بٹایا اور اس شخص کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ہاتھ سرد تھا اور نبض ساکن۔

”اٹا لند“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”یہ شخص تو مر چکا ہے“

عورت تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی ”خدا کے لئے ڈاکٹر صاحب ایسا نہ کہتے مجھ میں تاب نہیں کہ اس کو بردہ کر سکوں۔ بسا اوقات ایسے لوگ جن کی جانب سے دنیا ناامید ہو چکی تھی دوبارہ زندہ کر دیئے گئے اور ایسے لوگ جو آسانی سے صحتیاب ہو سکتے تھے صرف بے توجہی اور بے پروائی کی بدولت قبر کی آغوش میں پھینک دیئے گئے ڈاکٹر صاحب! اس کو بغیر علاج کے، بغیر کسی جدوجہد کے یوں کس پرہیزی کی حالت میں نہ مرنے دیجئے۔ شاید اس وقت اس لمحے اسی لحظہ جسم میں سے جان نکل رہی ہو۔ لند کو شش کیجئے۔ ڈاکٹر صاحب اس کو مرنے نہ دیجئے“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے لاش کے ہاتھ پاؤں اور سینے کو ملنا شروع کر دیا۔

”یہ سب کچھ بے سود ہے“ میں نے اپنا ہاتھ سینے پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ مگر آنکھوں کی حالت دیکھ کر معاً میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔

”ٹھہرو“ میں نے کہا ”کھڑکیاں کھول دو“

ان الفاظ نے عورت پر کھلی کا سا اثر کیا۔ اس طرح گویا اس کو تیرا لگا ہے۔

”کیوں“ اس نے دفعۃً چونک کر کہا

”میں کہتا ہوں کھڑکیاں کھول دو“ میں نے پہلے سے ذرا زیادہ سخت آواز میں کہا۔

عورت روتی ہوئی میرے پاؤں پر گر پڑی ”میں نے ارادنا کر تارک کیا تھا“ اس نے کہا ”ڈاکٹر صاحب مجھ پر رحم کیجئے۔ اگر وہ واقعی مر چکا ہے اور اس کو زندہ کرنے کی کوشش فغول ہے تو خدا اس شرمناک اور دلخراش منظر کو جسے اب تک میری آنکھیں دیکھ سکی ہیں دوسری آنکھوں کو دیکھنے کی اجازت نہ دیجئے“

”اس شخص کی موت طبعی باعث سے واقع نہیں ہوئی“ میں نے کہا ”میں لاش کو ضرور دیکھوں گا“ اور یہ کہہ کر ایک ہی جست کے ساتھ پیشتر اس کے کہ عورت کو معلوم ہوتا میں کھڑکی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں نے گواہ کھول دیئے اور پھر لاش کے قریب آگیا۔ لاش کے چہرہ کانگیلوں رنگ، آنکھیں ابھری ہوئی صاف بتا رہی تھیں کہ موت کا باعث تشدد ہے۔

”اس پر تشدد کیا گیا ہے“ میں نے عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور عورت کے چہرے کی طرف جس

سے اب نقاب ہٹ چکا تھا دیکھتے ہوئے کہا۔

عورت نے پریشانی میں نقاب اتار دیا تھا اور اب حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ خدو خال سے اُس کی عمر ۵۰ سال کے قریب معلوم ہوتی تھی۔ غم و اندوہ نے اُس کے چہرہ پر ایک دردناک کیفیت پیدا کر دی تھی۔ مسلسل رونے سے اُس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جو صرف دیوانگی ہی پیدا کر سکتی ہے۔

”اُس پر تشدد کیا گیا ہے“ میں نے پھر کہا۔

”جی ہاں“

”یہ شخص قتل کیا گیا ہے“

”خدا کو اوسے“ عورت نے جواب دیا ”کس سفاکانہ اور خوفناک طریق پر قتل کیا گیا ہے“

میں نے اضطرابی طور پر عورت کا بازو پکڑ لیا اور اُس کو دباتے ہوئے کہا ”کس نے قتل کیا ہے“

”یہ دیکھو“ عورت نے لاش کے گلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں لاش پر جھک گیا۔ گلا متورم تھا اور اس کے گرد ایک نیلگوں حلقے کا نشان تھا۔

تمام واقعات ایک لمحے میں میرے دماغ میں پھر گئے اور حقیقت سہلی کی طرح میری آنکھوں کے کگے کو ند گئی۔ ”اس شخص کو آج صبح پھانسی دی گئی ہے“ میں نے جلدی سے کہا۔

”جی ہاں“ عورت نے خلا میں بے معنی طور پر دیکھتے ہوئے کہا۔ اُس کے بتے ہوئے آنسو اب منجمد ہو گئے تھے۔ انتہائی غم نے اُس کے احساسات کو شل کر دیا تھا۔

”یہ کون تھا“ میں نے پوچھا۔

”میرا الحنت بگڑ۔ میرا بیٹا“ یہ کہا اور عورت بے ہوش ہو کر میرے پاؤں میں گر گئی۔

یہ صبح تھا۔ اس قدر طویل عرصہ گزر جانے کے بعد واقعات کا اعادہ فضول اور محض درد انگیز ہو گا۔ یہ قیمت شخص اس بیوہ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بد نصیب عورت نے اپنا تمام اندوختہ حیات اُس کی پرورش پر صرف کر دیا، مگر جب وہ جوان ہوا تو گناہ کی رنگینیاں اُس کو اپنی سرکش موجوں میں بہا لے گئیں۔ بد بخت ماں نے خوشامدوں سے التجاؤں سے اُس کو باز رکھنے کی کوشش کی۔ مگر نوجوان بغیر سنے بغیر دیکھے بغیر سوچے ذلت کے عمیق ترین گڑھوں میں گر گیا نیچے۔ نیچے۔ اور نیچے یہاں تک کہ قانون نے ایک سنگین جرم میں اُسے سزا

موت کا حکم سنایا۔ ایک شریک مجرم بوجہ عدم ثبوت رہا ہو گیا اور یہ جاننا پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا۔
 یہ سب کچھ ہوا مگر ماں کی بے پایاں محبت نے اُس کو یہ یقین نہ کرنے دیا کہ اُس کا بیٹا بھی مر سکتا ہے۔
 اس خیال سے کہ شاید پھانسی پر لٹک جانے کے بعد بھی اُس میں زندگی کا کوئی شائبہ رہ جائے، یا شاید وہ کنبہ
 مشق ڈاکٹر جو اس بات کے ذمہ دار ہوتے ہیں کہ کوئی شخص پھانسی کے تختے سے زندہ نہ جائے دھوکا کھا جائے
 وہ تاریک اور سرد رات میں بھیگتی ہوئی میرے دروازے تک آئی اور اس دلخراش حقیقت کو چھپاتے ہوئے
 مجھے قدرت کے اُس اٹل قانون ”موت کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے مردہ بیٹے کے بستر تک لے گئی۔“
 آہ! بد نصیب فریب خوردہ محبت ماں!

خادم بٹالوی

محبت

ہماری حیات مستعار کا پاکیزہ ترین وہ لمحہ ہے جب ہم نے پہلے پہل محبت کو محسوس کیا، جب گوشِ دل سے اُس کے
 لہجے پر دلوں کی پھر پھر اٹھ سنی، جب ہم نے سنی بڑھتی ہوئی سانس اور صدائیں ہوائے تیز کی جو ہماری روح پر تسلط
 کرنے کو تھی، اُس کو پاکیزہ بنانے کے لئے یا تباہ و برباد کرنے کے لئے ——— لانگ فیلو
 محبت کے مسرور اثر کی قوت سے ہم طعن و تشنیع اور زبرد توخیج کے دلخراش حملات سہار سکتے ہیں خواہشات
 کی گرم جولانی کو روک سکتے ہیں، جامِ مصائب کے کڑوے گھونٹ کو شیریں بنا سکتے ہیں اور اُن راحت کے لطیف وحسین
 ترین پھولوں کو جو ہماری زندگی کی کٹھن اور کانٹوں بھری راہوں پر بکھرے پڑے ہیں چن سکتے ہیں ——— زمرین
 محبت دل کو پرآگندہ اور آلودہ خیالات سے خالی کرتے ہوئے بُر تقدیس و پُرنویز بناتی ہے، لائق حیات کو قاتلِ نفس
 بخششی ہے، زندگی کی ہر ہر حرکت کو عالی ہمتی اور شرافت و نجابت سے درخشاں کرتی ہے، ہر عورت اور مرد پر احترام جرات
 اور قوت کے پھول نثار کرتی ہے! وہ بہترین تحفہ جس سے بنی نوع انسان مشرف ہوا صدیقِ دل اور بیانِ شاری سے محبت
 کرنے کے سوا اور کچھ بھی نہیں! محبت مقدس آگ ہے اسے بتوں کے سامنے روشن کرنا اس کی تغیر کرنا ہے! ———

امین

مس جیو سیری

تجلیات

عشق و جنوں پرست ہوں بادہ کش است ہوں میکدہ ازل کا ایک رند سیاہ مست ہوں
سجڑے کے واسطے مرے گردن آسمان ہے خم تیری رہنما میں ایک گدائے پست ہوں
زادہ کم نظم نہ کچھ اس کے سوا سمجھ سکا کافرو بت پرست ہوں جام و بدبست ہوں
تجھ کو خیال جو رہے مجھ کو خیال طور ہے ہاں! تو خدا پرستے! ہاں! میں صنم پرست ہوں

چشمِ نجوم میں اثر کوئی نہیں ہے امتیاز
میں ہی اسیر حلقہء دام بلند و پست ہوں

آنر صہبائی

کشتِ لالہ و گل

یہ داغ نمائے جگر میں کہ کشتِ لالہ و گل کھلا ہے دامن دل پر بہشتِ لالہ و گل
ہر ایک غنچہ و گل چاک در گریباں ہے خراب دستِ جنوں ہے سرشتِ لالہ و گل
نہ محو خونِ شہیدان کی یاد ہو جائے لگا دو گورِ شہیدانِ چشتِ لالہ و گل
مراد جو ہے اسرارِ دینِ فطرتِ حسن میری نظر میں ہے زیبا و زشتِ لالہ و گل

فسانہء دلِ خوں گشتِ جفا ہے ظفر
سرِ صحیفہٴ قدرت، نوشتِ لالہ و گل

سراج الدین ظفر

کولمبس سے پہلے امریکہ میں عربیت

یہ حقیقت تاریخ کی بالکل واضح حقیقت ہے کہ داخلہ کولمبس سے پہلے امریکہ میں انسانوں کی باقی عدہ آباد تھی۔ حتیٰ کہ ان میں متعدد فرمانروا بھی تھے، جو اپنی اپنی حدود و مملکت میں مستقل طور پر فرمانروائی کرتے تھے۔ اور ان کا عمران و تمدن بھی زمانہ کے لحاظ سے بہترین تمدن تھا۔ لیکن یہ حقیقت کہ کولمبس سے پہلے عربی لوگ بھی امریکہ میں پہنچے تھے یا نہیں۔ البتہ ایک ایسی حقیقت ہے، جس کی عقدہ کشائی میں بہتر سے ناخن فکریے کا رہ چکے ہیں۔ ”جامعہ ہارورڈ“ کے مشہور عالم لیونہ نے صرف انسا ثابت کیا ہے کہ ہنود امریکہ (جو وہاں کے قدیمی باشندے ہیں) کی زبان میں بعض عربی کلمات پائے جاتے ہیں۔

علامہ موصوف ۲۶ زبانوں کے ماہر ہیں، آپ نے اپنی برسوں میں ان سچی مبلغوں کی کتابوں سے جو اسپین کے مشہور قائد اعظم کورٹز فاتح مکسیک کے زمانہ میں وہاں مصروف تبلیغ تھے، ہنود امریکہ کی زبان سیکھی، اور اس کاوش کا منشا صرف یہ تھا کہ ان زبان کے ان کلمات و تعبیر کا پتہ لگایا جائے جو ازنہ غارہ میں وہاں کے اصلی باشندوں کے ساتھ اجنبی اقوام کے مل جانے کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ تحقیقات کے بعد موصوف کو معلوم ہوا کہ امریکہ کی زبان میں انگریزی اور اسپینی ہر انیسویں اور پچھلی زبان کے بہت سے الفاظ شامل ہیں۔ لیکن مزید تفصیل کے بعد یہ حقیقت بھی عالم آشکارا ہوئی کہ ان تمام زبانوں کے علاوہ امریکہ کی اصلی زبان عربی کی بھی بہت کچھ نمونہ احسان ہے۔ اور سب سے پہلے عربی زبان نے ہی لغت امریکہ کو الفاظ کا قرضہ دیا تھا۔ موصوف کا خیال ہے کہ اس زبان میں عربی کلمات ۱۲۹۰ء میں یعنی کولمبس کی آمد سے دو صدی پہلے داخل ہو چکے تھے اور جن لوگوں کی وساطت سے یہ کلمات وہاں تک پہنچے وہ دو صدی اور پہلے وہاں پہنچ چکے تھے۔

علماء فرس نے سب لاریت قدیمہ کے متعلق جو حدیثیں کی ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ گزشتہ زمانوں میں تجارت کے تجارت کی غرض سے اوقیانوس اٹنٹک میں بھی برابر جاتے تھے۔ لیکن ان کی یہ آمد و رفت غیروں سے بالکل پوشیدہ اور مخفی ہوتی تھی۔ اسی انداز پر فرانس کے مشہور مقام دیب وردان والے تاجر بھی اپنے اپنے جہاز افریقہ کے مغربی ساحل غانز پر کولمبس ۱۰۰ برس پہلے تک بھیجا کرتے تھے، جو وہاں سے مخفی طور پر سونا، ہاتھی دانت، خوشبوئیں، اور قیمتی پتھر وغیرہ لاتے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہمیں کے تاجر اپنے اپنے جہازوں کو جنوبی امریکہ میں بھی بھیجتے تھے۔

”دیب“ کے متعلق علماء آثار کی کوششوں سے محقق طور پر یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ شہر ولادت کولمبس سے چند روز پہلے بھی اسی قسم کی مخفی تجارت کا مرکز تھا۔ اور دیب کی یہ چال ۱۲۹۰ء تک جاری رہی۔ لیکن اسی سن میں جب فرانس

اور انگلینڈ کے درمیان جنگ چھڑ گئی، تو انگریزوں نے ”ویب“ پر توپوں کے اتنے گولے برسائے کہ ساری دیتیا جوں کے تمام مکانات اُن کی ساری کائنات کے ساتھ بھسم ہو گئی۔

مذکرات کو لمبس میں یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب کو لمبس اکتشاف امریکہ کی مہم سر کرنے کے لئے جا رہا تھا تو اثناءِ راہ میں اسپین کے نامور بہادر نبروں سے ملاقات ہو گئی، جس کو کو لمبس نے ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر اپنا رفیقِ سفر بنا لیا۔ لیکن آگے چل کر دونوں تعینِ سمت میں مختلف ہو گئے۔ نبروں جنوب کی سمت چلنا چاہتا تھا اور کو لمبس اس کے خلاف تھا۔ ناچار نبروں نے کو لمبس کا ساتھ چھوڑ دیا اور خود تین تنہا جنوب کی طرف روانہ ہوئے۔ تین ہفتہ کے بعد جنوبی ساحل کو بارہ دفعہ دونوں سیاحوں کی ملاقات ہو گئی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نبروں کو لمبس سے پہلے امریکہ جا چکا تھا، اور کو لمبس بھی اس کو اچھی طرح جانتا تھا چنانچہ اسی لئے اُس نے نبروں کو اپنے ہمراہ ایک مرشد اور رہنما کی حیثیت سے لیا بھی تھا۔

کو لمبس اپنے تیسرے سفر سے پلٹنے کے بعد بیان کرتا ہے کہ میں نے امریکہ کے شہروں میں بہت سے زنگی دیکھے، اور جن بنود (سکانِ امریکہ) سے میں پہلے سفر میں ملا تھا۔ انہوں نے مجھ کو ”جو انین“ کا ہدیہ بھی دیا تھا (جو انین) اس زمانہ میں تانبائے ہوئے سونے کو کہتے تھے جو افریقہ سے لایا جاتا تھا، اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ کو لمبس نے امریکہ میں افریقی سونا اور زنگیوں کو دیکھا تھا۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہاں پہلے کچھ لوگ ایسے بگئے ہوں جن کے ساتھ زنگی زادے اور افریقہ کا خاص سونا بھی رہا ہو۔ کو لمبس اپنے ساتھ ترجمانی کے لئے بہت سے ایسے افریقی زنگیوں کو لے گیا تھا جو امریکہ کی زبان سے خوب واقف تھے۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ افریقہ کے زنگی کو لمبس کے پہلے امریکہ کو جانتے تھے۔ مزید برآں بعض باشندینِ فن کا یہ بھی خیال ہے کہ از دوماہ ”کا قدیم تمدنِ خاص عربی تمدن“ تھا۔ اور خود از دوماہ عربی مستمرات تھے، عربی تمدن نویں صدی عیسوی کے اندر افریقہ میں پورے طور سے پھیل چکا تھا۔ اور مغربی افریقہ سے ہوتا ہوا خلیجِ مکہ کے کناروں پر ”مشواکان“ وغیرہ میں بھی اس کا گہرا اثر پڑ چکا تھا اس لئے امریکہ کی قدیم زبان میں جو عربی آثار موجود ہیں، وہ ان تمام مقامات کو واضح طور سے بیان کرتے ہیں۔ ماہرینِ فن کے خیال میں امریکہ کے اندر عربی کلمات پہنچانے والے بربر کے باشندے یا عربی دان افریقی ہیں۔

ابن بطوطہ مشہور اسلامی سیاح ۳۲۴ھ مطابق ۱۳۲۵ء کے سفر میں لکھتا ہے کہ میں نے سارے افریقہ میں عام طور سے عربی زبان کو رائج دیکھا، ابن بطوطہ کا یہ سفر کو لمبس کے پہلے سفر سے ۱۵۰ برس قبل کا ہے۔ ان تمام واقعات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ امریکہ میں کو لمبس کے بہت پہلے سے عربیت موجود تھی۔

بدرِ اصلاحی

مسلم خاتون کی حالتِ زار

کیا چین ملازم جہاں میں ہمیں آ کے
 سب پر کبھی آیا ہی نہیں حرفِ تمنا
 تو جان سے اپنی گئی ہے سپرِ الفت
 سینے میں لگی کھانا پکانے میں لگی تو
 گھر بھر کی مصیبت کبھی بیمار کی پریش
 کس شوق کو کھاتی ہے تو پس خوردہ بے کا
 جاہل بھی ہے کم عقل بھی ہے مرد کے نزدیک
 اک جانِ حریف پر تری دنیا کے مصائب
 اک ہیوہ کم عمر کی دیکھو گے جو حالت
 مستی ہے نہ سرمہ ہے نہ زیور ہے نہ کپڑا
 یہ طرفہ تماشا ہے کہ سر زنہ بھی زن بھی
 پر صاحبِ خانہ کی حیثیت کو تو دیکھو
 اسلاف کی عظمت تو ہوئی ایک فسانہ
 اقوامِ جہاں میں بیگرے سب کی نگہ سے
 عورت بھی وہ عورت کہ جو پیکرِ عصمت
 اب خواہے بیدار ہوئے مسلمہ للہ
 کب تک ہدفِ تیر بلاست تو رہے گی
 اے مردِ مسلمان ہے اگر دل میں تے درد

بس ہم تو بدلتے ہو گئے مردوں کی جنگ کے
 بے عقل ہے واقعی حق اپنے گنوا کے
 قاتل نہ ہوئے مرد مگر تیر مرنے کے
 فرصت جو بزرگوں کے ملی پاؤں دبا کے
 کیا چین تو لاتی ہے مقدس لکھا کے
 نہج جائے مقدر سے جو گھر بھر کو کھلا کے
 کب اس کو پناہ تے میں آئیں جیا کے
 تو اس پر بجالاتی ہے سو شکر خدا کے
 دل تھام کے رہ جاو گے رزق کو جھکا کے
 یہ عمر تو قابل نہ تھی اس سخت سزا کے
 دنیا میں جئیں گے تو جئیں اشک بہا کے
 فرعون بن بیٹھے ہیں بندے یہ خدا کے
 محبوب ہوئے یہ نہ شرافت کو گنوا کے
 کیا مرتبہ پائیں گے یہ عورت کو سنا کے
 چلتی ہے ہوا سے بھی جو دامن کو بچا کے
 اور چاروں طرف دیکھ ذرا آنکھ اٹھا کے
 کہ حضرتِ باری میں دما ہا تو اٹھا کے
 سن لے مرے تے کہ یہ نالے ہیں بلا کے

میدانِ ترقی میں نکل اپنی جگہ سے
 ہو تیغِ بکف جو ہر اسلام دکھا کے

فاطمہ بیگم

مہماں نوازی

”جے رام جی کی، جے رام جی کی، بھائی صاحب کیسے آنا ہوا؟ کہاں اترے ہو؟ کتنے دن قیام ہے گا؟“
”بھائی صاحب آؤ ہمت کا حساب کرنا ہے۔ دیکھئے کتنے دن گئے ہیں۔ آپکے ہاں ٹکوں گا۔ اگر گنجائش۔“
”آدمی کو کہہ دیں کہ اسباب مانگنے سے اتار لے۔“

کیا کیفیت میزبان پر گزری کون جان سکتا ہے۔ چہرے سے تو نمایاں یہ تھی ظرف بڑا تھا دل کی اندرونی کیفیت ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ خندہ پیشانی سے کہا۔ ارے بھو ملازم (لالہ جی) کا اسباب اتار پاس واسے کوٹھے میں رکھو۔ اندر کہہ دینا کہ ایک پرانا ہوتا آیا ہے۔ کھانے کا انتظام کریں۔ ایک دو چیراں درپچالیں۔ تو بازار سے انہ خرپورے لے کر یاد رکھنا، منگی دوکان سے نہ لانا۔ مارکیٹ نہ جانا خبردار۔ پیسے منیم جی سے لے لینا۔ آٹھ آنے سے زیادہ مال نہ ہو۔

مہمان نے اشنان دھیان کیا۔ دھیان لچھی کا تھا۔ سرستی کی اپنا سُن کا شیوہ نہیں تھا۔ تھالی: کھانا آیا سبزی ترکاریاں سواد اور بنی ہوئی، اجوائن اور ادراک کی آمیزش تھی۔ دہی میٹھا اور نمکین، دال پتلی اور کڑھی دو قسم کی، پوری کچوری نمکین، چاول اچار مرہ بغرض مکلف و شینو غذا پر مبنی گئی۔ مہمان نے ذوق سے کھا دیا۔ یاد کیا کہ جب میزبان ہمارے ہاں اترنا تھا، یہی چیزیں ہمارے ہاں بھی اُس کو ملی تھیں۔ موسم کا میوہ البتہ زیادہ مہمان کھانا کھا کر بازار نشریف لے لئے۔ حساب کتاب ہوتا رہا۔ اب سنئے کہ میزبان کے ہاں وہ آدھ دن سے اس خیال سے زیادہ نہ ٹھہرے کہ جب وہ اتفاق سے پھر اُن کے ہاں آئے گا تو دو دن رہ کر ایک دن کے عوض میں حساب پورا کرے گا۔

ایک اور لالہ صاحب اُن کے واقف اسی شہر میں رہتے تھے۔ ایک دن اُن کے ہاں قیام کیا۔ کہو وہ اُن کے شہر میں ایک دن اُن کے ہاں کھانا کھا گئے تھے۔ گویا انہوں نے اس طریق سے حساب بیباق کر مہماں نوازی کی یہی نایخ ہے۔ دیہات میں تو کہاں، بڑے بڑے شہروں میں بھی انگریزوں کے آسے قبل ہوٹل نہ ہوتے تھے۔ شہروں میں سرائیں ہوتی تھیں۔ ان میں مسلمانوں کے لئے تو نان بائی ہوا کرتے تھے۔ ہندوؤں کو بازار سے پوری کھانی ہوتی تھی یا کماروں کے تنور ہوتے تھے مگر وہاں کا کھانا اعلیٰ ذات

کے لوگ نہیں کھاتے تھے اس لئے مہماں نوازی شرفا کے واسطے ضروری ہو گئی تھی۔ البتہ کشمیر میں اب تک بھی رواج ہے کہ کشمیری پنڈت جس گاؤں میں چلا جائے مسکا کر کے جس کشمیری پنڈت کے گھر ٹھہرنا چاہے خواہ واقف ہو یا نہ ہو اس کو کھانا اور سیرا مل جائے گا۔ مسلمانوں میں بسم اللہ کئے اور دسترخوان پر بیٹھ جائے محض مومن ہونا کافی ہے۔

بعض ہندو قوموں میں مہماں نوازی بھی حساب کے قاعدہ پر ہے۔ میزبان اور مہمان بعض اوقات اصل کے ساتھ سود و وصول کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہے لین دین کی میبائی کے مانند دعوت کی میبائی بھی ہوتی رہتی ہے۔

انگریز لوگ مہمان نوازی ۲۴ گھنٹے تک تو روا رکھتے ہیں۔ بشرطیکہ گھر میں کمرہ فالتو ہو۔ مفہوم ہے کہ ۲۴ گھنٹے کے بعد مہمان کو کسی اور جگہ قیام اور طعام کا انتظام کرنا ہوگا۔ اب انگریزی زمانہ میں ہندوستان میں جگہ جگہ ہوٹل بن گئے ہیں۔ لفظ ہوٹل کی پوری ماہیت سے ابھی ایسی لوگ واقف نہیں۔ اکثر نام کے ہوٹل ہیں۔ جب جائے تو قیام کا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔ صرف آپ کو بیچ پر بٹھا کر کابی یا تھالی میں کھانا مل جائے گا ہم کو حیدر آباد میں ایک دفعہ ایسا ہی اتفاق ہوا تھا۔ ہوٹل کے لفظ سے ہم گمراہ ہو گئے تھے۔ حال میں کہیں کہیں ہندو اور مسلم ہوٹل بھی کھلے ہیں جن میں شب باشی کا انتظام ہوا ہے۔ مگر ہم ان کے تجربہ کی بھی سفارش نہ کریں گے۔ امید رکھنی چاہئے کہ انگریزی ہوٹلوں کی کبھی نہ کبھی پوری تقلید ہوگی اور عوام کو شکایت نہیں ہے کہ ضروریات زمانہ خود سکھا دیں گے۔ روز بروز تجارتی کاروبار بڑھنے جاتے ہیں۔ ہوٹلوں کی ضرورت پیش آ رہی ہے۔ مہماں نوازی کی ضرورت کم ہو رہی ہے۔

شمیم

غزلیات

جفا ئیں دیکھ لیں زبیا دکن کی
فلک کیا بڑھ سکے گا اس نہیں

نہ
ردو

(۳)

جونہی سر میرتن سے جدا ہو گیا
فلک کا ستم یہ نیا ہو گیا
دوائے دل درد مند اں فلک کرے کیا جو اُن کا کہ
پرستش ہے دراصل و کمال پرستش سے بت بھی خ
تبسم میں پنہاں ہے راز بقا
ہنسی گل کو آئی نسا ہو گیا

صو

(۱)

اک جسلوہ حتی نما کو دیکھا تم کو دیکھا - خدا کو دیکھا
محشر کی بھی راہ دیکھ لیں گے تجھ سے صبر آزا کو دیکھا
ہستی عدم نما کے صدقے چھپتے ہوئے بر ملا کو دیکھا
دام اٹھے زکیمیلے دل کے اس جنس گران ہما کو دیکھا
ہم نے بھی خلا سے موت مانگی ہم نے بھی تھی جفا کو دیکھا
ہستی میں بھی شان نیستی ہے موجود عدم نما کو دیکھا!
تیری وہی سرگرا نیاں ہیں ہم نے اپنی فاکو دیکھا
”ہم نے بھی فراق دل بچا کے
اُس ناوک بے خطا کو دیکھا

فراق
کو رکھ پوری

(۴)

آپ کی پردہ داریاں نہ گئیں میری امید داریاں نہ گئیں
اُس کے اداک کی تمت عقل کی ہرزہ کاریاں نہ گئیں
دل مجروح کو محبت میں! چھوڑ کر دل فگاریاں نہ گئیں
چھین لوں گا میں چارہ گر کاغذ جو مری بے قراریاں نہ گئیں
شب غم ہو گئی وداع مگر درد کی ٹمگساریاں نہ گئیں
میرے اتم میں صبح مشترک رات کی سو گواریاں نہ گئیں

کوششیں کیں سہرا صحرائی
تھیں جو قمت میں غواریاں گئیں

(۲)

ہم آغوشی کو ابھرے ہیں نہیں سے تے نقش قدم میری جبین سے
ٹپکتا ہے محبت کی بدولت ہمارا خون ہماری آستین سے
تروپ بڑبٹتی گئی قلب خیز کی شکن مٹی گئی اُن کی جبین سے
دیبا عشق میں ہے ہو کا عالم بڑی رونق تھی اک صحرائیں سے
ذرا سا لفظ کہہ دیتے تو کیا تھا یہ گشتے جی اٹھتے آفریں سے
دہیں سے کوچہ قاتل کی حد ہے فناں ہوتی ہی پیدا جن نہیں سے
اب اُس لیلئے بے محل کا ہوو بدل جا بلی عمل نشیں سے

محفل ادب

پشتو ادب

جیسا کہ دانتے وغیرہ نے اٹالیہ کی ادبیات کو جب کہ وہ ملک معرض زوال میں تھا چار چاند لگا دیئے تھے افغانوں کے شعرو سخن نے مغلوں کے زمانے میں بڑی آب و تاب دکھائی۔ واضح ہے کہ جتنی قوت مغلوں کی جنوبی محاربات میں صرف ہوئی اُس سے زیادہ شمال میں کام آئی۔ صرف اکبر کے عہد میں زمین خاں اور ٹوہاریل کے سمیت جس جزیرہ کو افغانوں نے تلف کیا۔ اورنگ زیب کے وقت افغان بائے بائے گویا آرام سے بیٹھے کہ فعل سے قوت و مال کی دولت راغب ہوں۔

اسطونے نفس میں پرندوں کی نغمہ سرائی کو نگینہ پرستی نہیں سمجھا جیسا عام خیال تھا اور اس دلیل پر اس کی تردید کی کہ اگر مرغ کے زخم لگا ہو تو چھانے سے قاصر ہوتا ہے۔ ابن عربی نے عذاب الیم کی تفسیر میں فرمایا ہے کہ بندگانِ فاس کو مصیبت میں ایک عذوبت یعنی شیرینی حاصل ہوتی ہے جس میں درد ہوتا ہے اور وہ ایک لذت لئے ہوتا ہے۔ ہمارے ایک دہقان نے کہا کہ مرزو جب ہے کہ آدمی کھیت میں بیٹھا ہو نم نم مینہ برتا ہو اور نرم نرم تپ بھی چڑھی ہو۔ مجدد الف ثانی مٹی الدین غری کی ذات کو مقبول اور اُن کے کلام کو مردود کہتے ہیں اگر کوئی اس دہقان کی بات کو فضول سمجھے تو تعجب نہیں ع فکر ہر کس بقدر بہت اوست۔

عاشق کو فراق میں رنج کے ساتھ البتہ ایک لطف بھی حاصل ہوتا ہے اور جدائی کا غم تو لازماً شاعری ہو جو صلیا بھی اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ ایک افغان کہتا ہے :-

دو وصال پہ چینی مرمہ دچی تندک
د فراق لہ اندیشے لہ تاب و تب
وصال کے چٹنے پر خشک لب مر رہا ہوں
فراق کے اندیشے کی تب و تاب سے

ایک افغان فارسی میں کہتا ہے :-

ماتم و سوزِ جہاں بس کہ بہم آمیز ست
خندہ قہقہہ ہم اشکِ ندامت ریز است

مرجہ العجوبین هذا عذب فترات وهذا صلح اجالہ و بینہما بونہ رخ دو بحر میٹھے اور تازہ اور کھاری اور کڑے مل رہے ہیں اور اُن کے درمیان فاصلہ ہے۔ اس کی ایک تفسیر یہی دکھ اور سکھ ہے بلکہ الہم کے حروفِ مقطع بھی الم کی

تائید و تشدید میں شاید علیحدہ علیحدہ پڑھے جاتے ہوں۔ غرض یہ ہے کہ جیسے فنسار نے غم و ہم کے محرم میں میٹھے کہہ کر نابھہ کا مقابلہ کیا بعض قومیں بھی آزادی کھو کر اس کی تعزیت میں سرور سے گاتی ہیں۔

ہندوستان کے افغانوں نے بہت سے دیوان پشتو میں لکھے۔ عجائب اللغات ہمیں تالیف ہوئی جو پشتو کی بڑی ضخیم کتاب ہے۔ سرحد میں تفسیرِ معالم کا ترجمہ ہوا یہاں تک کہ انجیل بھی پشتو میں منتقل ہوئی۔ مغلوں کی سلطنت میں رشید الدین وغیرہ فقہ کی کتابیں لکھی گئیں جو پشتون عورتیں تک پڑھتی ہیں اور بڑے بڑے افغانی شعرا تو تقریباً سب اسی عہد میں ہوئے۔ خوشحال خاں جو خٹک افغانوں کا سردار تھا ایک عمدہ گھوڑا اور نگ زیب کو نہ دینے کی وجہ سے قید میں ڈال دیا گیا، جہاں اس کو اذیت پہنچائی گئی مگر اُس نے گھوڑا دینا منظور نہ کیا آخر ایک تند خو اور کج طبع آدمی کو اس کا رفیق قید بنایا تو ناچار ہو کر بادشاہی خواہش کو پورا کیا۔ اس مصیبت میں اس نے ایک قصیدہ لکھا جس میں اپنے مختلف خیالات کا اظہار کرتا ہے۔

ماوچہ د مغل پہ نوکری کنش رکیبوندہ کوم د سرو د سپینو نال
ناحق زنجیر و نہ را پہ پسو کزل واہ واہ ہسے نوازش ہسے آمال
میں نے کہا کہ مغل کی نوکری میں رکا میں سوئے کی اور غلیں چاندی کی بناؤں گا۔ ناحق زنجیریں میرے پاؤں میں ڈال دیں۔ واہ واہ ایسی نوازش اور ایسی امیدیں! پھر اپنی قوم کو مغلوں سے استغنا برتنے کی ہدایت کرتا ہے۔
پشتانہ لڑہ مشرئی اندیری بند ٹی نہ عواذ و مغلو مجری شال
افغانوں کے لئے اُن کے اپنے ایسی کپڑے کافی ہیں مغلوں کی مجری شال ہم نہیں چاہتے، پھر اپنے رنج کے خاتمے کی دلیل پیدا کرتا ہے۔

پس لہ ژمی را ذی پشکال
(جاڑوں کے بعد بہار آتی ہے) اپنے وطن میں پہنچ کر ہمیشہ افغانوں کو متحد کرنے کی کوشش کرنے، ضنا مغلوں سے آزاد رہنے کی ترغیب دیتا رہا۔

تو منصب پورے خوشحال خٹک نوکرو چہ منصب ور عنے لا تشہ اس بادشاہ دئی
(منصب ملک خوشحال خٹک نوکرتھا۔ جب منصب اُس سے جاتا رہا تو اب بادشاہ ہے)
چہ تنخواہ مد مغل خور یو ملک وم چہ تنخواہ اس نشہ ملک یم
(جب مغل کی تنخواہ کھاتا تھا تو ایک ملک تھا، جب تنخواہ نہیں ہے تو اب ملک ہوں)

خوشحال خاں نے مختلف اقسام کی نظموں کے علاوہ نثر میں بھی تفصیلت لکھائی ہے۔ تاریخِ مرصع میں جو پشتو کی ایک عمدہ تصنیف ہے ایسے واقعات درج ہیں جو معاصر فارسی اور انگریزی کتابوں میں نہیں پائے جاتے۔ اس کی اولاد میں مقون شراہوتے رہے جن میں سے ایک رشید ہے جو اقارب کے عقارب ہونے کی ضرب الشل کو پورا بیان کرتا ہے۔

دردِ یاب لہ سرد جو شنی دجا بنِ زچو شیدا قطع د امید بویہ لہ خیلو
(دردِ یاب کی سرد جو شنی سے جاب کا دل پھٹا جاتا ہے۔ رشید اپنوں سے قطع امید کر لینی چاہئے) اس کی ایک دو مینیں لکھی جاتی ہیں جو مجھے یاد رہ گئیں کیونکہ سب مضمون حفظ ہی کی مدد سے تحریر کر رہا ہوں۔ ورنہ اس سے بہتر مثالیں موجود ہیں:-

ستا پدہ سپین تندے اے جانانِ اشین خال دئی یاد سکرو اذان تہ ولاد بلال دئی
(تیری سفید پیشانی پر لے جاناں یہ سبز خال ہے یا فجر کی اذان کے لئے بلال کھڑا ہے؟)
کہ چاپہ دنیا کنس جنت نہ وی لیدے بلا تشبیہ دایو خوند ستاد وصال دئی
اگر دنیا میں کسی نے بہشت نہیں دیکھا بلا تشبیہ تیرے وصال کا ایک مزہ ہے)
خوشحال خاں کو بجا طور پر پشتو کا شیکسپیر رحمن کو حافظ اور حمید کو سعدی کہتے ہیں اور تینوں فی الحقیقت بہت بلند رتبہ رکھتے ہیں حمید نے گلستان، بوستان اور انوار سیلی وغیرہ کا پشتو میں نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں ترجمہ کیا اس کا دیوان بھی اخلاقی نصائح اور نفاٹس سے مملو ہے ایک جگہ لکنا ہے۔

ناز دے زوے نہ اخلی ادب اود سورے نخل نہ نیسی طب
(ناز نہیں بچہ ادب حاصل نہیں کرتا اور سائے کی کجور میں پھل نہیں لگتا)
رحمن روحانی امور کے علاوہ اپنے زمانے کے وقائع کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے:-
اورنگ زیب ہم یو فقیر و یو تو پی لے وویہ سر

(اورنگ زیب بھی ایک فقیر تھا جس کے سر پر ٹوپی تھی) چہ لاس لے و د رسیدہ خواب کز
دخو دم تول تہو جب مائتہ پنچا تو خورم کا سارا گھر انہ برباد کر دیا، باوجود اس کے عالمگیر کی وفات کو غروبِ آفتاب سے تشبیہ دے کر اندیشہ ظاہر کرتا ہے کہ اس اندھیرے میں دیکھئے کیا حوادث پیش آتے ہیں۔ حافظ کے دیوان کی طرح افغان اس میں فال دیکھتے ہیں۔ جب کابل کے محبس میں پڑا تو ایک معزز آدمی کسی خانہ دانی لڑائی کے سبب قید کی

آیا۔ جب امیر حبیب اللہ مقتول نے اسے دربار میں بلایا تو جانے سے پہلے اُس نے مجھ سے دیوانِ رحمن سے فال دیکھنے کی فرمائش کی جو عجیب برصِ نکلی۔

فال بہ خدہ گودے رحمن دھر سترے اعمال خیل فال شی
رحمن فال کیا دیکھتے ہو ہر شخص کے اعمال اُس کی فال ہونگے، چنانچہ اس کے کردار کے مطابق فیصلہ ہوا۔
یہ تو مجمل حال ہے کابل اور پشاور کے درمیان کے شعرا کا۔ قندھار میں بھی لطیف الطبع شاعر اور ادیب
گزرے ہیں۔ ایک بہد آفند بڑا عالم تھا جس نے اصول فقہ پر کتاب لکھی اور مقاماتِ حریری کی شرح تالیف کی۔ اپنے
پوتے پر ممتا کما ہے:-

کہ لاس پودے مخ بہ گلبدن کنس لہ غیوت خال پر یوزی پہ سمن کنس
اگر گلبدن کے منہ پر ہاتھ پھیریں تو غیرت سے خال دامن میں گر پڑے، افغان بچوں کے منہ پر خال سرے
سے بناتے تھے جو سیاہی کا نقطہ معلوم ہوتا تھا مخ منہ کو کہتے ہیں اگر اس کو ہاتھ یعنی ید لگا یا جائے تو مخید ہو جاتا،
اگر خال بینی نقطہ دامن میں نیچے آ پڑے تو مخید ہو جاتا ہے جو اس کا نام تھا،
امیر عبدالرحمن خاں کا سپہ سالار سدو خاں جو تک کتا ہے:-

دعاشقی پہلہ کو دکنس بزخہ دسترس لرم چہ جان پہ خیل جانان قربان کو تم دھفہ وس لرم
(عاشقی کے گھر میں تھوڑی سی دسترس رکھنا ہوں کہ جان اپنے جانال پر قربان کروں یہ میرے بس میں ہے)
نیخ ابرو کو کس طرح بنا ہے:-

ستاد سترگی او بہ داہسہ نہ دی چہ غیولہ سر پہ سر لوی حباب
(تیری آنکھوں کا پانی ایسا نہیں ہے کہ سر کے سوا اس کے سر پر یعنی سطح پر اور کوئی حباب ہو)
شرقِ قدیم کی بلندئ مضمون ملا نقطہ ہو۔

ستاد مخ مگرم لہ نہ دی ناجور چہ مسیحی و علاج تہ سفری ولاز
(تیرے منہ کی وجہ سے کہیں سورج بیمار تو نہیں کہ مسیحا علاج کے لئے سفر ہو گیا ہے)

چہ تائے لہ تاسوہ دیوسف حسن ترازو پیسے واسماں تہ مشتری ولاز
(تاکہ تیرے ساتھ دیوسف کے حسن کو تولے ترازو کے پیچھے آسمان پر مشتری کیا ہے)
افغانوں کے ملی اشعار جنہیں بدلی بالٹڈی کہتے ہیں یعنی چھوٹی ابیات اکثر جواؤں کو ہزاروں یاد ہوتے ہیں۔

اور ایسی آواز سے گاتے ہیں جو اونچے پہاڑوں سے بھڑک کر دور تک گونجتی ہے۔

پہ تو رقیب دشت کے مشہور ہے دنا مردی احوال دھواڑہ مسینہ
دسیاہ بندوق کو تیرا مارا جانا بہتر ہے اے محبوب تیری نامردی کی خبر مجھے نہ پہنچے،
جبت طرازی بھی اکثر پائی جاتی ہے۔

ساترگی دڈ کے تپا لپچے دی غریب سہری پہ لا رتلم و دوشتمہ
دثیری آنکھیں بھرے پستول میں۔ مجھ غریب آدمی کو راہ جاتے مار دیا،

دکافر گل پد نشان کا زہ سوے چہ را سبیزے روز بہ بند تیرو دینہ
دکافر گل کی شان پڑھی ہو گئی ہو۔ جب سیدھی ہو گئی تو آدھا دن گزرا ہو گا، شان مانند کو بھی کہتے ہیں
اور آدھا دن گزرا پشتوں آدھی عمر بسر نہونے کے مساوی ہے۔ کافر گل سورج کبھی کو کہتے ہیں کیونکہ ایک
بڑی چیز کو قلب و سنو سے کافر تے بغیر کرتے ہیں حتی کہ ایک نیک شخص دنا کرتا ہے کہ خدا مجھے اتنے
مال و اختیار دے کہ ایک کافر جد بناؤں اور ایک کافر ناکو ویاں رکھوں۔ اسی طرح محاورہ ہے دشت یا بدشت
سوہ دنی۔ زشت یا بد اچھا آدمی ہے یعنی نماین خوب آدمی ہے۔ یہ انگریزی کے آفل و خیرہ الفاظ سے مشتاق ہے
تجنیس کے علاوہ اس فرد میں عالی و ماغی قابل داد ہے

سر شمس کو ذی ندمتی د تاج بارے تاج دی خدا و سرو قد محتاج
میرا سرتاج کی سرنگونی کو نہیں مانتا بسے تلج میرے سروہ محتاج ہے
تاج پہننے کے وقت جو سر جھکتا ہے یا اس کو پہن کر جو سر نہ رکھنا چاہتا ہے میرا سرا سے قبول نہیں کرتا۔
میرے سرو قد کا خود تلج محتاج ہے۔

”اردو“

مجنوں کا نعرہ مستانہ

محبت کی فنوں کاری سے کلیاں مسکراتی ہیں فننائیں جگمگاتی ہیں ہوائیں گیت گاتی ہیں
محبت دامن کسار کو گلشن بناتی ہے محبت پتھروں سے دودھ کے دریا بہاتی ہے
یہ شعلہ موجزن ہے میرے دل میں آرزو بن کر رگوں میں دوڑتی پھرتی ہے یہ صہبا لبون کر

مری فریاد سے پھول اور غنچے تھر تھرتھرتے ہیں
مرے نئے دلوں میں شمع بن کر جگمگاتے ہیں
چلے آتے ہیں وحشی جانور آرام گاہوں سے
پلنگ و شیر و آہو جمع ہیں بارغِ محبت میں
جہاں میں ہوں وہاں قانونِ فطرت ٹوٹ جاتا ہے
یہاں فزوں میں روحِ زندگی بیدار ہوتی ہے

”ادبی دنیا“

یہاں ہر چیز کیفِ عشق سے سرشار ہوتی ہے

عابد

بیوہ کا گیت

شروع شروع زندگی میں ایک مرنہ تھا،
ایک امنگ تھی، ایک ڈھارس تھی۔
یہ کہ جوانی میں یونہی ہوتا ہے۔
ان دنوں کیا معلوم ہوتا۔
نہ معلوم تھا کہ زندگی کیا چیز ہے،
اور دفعتاً زندگی یہ ہو گئی۔
کہ سال آیا اور سال گیا۔
نہ اس میں مزاح لہا، نہ تغیر نہ نتیجہ،
جیسے کوئی نیچ سے دو ٹکڑے کر دے۔
اس میں نہ اُس کی خطا تھی نہ میری،
ہم دونوں صابر تھے اور صبر بھی کرتے رہے،
لیکن موت کو صبر نہیں۔
میں نے اُس کو اتے دیکھا دیکھا ہی برا آنا تھا، اس کا آنا،
اور میں اُس کو کتنی رہی اور وہ سمیٹتی گئی سمیٹتی گئی

کچھ میری تھوڑی ہی تھی، میری!
پھر بتا کیا میرا؟ میری، میرا؟
کیا میرا سوگ تک مانگے کا نہ تھا،
قیمت کا دیا قرض؟
تقدیر نصیب ہی نہیں لیتی
دل کا رنج اور جگر کے لمبے تک لوٹ لیتی ہے۔
اور پھر اچڑے کھنڈل کو گڈڑی کے داموں خرید لیتی ہے۔
ہاں! تقدیر آئی اور ایک نہیں کے بدلے سب کچھ لے گئی
میرے پتھرے کی ہر بات،
میری چال، ڈھال،
سب،
جیسے روز کے روز کا نیلام،
اور جب کچھ نہ رہا تب اپنے حالوں چھوڑ دیا.....
خالی ہاتھ کھڑی ہوں۔

”جامعہ“

نئی کتابیں

مصطفائی کمال مولفہ حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب رئیس دتاولی ضلع علی گڑھ۔ اس میں محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت سے سہ ہجری تک کے حالات میں سے ایسے واقعات کی خوشہ چینی کی گئی ہے جن کا تعلق انسان کی مذہبی اخلاقی اور انتظامی اصلاح سے ہے اور آپ کے ایسے بعض اقوال اور افعال پر روشنی ڈالی گئی ہے جس سے اسلامی خلافت کی جھلک نمودار ہو جاتی ہے اور معلوم ہو جاتا ہے کہ اسلام کے احکام کس درجہ مکمل اور مستحکم ہیں۔ حجم ۳۵۰ صفحات سے زائد، کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

یادگارِ عشق۔ حضرت شاہ رکن الدین صاحب عشق دہلوی ابوالعلائی عظیم آبادی کے حالاتِ زندگی خصوصاً شاعری اور انتخابِ کلام کا ایک دلنواز مجموعہ ہے جسے مولوی سید حسن رضا صاحب ثاقب عظیم آبادی نے مرتب کیا ہے۔ عشق گزشتہ صدی کے ایک بلند پایہ نغمہ گو شاعر اور درویش تھے اور ان کا کلام خواجہ میر درد کی طرح تصوف اور معرفت سے پُر ہے۔ حجم ۱۶۰ صفحات قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ پتہ، مولوی سید حسن رضا صاحب مدرس عربی، پٹنہ سٹی سکول، پٹنہ۔

تابش خیال۔ حضرت افسر صدیقی امروہوی کی ان غزلیات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک لکھیں۔ ابتدا میں مولوی اسرار احمد صاحب کروی فی فاضل ادب والہیات کا مفصل و مبسوط مقدمہ ہے۔ جناب افسر کے کلام کے متعلق ہمیں صاحب مقدمہ کی رائے سے اتفاق ہے کہ وہ دلکش سادہ نصنع اور آرد سے بری اور ایک حد تک قدیم ایشیائی شاعری کا نمونہ ہے۔ حجم ۱۲۴ صفحات۔ لکھائی، چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ایک روپیہ۔ جناب مصنف سے رام سوامی، کراچی کے پتہ سے منگائیے۔

شہریت۔ مصنف شیخ عطاء اللہ صاحب پروفیسر مرے کالج، سیالکوٹ۔ یہ کتاب شہریوں کے حقوق اور ان کی ذمہ داریوں کے متعلق لکھی گئی ہے، اور اس میں حکومت کے نظام اور اس کے طریق کار کو نہایت آسان اور جامع انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ہندوستان کو اچھے شہری پیدا کرنے کے لئے ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے اور ہمارا خیال ہے کہ شہریت سے واقفیت پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر کتاب اب تک اردو میں شائع نہیں ہوئی۔ حجم ۲۱۶ صفحات قیمت درج نہیں۔ میسر عطر چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب انارکلی لاہور سے طلب فرمائیے۔

ریل ایگزسٹنس۔ مصنفہ ایس ایم پونس صاحبہ ہر عظیم آبادی۔ چالیس صفحے کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں ایک موافقہ نظم کوئل اور اس کا انگریزی ترجمہ دیا ہے اور دوسرے حصے میں فاضل مصنف کے ۳۷ اقوال درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ مقرر کی ہے۔ ایم کے جعفری صاحب، لینکوتج بیورو، نمبر ۱ بجلی روڈ، انڈیا ملک سے طلب فرمائیے۔

النجمة السائرة۔ یہ عروص کی عربی کتاب محیط الدائرہ کا اردو ترجمہ ہے۔ اصل کتاب کی عربی عبارت بھی ساتھ دی گئی ہے۔ ترجمہ بہت اچھا ہے حجم ۸۴ صفحات قیمت ایک روپیہ۔ پتہ۔ انجمن موبد الاسلام، مدرستہ الواغظین لکھنؤ۔ سلطانہ ڈائری۔ خواتین کے لئے حساب خانہ داری کی کتاب ہے جس میں ریل اور ڈاک کے معلومات، اوزان و پیمائش کے نکتے، اور خانہ داری کے متعلق مفید اور کارآمد باتیں بھی درج ہیں۔ قیمت جلد ہر بے جلد دو روپے۔ ملنے کا پتہ سلطانہ بیگم صاحبہ، مالک خاتون و بے بی شورو، چاندنی چوک، نزد فتح پوری، دہلی۔

عمود اور فردوسی مصنفہ قاضی ظہور احسن صاحبہ ناظم۔ اس میں شاہنامہ کے متعلق محمود اور فردوسی کے مشہور محالے کی تردید کی گئی ہے۔ حجم ۴۰ صفحے، قیمت چار آنے۔ پتہ، مولوی فیض الدین صاحب دکیل محلہ عابد شاہ جید آباد روکن اردو انقلابی قاعدہ، مرتبہ منشی اکبر علی صاحب بی اے، بی ٹی سابق ایجوکیشنل سکرٹری ریاست سنگرول قیمت چھ پیسے پتہ نمبر ۲۴ لیک سکوائر، نئی دہلی۔

اسلامی محمدی تقویم۔ بڑی تقویم کے ۸۰ صفحات پر ۱۲۹۹ ہجری کی خبری ہے جو بہت سے مفید معلومات سے پر ہے نہایت خوبصورت چھپی ہے۔ پتہ، علی بھائی د شرف علی صاحبان تاجران کتب بھنڈی بازار، بمبئی نمبر ۹

”خیالستان“ یہ ماہوار رسالہ حضرت اختر شیرانی اور جناب لطیف بی بی لے کی ادارت میں ماہ اپریل سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا دوسرا نمبر ہے جو ظاہری و معنوی محاسن سے مالا مال ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ ہے، کاغذ انٹیک استعمال کیا گیا ہے تصویریں سات ہیں اور مضامین ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہیں۔ ”خیالستان“ کی بزم میں ہندوستان کے بڑے بڑے ادباء جمع نظر آتے ہیں۔ پروفیسر محمد اقبال صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی کا مضمون ”تاریخ رزمیات ایران“، اسید غلام بیگ صاحب نینگ کی نظم ”مازنیں مغرب“ اسید سلطان حیدر صاحب جوش کا افسانہ ”خوبصورت دھوکا“ اور اختر صاحب کے تقریباً تمام مضامین نظم و نثر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہمیں مسرت ہے کہ لاہور سے ایک ایسے اچھے پرچے کا اجرا عمل میں آیا، اور ہم قبل دیروں کو اس کا میاں بی پر مبارک باد دیتے ہیں۔ سالانہ چندہ پانچ روپے ہے۔ پتہ، دفتر خیالستان، ۸۸ فلیمنگ روڈ، لاہور

ضدِ بے وقاروں کا ایک سلسلہ

ناظرین کے اصرار پر اس سال پھر کارخانہ جنرل سہلانی سٹور نے اپنی مطبوعات نصف قیمت پر فروخت کر کے اعلان شائع کیا ہے۔ براہ کرم اس فہرست کو خود پڑھنے کے بعد اپنے حلقہ اجاب میں بھی پہنچادیں۔ علم سب سے بڑی دولت ہے۔ اس کے ذریعہ سے آپ دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں۔ اس کو حاصل کرنے کی کوشش فرمائیے۔ سندھ، ستان کی روز افزوں بیکاری صحت حصول علم سے ہی دور ہو سکتی ہے۔ ادبیات کو چھوڑ کر صنعت و حرنت کی طرف اور زراعت کی طرف توجہ کیجئے۔

نصف قیمت کے علاوہ دیگر شاندار رعایتیں

دس روپے اصل اور پانچ روپے نصف قیمت کے خریدار کو سعید و فلیما نہ ایک سنایت و محبوب تاریخی ناول
بیس روپے اصل اور دس روپے نصف قیمت کے خریدار کو مین روپے اصل قیمت کے کوئی ناول مندرجہ
چالیس روپے اصل اور بیس روپے نصف قیمت کے خریدار کو معمول ڈاک معاف کر دیا جائیگا۔ ایک روپیہ سے کم
پچاس روپے اصل اور بیس روپے نصف قیمت کے خریدار کو زیادہ فحش آجاتا ہے۔ اس فہرست میں تمام اصل
قیمتیں درج ہیں۔

المستہر۔ مینجر جنرل سہلانی سٹور لاہور

صرف یہ کتاب نصف قیمت پر نہیں دیجا سکتی

غرامین الادبیہ ہندی۔ یونانی۔ ویدک اور انگریزی مفرد ادویات
کا قاموس آٹھ جلدوں میں حجم ۴ ہزار روپے صفحے
مفرد ادویات کی شناخت خواص صفات۔ بدل خوراک فوائد کے متعلق مفصل حالات
نی انگریزی ہندی سنسکرت کی کتابوں سے بڑی دیدہ ریزی سے جمع کئے
ئے ہیں اس کتاب کی بڑی تعریف اس محقق اشتادہ ہندو راسکے

پیشانی پر ازکی نقد ادب میں
بالاجواب کار و زما

بالکل مفت

مفت کتابیں
مفت نسخے

ذرا غور سے پڑھئے اور سوچئے

انتخاب لاجواب مفت

اوپر ایک ہزار صفحہ کی انعامی کتابیں مفت

انتخاب لاجواب میں تمام دنیا کی دلچسپ کتابوں - اخباروں اور رسالوں کا خلاصہ ہر ہفتہ نہایت محنت اور کوشش سے جمع کر کے مفت دار شائع کیا جاتا ہے۔ حجم ہر ہفتہ ۸۸ صفحہ ہوتا ہے۔ جو شخص ایک دفعہ اس کا خریدار بن جائے۔ وہ تمام عمر اس کی دلچسپیاں فراموش نہیں کر سکتا۔ اس میں ہر قسم کے مفید و دلچسپ مضامین کا خوب شائع ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے تاریخی و جاسوسی وغیرہ ناول اور نہایت قیمتی کتابیں بالانتظام چھپتی رہتی ہیں۔ یہ رسالہ نہایت ہی کامیابی اور آب و تاب سے گزشتہ ۳۳ سال سے جاری ہے۔ اس کا سالانہ چندہ صرف چھ روپے (۶) ہے۔ پیشگی چندہ دینے والے سالانہ خریداروں کو ایک ہزار صفحہ کی نہایت مفید و دلچسپ کتابیں یا ناول مفت دیتے جاتے ہیں۔

ایک اور شاندار رعایت
آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام بھی تولیئے

غلاوہ ایک ہزار صفحہ کی انعامی کتابوں کے رسالہ انتخاب کے خریداروں کو کتابوں کے سکیٹ کے ہمراہ ایک ایک روپیہ کے چھ ٹکٹ بھی ارسال کئے جاتے ہیں۔ یہ چھ ٹکٹ آپ بطور ہمارے بھینٹ کے اپنے علاقہ اجاب میں ایک ایک روپیہ کو فروخت کر کے جو چھ روپے قیمت انتخاب کی آپ نے کارخانہ انتخاب کو ادا کئے ہیں۔ وہ آپ خود کر لیں۔ اور جن صاحبان کے ہاتھ آپ نے ہمارے ٹکٹ فروخت کئے ہیں۔ ان کے مفصل نام دیتے ہیں، اطلاع دیدیتے۔ تاکران کے نام بھی باقی پانچ روپے میں ہم انتخاب لاجواب جاری کر کے ایک ایک ہزار صفحہ کی کتابیں اور آپ کی طرح پہنچ پانچ ٹکٹ بذریعہ وی پی سیجے جائیں تاکہ وہ بھی وہ ٹکٹ فروخت کر کے جو پانچ روپے بذریعہ وی پی سیجے کارخانہ کو ادا کر لیں۔ وصول کر لیں۔ اور ان میں بھی سال بھر انتخاب مفت ملتا رہے۔ اور انعامی کتابیں بھی مفت مل جائیں۔

نمونہ رسالہ انتخاب اور انعامی کتب کی
فہرست مفت ارسال کی جاتی ہے { المشفق منہو انتخاب لاجواب لاہور

سٹی عبدالغفور صاحب کے مشہور و معروف ناول

نفر دریا حیرت انگیز مناظر کا پے در پے آنا مچروں کا نہایت چالاکی سے کامیاب ہونا اور آخر پر کالہ آتش سرخسوں کا بھانڈا پھوڑنا حجم، مصروفیت، علم، قیامت دار، ایک لڑکی کو کوئی کر دوڑ پڑ کا درد ایک سرخسوں کی مدد سے بکامیاب ہونا حقیقت تین روپے (پے)۔

سرگزشت رینالڈس کے مشہور ناول میری پرائس کا سلیس ترجمہ ایک خادمہ کی آپ بیتی کہانی چار حصوں میں جب تک ختم نہ کیا جائے

دل چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا تھ اول پیر، دوم پیر، سوم پیر، چہارم پیر، ہفت پیر، گاہ عالم ہندوستانی زندگی کا ایک نہایت دلچسپ سرفہرست پیر، ترکی زبان کی الف بیلہ، ایک بادشاہ کو چالیس روز، **استان چیل و فیر**، اس کی بیوی اپنے سوتیلے بیٹے کے خلاف ایک ہی کہانی منکر اس کو قتل کر دینے کی خواہش ہوتی ہے۔ دوسری صبح اس کا وزیر، دشاہ کو خدو توں کہنا کو فریب کا قصہ بیان کر کے بیٹے کا تصور صاف کر دیتا ہے۔ شیکسپیر، مس کتابیں الف بیلہ سے بھی دلچسپ اتنی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ جو ترکی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پارہ آنہ (پیر)

قدیم لندن کے سرائے رینالڈس کے مشہور ناول مشرقی آفت اولڈ لندن، قدیم لندن کے سرائے کا ترجمہ دو حصوں میں قیمت ہر دو حصوں میں، **نبارہ میں پانچ ہفتے** انگلستان کے مشہور مصنف جولیس درن کے مشہور ناول فایو ویکس ان دی ایر وین کا ترجمہ یہ ناول اس وقت لکھا گیا تھا جبکہ ہوائی جہاز ایجاد نہ ہوا تھا۔ اور فضیلات اس وقت ہوائی جہازوں کے مشاقظ ظاہر کئے گئے تھے۔ وہ اس وقت ثابت ہو چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (نمبر)

الف گار ایک حسین لڑکی کی دوسری کہانی شروع سے آخر تک نہایت ہی دلکش ہے۔ سبق آموز اور عبرت ناک نسل کے ترجمہ ہے۔ قیمت ۸۔

پلٹا پرزہ خفیہ پولیس کے ایک ہیرو یا سرخسوں کی حیرت انگیز کارروائیوں کی بدولت ایک لڑکی کی جان کا بچنا۔ قیمت ۸۔

موتیوں کا جزیرہ مشہور فرانسیسی ناولٹ سر لیزنڈ کے ناول کوٹ آف دی ہائی کرسلو کا اردو ترجمہ قیمت مکمل عا

حجرت کا فلسفہ اس ناول میں سید محمد امین آفندی، ایک ترکی مصنف نے حجت کا فلسفہ حجت کے فلسفہ پر روشنی ڈالی ہے۔ قیمت ۸۔

مفتاح التفیش یا وارین نامہ کے مشہور فرانسیسی پنجاہ کے مشہور خفیہ پولیس کے تجربات۔ دغا اور فریب کی خوشنہدہ مثالیں جرائم پیشہ اقوام اور مچروں کی سرخسوں کی قیمت دو روپے (نمبر)

بد انجام سن ستاد کے عذر کے مشہور تاریخی حالات پر طبع زبان میں صم

پرستان بغداد کو قات کی پری جمال خوبصورت نازنینوں کے قصے

زن مرید یارک جو کہ پکارن مرید تھا۔ ایک خود پسند بیگم کی غلامی میں حبس

ہے قیمت چھ آنے (۶)

فریبی عورت ایک عورت اپنے اپنے اغراض کے لئے ایک نامہ شخص کی لڑکی کو کم کر لیتی ہے اور اس کو اپنی پوتی بنا کر کرتی ہے

حسن آرا سیم آخری جہاد ہے عورت مذکورہ کو اپنے افعال کی جہانگ سزا دیتی ہے صم

قدرتی تیسرے نامی گواہی ناولٹ مسٹر ذہم کے مشہور ناول کا ترجمہ ہے

آلات کیمیا کا نیلگوں کمرہ سائنس کی رازنازوں کی ترقی سے یورپ کے شاطروں نے کیا کیا سیکھا۔ دنیا کی نیلگیوں کا دلچسپ مرقع۔ قیمت ۸۔

استانہ کی حور جنگ یورپ میں ترکوں کی بہادری، انجمن اتحاد و ترقی اور

فرید پاشا اعلیٰ علیہ السلام کی جد علیہ۔ دجوات اور طغتن کی بظنیلیاں۔ خود

غرض ارباب حل و عقد کے ہاتھوں سے قسطنطنیہ کی بربادی بصفیے سال پانچ

کی بہادری۔ انگور میں مجلس ملی کا انعقاد۔ یونانیوں کے مظالم اور سب پانی

اس ناول کو پڑھ کر حرات اسلامی سے خون جو میں آتا ہے۔ قیمت ۸۔

سید فلیانہ اسلامی فتح کا ایک یاد دہی کی لڑکی فلیانہ اسام کے

سکے اصول دیکھ کر خود بخود مسلمان ہو جاتی ہے۔ قیمت فی جلد ۸۔

بخیل کی دولت ایک کر دو جی بخیل کی دولت اس کی ہلاکت کا ہی

سبب ہوئی۔ بیکسل تمام عرا خراجات سے ڈر کر شادی نہیں کرتا۔ قیمت ۸۔

پرکالہ آتش سرخسوں کی ایک حیرت انگیز قصہ۔ ایک مشہور

تخم بدی سرخسوں کی ایک دلکش واقعہ۔ قیمت ۸۔

چہار خیم شہر کے عیاروں کی نہایت دلچسپ قصہ مصنف

خان احمد حسین خان بی اے قیمت ۸۔

سلسلہ مقبول ایک اخلاقی ڈرامہ عربی سے ترجمہ شدہ قیمت ۸۔

اسرار کلیند نیکوں کے خوشگوار نجات۔ بدیوں اور شرارتوں کی سزا میں قیمت ۱۳۔

سیر کا ولی قلم بکا ولی کے پر اسرار چہند یہ عجیب و غریب حالات
فیت آٹھ آنہ

مصلحت سجاد حسین صاحب اپنی طرز کا اچھوتا ناؤ
ترک سے اردو میں ترجمہ فیت

دس پونڈ کا نوٹ ایک یورپین امیر زادہ اپنی مشوقہ کو دس پونڈ کا نوٹ
دیکر ہنسی کے لئے اپنے کیرئیر پر سیاہ دھبہ لگا

لیتا ہے۔ اگر بڑی زندگی کے تاریک پہلو پر روشنی۔ فیت
عشق و محبت کی سچی داستان، اکبر اپنی مشوقہ کے جنازہ کے ہمراہ

اکبر و زہرہ جاتا ہے۔ اور دنیا کی تمام صاحب کو نہایت مردانگی سے برداشت
کرتا ہے۔ فیت

امر کیہ کی نازنین یا کے حالات، اور ایک حسینہ کا ڈاکوؤں کی غیارتی
دربائے شکاگو کی سیر شکاگو کی مشہور عالمگیر ناٹش

کچھ جانا۔ فیت
مصنف خان احمد حسین، لاہور کے ایک امیر زادہ کی زندگی

شمع شبستان اور ایک بڑھیا کی لڑکی سے عشق و محبت کا شانہ۔ ۱۲
شیخ سہی کے مفصل سوانح حیات، طباطبائی سیر و سیاحت

حیات سعدی شیراز میں وہی تصنیف شاعری طراوا، غزل گوئی، نقطہ
سچی ڈیوہ پر کمال تبصرہ کیا ہے مصنف مولانا شبلی فیت

حیات حافظ خواجہ حافظ شیرازی کے نام و نسب، پچیس، شاعری، فلسفہ، طاق
کلام کی نمائندگی جیتی و طرافت پر نہایت عالمانہ تبصرہ ہے

مصنف مولانا شبلی فیت
امیر خسرو رحمۃ اللہ کی مکمل سوانح حیات، امیر صاحب کی مثنوی

حیات خسرو زندگی پر تبصرہ فیت
مولانا شبلی رحمۃ اللہ کا سفر نامہ دم بمصر شام

اس سفر نامہ میں
کی تمدنی حالت اور حسن معاشرت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ فیت

مجموعہ نظمیں مولانا
مولانا کی وہ تمام اردو نظمیں اور مولانا
مرحوم کی لائق شہرت نظمیں کا مجموعہ ہے۔

مقالات شبلی مولانا شبلی کے علمی اور تاریخی مضامین جو آج تک کتابی
صورت میں شائع نہیں ہوئے۔ فیت

آغاز اسلام ترجمہ بدایہ السلام سلطان بچوں اور لڑکیوں کیلئے مولانا شبلی
مرحوم کے قلم سے۔ فیت

خلافت الامیہ اکثر سر محمد اقبال ایم اے کا مشہور لکچر جس میں انہوں نے
دکھایا تھا کہ جمہوریت کا نام اور آئین انتخاب میں
ایک ہی چیز ہیں۔ فیت

سوانح مولانا جمال الدین رومی مولانا شبلی نے ششدری شریف پر
مولانا روم کی دیگر تصانیف پر

نہایت شان و اعتبار لکھا ہے مولانا کی شاعری، اخلاق، سیاست اور مذہب و
تقویٰ وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ فیت

زنانہ حاضر و ابیال جنس لطیف کی ذہانت اور طباعی کے نادر اور
محکم انتخاب فیت

حسن آرا سینی اچار چٹنی کی ہستانی، اس رسالے باتوں باتوں ہی کے
اندہ ہر قسم کی چٹنیاں، اچار بنانے کی ترکیبیں، ریح میں فیت

زنانہ خط و کتابت خوب پڑھنے لکھنے ہیں، اس کتاب میں ہر قسم کے
لکھنے کے نمونے ریح ہیں۔ فیت

چینی قراق چین میں انگریزوں کی ریشہ دوانیاں، عورتوں کی ہوسیں
بینا، کاتل خزاؤں کی انصاف پسندی، جمل واقعہ کا

انکشاف فیت
جیسی کرنی پوی بھرنی، ایک بگینا کے قتل کا قصہ۔ ۱۰

مردی اشرف علی صاحب نقاوی کی مشہور کتاب جس میں بچوں
بہشتی زیور اور عورتوں کے لئے تمام ضروری دینی و دنیوی مسائل ریح

میں کتاب دس حصوں میں ہے فیت فی حصہ ۸، رگل اس کی فیت ۵

متفرق ناول

ایڈیٹر کا حشر مانی ایڈیٹر نے زمیندار سے اس ناول میں ایڈیٹر کی
میں فیت

خوبصورت نالین ملک کی بڑی ہونی حالت کا سچا نوٹ جس میں بد تہذیبی
اور محبت بد کے نتائج دکھائے ہیں۔ فیت

راحت جان علی جواد اس ناول میں بانگی طوائف کی مغرور، راجہ جی جان
اور نیکی جان کے سنی عہد پرستی کی عداوت میں بیان

ڈاکوؤں کی گرفتاری پولیس کی کارگرنداری، مٹھا کر صاحب کا طوائفوں کے ہاں چھپر
آنا، اور بچنا جانا۔ فیت

پرانا چٹول حق و حق کی عجیب و غریب داستان، پرستان کا حیرت
انگریز نقشہ فیت

پریم کی تلاش کمال کا پریم پر عاشق ہونا، پریم کی تلاش میں جوگن کے لباس
میں نکھنا۔ آخری ملاقات۔ فیت

شخص شباب عاشق مردوں کا عورتوں کے اخفوس تاک حالات
عاشق کے بڑے تیلچ۔ طوائفوں کی کلام کاری اور
گرم بازار بھی فیت

اس ناول میں صنعت ۷۰ اس زمانہ کی خیرات کی خواہشیں ایک شریعت
چھلاوہ عورت کا بدذوق کے چھند سے چھپتا اور وہاں سے اپنے آپ کو

بال بچانا دیکھو۔ میت
اس کتاب میں نمک حلائی، بدکاری، غوغری، ظلم اور کجی کی خوفناک
حکیم گلپان تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ میت

سیلمان غدار اور انگریزیت کے خوفناک نتائج۔ انگریزی روشنی سے
نوجوانوں کے کیرکچر پر خراب اثر۔ میت

انگریزی ناولوں کے مشہور ترین

مرویدان حصہ اول و دوم۔ پولینڈ کے دارالسلطنت وارسا کے عجیب غریب
تاریخی حالات۔ روسیوں کے مظالم، قومی ہمدردی، غوغری

اور بیوفانی کا سچا فوٹو میت
جلدیں گاروں کے مشہور ناول ہیری پوٹ آف دیتھ کا ترجمہ

سونے کا جزیرہ جیسے ایک نوجوان کسی غیر آباد جزیرہ پر پہنچتا ہے۔ وہاں
اتفاقاً ایک لڑکی سے آشنا ہو جاتا ہے۔ نوجوان کا بیٹھن ہوجاتا ہے ایک شخص
کا ہاتھ پھینکا اور اس کو سونہ کھو کر انگلستان پہنچے پر لگتا ہے۔ میت

روز المیرٹ و ہر حصہ۔ رینا لڈس کا مشہور ناول ہے اس میں ایک پادری کی
حسن فروش دکان کی سوانحی طرح ہے۔ میت

مارگریٹ مشہور ناول اس میں سکات لینڈ کے بادشاہ کا مارگریٹ کو چھپ چاہ
شادی کر لینے کا واقعہ دکھاتا ہے۔ میت

جانی بفلول منشی سچا دین صاحب ایڈیٹر اور وہ بچے کا مشہور لطافت لطیف
میں شہر اور ہر لفظ میں مذاق و شوخی میت

طرح دار لونڈی اس ناول میں ایک دولت مند گھر کی ایک خادمہ ناجائز تلباس سے
صاحب خانہ بچتا جا رہی ہے آخر کو پیشہ و بازاری عورت

ملک اپنی حالت درست کرتی ہے اس دولت مند گھر کے برباد ہونے پر یہ ایک
میں چھپ کر چلتی ہے میت

کایا پلٹ اس کتاب میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان میں ہر قسم کی ترقی سے
روحانی ترقیوں کی کیا حالت ہے؟ میت

مولانا عبدالحلیم شرر کے ناول

فلور افلور فلور اس ناول میں فرزانہ دایان لڈس کے عہد کا سچا واقعہ روک ٹھیک
پادریوں کے طائفہ ہوں اور کلیساؤں میں مہیاہ کلیدیوں کے

منظر۔ میت
اس میں اسرائیلی فرقہ کے موجد کے مفصل حالات، نظام الملک اور
حسن بن حسن بن صباح کی روایتیں درج ہیں۔ میت

منصور مونس فتح سندھ کے تاریخی واقعات سلطان محمود غزنوی کے مشہور
جنرل منصور کا سندھ وستان کو اپنے درپے لڑنے کے لئے آنا

کی جوش رانی مونس کی منصوبہ طاعت۔ آخر منصور کا ماجا مونس کا مہاراج۔ صدر
حسن نگلینا روسیوں اور ترکوں کی لڑائیاں۔ روسیوں کو شکست ملے انگلینا

کے عاشق کی بہادری اور جن و عشق کی داستان نہایت مشرقی
میں بیان کی ہے میت

حسن کا ڈاکو دربار حرام پور میں جن کی لوٹ۔ کھڑو رغا یا پر نظام غرور رئیس
کی تباہ کن روش۔ میت

در بار حرام پور۔ دربار حرام پور کے سنسنی خیز واقعات۔ میت
دکھ کر کل سرسبز چھوٹا ناول آج تک کبھی نصف میت پر فروخت نہیں ہوا۔

فردوس میں حسین نمر کی کہناری کیلئے شیخ علی حادی کے کہنے سے امام
عالم علی کا سفر اور جنت کی سیر۔ میت

ملک العزیز و جانا رچرڈ شیردل اور صلاح الدین کے کارنامے۔ اسلامی دنیا
وغیرہ۔ نہایت دلچسپ۔ میت

اردو زبان کے بہترین ناول

اتار کلی شاہزادہ سلیم اور نادرہ عرف انارکلی بیگم کے عشق و محبت کا دردناک
انجام۔ بنگالی سے ترجمہ میت

چمپا چمپا کے عشق صادق اور مصائب کی دردناک داستان۔ انگریزی کے مشہور
چمپا ناول لاسٹ لایٹ کا ترجمہ۔ میت

رام پیری اہل جہنم کے رسم و رواج مند ہیں چمپا سے عشق و محبت کی داستان
میت

پارتی۔ ایک وفادار نوجوان حسینہ کی رنداری و ثابت قدمی۔ میت
چند راوی۔ ہیں ہر تو کی خدا اور خوداری کا فوٹو کھینچا گیا ہے۔

آخر و بقیہ۔ ایک یوفا شوہر کی اپنی بیوی سے بے اعتنائی۔ میت
اختری بیگم ایک امیر زادی کی غریبوں کے ساتھ بھلائی۔ دشمنوں کی اس

دنیج فاطمہ ایک شریف خاندان کی عورت کا عشق و محبت کے باعث تباہ ہونا۔ صدر
طوائفوں کے داؤ بیچ اور گر و فریب۔ نوخیز عیاروں۔

یوسف بن نبیہ ناچرہ کا رشتہ منیوں کی تباہی۔ صدر
ایک لالچی باپ کا رشتہ سے اپنے معصوم لڑکے کو قتل

بیٹے کا قاتل سکڑنا گا اس کے خون سے ایک کچھ ہندو کی لڑکی کو بیوی
بنائے۔ پولیس کا قاتل اور قاتل کو گرفتار کرنا۔ میت

وزیر محمودہ ہجرت افغان کے درویش و غیر واقعات غیورہ کی داکوؤں کے

بدر بنو اس میں ناز و زہ اور تمام سہلی شاعر کے دینی اور نیوی

کا قاتل خاندان بر دینی ڈال گئی ہے۔ میت

کا قاتل کو خبر قاتل کے قاتل کی تعجب انگیز عیالیاں

کا قاتل پھانسی سے پھانسی کی ماں کا بیک یک قتل۔ عا

تاریخی عربی ناولوں کے ترجمے

باروں رشید کفر زندامین داموں کا مجاہدہ خلافت نبی

عباس کے طویل القدر ارکان کی زندگی کا خاکہ عربوں

ایران میں پوشیل کشمکش - فراق - وصال وغیرہ میت

ارل و عبد الرحمن علامہ جرجی زیدان کا شہر ناول جس میں امیر العزیز

دلی اندس فرانس پر حملہ کرتا ہے۔ فرانسیسی

روں کا مسلمانوں سے مقابلہ اور شکست میت

طعون علامہ جرجی زیدان کا مشہور ناول جس میں تیسری صدی کی مصری

اسلامی حکومت کے سیاسی واقعات وغیرہ۔

دس فرغانہ کی خلیفہ منصور باللہ کے عہد حکومت کے پراسرار واقعات اور تاریخی

ایک نہایت مشہور تاریخی ناول جس میں حضرت ابو بکر اور حضرت

وہ قریش عمر کے عہد کی فتوحات کا ذکر ہے۔ میت

براز جینی عہد کو انگلستان سے کاریم میاں دوشی قوم میں چھوڑ دیا گیا مغربی

ولایتی بھوت دو شخص ایک عورت کے لئے باہر جو کر ڈول لیتے ہیں۔ اور

عصمت کا الہم جاگیر بادشاہ کے مینا بانار کی کیفیت۔ اکبر کی وزیر خان عظم کی

سے قرار پانا عفت آرا کا ڈاکوؤں کے ہاتھ آنا اور بچنا میت

فتنہ ایک پیارے بچے کے کارنامے اس کے بھولے پن کی جیتی جاگتی تصویر۔ بنا

بڈھے میاں ریاض کا اپنے بوڑھے استاد کی وادھی کٹر کر جلا ڈالنا۔

رن بیر کا نٹا ایک عورت کے فرار ہوجانے کا قصہ۔

مالن کی بیٹی ایک مالن کی بیٹی تارا پر نیپال کے کنور کا عاشق ہونا۔ راجہ کے

کنیز فاطمہ زمانہ سے شہر کی نوکری اور عشق۔ نواب محمد الحسن سے شادی

مصنفہ قاضی عزیز الدین صاحب وزیر ریاست دتیا میت

شوخیوں ناول بازدار کی کا نرہ۔ وہابی زندگی کا ناز چمقے۔ شوخی و

کس بی بی من شوہر ۵۰ برس کے رئیس کا ۹۰ برس کی لڑکی شادی

ناجا تعلق میت

جوان بی بی من شوہر ایک ۲۰ سالہ نوجوان لڑکی کی ۱۲ سال کے لڑکے سے

تعلقات پیدا کرنے کی تلاش۔ میت

لاڈلی بیٹی ایک تعلیم یافتہ لڑکی کی فضیلت کی وجہ سے کامیابی اور جہاں کی بیٹی

وفادار بی بی وفادار بی بی کا مرتبہ۔ میت

نور جہاں شہنشاہ جاگیر کی چاہتی ملکہ کی دلچسپ سرگزشت۔

تاریخی ناول

انقلاب رپ کاہرہ آسین دین ایک عجیب و غریب انسان ہے جو وسط

ت پرست۔ برائستی کا اہم۔ ایک خاندان کی تباہی۔ میت

سعید پاکستان لڑکے اور لڑکیوں کی ایک جگہ تعلیم پانے کے

نقصان بھریں۔ میت

الموں نواب ایک نواب کی بواہی کا خاکہ میت

انقلاب فرانس اس ناول میں فرانس کے مشہور انقلاب یعنی فرینچ ریلویشن کا حال فوج ہے۔ سیاسی غوریزوں کا منظر۔ حریت و مساوات کے حامی لیڈروں کی سرکردگی۔ قیمت ۱۲/-

معرکہ میونس ٹونس میں اسلامی حکومت کا خاتمہ۔ ایک مکمل ذریعہ نفرت انگیز کارناموں سے فرانس کی کامیابی۔ قیمت ۱۲/-

جنگ قفقاز علاقہ قفقاز میں بہادر لڑکوں کی جانبازی اور سرکردگی کی داستان۔ ترکوں کے ردیوں سے جان توڑ مقابلے۔ ۶/-

جنگ طرابلس طرابلس الغرب میں حفظ ناموس الہی کیلئے وطن پرست عربوں اور ترکوں کا اطالوی افواج سے مقابلہ قیمت ۶/-

جنگ بحرنا بہادر ترکوں کی تباہی کا سچا واقعہ قیمت ۸/-

اوزنگ زیب اور چیل کھاری ایک پاکیزہ غیور راجپوت لڑکی کا تاریخی قصہ کے راجہ راج سنگھ کی قیمت کا منقح۔ قیمت ۸/-

حسین رانی برقی راج اور شہاب الدین غوری کی معرکہ آرائیاں۔ قیمت ۴/-

نازنین بلخ انگریزی کے مشہور ناول کی پیرس آف بیخ کا ترجمہ عربی لفظی کا عجیب و غریب فسانہ۔ قیمت ۸/-

سراب فیشن ایک پرین تہذیب کے معنوں کی داستان عشق و ناداری اور مفلسی کا ایک عشقیہ فسانہ۔ قیمت ۸/-

ماہ نو کی گھاس یامکر سمرنا۔ اناطولیہ۔ انگریز اور برسرنا کے درخشاں مظالم میں جن و محبت کی گھاس۔ قیمت ۸/-

کارگزار ایک ٹھگی اور دیکھتی کی داستان۔ ایک ہوشیار جاسوس نے ان فنگوں کو کھینچ کر اڑتک پہنچا دیا۔ قیمت ۷/-

برق غضب سراج الدلہ عالم بنگالہ کی غفلت اور بنگالہ کی اسلامی حکومت کا خاتمہ قیمت ۱۲/-

زر پرست زر کی خاطر قتل۔ آخر ایک کتے کے ذریعہ سراغ لگنا۔ ۱۲/-

پیر آسرا تھوڑا۔ شرکاء ہمز کا مشہور جاسوسی فسانہ ۶/-

غربی دلہن جس عشق کے کینزہ جذبات۔ قیمت ۷/-

مقدس پوی نفل بادشاہ جہانگیر کی میاں پر فوج کشی۔ ہمارا اکبر سنگھ اور مہندو دیویوں کے زمانے۔ قیمت ۷/-

سفید پوش غم اسٹریٹس کا ایک محل میں نقب لگاتے ہوئے پکڑا جانا اس کی حسد و دست کا جیغہ سے اڑانا۔ ۸/-

ٹرکی حرم سرسریں معاشرتی خرابیوں کو جن عشق کی کرشمہ سازوں کی چپا اور رام پادی کی مصیبتیں۔ قیمت ۷/-

سایک باجینہ پادری کا اپنی ملازمہ سینہ سے شادی کی درخواست کرنا اسلام کے ابتدائی زمانہ میں منہی بھر جانے والے گویہادوں نے حلیب محبوب حلیب کو کس طرح فتح کیا۔ قیمت ۷/-

زندہ لاش اس میں امریکہ کے ایک نامور جاسوس کی دل ہلا دینے والی تحقیقات اور مجرموں کی حیرت انگیز چالاکیاں۔ قیمت ۷/-

محبوبہ شام ہمدت کے ایک عایشان قصر میں ایک نوجوان لڑکی تلہ تہیمہ جاتی ہے شام کے عیسائی گورنر کا زور کا اس کو دیکھ کر اس سے شادی کی تمنایں دیوانہ ہو جاتا ہے قیمت ۷/-

اسرار افریقہ کبیرے کی کانوں کے حالات جادوگریوں کا شکار۔ افریقہ کے پراسرار جنگلوں سے جاہلوت لیکر لندن جانا۔ ۱۲/-

عجب باد جنگ عراق میں ترکی کا زمانے۔ روسیوں سے جنگ میں عشق محبوبہ باد کے ولادیر تھے۔ قیمت ۷/-

محبوبہ قریش جرجی زمین الیڈر اہلال کا تاریخی ناول۔ قیمت ۷/-

بچھڑوں کا ملاپ ایک شیر خواہ کے کاروبار میں بنا ایک شریف آدمی کے گھر پریش پانامہ آفر الدین کا ملاپ۔ ۳/-

خونی ملاح ایک بیگنہ خونی ملاح کی خونی داستان۔ سمرغریان کی طبعی اور خوش دماغی کی بدولت راز کا انکشاف۔ شرکاء ہمز کا چھپ فسانہ کا ترجمہ۔ قیمت ۴/-

خونی چور ایک عورت اپنی سازش کی تکمیل کیلئے ایک کرنل کو اپنے دام گمبیر گرفتار کریتی ہے۔ قیمت ۶/-

خونی ساحر لکھنؤ میں تین مرزا کا پرمار قتل جیدری خانہ کی ٹنگن مصیبتیں کی سرغریانی کی قابلیت۔ قیمت ۱۲/-

خونی آقا ایک غریب کو جان کی قربت انگیز موت۔ مجرمین سب بکھر جلیوور کی سرغریانی کی قابلیت۔ قیمت ۶/-

خونی بھید ایک روسی نواب کی لڑکی عاشقان زر کے بھندے میں۔ ایک ہول میں ایک ظالم نے اس کو قتل کر دیا قیمت ۷/-

خونی بہن ایک انگریزی جاسوسی ناول کا ترجمہ اس میں پاک دنیا کی مکالمات سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ قیمت ۷/-

خونی بھائی اس ناول میں جریس عزیزوں کی بیوفائی۔ ناشاد لڑکی کا ہتہ عاشق کا قتل۔ قیمت ۷/-

خونی منظر ایک ہنسبسی عورت کو قتل کر کے قاتل مرمر پر غائب ہو گیا۔ قاتل کی گرفتاری۔ قیمت ۷/-

خونی تصویر ایک ظالم کا قتل قاتل کی گرفتاری۔ شرکاء ہمز کا مشہ فسانہ۔ قیمت ۷/-

عشق و محبت یا الفت کا خزانہ

۴۰ **لامعشوق** ایک تاریخی ناول جن عشق کی جیتی جاگتی تصویر - قیمت ۴۰
۴۱ **سور و پاندو سے لیکر احمد شاہ درانی کے حملوں تک مکمل**
۴۲ **انبار عاشق** تاریخ ناول کے رنگ میں - قیمت ۴۲
۴۳ **ایہ عاشق** میرزا جمال الدین خنزادہ دہلی اور جان آرا گیم کے عشق و محبت کی داستان - قیمت ۴۳

۴۴ **لیہ عاشق** ایک ہمدانش ڈاکو کی گرفتاری - زہرہ کی جان کے لئے - قیمت ۴۴

۴۵ **وایار عاشق** ایک ہوا باغ و حب وطن کا ایک جرم و دوشیزہ کو لانا - اسکی ریشہ دو انیاں کا علم انگریزوں کو ہونا - قیمت ۴۵

۴۶ **نیدان عاشق** یا عاشق شیطان اس ناول میں جھوٹی نمائشوں میں جیٹ اور دنیاوی مسرتوں میں لود و لب - قیمت ۴۶

۴۷ **روال کا عشق** عرف معشوقہ غدر - قمرالزمان کا قصہ مرغ میں ایک رومال کو - قیمت ۴۷

۴۸ **دور و دور** ایک حسین و خوشہ کا درد فراق میں تڑپنا - قیمت ۴۸

۴۹ **عشق و عکس** کے دو اسلوبوں کی محبت کا فائدہ - کالج کے طلباء کی دوستی خوش گئیاں - قیمت ۴۹

۵۰ **قانون عشق** شہزادہ کا ایک جاسوسی قصہ رقابت میں ایک شخص کا قتل ملزم کی گرفتاری وغیرہ - قیمت ۵۰

۵۱ **نظیر عشق** نواب دوست علی کا محبت میں گرفتار ہونا و آخر طاقات - قیمت ۵۱

۵۲ **ظالم عشاق** عرف کھتر این جس میں جانش کو ایک جن کی دیوی اپنا بندہ بنالیتی ہے - قیمت ۵۲

۵۳ **معشوقہ فرانس** شمس کا فرانس کے خفیہ نواب تعلق - یہ ناول فرانس کی حرام کاریوں کا آئینہ ہے - قیمت ۵۳

۵۴ **دنیا کے چند مشہور جاسوسی ناول** مصر کی بغاوت کا انکشاف - مصر غزماں کی کامیابی - چرا

۵۵ **لندنی جاسوس** مصریوں کی بربادی - قیمت ۵۵

۵۶ **بنگالی جاسوس** ایک نازنین کا قتل سر نرساں کی قابلیت سے بیکار ہوں کا چھپا قتل کا کیفر کردار کو پہنچنا - قیمت ۵۶

۵۷ **فطرتی جاسوس** دوہم صورت نوجوانوں کی حیرت انگیز جاسوسی اعصمت و غفلت کے قابل وید نظر آئے - قیمت ۵۷

۵۸ **فطرتی قاتل** ایک عجیب غریب قتل بیگناہوں کی گرفتاریاں - ایک خفیہ پولیس نوجوان کی لاجبائیسر لغزسانی - قیمت ۵۸

۵۹ **خون کا قتل** ایک نہایت خوبصورت ہندو خاتون کا قتل میلاشوں کی لوٹ مار کے عجیب مناظر - قیمت ۵۹

۶۰ **پراسر قتل** ایک فوجی افسر کی آخری وصیت کو روک کرنے کے جرم میں ایک پراسر قتل نہایت دلچسپ - قیمت ۶۰

۶۱ **نقاب پوش ڈاکو** نقاب پوش ڈاکو کا حملہ ناصر خان اسپیکر کامرہی کو اپنے مکان میں ہمش پانا اور مقتولہ باکر بھگتا لکھا نا نہایت دلچسپ - قیمت ۶۱

۶۲ **بیوی کی شرارت** ایک وزیر خزانہ کی بیوی کا اپنا مار چھپانے کیلئے مکاری کا غدار کا راز داروں کو دینا اور اس کے عوض میں عالم شباب کے خط لینا - قیمت ۶۲

۶۳ **ہوائی بندوق** شہزادہ کا ہومز کا مشہور فساد - ایک مرنے کا قتل - قیمت ۶۳

۶۴ **طلسم** سجدہ شہزادہ کا ہومز کا مشہور فساد جرائم پیشہ طبقہ کی طلسم سازیوں - قیمت ۶۴

۶۵ **لال جھپٹری** اس میں لکھی آباد کے رازوں کا انکشاف ہے - قیمت ۶۵

۶۶ **بہرام کی آزادی** بہرام کی فراری کا دلچسپ موقع - قیمت ۶۶

۶۷ **درد و دل** ایک حسین و خوشہ کا درد فراق میں تڑپنا - قیمت ۶۷

۶۸ **بہرام کی واپسی** وہ ل کے بعد بہرام کی واپسی چوریاں وغیرہ اچھٹی جوانی - ایک اعصمت خاتون کی رام سانی اپنی زبانی - قیمت ۶۸

۶۹ **انجام محبت** محبت کا انجام نہایت دردناک طریقے دکھایا ہے - قیمت ۶۹

۷۰ **شیطان زادہ** ایک رنکے کی حیرت انگیز حرکات کا نقشہ کشمیر رقابت - رقابت میں ارتکاب جرم و قتل - قیمت ۷۰

۷۱ **دیس عبرت** بدی میں نیکی اور نیکی میں بدی کا معنی نصیحت خیز انوکھا فقیر - ایک یورپین فقیر کی عجیب غریب داستان - قیمت ۷۱

۷۲ **بت سنگن** شہزادہ کا ہومز کا مشہور فساد - قیمت ۷۲

۷۳ **میاں پوت** ایک نہایت دلچسپ طبعی ناول - قیمت ۷۳

۷۴ **عیاش مشہور اور وفادار بیوی** اس میں نوجوان عیاشوں کی بدکرداریاں دنیا باری کا فکر و غیب - نکاحی بیوی کی وفادار محبت بوج ہے - قیمت ۷۴

۷۵ **شریف بدعاش** صورت کے شریف لیکن دل کے ہمدانش انسان کی کہینہ پردہری کا خاکہ جاسوسی راز کا انکشاف وغیرہ - قیمت ۷۵

۷۶ **شریف چور** ایک سائین دان کا جاسوس کی تاس میں قتل ہر دھم - قیمت ۷۶

صنعتِ حرفت کی کتابیں

۷۷ **ذخیرہ صنعت و حرفت** روبر و امریکہ کی تمام صنعتوں کا کا نسخہ ترکیب و مفصل درج ہے اس کتاب کے دس بارہ ایڈیشن آج تک حرفت ہر یک میں کئی لوگوں نے صرف اس کتاب کی بدولت ہزاروں دیکھا یا ہے حصہ اول - اس میں روشنائیوں - سیاہیوں - بیسٹ - روغن سازی -

[illegible]

آج تقریباً پچاس برس کے بعد وہی قد اور صورت اور اوصاف ہیں

جو پیدائش کے روز تھے

آپ خیال نہ کریں کہ یہ بات کس طرح ممکن ہے کہ یوم پیدائش اور آج کی صورت میں کوئی فرق کیوں نہ ہو گا۔ آپ خود قبول کر لیں گے۔ جام محمد رضاؒ پیدا ہو کر تمام نماہلیے فرقل کے ساتھ یکساں سلوک کرنے کی وجہ سے تمام دنیا میں مشہور و معروف ہونے کے ساتھ ہر فرد بشر کی حفاظت کرنا اپنا فرض بنا لیا، خواہ مسلمان ہو یا عیسائی ہندو براہمن ہو یا چار حتی کہ ہر انسان کے ساتھ یکساں برتاؤ کرنا اس کا خواص ہے۔ دوستوں کو بہرہ و اندوہ کرنے میں لانا فی لیکن ان کو ذرا بھی اذیت نہ دینا اس کی عادت ہے اس لیے یہ ہیں مقویات سترج عالم نگہ گولیاں! جن کو جام نگر کا ٹھیا واڑ کے دیب شستری منی شنکر گودند جی سے پچاس برس قبل ایجاد کر کے تشکک پیدا کر دیا یہ گولیاں اس طرح مقبول ہوئیں کہ ہندوستان اور ممالک غیر سے ان کی مانگ و زعفران ترقی پے یہ گولیاں قبض بہ منہی دل و دماغ مدہ کی کمزوری خون کی خرابی اور دیگر امراض مخصوصہ کے دور کے نہیں بلکہ ریشی شخ جمل کر مکی ہیں۔ آپ اپنے فہم ہستال کریں گے رفیت کے بغیر نہ رہیں گے ایسی خوبیوں کے ہوتے ہوئے بھی قیمت اس لئے کم رکھی گئی ہے کہ ہر امر غریب تنقید ہو سکے ۳۰ گولیوں کی ڈبیا ایک پیسہ پانچ ڈبیا چار روپیہ۔ بال مٹر گولیاں (بہمد رفاطل) بچوں کی ناساز طبیعت والدین کو سخت تکلیف دیتی ہے اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے اس لئے بیمار بچوں کو تندرست اور رست کو مقرر بنانے کے لئے بال مٹر گولیوں کا استعمال کر لیں یہ گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں رست کا زیادہ آلتے کا ہونا، شکم کا بڑھنا جسم کا زرد پڑ جانا لہستی کا ہلی دہلا پن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت حاصل ہوتی ہے قیمت ۳۰۰ گولی کے ڈبہ کی ایک روپیہ (عمر)

لے کا پتہ:- وید شاستری منی شنکر جی گووند رام جی جام نگر (کاٹھیاواڑ)

مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو

یہ نواب زادہ سبط شس ورکنگ پلانچمنٹ جس کے ذریعہ ہم خود اکیلے ہر ایک سوال کا جواب لے سکتے ہیں ایک امر مکن کے دماغ کی اختراع ہو کے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی ضرورت نہیں۔ جو منی روح آپ چاہیں آئیں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دے گی معمولی لکھا پڑھا غرا و ہر مذہب کا آدمی کام لے سکتا ہے۔ نہ کچھ پڑھنا پڑتا ہے اور نہ ہی جلد کشی کی ضرورت ہے، عالم بالا کے حالات معلوم کرنا گم شدہ کا پتہ لگانا چوری کا سرخ نکالنا دشمن سے بدل لینا مقدمات میں فتح پانہ سخت سے سخت حاکم سے حسب نخواستہ کام مکھو انا اور درازا فعلہ پر ایک مکند میں خبر بھیجا حسب نخواستہ نوکری یا دور گارہال کرنا۔ بند لافون کی عبارت پڑھنا۔ مقفل صندوق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ سزاؤں کام ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا ہر گھر میں ہونا لازمی ہے اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کے لئے معہ محصول ڈاک صرف تین روپیہ آٹھ آنے لئے جاویں گے۔ ہدایت مفت ارسال ہونگی اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں لکھیں۔

کیمیکل سنڈکیٹ (H) (جانب دھر شہر پنجاب)

واحدی صاحب کا مہجن اکسیر دندان

یہ مہجن اس نسخہ سے بنایا گیا ہے جو ملا واحدی صاحب ڈیٹر نظام المشائخ کو ان کی اڈیٹری طبیب کے زمانہ یعنی ۱۹۱۲ء میں مسیح الملک حکیم محمد اجل خاں صاحب مرحوم نے عنایت فرمایا تھا۔ اس سے دانتوں اور مسوڑہوں کی تمام خرابیاں اور کلینیس فاع ہو جاتی ہیں۔ چودہ پندرہ سال سے واحدی صاحب اسے خود بھی استعمال کرتے ہیں اور اپنے شہر کے ہر ضرورت مند کو بھی دیتے ہیں۔ بہر شخص اس کا ثنا خواں ہو اور اسے سب سے اچھا مہجن تسلیم کرتا ہو سینکڑوں پلتے ہوئے دانت اس مہجن نے جوڑ دیئے۔ متعدد آدمی مین جنہیں پائریا کی شکایت تھی اور ہر کھانے کے ساتھ مسوڑہوں کا خون اور مسوڑہوں کی پیپ پیٹ میں اتر کر جن کی صحت کو برباد کر رہی تھی صرف اس مہجن کے ملنے سے ان کے مسوڑھے اچھے ہو گئے اور آج وہ خدا کے فضل سے تندرست ہیں جس مہجن سے پائریا جیسے موزی مرض کو آرام ہوتا ہو اور جس مہجن سے پلتے ہوئے دانت جوڑ جاتے ہوں اس کے دوسرے معمولی فوائد بیان کرنے فضول ہیں۔ یہ خیال کر کے کہ دہلی سے باہر کے لوگوں کے پاس بھی اس مہجن کو پہنچایا جائے۔ ہم نے واحدی صاحب سے مہجن کا یہ نسخہ مانگ لیا ہے اور لاگت کی لاگت اسے فروخت کر رہے ہیں۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنے محصول اک ۴ رویشیوں پر محصول صرف پانچ آنے لگتا ہے۔

المش
احمد مجتبیٰ مینجر سالہ نظام المشائخ نمبر ۲ لوجہ چیلان۔ دہلی

قرآن اور پردہ

مصنف

مرزا عظیم بیگ چغتائی بی اے، ایل ایل بی (علیگ)

معدہ مقدمہ

م علامہ مخدوم آذریل حبش ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان ایم اے۔ ایل ایل ڈی بار ایٹ لاج الہ آباد ہائی کورٹ
پردہ کے مسئلہ کو یہ کتاب ہمیشہ کے لئے حل کرتی ہے اگر آپ کو دیکھنا ہے کہ (۱) پردہ ایام جمالت کی یادگار ہے (۲) قرآن
(۳) رسول خدا نے اس پردہ کی کس قدر شدت کیساتھ مخالفت کی (۴) تمام علماء دین سلف پردہ کے سخت مخالف تھے
اہل مسلمانوں نے کفار سے لیا (۵) چند فقہوں کی حضرات اور پردہ کی حمایت (۶) ائمہ اور مفسرین کے اقوال جو پردہ
میں ہیں وغیرہ اگر واقعی آپ یہ خود دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو پڑھئے جس میں تمام قرآنی آیات متعلقہ پردہ سے
وہ پچاس سے زائد احادیث نبوی کے درج ہیں۔ پھر شرح احادیث اور حضرت امام رازی سے لیکر محدث دہلوی تک کے
مفسرین و محدثین کی تفسیروں کے نام حوالہ جات خواہ موافق ہوں خواہ مخالف مجانبہ درج کئے ہیں۔ فقہ مختصر پردہ کے
موافق و مخالف تمام وہ مواد موجود ہے جو قرآن پاک تفسیر احادیث یا فقہ اسلامی میں موجود ہے۔ کورٹ شپ جائز ہے
نہ موقوفہ ہے یا فرض ہے اور پھر اسلامی کورٹ شپ کیا ہے یہ سب پردہ اور کورٹ شپ کے باب میں دیکھئے۔
قیمت ایک روپیہ چار آنہ علاوہ محصول ڈاک۔

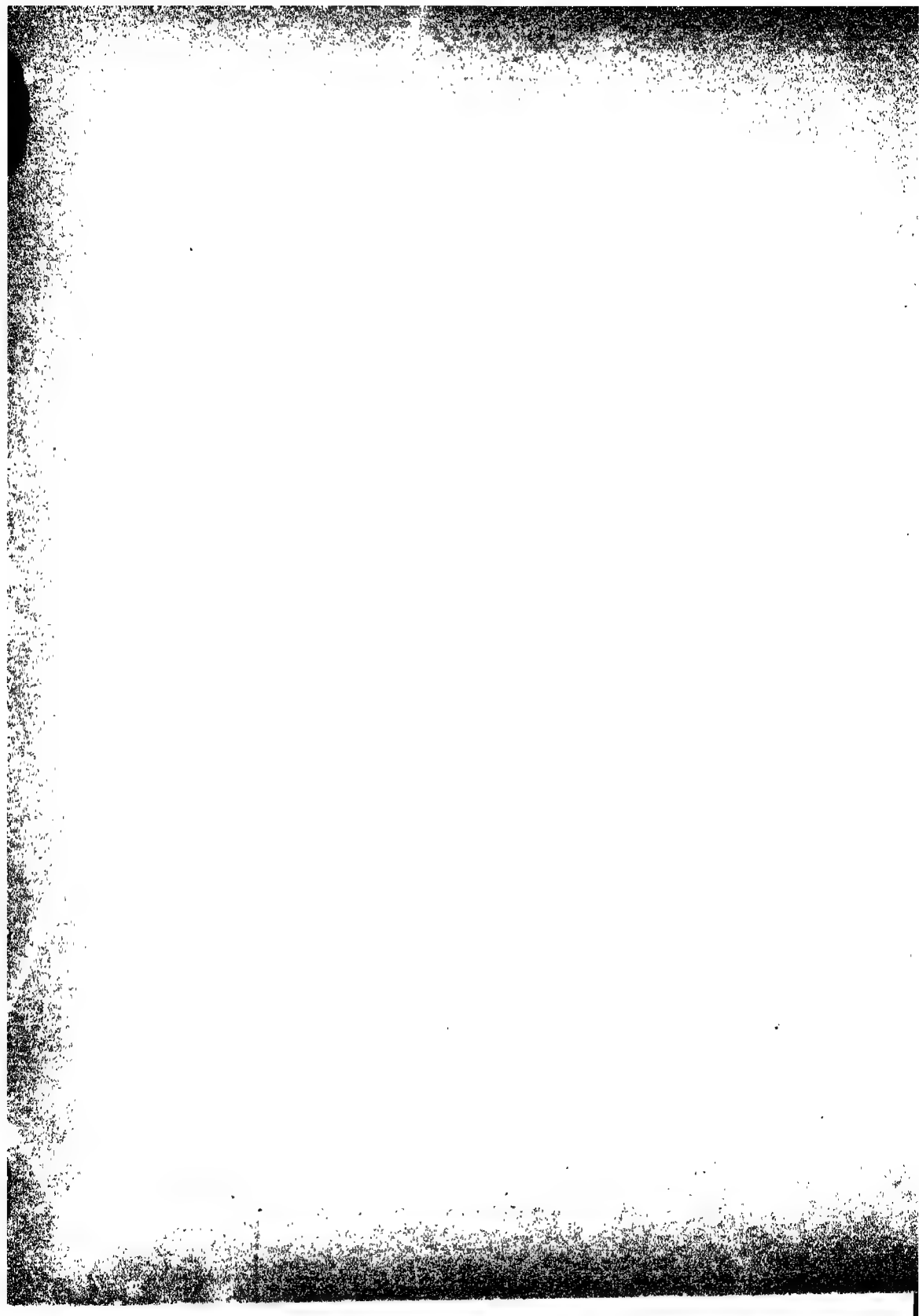
ظہیر حسین عثمانی آذریل سکریٹری انجمن اصلاح پردہ۔ کھانڈا پال سہ۔ جو دھ پور ریاست مارواڑ (راجپوتانہ)

حزبات ہمالیوں
آذریل خان بہادر میان محمد شاہ دین صاحب ۱۹۱۱
بی ہما بار ایٹ لاج چیت کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام
بی ان کی دوا لہذا اگر اعلیٰ تعلیم و تعلیم اور کوشش غرض
دن جہنم میں ان کے سبب اور حالات زندگی
اور کلام ہمالیوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ جم ۱۸۰ صفحات و تصویریں
اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی۔ دیوانی کاغذ قیمت دو روپہ اول
ایک روپیہ دوم بارہ آنے علاوہ محصول ڈاک
الہ ہمالیوں ۱۳۰۰ لارڈ روڈ

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطر ہر گاہ اور عطر عروس نہایت مقبول ہے

ایک ایسی جھونکی جو این سرسبز راہ کے کنارے اصرار ۵ ستارہ درود بانو میراں اعمال کر رہی ہیں۔
یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین اشترطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے آئیں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ساڑھے نو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیثہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشت شاہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینیجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

مدیر تبلیغ مینیجر رسالہ ہمایوں نے سلم پٹنگ پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

SECRET

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے. فکسن بیئر ایٹا۔

جائنٹ ایڈیٹر: منصور احمد

فہرست مضامین

جلد ۱۲

بابت ماہ نومبر ۱۹۳۰ء

تصویر: بہار

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۸۴۶	~~~~~	جہاں نما	۱
۸۵۱	جناب شیخ محمد اکرام صاحب ایم اے	اقبال کی مثنویاں	۲
۸۵۸	جناب مولانا بلال الدین صاحب اکبری، اے آزر	اقبال (نظم)	۳
۸۵۹	جناب محمد پورالاسلام صاحب فضلی	یورپ میں وسط ایشیا کا تعارف	۴
۸۶۱	جناب حکیم آزاد انصاری مدظلہ العالی	ایک نئے رنگ کی غزل	۵
۸۶۳	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	ہندو قدیم اور صنف نازک	۶
۸۸۰	جناب سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	نکات (رباعیات)	۷
۸۸۱	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی بی لے ایل ایل بی (علیگ)	ممتحن کا پان (افسانہ)	۸
۸۹۰	ڈی	کیسی رنگینیوں کا نقشہ ہے! (نظم)	۹
۸۹۱	ڈی	دلچسپیاں	۱۰
۸۹۲	جناب پروفیسر محمد یوسف صاحب سلیم	فاتحانہ انداز	۱۱
۹۰۰	جناب سید ابو محمد صاحب شاقبہ کانپوری	حشر جذبات (نظم)	۱۲
۹۰۱	جناب خواجہ عبد الکریم صاحب ایم اے	کون (افسانہ)	۱۳
۹۰۵	جناب سید عبد الحمید صاحب قدم	سکوت نیم شب (نظم)	۱۴
۹۰۶	جناب ظفر قریشی دہلوی	گدھ (افسانہ)	۱۵
۹۰۹	جناب پنڈت رام رتن صاحب مضطر	نوائے مضطر (نظم)	۱۶
۹۱۰	جناب مولوی بدر الدین صاحب بدر اصلاحی	نغمۃ انسانیت	۱۷
۹۱۲	جناب مولوی احمد علی خاں صاحب شاد عارفی رام پوری	ہستی (نظم)	۱۸
۹۱۲	جناب حفیظ ہوشیار پوری	طاثر مجبور (نظم)	۱۹
۹۱۳	~~~~~	محفل ادب	۲۰
۹۱۴	~~~~~	نئی کتابیں	۲۱

جہاں نما

ترکی سیاسیات

تقریباً چھ سال کی ایک جماعتی حکومت کے بعد ترکی سیاسیات نے پھر بحث کا رنگ اختیار کیا ہے۔ عصمت پاشا کے طریق کار پر بعض ذمہ دار لوگوں کی طرف سے اعتراضات کئے گئے ہیں اور وہ بھی مصطفیٰ کمال صدر جمہوریہ کی اجازت سے لیکن ابھی یہ اعتراضات باقاعدہ طور پر پیش نہیں کئے گئے اور ان کی حیثیت فی الحال غیر مرتب شکایات کی سی ہے۔ یہ مخالفت ترکی کے ایک سابق وزیر فتنی بے کے زیر اہتمام ترتیب پاری ہے اور آئندہ سہلی کے اجلاس میں اس کا مظاہرہ ہونے کی امید ہے لیکن عصمت پاشا نے اس مظاہرے سے قبل ہی اپنا جواب اور بریت پیش کر دی ہے، غلط فہمیوں کے ازالہ کے لئے انہوں نے انگورہ سیوا اس ریلوے کے افتتاح کی تقریب کو موزوں موقع سمجھا کیونکہ مخالفین نے خاص طور پر ان کے ریلوے تعمیر کرنے کی پالیسی کی شکایت کی تھی۔ ان کا خیال ہے کہ عصمت پاشا موجودہ ترکی نسل پر بہت زیادہ بوجھ ڈال رہے ہیں اور ملک کا روپیہ خرچ کر کے اُسے سخت اقتصادی مشکلات میں پھنسا رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں ابھی توقف کرنا چاہیے، ہمیں اُس وقت تک انتظار کرنا چاہیے جب تک کہ غیر ملکی سہرا ہمارے ان عظیم کاموں کو سرانجام دینے کے لئے نہ آجائے۔

عصمت پاشا کا جواب جو انہوں نے اپنی اس زبردست تقریر میں دیا یہ تھا کہ انتظار کا نتیجہ جدید ترکی کی ہلاکت ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ مشرقی سرحد پر تین مرتبہ کردوں نے حملہ کیا ہے اور ابھی کل کی بات ہے کہ وہ پھر ہمارے سر پر آ پہنچے تھے کیونکہ آمدورفت کا وہ ذریعہ جس سے ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں ہمارے پاس موجود نہ تھا۔ سات سال گزرنے کے مغربی تہذیب کے یہ مادی ذرائع انگورہ پر آ کر ختم ہو جاتے تھے۔ آج وہ سیوا اس تک پہنچ چکے ہیں، گویا اس سے چھ سو کلومیٹر آگے۔ آج غیر ملکی ریشہ دوانیاں اور وہ شرائین جو پانچ سال سے ہماری مشرقی سرحد پر ہوری تھیں اپنی آدھی طاقت کھو بیٹھی ہیں اور روز بروز ان کی طاقت اور کم ہوتی جائے گی۔ ترکوں کو چھوڑ کر ترکی میں کوئی قابل ذکر اقلیت ایسی نہیں ہے الگ ایک آزاد قومی حیثیت قائم کرنے کا حق ہو۔ جب ہماری ریل کی سرطیں مشرقی سرحدوں تک پہنچیں گی تو یہ بات خود بخود ظاہر ہو جائے گی اور کسی کو اس کے منہ میں تامل یا سازشوں سے متاثر ہونے کی مجال نہ ہوگی۔

عصمت پاشا نے بتایا کہ سیوا اس میں یلوے کی آمد سے ترکی مدافعت ہر سرحد پر پہلے سے دگنی آسان ہو گئی ہے۔ اگر ترکی

پر کوئی حملہ ہوا تو وہ جلد تر اور کم تر نقصانات پر ختم ہو جائیگا۔ ملک کی قوت آج سات سال قبل کی بہت دگنی ہے تو ہم نے انکو یہ کو صیح طور پر اپنا دار الحکومت بنایا تھا، لیکن انکو یہ اناطولیہ کے مرکز میں نہیں تھا اس لئے ہمارا پہلا فرض یہ تھا کہ ہم یہاں سے مختلف سمتوں میں خصوصاً مشرقی سمت میں ریلوے تعمیر کریں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس سے ہمیں محض فوجی اور دفاعی فوائد حاصل نہیں ہوتے بلکہ اقتصادی فوائد بھی ہوتے ہیں۔ ترکی کے آباد ترین اور زرخیز ترین علاقے ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے ہیں اور دور و دراز مقامات کے فاصلے آدھے رہ گئے ہیں۔ انہوں نے اپنے سامعین کو یاد دلایا کہ جنگ آزادی کے دوران میں مشرقی سرحدوں سے سالانہ جنگ وغیرہ چھ مہینے میں فوج تک پہنچتا تھا۔ اگر ترکوں کے پاس اُس وقت آج کی طرح ریلیں ہوتیں تو دشمن کو کبھی اُن کے ملک میں داخل ہونے اور ان کے ساتھ محض ایک غیر منظم قبیلہ کا سا سلوک کرنے کی جرأت نہ ہوتی۔

اس خیال کے خلاف کہ ترکی کو ان اخراجات کے اٹھانے میں ابھی توقف کرنا چاہیے تھا عصمت پاشا نے کہا کہ ریلوے قومی اتحاد، اقتصادی کامیابی اور ملکی حفاظت کے لئے ایک لازمی چیز ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس وقت پیش نظر کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن قومی اتحاد کے لئے خطرے ہمیشہ چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ غیر متوقع طور پر ظاہر ہو جایا کرتے ہیں۔ ہمیں ان کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔

انہوں نے پوچھا کہ کیا تم سمجھتے ہو کہ قوم کے لئے ایک اعلیٰ اور ترقی یافتہ تہذیب کے مقام پر پہنچ جانا بچوں کا کھیل ہے یا یہ بار نہ صرف موجودہ نسل پر پڑا ہے بلکہ ایک سو سال تک آنے والی تمام نسلیں اس سے متاثر ہوں گی۔ جدید ترکی اب آگے بڑھ کر پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ ریلوے، آبپاشی اور بجلی پتھر کی روڑوں پر نہ سالانہ صرف ہو کر بن گئے ہیں بلکہ اس طرف بے سوچے سمجھے اور جلد بازی میں قدم نہیں بڑھایا بلکہ اس کی ضرورت محسوس کر کے اور دنیا کے سامنے ترکی کی قوت کا ثبوت پیش کرنے کے لئے بڑھایا ہے۔ اگر گزشتہ سات سال میں ایک لمحہ بھی ضائع کیا جاتا تو ہم سب کچھ کھو بیٹھتے اور ترکی پھر قعرِ مذلت میں جا گرتا۔

آخر میں انہوں نے اس الزام کی تردید کی کہ ایسے عظیم الشان کام کے لئے فرض حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ انہوں نے سامعین سے پوچھا کہ کیا تم لوگ مجھ کو اتنا ہی احمق خیال کرتے ہو کہ مجھے باہر سے اچھی شرائط پر روپیہ ملتا اور اُسے واپس کر دیتا ہے حقیقت یہ ہے آج تک مجھے کوئی ایسا سرمایہ دار نہیں ملا جس نے مجھے قابل قبول شرائط پیش کی ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ روپیہ پیش کیا گیا مگر اس کی نہ میں سازشیں کام کر رہی تھیں۔ وہ ملک کے جسم میں ہر چکانی کی کوششیں تھیں بعض سرمایہ دار عجیب مضحکہ خیز شرائط پر ترکی کی تعمیر شدہ ریلوے کو اپنے قبضے میں لانا چاہتے تھے۔ ہر قوم ہوشیار رہو اگر تم ایسی غلطی نہ کر بیٹھے تو ترکی قوم ہمیشہ کے لئے تم پر لعنت بھیجا کرے گی۔

مسلم خواتین کی بیداری

حال ہی میں دمشق میں خواتین مشرق کی ایک کانگرس منعقد ہوئی ہے جس میں تمام بلاد اسلامیہ کی عورتیں شامل تھیں۔ اس میں بڑی بحث و تمحیص کے بعد ایک تجویز یہ منظور ہوئی کہ

پردہ منسوخ کر دیا جائے اور عورتوں کو بے نقاب باہر آنے کی اجازت ہو۔

یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ

دولہا اور دلہن کو شادی سے پہلے ایک دوسرے کو دیکھ لینے کی اجازت دی جائے۔

جہیز شادی کے لئے ضروری نہ ہو۔

مسئلہ طلاق کی اصلاح کی جائے اور خاوند کی طرح بیوی کو بھی اس کا حق دیا جائے۔ موجودہ حالات میں خاوند

کو اس معاملہ میں غیر محدود اختیار حاصل ہیں۔

شادی کے لئے قانونی طور پر کم از کم اٹھارہ سال کی عمر مقرر کی جائے

دوؤں اصناف کے بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم لازمی ہو۔

چودہ سال سے کم عمر کے بچوں کو کام میں نہ لگایا جائے۔

عربی تعلیم اور صنعت کو وسیع پیمانہ پر ترقی دی جائے۔

ہندوستان میں مسز شریفہ حامد علی نے مسلم خواتین کے حقوق کے متعلق مندرجہ ذیل شذرہ موثر خواتین ہند کی مجلس کو بھیجا

جو خواتین اس مجلس میں شامل ہیں ان کی توجہ خاص طور پر اس امر کی طرف مبذول کرنا چاہتی ہوں کہ ایک مسلم خاتون ظلم،

پرچینی وغیرہ وجوہ کی بنا پر نہ صرف اپنے شوہر کو طلاق دے سکتی ہے بلکہ ایک طریق سے تعدد ازواج کو روک بھی سکتی ہے :

اُسے حق حاصل ہے کہ وہ اپنے نکل کے معاہدے میں یہ شرط لکھوائے کہ اُس کا شوہر دوسری شادی نہیں کرے گا۔ تعدد ازواج

کا خاتمہ ہو جائیگا کیونکہ شرط ٹوٹ جانے پر پہلی شادی منسوخ ہو جائے گی۔

ہمیں چاہئے کہ، اسلامی قانون کی تعلیم کو پھیلائیں تاکہ ہر اسلامی شادی کے موقع پر دلہن اور دلہن کے رشتہ دار بہ نظر اعتیاد

ضروری شرائط پر غور ہو سکیں جس طرح دلہن کو "مہر" کا حق دیا گیا ہے بالکل اسی طرح اسے طلاق کا حق بھی ملنا چاہئے۔ مثلاً اگر بیوہ

میں کہ (۱) شوہر دوسری شادی کے لئے (ج) بیوہ پر ظلم کرے (ج) پرچینی اختیار کرے (د) اُن ازدواجی فرائض کے

ادا کرنے سے انکار کرے جو اسلام نے اس پر عائد کر رکھے ہیں۔

عظما ئے ثلاثہ کی ضروریات تحفظ

اسلو کے متعلق ایک موثر عمری میں برطانیہ عظمیٰ، فرانس اور جاپان کی ضروریات تحفظ کا خاکا امیر البحر سربر برٹ

چیمڈ مسئلہ تخفیف کے برطانوی ماہر ڈاکٹر پال سینٹو نمائندہ فرانس اور یوسو کے سورومی نمائندہ جاپان کی طرف سے یوں کھینچا گیا۔

امیر البحر چیمڈ نے کہا کہ مسئلہ تحفظ کے پیش نظر سلطنتِ برطانیہ کے بکھرے ہوئے مفادات کی حفاظت کا سامنا ہم ہونا چاہئے۔ بحری بیڑے کی حیثیت برطانیہ عظمیٰ کے لئے وہی ہے جو قدیم رومیوں کے لئے سڑکوں کے انتظام کی تھی جو یورپ کے طولِ عرض میں پھیلا ہوا تھا۔ اس لئے برطانیہ کو سمندر میں آنے جانے کی آزادی درکار ہے تاکہ وہ اپنے دور افتادہ مورچوں کی حفاظت کر سکے۔

ڈاکٹر سینٹو نے کہا کہ فرانس کو زیادہ تر اپنی برسی سرحدات کے تحفظ کی ضرورت ہے لیکن اس وقت فرانسیسی افواج کا سچ حصہ فرانس میں ہے اور باقی سمندر پار ہے۔

جب وہ یہ ذکر کر رہے تھے کہ فرانس لیگ کا ممبر ہے اور معاہدہ لوکارنو میں شامل ہے تو انہوں نے کہا کہ اتفاقاً معاہدہ کی شرائط کو بغیر یقینی یا کمزور کر سکتے ہیں اور اس صورت میں ملک کو مدد کے انتظار میں نقصان نہیں پہنچنا چاہئے جیسا کہ پہلے کئی بار ہو چکا ہے۔ مثلاً جرمنی اور اطالوی سرحدیں ایسی ہیں کہ وہاں آویزش کا امکان ہے۔

جاپان کے مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے سر سٹرومی نے کہا ”جاپان ایک جزیرہ ہونے کی حیثیت سے جس کی آبادی ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے اور جو خوراک اور خام اشیاء کے حامل کرنے کے لئے سمندر پار کی تجارت پر مجبور ہے اپنی حالت کو روز بروز انگلستان سے مماثل پاتا ہے۔“

”مگر جاپان کو اپنی قومی بستی بزرگوار رکھنے کے لئے برسی اور بحری دونوں قسم کے راستوں کی حاجت ہے۔ جاپانی خطوطِ تحفظ جاپان کی کم از کم برسی بحری اور ہوائی قوتوں کا تعین کرتی ہیں وہ ایشیائی براعظم کے ساتھ تجارت کی نین بڑی بڑی مارتیں شمار کی جاسکتی ہیں ان میں سے زیادہ اہم وہ راستہ ہے جو کوریائے ہونکو منچوریا کو گیا ہے۔ یہ سوشیما کی آبنائوں کے آگے ایک سو دس میل اور فوسان سے مکدم تک ریلوے لائن پر مشتمل ہے۔“

یہ برآمد کا وہ راستہ ہے جسے اپنے جسم و روح کا اتحاد برقرار رکھنے کے لئے جاپان ہمیشہ کھلا رکھنے پر مجبور ہے، خواہ جنگ ہو یا صلح۔ صرف اس راستے کو کھلا رکھنے کے لئے اُسے پانی کے ایک سو دس میل کی حفاظت جہازوں کے ذریعہ سے اور کوریائے منچوریا تک کی ریلوے لائن کی فوج کے ذریعہ سے کرنی پڑتی ہے۔

’منچوریا کی جنوبی ریلوے جاپان کی اقتصادی بقا کے لئے اُسی قدر اہمیت رکھتی ہے جتنی نہر سوئز انگلستان کے لئے اور جنتی نہر پاناما ریاستہائے متحدہ امریکا کے لئے۔ پھر چین کے ساتھ ربط کا آخری ذریعہ ناگاساکی کے راستے سے اوساکا اور شنگھائی کا درمیانی بحری راستہ ہے چین میں ہماری زیادہ تر تجارت انہیں راستوں سے ہوتی ہے۔ منچوریا اور چین خاص کے یہ دو راستے وہ

تھے جن میں جاپان بہ ہر حال خلل اندازی سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔

”اس لئے جاپان کے پاس کم از کم اتنا بڑا بحری بیڑا ہونا چاہئے جس سے ان آبناؤں کی حفاظت ہو سکے اور اتنی طاقتور فوج ہونی چاہئے جو کوریا اور منچوریا میں امن قائم رکھ سکے۔“

کلیں اور بیکاری

کلوں کے رواج اور بیکاری کا آپس میں جو تعلق ہے اس پر سائنٹفک امریکن کے ایک شذرہ میں یوں بحث کی گئی ہے: بیکاری کا الزام ہمیشہ کسی نہ کسی حد تک کلوں کے رواج پر رکھا گیا ہے اور پہلے زمانے میں تو جہاں جہاں ہاتھ سے کام کرنے کا دستور تھا محنت صنعت میں دخل انداز ہونے کے لئے برسرِ بیکاری بھی ہوئی ہے۔ آج کل بھی بہت سے ایسے قنوطی موجود ہیں جو کلوں کے بڑھتے ہوئے رواج پر لاجل بھیجنے میں اور انہیں شیطانی کارخانے سے کم نہیں سمجھتے۔ ان لوگوں کا حافظہ کمزور ہے، انہیں کئی دفعہ مزدوروں کے لئے کلوں کی منفعت کا مسئلہ سمجھایا گیا ہے مگر یہ اسے یاد نہیں رکھتے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اسے یہاں دہرایا جائے۔

کلوں کے ذریعہ ۱۹۲۵ء میں وہ کام ایک آدمی کر سکتا ہے جسے ۱۹۱۴ء میں ۳۴ آدمی انجام دیتے تھے۔ آج سے تیس برس پہلے جس کام کو دو سو ناآزموہ کار آدمی کرتے تھے وہ آج سٹیم کے ایک سیلچے سے انجام کو پہنچ جاتا ہے، شیشے کی صنعت میں ایک کل چھ سو باہر شیشہ سازوں کی جگہ لیتی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں ایک ایسی کل ایجاد ہوئی جو خود بخود برقی رو کے بلب تیار کرتی تھی۔ اس کل نے ۹۹۴ آدمیوں کو سبکدوش کر دیا، اور اب اس میں اتنی اصلاح ہوئی کہ اسے دو ہزار آدمیوں کی بجٹ ہو گئی ہے۔ اسی قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں۔

ان شمار و اعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ قنوطیوں کا قیاس صحیح ہے، لیکن وہ صحیح نہیں۔ مزدوروں کی تعداد ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۳ء کے درمیان، آٹھ سال کے اندر پہلے کی بہ نسبت تین فی صدی بڑھ گئی ہے، لیکن بہت زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ہماری پیداوار پچاس فی صدی بڑھی ہے! صنعت کے اس عروج کا نتیجہ یہ ہوا کہ مزدوروں کو پہلے سے زیادہ مزدوری ملنے لگی اور ساتھ ہی وہ محنت شاقہ سے بھی چھوٹ گئے۔ کام کے اوقات گھٹا دیئے گئے۔ پہلے بارہ گھنٹوں کے دس گھنٹہ رہ گئے، پھر آٹھ اور اب تجویزیں ہو رہی ہیں کہ آٹھ کے بھی چھ گھنٹہ کر دیئے جائیں۔ ہفتہ بجائے چھ دنوں کے پہلے ساڑھے پانچ دنوں کا کیا گیا اور اب تجویز ہوئی ہے کہ ہفتہ میں پانچ ہی دن کام کے مقرر کئے جائیں۔ گویا امریکن مزدور کے لئے اس کے کام کا ثمرہ بہتر تنخواہ اور زیادہ فرصت ہے۔ اور اگرچہ کلوں کی وجہ سے کسی قدر بے کاری بھی پیدا ہو جاتی ہے لیکن جو فوائد حاصل ہو رہے ہیں ان کے مقابلے میں اس کی نسبت کچھ بھی نہیں۔



After World

16

CALCUTTA
ARTS AND CRAFTS
LAHORE

2

.

, .

—

.

.

.

.

—

اقبال کی شنوئیاں

ذیل کا مضمون آج سے بارہ سال پہلے ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری مرحوم نے ”ایسٹ اینڈ ویسٹ“ میں لکھا تھا۔ جس جوش بیان اور وسعت مطالعہ کا ثبوت اُن کے مقدمہ دیوان غالب میں ملتا ہے اس میں بھی موجود ہے۔ علاوہ ازیں اقبال کے ”پیغام“ کے مختلف پہلوؤں پر اس مختصر مضمون میں جو جامع اور بالترتیب تبصرہ انہوں نے کیا ہے شاید ہی آکر کسی جگہ کیا گیا ہو۔ (اکرام)

ہندوستان کی اسلامی ادبیات میں ایک بلند تر سطح خیال کی طرف روح کی پرواز غالب سے لے کر اس وقت تک برابر جاری ہے۔ غالب حالی اور اقبال اقلیم سخن کے تین تاج دار ہیں۔ غالب نے دور انحطاط کی بے بسی اور جمود کو مٹایا۔ اُس کی ایک بڑی خوبی شکوک پیدا کرنا تھا۔ مگر اس کا شک کامل تھا، اور اپنے شکوک کی صحت کی نسبت سے کوئی شبہ نہ تھا۔ غالب کا شک ایک آگ کا شعلہ تھا جس نے ایک جہاں کو خاکستر کر دیا۔ سینلوں کی دہلی اُس کی شاعری کی ضربوں کے نیچے گری اور اُس کی آنکھوں کے سامنے ہندوستان میں اسلامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

حالی نے جس کے خون میں عرب شہزادی کی حرارت تھی اسی بظاہر خوشنما جہان کو پاش پاش ہوتے دیکھا۔ اس دردناک نظارے نے اُسے خون کے آسنور لائے مگر غم و اندوہ کے ساتھ ہی اُس نے اپنے اندر ایک نئی قوت تخلیق محسوس کی۔ اور جس دنیا نے خیال کو اُس کے استاد نے برباد کر دیا تھا اُس کے کھنڈروں پر حالی نے ایک نئی عمارت کھڑی کرنے کا ارادہ کیا اور اپنے ذہن میں اُس کی تعمیر شروع کر دی۔ امید کی نمود کے ساتھ ایک نیا دور حیات شروع ہوا اور بہت کچھ جو مٹ چکا تھا دوبارہ زندہ ہو گیا۔

اقبال کا کلام یاس و قنوط کے اثرات سے بالکل آزاد ہے اُس نے مشرقی ادبیات میں خود اعتمادی کی روح پھونکی ہے، اور ساری عمارت کو امید کی بنیادوں پر نئے سرے سے تعمیر کیا ہے۔ اقبال کا فلسفہ خوشخبری اور امید کا فلسفہ ہے۔ اس نے موجودہ ہندوستانی فضا کے مغربی اثرات کو ایک ایسی اخلاقی قوت کی مدد سے زیر کیا ہے جس کے ماخذ خالص اسلامی ہیں۔ اُس کی روحانیت نے اس دور مادیات کی خود بینی

کو مفتوح بنا لیا ہے۔ اقبال اُس قافلے کا کارواں سالار ہے جو مکہ کے جاودانی شہر کی طرف رواں ہے۔ اقبال کے خیالات ایک نوجوان کے خیالات ہیں اور اس کی شخصیت کی بہترین مظہر اس کی فارسی شنبلیاں اسرارِ خودی اور رموزِ بیخودی ہیں۔ مجھے اس بات کے کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ اقبال ہماری درمیان میں بن کر آیا ہے اور اُس نے مردوں میں زندگی کی روح پھونک دی۔ اقبال کے اس پیغام کی اہمیت صرف مستقبل ہی صحیح طور پر آشکار کر سکتا ہے۔

زیرِ تنقید شنبلیاں اُس غیر فانی تصنیف کا ایک جزو ہیں جو ختم ہونے پر اسلامی دنیا کی ایک مکمل نوجوانی ہوگی۔ اقبال کے خیال میں اسلام کے موجودہ عالمگیر زوال کی وجہ یہ ہے کہ اب مسلمانوں کے لئے یہ دنیا دنیا عمل نہیں بلکہ افلاطون کی پیدا کردہ دنیا ہے۔ حافظ اور افلاطون کے پیروں نے مسلمانوں کو اُس مسرت سے محروم کر دیا ہے جو تکمیلِ کار کے احساس سے ہوتی ہے اور اُس کی جگہ افسردہ تخیل کے ناقص احساسات دے دیئے۔ مسلمان پہلے ہیرے کی طرح سخت تھے اب کوئلے کی طرح نرم ہیں۔ خدا کے خوف سے اُن کے دل خالی ہو گئے ہیں اور غیر اللہ کے خوف نے اُن کے دلوں پر غلبہ پالیا ہے۔ مگر توحیدِ الہی کا کامل یقین ماسوائے اللہ کے خوف کو زائل کر کے انسان کو دلیر اور مضبوط بنا دیتا ہے۔ اقبال نے اس امر کو ”شیر اور اورنگ زیب“ کی کہانی سے واضح کیا ہے۔ یہ نقطہ نگاہ خالص اسلامی ہے اور اس کہانی کا اخلاقی مفہوم مسیحی طریقہ کی شیر اور شیر کا کٹا کھا لے لئے اندر و کلیز کی کہانی کے مفہوم سے بالکل مختلف ہے۔

اسلام کی ایک خصوصیت روح مساوات ہے اسے سلطان مراد اور مہار کی تمثیل سے سمجھا یا ہو

خونِ شہ زنگیں تراز مہار نیست

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال تھوڑے ہی عرصے کے اندر اسلامی اصولوں کو اسی طرح نئے سرے سے زندہ کرے گا جس طرح سونے کی راکھ سے کیمیا گر سونا بنا لیتا ہے۔ اقبال پر وہی اثرات کام کر رہے ہیں جن سے اس دور کے دوسرے مسلمان متاثر ہیں۔ مگر وہ اپنے متاخرین سے بہت آگے ہے اور کئی باتوں میں ان سے متفق نہیں۔ اقبال نہیں چاہتا کہ مسلمان بربادی کے شہر میں داخل ہوں خواہ اس شہر کا راستہ افلاطونِ عظیم ہی دکھائے۔ وہ چاہتا ہے کہ مسلمان ٹھوس واقعات کا مقابلہ کریں۔ افلاطون ایک چنڈاں ہے جو تخیل کے آسمان میں تیرتا ہے لیکن اقبال زندگی کے طوفانِ خیزِ سمندر کی لہروں پر سوار ہے۔

اقبال کا فلسفہ جدوجہد اور تحصیلِ مقاصد کا فلسفہ ہے۔ اُس نے افلاطون کی جو نکتہ چینی کی ہے وہ

افلاطون کے صوفیانہ پہلو کے خلاف، جسے اُس کے پیروں نے اور بھی بڑھا دیا ہے۔ تمام افلاطونیوں میں بدترین انسانی کمزوری یعنی ارادہ کی کمزوری موجود ہے۔ اُن کا فلسفہ زندگی کے مقصد پر پردہ ڈال دیتا ہے اور اُس کی نشوونما کو روک دیتا ہے۔ یقیناً یہ راستہ ہلاکت کی طرف جاتا ہے۔ اقبال کے نزدیک زندگی ایک حقیقت ہے، اور ایک مسلمان کی ہستی سے بالاتر چیز کوئی نہیں۔ خدا خود اپنی کتاب میں فرماتا ہے کہ

ہم زمین پر اپنا خلیفہ بھیجے والے ہیں

مسلمانوں کی غفلت اور مردہ دلی اقبال کو بہت ناگوار ہے۔ اور اُس کے خیال میں اس کی وجہ تصوف کے حیات کش اثرات ہیں۔ اس بحث میں اقبال کا کام ایک مجاہد کا کام ہے۔ اور اس کا یہ مقابل مشہور شاعر حافظ ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ صحیح تصوف اربابِ راز کا اسلام ہے لیکن موجودہ تصوف اسلام کے بعد پیدا ہوا ہے اور اُس کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام کا بنیادی اصول توحید ہے۔ موجودہ تصوف کا پہلا اصول مسئلہ وحدت الوجود ہے۔ موجود خدا کو قادر مطلق مانتا ہے، لیکن وحدت الوجود کسی مہنتی کے قادر مطلق ہونے سے بھاری ہے۔ ہارن کی رائے میں تصوف بدھ مت اور زرتشتی خیالات کا آئینہ ہے۔ فان کریم اس میں ویدانت کا اثر دیکھتا ہے۔ میرے خیال میں موجودہ تصوف افلاطونی اثرات کے ماتحت پیدا ہوا۔ مگر اس کی نشوونما آزادانہ ہوئی۔ صوفیوں کا تصور الہی اور افلاطون کا ادراک پذیر دنیا کا تصور ایک ہی ہے۔ صوفیوں کا وجدانی رقص روح کی نقل ہے جو افلاطون کے خیال کے مطابق ایک دائرہ ہے اور اپنے مرکز یعنی خدا کے گرد جذبہ شوق کے ماتحت متحرک ہے۔ افلاطون اور صوفی مسئلہ تخلیق عالم کی نسبت بڑی حد تک متفق ہیں نیز براؤن نے ثابت کیا ہے کہ صاحبِ فہرست اور شہرستانی فلاطینوس کی کتابوں سے واقف تھے۔

اسلام ان بیہودہ خیالات سے بالکل پاک ہے۔ خدا مادہ کا جوہر نہیں دونوں جہان کا مالک ہے اور اُس کی پیدا کردہ دنیا سرب کی طرح بے حقیقت نہیں جس طرح کلڑی یا پتھر میں خدا کی تصویر نہیں بنائی جاسکتی اسی طرح جسمانی یا دماغی آنکھوں سے خدا کو نہیں دیکھ سکتے۔ شیخ احمد سرہندی اپنے ملفوظات میں لکھتے ہیں: "اگر کوئی صوفی خیال کرے کہ اُس نے خدا کو ظاہری یا باطنی آنکھوں سے دیکھا ہے تو وہ غلطی پر ہے، یہ سب اُس کے فہم کا دھوکا ہے اور وہ شکل اس کی محذوبانہ حالت کا نتیجہ ہے، خدا بے مثال ہے اور ظاہر نہیں ہوتا۔ شریعت کا رتبہ خدا کی طرف جاتا ہے۔ صوفی خود گمراہ ہیں اور دوسروں کو بھی غلط رستوں پر لے جا رہے ہیں۔ اقبال کے فلسفہ کا مقصد اعلیٰ اسلامی اصولوں کو اُن عناصر سے پاک کرنا ہے جو افلاطون سے لئے گئے ہیں اور جن کا لازمی نتیجہ نفیِ ہستی اور نسبت

ہے۔ صوفیوں کے خیال میں دنیا ایک فریب ہے، خواب کے اندر ایک خواب۔ وہ زندگی کا سامنا کرنے کو آمادہ نہیں۔ تصوف نے اسلام کی مساعی پسندی کو مٹا دیا ہے اور وہی اس مذہب کی جان تھی۔ اقبال اپنے ہم مذہبوں کو عمل کی طرف واپس بلاتا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ صوفی شعرا کے سر تاج مولانا روم کی مخالفت کے بجائے اقبال حافظ سے کیوں الجھتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جب صوفی اپنے مشاہدات بیان کریں تو لازم ہے کہ وہ معمولی قابل فہم الفاظ ہتھلے کریں۔ خیالات خواہ آسمانی ہوں زبان اس زمین کی ہوتی ہے۔ اب اگر عشق الہی کا اظہار شراب، موسیقی اور نسوانی حسن کے استعاروں سے کیا جائے تو اعلیٰ ہے کہ ان سے حیوانی جذبات مراد لئے جائیں لیکن سنائی، عطار، اور رومی کا طرز بیان ایسا ہے کہ اُس سے اصل مطلب واضح ہو جاتا ہے اور جسمانی جذبات مراد نہیں لئے جاتے۔ وہ ہماری توجہ اس دنیا سے ہٹاتے ہیں مگر اس سے زیادہ ان کا ہنر کوئی نہیں لیکن خواجہ حافظ نے ایفون کے ساتھ شراب بھی ملا دی ہے۔ دیوان حافظ میں عرفان کی روشنی اتنی نہیں جتنا نشہ ہے۔ خواجہ حافظ کا مقصد انسان کو نقصان پہنچانا تھا مگر ان کے کلام سے اخلاق پر ضرور اثر پڑا ہے۔ خواجہ حافظ کے ہاتھ بہتوں نے مجاز کی شراب پی ہے، حقیقت کی فقط ایک آدھ نے۔

مصلحین نے دیوان غالب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ آج کل صوفی اس قدر گر گئے ہیں کہ وہ مرشد کو صفات الہی سے منصف کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ پیر کے کلمات کفر اور پیر کی بد اخلاقیوں سے چشم پوشی کی جاتی ہے یہی نہیں اکثر ان کی ستائش ہوتی ہے۔ ان خیالات کا عوام الناس پر جو بڑا اثر پڑتا ہے وہ ظاہر ہے۔ اقبال اور صوفیوں کے درمیان کشمکش کی دوسری وجہ یہ ہے جب ”اسرارِ خودی“ شائع ہوئی تو کئی صوفی پیر جو کورانہ تقلید اور نادانیتِ شرع کے بدترین مظہر تھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”یہ کافر ہے۔ یہ تو مغرب کی مادہ پرستی سکھاتا ہے“ اقبال جہاں تھا کہ افلاطون کے مقلد اس پر مغربی خیالات سکھانے کا الزام لگاتے تھے لیکن وہ صوفی نادان نہیں تھے مگر رتھے اور عوام الناس کو دھوکا دینا چاہتے تھے۔

ہندوستانی مسلمانوں کے لئے ایک اہم مسئلہ ملکی اور مذہبی حقوق کا ہے۔ حب وطن اور اتحادِ بین المسلمین کے جذبات میں اکثر تضاد مہم ہو جاتا ہے۔ جہاں کہیں ایسا ہوا اقبال کا نقطہ نظر ایک چمکے مسلمان کا ہے اور حقیقت میں اُس کی شاعری مسلمانانِ ہند کے خیالات کی ترجمانی ہے۔ میکی اولی جس نے علاقہ وار حکومت کا خیال پیدا کیا اقبال کی نگاہ میں ایک مجرم ہے۔ اس لئے نہیں کہ اس کی کتاب ”دُی پرس“ جابر حاکموں کا

دستور العمل ہے بلکہ اس لئے کہ اُس نے ڈلنے کی تصور کردہ سلطنتِ اعلیٰ کا خیال لوگوں کے دلوں سے محو کر دیا۔
 میکی اولیٰ نے روما کی عیسائیت کو اٹلی کی چار دیواری میں مقید کر دیا۔ اقبال نہیں چاہتا کہ دنیا کے اسلام ملکوں کی
 تنگ حدود کی وجہ سے حصوں میں تقسیم ہو جائے۔ اقبال کی سیاسیات محبت کی سیاسیات ہیں، خود غرضی کی نہیں۔
 سیاسی زندگی کی اصل محافظ شریعت ہے، ملک ایک جغرافیائی صورتِ حالات ہے جو آئے دن تبدیل ہوتی
 رہتی ہے۔ تو اریخ کے واقعات ایک ملک کی حدود اور اُس کے باشندوں کے خیالات کو بدلتے رہتے ہیں۔
 ایک ملک کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ چند صدیوں سے زیادہ قیام اس کے لئے ممکن نہیں۔ اقبال کی تصور کردہ
 سلطنتِ اعظم غیر فانی ہوگی۔ لیکن اقبال کے خیال میں وطن کی محبت اور مذہب کی حمایت دو متضاد جذبات
 نہیں۔ اُس کی شاعری میں مذہب کا ہمہ گیر تخیل اور جذبہ حب وطن ایک جابہیں مگر اتنا فرق ہے کہ اُس
 کی ملکی خواہشات ایک مقصدِ اعلیٰ کے تابع ہیں۔ سیاسی اور مذہبی نقطہ نگاہ کی اس آمیزش نے اقبال کے
 سیاسی فلسفہ کو ایک نئی اخلاقیات کا رتبہ دے دیا ہے۔

نٹشے کے خیال میں آرٹ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک میں سکون اور خاموش تخیل ہوتا ہے دوسری میں بے
 قراری اور زلزلہ۔ نٹشے کی کتاب قولِ زرتشت اور اسرارِ خودی اور رموزِ بیخودی دوسری قسم کی تصانیف ہیں۔
 اس سوال کا جواب کہ آیا اقبال پر نٹشے نے اثر کیا ہے میرے خیال میں اثبات میں ہے لیکن اقبال نے مستقلاً
 نٹشے پر محنت کر کے اُسے قیمتی اور نادر بنا لیا ہے۔ اسرارِ خودی کی حکایتِ الماس و زغال قولِ زرتشت سے
 ماخوذ ہے لیکن اقبال نے پتھر کو تراش کر ایک ہیرا بنایا ہے جو یقیناً اس کا اپنا ہے۔ نٹشے کی طرح اقبال بھی آراڈی
 عمل اور آزادئی خیال کا حامی ہے۔ اقبال نے موجودہ نسل کو زندگی کا سامنا کرنے کی طاقت دی ہے۔ اُس
 کی نینویوں نے لوگوں کے حوصلے بڑھائے ہیں اور امید ہے کہ اس کا نتیجہ عملی صورت میں ظاہر ہوگا۔

مردوں اور عورتوں کو اس طرح ہونا چاہئے کہ مرد لڑائی کے قابل ہوں اور عورتیں امومت کے ”اقبال کے خیال میں نیت
 امومت کے مترادف ہے“ لے لوگوں کو خدا سے جس نے نہیں اور تمہارے شریکِ حیات کو ایک نفس سے پیدا
 کیا اور دونوں میں سے بعضوں کو مرد اور بعضوں کو عورت۔۔۔ اور عورتوں کی عزت کرو۔ عورتوں کے لئے قابل
 تقلید زندگی فاطمہ الزہرا کی ہے، جو رسولِ کریم کی بیٹی علی کی بیوی اور شہیدانِ کربلا کی والدہ تھیں۔ جب اقبال
 عورتوں کو دیکھتا ہے تو اُس کی آنکھیں خاتونِ جنت کی طرف ہوتی ہیں جو رات دن اپنی امت کو دیکھ رہی ہیں
 اور نیلئے اسلام کو ایک آسمانی روشنی سے منور کر رہی ہیں۔ عورتوں کی نیک چلنی مذہب اور حکومت کا

سنگ بنیاد ہے۔ آزاد اور بے جیا عورتوں کا وجود قوموں کے تنزل اور تہذیب کے خاتمہ کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اقبال نے ایک اہم مسئلہ ملک کے سامنے پیش کیا ہے مگر اُس نے عہدِ اس سوال کے تمام پہلوؤں پر بحث نہیں کی۔ معلوم نہیں کہ اقبال عورت اور مرد کو غیر مساوی حقوق دینے والے قانون کے نئے معنی ڈھونڈیگا یا پرانے قانون کی کوئی جدید فلسفیانہ تاویل پیش کرے گا۔ بہر حال اس موضوع پر اقبال کی رائے بہت دلچسپ ہوگی۔ اقبال کئی ایک باتوں میں روسو سے مشابہ ہے۔ وہ بھی روسو کی طرح اپنے ماحول میں ایک عظیم تبدیلی دیکھنے کا خواہاں ہے۔ لیکن جس عہدِ زیریں کا خواب اقبال دیکھتا ہے اُس کا تصور اُس نے پیغمبرِ صلح کے زمانے سے لیا ہے۔ روسو لوگوں کو سادہ زندگی کی تلقین کرتا ہے۔ اقبال بھی اپنے ہم مذہبوں کو دشتِ حجاز کی طرف بلاتا ہے مغربی طرزِ معاشرت کی عیاری اور عیاشی اقبال کو بہت ناگوار ہے۔ اسلامی روایات عرب کی سادہ زندگی سے وابستہ ہیں۔ مسلمانوں کو چاہئے کہ اپنی طبعی خوبیوں اور شریفانہ خصلتوں کو برقرار رکھیں۔ یورپ کی غلامانہ تقلید کا ان پر وہی اثر ہوگا جو ماضی میں عجمی تمدن کی پیروی کا ہوا تھا۔ اجنبی تمدن کی غلامانہ تقلید ہر قوم کے لئے مملکت ہوتی ہے۔

مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس طرح ملتِ اسلامیہ کو عہدِ نبوت کے شاندار اصولوں پر منظم کیا جائے۔ اس کے لئے ہمیں تاریخ سے مدد لینا ہوگی۔ کسی قوم کی تاریخ اُس کے لئے وہی اہمیت رکھتی ہے جو ایک فرد کے لئے اس کا حافظہ۔ اسلام کی ساری سرگرمی زندگیِ دوامیت کے ابتدائی احساس سے اس وقت تک مسلمانوں کے خیالات، جذبات، ارادے اور کارنامے اُس کی تاریخ میں محفوظ ہیں۔ ان واقعات کا اعادہ ہونا چاہئے۔ طرزِ معاشرت کو سادہ بنایا جائے اور اسے تصنع، فرقہ وارانہ جذبات، بددیانتی اور خود غرضی سے پاک کرنا چاہئے۔ اخلاقی، ذہنی اور سیاسی بزدلی اسلامی شخصیت کو جڑ سے کھا رہی ہے۔ اس کا جلد فائدہ ہونا چاہئے اقبال ماضی کی طرف بلاتا ہے۔ لیکن اُسے رجعت پسند نہیں کہہ سکتے۔ اُس کا مدعا تو زمانہ ماضی میں ایک نئے شکوہ صورتِ حالات دکھانا ہے۔ اُس کے خیال میں سادہ اخلاقی تعلیم، مشکلاتِ زندگی کا دیرانہ مقابلہ اور عربِ قدیم کی شجاعانہ عادات اختیار کرنے سے مسلمان اپنے مذہب کی صحیح پیروی کر سکیں گے۔ اور ان کی حالت بہتر ہو جائے گی۔ جب شہنیوں کی یہ درست منطق ہر جگہ سمجھی جائے گی تو امید ہے اس سے اسلامی دنیا کو ایک نئی زندگی عطا ہوگی اور آئندہ عظمت کا راستہ کھل جائیگا۔ اقبال کو خدا نے جہشِ بصیرت عطا کی ہے اور وہ اسلام کے عہدِ زیریں کی شان و شوکت ماضی اور مستقبل دونوں زمانوں میں دیکھ رہا ہے۔

ہندوستان میں بعض لوگ پوچھتے ہیں کہ مثنویاں بجائے اردو کے فارسی میں کیوں لکھی گئی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اقبال اُن برگزیدہ آدمیوں میں سے ہے جو وقتاً فوقتاً ایک عظیم مشن لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ اُس کا مشن فقط ہندوستان کے لئے نہیں ساری دنیائے اسلام کے لئے ہے۔ یہ مثنویاں مدرسوں میں سعدی کی بوستان کی جگہ پڑھائی جائیں گی اور دہلی کابل، طہران کی جامع مسجدوں میں مثنوی مولانا روم کی جگہ اسرارِ خودی اور رموزِ بخود می کے اشعار سنائے جائیں گے۔

پہلی مثنوی حقیقت سے زیادہ قریب ہے۔ دوسری میں قیاس کا عنصر غالب ہے۔ رموزِ بخود می میں بالخصوص اس کے دوسرے نصف میں تمثیلیں تھوڑی ہیں جس کی وجہ سے نفسِ مضمون اتنا واضح نہیں مگر مصنف نقص دوسرے ایڈیشن میں رفع کر سکتا ہے۔ اقبال نے فارسی لٹریچر کا رخ تصنع سے مستند طرزِ تحریر کی طرف پھیرا اور فارسی کے قدیم شعرا کی پیروی کی ہے۔ اساتذہ کے طرزِ تحریر کی طرف اقبال کی بازگشت اس وجہ سے ہوئی کہ وہ بیدل اور اس کے پیروں کے کوٹھکے تصنع کے خلاف ہے جس میں ایک طرح کی دلکشی ضرور ہے لیکن جانِ باطل نہیں۔ اقبال کی طرزِ تحریر مثنوی مثنوی سے زیادہ مشابہ ہے۔ اس کے الفاظ تلوار کے قبضے میں جڑے ہوئے ہیروں کی طرح چمکتے ہیں۔ بیدار شدہ مشرق کی روح کو ایک جسم کی تلاش تھی جو اقبال کی شاعری نے مہیا کر دیا۔ اُس نے فارسی شاعری کی ”عروقِ مردہ“ میں ”خونِ زندگی“ دوڑا دیا ہے اور اپنے شعروں میں شیرینی کلام اور پُر شوکت طرزِ ادا کو یک جا کیا ہے۔ جو ایک آ۔ ا۔ ان کام نہیں۔ مثنویوں کی زبان پُر شوکت ہے مگر رواں بھی بے حد ہے۔ اور ان دنوں جب کہ فارسی زبان ایران میں تنزل کر گئی ہے اسرارِ رموز کی زبان وہی ہے جو فارسی کے عہدِ شباب میں تھی۔ فارسی ادب ایک نازک مرحلے سے گزر رہا ہے اور ایک طرف جب کہ اس کا معیار ایران میں گر چکا ہے۔ ہندوستان میں عصائے موسیٰ کی ضرب سے چٹان پھٹی ہے اور بنی اسرائیل کے بارہ چشموں کی طرح ایک نئی کوثر بہنی شروع ہو گئی ہے۔

متوجہ
شیخ محمد اکرام، ایم اے

(عبدالرحمن بجنوری مرحوم)

اقبال

تغنی ایام سے جب تنگ آ جاتا ہوں میں اور پیکارِ عمل کا حوصلہ ہوتا نہیں
 جب ہجومِ یاس ہوتا ہو سکوں آموزِ دل جب دلِ مایوس وقفِ تما ہوتا نہیں
 جب دلِ ہنگامہ آرائے جہانِ آرزو سوز و سازِ زندگی سے آشنا ہوتا نہیں
 جب بھٹک جاتا ہوں راہِ منزلِ مقصود رہنائے شوق میرا رہنما ہوتا نہیں
 شہرِ باری کے طلسمِ حرص کا ہو کر کسیر شوقِ آزادی سے جب میں آشنا ہوتا نہیں
 ہو کے بیوہ جب کلیسائی فضاؤں میں بھی پیرو دینِ تسینِ مصطفیٰ ہوتا نہیں
 جب سکوتِ مرگ ہوتا ہو مرے جذبات کے زندگی کا دل میں کوئی ولولہ ہوتا نہیں
 بے دلی میں جب مرے احساسِ سٹ جاتے ہیں اور ذوق و شوق مجھ کو شعر کا ہوتا نہیں
 جب سینانِ جہاں کا بھی جمالِ جاں فروز ذوقِ افزائے دل بے دعا ہوتا نہیں
 نغمہ و صبا و فرشِ سبزہ و سرو و سمن کوئی بھی عیشِ جہاں کلفتِ با ہوتا نہیں

تیرے نغمے چھو نکلتے ہیں مجھ میں افسوں جیتا
 موجزن ہوتا ہے رگِ رگ میں مری خون جیتا

جلال الدین اکبر

یورپ میں وسط ایشیا کا تعارف

نیرھویں صدی ختم ہو رہی تھی کہ ایک روز شام کے وقت وینس کی خوبصورت بندرگاہ پر ساحل لبنان سے واپس آنے والے ایک جہاز سے تین آدمی اتر کر شہر کی طرف روانہ ہوئے۔

اُن کی شکستہ حالی اُن کے پھٹے ہوئے کپڑے، اُن کی عجیب و غریب وضع اُن کے سنولائے ہوئے چہرے غرض ہر چیز ظاہر کر رہی تھی کہ برسوں کے سفر کے بعد وطن کی طرف واپس آئے ہیں۔ ان میں دو معمر تھے جن کی آنکھیں گوناگوں مناظر دیکھ دیکھ کر پھرائی ہوئی نظر آتی تھیں، اور تیسرا جوان تھا جس کا کشیدہ قامت، دراز زلفیں، سیاہ لمبی داڑھی اور بے چین تجسس نظریں دیکھنے والوں کو بے اختیار اپنی طرف متوجہ کر رہی ہیں۔

چوبیس سال کی طویل مدت کے بعد ان کو وینس کی دلفریبی میں کوئی کمی محسوس نہ ہوتی تھی۔ بازار گاہے گاہے گزرتے ہوئے انہوں نے دیکھا کہ قسطنطنیہ سے آئے ہوئے چاروں عالیشان سنگین گھوڑے اپنی قدیم جگہ پر قائم تھے۔ عکسہ سے آتے ہوئے مرمیں سنون بھی وہیں نصیب تھے جہاں یہ لوگ ان کو چوبیس سال قبل چھوڑ کر گئے تھے۔ ریشمی کپڑا بننے والوں، جوہریوں، آئینہ سازوں، عاج تراشوں، شمشیر سازوں اور صیقل گروں کی دکانیاں بدستور سابق اپنی پوری آب و تاب پر تھیں۔ گرم مسالوں کی تیز خوشبوؤں سے ہوا معطر تھی اور وینس کی منڈی میں جزائر شرق المند سے اس نئی تجارت کی ابتدا کا پتہ دے رہی تھیں۔ شہر کے اندر بے شمار نہروں پر سینکڑوں کشتیاں مال تجارت سے لدی ہوئی دور دراز ممالک سے چلی آرہی تھیں اور مختلف مقامات پر اپنا مال اتار رہی تھیں۔ ایک جنگی بیڑا جنوبی اہر صلا کرنے کے لئے روانگی کے احکام کا انتظار کر رہا تھا۔

اب آفتاب غروب ہو چکا تھا اور وینس کے خوبصورت چہرے پر تاریکی شب کا نقاب پڑ چکا تھا مگر جاگیا نہروں پر کشتیوں کی روشنیاں بے شمار کرہائے شب تاب کی طرح جگمگا رہی تھیں۔

ہماری تینوں مسافر فی الحقیقت شہرہ آفاق تاجران وینس اور سیاحان ایشیا موسوم بہ "پولو" ہیں۔ جوان کا نام مارکو پولو ہے اور دو بڑے بوڑھوں میں سے ایک اُس کا باپ نکلو پولو اور دوسرا چچا مینفیو پولو ہے۔ یہ تینوں وینس کی شاہراہوں سے گزرتے ہوئے بالآخر ایک عالی شان مکان کے سامنے ٹھہرے۔ انہوں نے اپنی

قیام گاہ کو پہچان کر اندر داخل ہونا چاہا مگر نوکروں نے اُن کو دروازے ہی پر روک دیا۔ ادھر یہ آواز بلند رکنا پر اپنی ملکیت کا دعویٰ پیش کر رہے تھے اُدھر نوکروں کو انکار پر اصرار تھا۔ ہمسائے بھی یہ شور و غل سُن کر جمع ہو گئے۔ اُن کی چوبیس سال کی غیر حاضری کے دوران میں ان کا ایک دور کا رشتہ دار اُن کے مکان پر قابض ہو چکا تھا اس شور و شغب نے اُس کو بھی اس ہنگامہ کی طرف رجوع کیا۔

”مارکو تو سترہ سال کا ایک لڑکا تھا۔ پیشخص جس کو تم مارکو بتاتے ہو چہل سال معلوم ہوتا ہو؟“

”ہم کو وینس چھوڑے چوبیس سال ہو چکے ہیں کیا اس عرصہ میں مارکو کو چہل سال نہ ہو جانا چاہئے؟“

”چوبیس سال تک ہم کہاں دھکے کھاتے رہے کہ آج یہاں آکر مکان کے دعوے دار بنے ہو؟“

اس سوال کے جواب میں مارکو پولو نے اپنی طویل سیاحت کا ذکر کرتے ہوئے بیسیوں ایسے شہروں کے نام

لئے جو وینس کے باشندوں کے لئے پرستان کے شہروں سے کچھ کم عجیب و غریب نہ تھے۔ مگر جب انہوں نے غیر مالک میں سفر کرنے کے پروانے دکھائے اور بدخشاں کے لعل اور ترکستان کے یاقوت اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کئے تو مکان کے اندر داخل ہونے کی اجازت مل گئی۔

چند ہی روز میں تمام وینس ان سیاحوں کی حیرت انگیز داستانوں سے گونج رہا تھا۔ ملاحوں، فلیوں، دباگوں مذاقوں میں شب و روز یہی جہجہے تھے۔ ایک ایک واقعہ بار بار بیان کیا جاتا تھا۔

”میاں کچھ آور بھی سنا؟ یہ لوگ بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے ایسی بھیڑیں دیکھی ہیں جن کی دہیں بیس

بیس سیر کی ہوتی ہیں!“

”بھئی ہمیں تو فیض آتا نہیں۔ یہ بھی تو بیان کرتے ہیں کہ چین میں لوگ زمین سے پتھر کھود کر جلاتے

ہیں۔ تاتاری اپنے محلات کو پیوں پر لڑھکائے پھرتے ہیں۔ نمک کا پہاڑ انہوں نے بجھیم خود دیکھا ہے اور

ایسے چشمے دیکھے ہیں جن کا پانی تیل کی طرح جلتا ہے۔ ایسی اون دیکھی ہے جو آگ میں جلتی نہیں۔ ایسے سانپ

دیکھے ہیں جو تیس تیس فٹ لمبے ہوتے ہیں۔“

”کل تو ان میں سے ایک بیان کر رہا تھا کہ چین میں گرم شراب پیتے ہیں۔“

”مگر ان میں سے زیادہ حیرت خیز وہ واقعات ہیں جو یہ خاقان چین کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ اُس کے

پاس لاکھوں سپاہی ہیں۔ اُس کے باغات لاکھوں میل میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لاکھوں خادم اُس کی خدمت کرتے

ہیں۔ غرض یہ کہ ہر چیز لاکھوں کی تعداد میں اُس کے پاس موجود ہے۔ اُس کی عظمت کا معیار یہ بتایا جاتا ہے

کہ تمام سلطنت میں صرف بارہ آدمی اُس کی ملاقات کا شرف حاصل کر سکتے ہیں۔ مارکو کنتا ہے کہ خاقان نے اُس کو اپنا سفیر بنا کر مختلف ممالک میں بھیجا۔ اور پھر ایک شہر کا حاکم مقرر کیا۔

جب لوگوں کا اشتیاق حد سے تجاوز کر گیا تو ایک روز انہوں نے باشندگانِ وینس کو دعوت دی، اور اُس تقریب پر اپنے مکان کو خوب آراستہ کیا۔ لوگ کھانا کھانے کے لئے ہاتھ دھو چکے تو تینوں سیاح ایک شہنشین پر لوگوں کے سامنے قرمرزی ساٹن کی قبائیں پہن کر نمودار ہوئے۔ پھر ان کو اتار کر قینچی سے پارہ پارہ کر ڈالا اور کپڑوں کو حاضرین میں تقسیم کر دیا۔ اس کے بعد قرمرزی رنگ کی حریری قبائیں پہن لیں۔ پھر ان کو بھی چاک چاک کر کے ان کے کھٹے سببیں تقسیم کر دیئے۔ اس دفعہ انہوں نے نہایت خوبصورت نخل کی قبائیں زیب تن کیں لیکن ٹھوڑے سے وقفہ کے بعد ان کو بھی کاٹ کر دھجیاں کھانا کھانے والوں میں بانٹ دیں اور خود وینس کے رائج الوقت لباس میں ملبوس ہو گئے۔ لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تو ہمارے تینوں سیاح پھر کمرے کے اندر آ گئے اور وہی پھٹے پرانے عجیب الومض کپڑے پہن کر نمودار ہوئے۔ جن کو وہ جہاز سے اترتے وقت پہنے ہوئے تھے۔ حاضرین کے ہتھکڑی کی انتہانہ رہی۔ جب انہوں نے ان کپڑوں کی سلاٹیاں چاقو سے کھول ڈالیں اور ان کی ننوں سے نعل باندے درخشاں سینکڑوں کی تعداد میں بکھر گئے۔ یہ جواہرات اس خوبی سے تھوں کے اندر رسلے ہوئے تھے کہ ایک لمحے کے لئے بھی کسی کو یہ شبہ نہ ہو سکتا تھا کہ ان گدڑیوں میں اس قدر نعل پوشیدہ ہونگے۔ اس دعوت نے آخر پوری طرح ثابت کر دیا کہ یہ لوگ واقعی وینس کے جوہری پولویں۔ مگر لوگوں نے مارکو پولو کے اس بیان پر شکل سے اعتبار کیا کہ یہ بے شمار اور بیش بہا جواہر اس طرح حاصل ہوئے تھے کہ جو دولت قبلائی خان نے ان کو عطا کی تھی وہ انہوں نے جواہرات کی شکل میں تبدیل کر لی تاکہ اس کا بے جا نادر نہ ہو۔

لباس اور جواہرات کی اس نمائش کے بعد مارکو نے اپنے سفر کے تخیل خیز واقعات تفصیل کے ساتھ یوں بیان کئے ہونگے کہ وہ یورپ کا پہلا باشندہ ہے جس نے ایشیا کے وسیع طول و عرض میں ادھر سے ادھر تک سفر کیا، کوہستانِ پامیر کے خطرناک دروں کو عبور کیا، بارہا خونخوار خانہ بدوش اقوام سے جان بچا کر لے گیا، بدخشاں کی سنسان گھاٹیوں سے گزرا اور صحرائے گوبی کے بے آب و دانہ میدانوں کو پا مال کیا۔

اس کے بعد مارکو نے الف لیلہ کے بغداد، پراسرار منگولیا، ختن کے جواہر خیز دریاؤں، افغانستان کی بلند سطح مرتفع وغیرہ ایسے امور کے متعلق ذکر کیا ہوگا جن سے اُس وقت یورپ کے لوگ قطعاً نا آشنا تھے۔

پھر مارکو نے تبت کی گندگی، جاپان کی غرابت، برہما کے مندروں اور ہندوستان کے جواہرات کی کانوں

کے متعلق عینی شہادت پیش کی ہوگی۔

پھر اُس نے چین کے بڑے شہروں، چوڑے دریاؤں اور عجیب پیداواروں کا ذکر کیا ہوگا۔ سب کے بعد یہ بھی ضرور بتایا ہوگا کہ قبلانٹی خاں دنیا کا سب سے بڑا اور با اقتدار بادشاہ ہے جس کی وسیع سلطنت تمام ایشیا پر دیائے والگا سے دریائے زرد تک اور ساہیریا کے برفانی میدانوں سے پنجاب کے زرخیز میدانوں تک پھیلی ہوئی ہے۔

”جب یہ خاقان شکار کے لئے جاتا ہے تو دو امیر اُس کے ہمراہ ہوتے ہیں۔ اور اُن میں سے ہر ایک کے ماتحت دس ہزار سپاہی ہوتے ہیں۔ ان فوجوں میں سے ایک سرخ وردی پہنے ہوئے ہوتی ہے اور دوسری اُردی جب خاقان کی سواری روانہ ہوتی ہے تو ان امیروں میں سے ایک مع اپنے دس ہزار سپاہیوں اور پانچ ہزار کتوں کے داہنی طرف ایک قطار بنا کر چلتا ہے۔ اور دوسرا اسی طرح بائیں طرف چلتا ہے۔ یہ دونوں فوجیں شانہ سے شانہ ملائے پورے ایک دن کی مسافت میں پھیلی ہوئی ہوتی ہیں اور کوئی جانور ایک دفعہ ان کے حلقے میں آکر پھر باہر نہیں جاسکتا۔ ایسے موقع پر اس شکار کے جلوں کا شان و شکوہ قابل دید ہوتا ہے۔ ایک طرف کتوں کا ایک غول کسی ریچھے کے پیچھے بھاگا جاتا ہے۔ دوسرا غول ایک محلے ہرن کو گھیر رہا ہے۔ خود خاقان ایک نلکڑی کی عالی شان عماری پر سوار ہے جس کو چار ہاتھی اپنی پشت پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ عماری کی سنہری دیواریں سورج کی روشنی میں دیکھنے والوں کی نظروں کو خیرہ کر رہی ہیں۔ خاقان کے پاس ایک درجن بڑے بڑے شکاری باز عماری کے اندر موجود ہیں جنوں ہی شکار نظر آیا بادشاہ نے عماری کی چھت کھلو کر ایک باز اڑایا اور بادشاہ کی نظروں کے سامنے شکار رکھ دیا گیا۔“

اسی رات مارکو نے مندرجہ ذیل حکایت بھی بیان کی ہوگی جس کی وجہ سے اُس کے تمام سابعہ بیاتنا ناقابل یقین قرار دیئے گئے ہونگے۔

”خاقان کے محل کے گرد جو پکین میں واقع ہے دیواروں کی ایک بھول بھلیاں ہے جو حقیقت ایک چینی چیتان کی طرح ناقابل فہم ہے۔ بیرونی دیوار کے ایک ایک ضلع کا طول آٹھ آٹھ میل ہے۔ اس دیوار اور خندق اور اندرونی دیوار کے درمیان چھاوٹی ہے۔ دوسری دیوار کے اندر آٹھ بڑی بڑی عمارتیں ہیں جن میں سامان حرب رکھا جاتا ہے۔ مثلاً ایک میں زین لگام و رکاب اور دیگر نیزہ بازی کا سامان رہتا ہے اور دوسری میں تیرکمان ترکش زہ تیراندازی کا سامان اور کچھ اور متفرق چیزیں۔ دوسری دیوار کے بعد ایک تیسری ۲۵ فٹ اونچی دیوار محائل ہے جس کے اندر آٹھ عمارتیں ہیں۔ ان میں بادشاہ کا توشہ خانہ رہتا ہے۔ اس تیسری دیوار کے پیچھے

ایک چوتھی دیوار ہے جس کے اندر شاہی محلات ہیں۔ یہ محلات اپنی عظمت کے لحاظ سے صغیر عالم پر عظیم المثال ہیں اور سنگ مرمر کی ایک بلند اور وسیع کرسی پر تعمیر کئے گئے ہیں۔ محل کے کمروں کی دیواروں پر طلائی ملمع کیا گیا ہے اور پتھر تراش کر ان درصوں، درندوں، چڑیوں، سپاہیوں کی شکلیں اور گوتہ بدھ کی موتیں بنائی گئی ہیں۔ اسی طرح مرتفع چھتیں بھی روپہلی اور سنہری بیل بوٹوں سے مرصع ہیں، اور محلات تک پہنچنے کے لئے ہر طرف مرمرین زینے بنے ہوئے ہیں۔

”ان محلات کے سب سے بڑے ہال کی وسعت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ خاقان اس ہال میں چھ ہزار سپہانوں کو ایک وقت میں کھانا کھلا سکتا ہے۔ اس ہال کے چاروں طرف بے شمار چھوٹے چھوٹے ہال اور کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک طرف کے کمرے صرف بادشاہ کے خزانے رکھنے کے کام آتے ہیں، جن میں سونے چاندی کی اینٹیں اور برتن، جواہرات اور موتی، بیویاں اور لونڈیاں رہتی ہیں محل کی چھتوں پر باہر کی طرف سرخ، سبز، فیروزہ اور بنفشی روغن بھرا ہوا ہے۔ سورج کی شعاعوں کے انعکاس سے یہ چھتیں بلور کی طرح چمکتی ہیں اور میلوں کے فاصلے سے نظر آتی ہیں۔ اسی طرح کھڑکیوں کے شیشے بھی اسی قسم کی رنگین کاری سے سجائے گئے ہیں۔“

”خاقان کے محلات و باغات کا انتظام اور اس کی وسیع سلطنت کے نظم و نسق میں محض وحشیانہ شان و شوکت ہی نہیں۔ بلکہ اس کے دیکھنے سے ایک اعلیٰ تہذیب تمدن کا پتہ چلتا ہے۔ فصیلوں کے درمیان کے میدانوں میں جا بجا درخت لگائے گئے ہیں جن میں شکار کھیلنے کے لئے ہرن چھٹے ہوئے ہیں۔ سڑکیں سرسبز میدان سے تین تین فٹ بلند ہیں اور ان پر پتھر کا ہموار فرش بنا ہے تاکہ بارش کا پانی یا کیچڑ ان پر نہ ٹھہرے بلکہ اوجھڑا دھڑکی زمین میں بہہ کر اُس کو زرخیز بنائے۔“

”یہاں قابلِ دید چیزوں میں سے ایک وسیع اور بلند ٹیلا تھا۔ خاقان جہاں کہیں عمدہ درخت کی خبر سنتا تھا اس کو وہاں سے اکھڑا کر اور ہاتھیوں پر سرح شاخ و بُن اٹھوا کر اس ٹیلے پر نصب کر دیتا تھا۔ اس ٹیلے کی چوٹی پر ایک خوبصورت عمارت بنی ہوئی تھی جہاں سے کوسوں دور تک کا منظر نظر آتا تھا۔ جن مقامات سے یہ درخت منتقل کئے گئے تھے وہاں کی زمین کھد کر بڑے بڑے تالاب بن گئے تھے، اور ان ہی تالابوں میں سے ایک میں خاقان کی کھیلوں کے ذخائر رہتے تھے۔“

دینس کے لوگوں نے ان واقعات کو سن کر مبالغہ خیال کیا۔ مگر جب مارکو پولو نے یونان (چین) سیام، سائر،

جاوا، لنکا کا ذکر شروع کیا تو سب یہ سمجھ کر ہنس دیئے کہ محض من گھڑت افسانے سنا کر سامعین کو خوش کرنا مقصود ہے۔ لطف یہ ہے کہ وینس کے بازاروں میں گو لکندے کے مہیروں، لنکا کے موتیوں اور جاوا کے گرم مسالوں کی خرید و فروخت ہر وقت جاری تھی۔ امرایین کے ریشم پہن کر ہم چشموں میں فخر کرتے تھے اور ایران کے اونی قالینوں سے وینس کے بیشتر محلات آراستہ تھے۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ وینس بحیرہ روم میں ان اشیاء کی تجارت کا اڑھتی تھا جو اقصائے مشرق سے آتی تھیں اور یورپ میں کثیر نفع پر فروخت ہوتی تھیں۔ وینس کے تاجران چیزوں کو فلسطین اور شام کی بندرگاہوں پر مسلمان تاجر قافلوں سے خرید کرتے تھے یا اسکندریہ کی بندرگاہ پر خریدتے تھے جہاں ممالیک مصر اس قدر زبردست ٹیکس وصول کرتے تھے کہ ان چیزوں کی اصلی قیمت پر دسویں صدی کا اضافہ ہو جاتا تھا۔

مارکوپولو کے قابل یادگار سفر چین نے یورپ کی جغرافیائی معلومات میں جس قدر اضافہ کیا باسٹنٹائے لمبس کسی ایک سیاح نے نہیں کیا۔ اس سفر کا باعث قبلائی خان کی رواداری اور بلند نظری ہوئی۔ اسی کی بدولت مارکونے وسط ایشیا کے ہولناک بیابانوں اور خونخوار قبائل کے باوجود اپنی سیاحت کو ممکن بلکہ کامیاب بنایا۔

نکولو پولو اور سیفیو پولو نے اول بار سلسلہ میں قبلائی خاں سے ملاقات کی۔ قبلائی خاں نے ان کو دعوت دی کہ وینس جا کر اپنے ہمراہ ایک سو عیسائی مبلغین لے آئیں تاکہ وہ تاتاریوں میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کریں۔ مگر یہ دونوں سوداگر وینس آکر دو سال تک ٹوٹے پھوٹے پوپ کے انتخاب کا انتظار کرتے رہے اور بالآخر صرف دو عیسائی پادریوں کو اپنے ہمراہ تاتار جانے پر آمادہ کر سکے اور یہ بھی آرمینیا کے فسادات کی خبر سن کر راستے ہی سے واپس چلے گئے۔ عیسائی دنیا آج تک کفِ افسوس ملتی ہے کہ کاش سو عیسائی مبلغین اُس وقت بھیج دیئے جاتے تو آج تمام چین عیسائی ہوتا۔

بہر حال مارکونکولو اور سیفیو تینوں جو ہر یوں نے اپنا یہ بڑی سفر بندرگاہ ایاس سے جو ساحل لبنان پر واقع ہے شروع کیا۔ اور مشرقی ترکی یا اناطولیہ سے گذرتے ہوئے انہوں نے چاندی کی کانیں دیکھیں پھر کوہِ جودی کے گرد گھومتے ہوئے جارجیا میں داخل ہوئے تو انہوں نے ایسے قدرتی چشمے دیکھے جن سے بجلتے پانی کے تیل برآمد ہوتا تھا جو کھانے کے کام تو نہ آتا تھا مگر جلانے کے کام آتا تھا یا غارِ ش کے مریض اونٹوں کے جسم پر ملا جاتا تھا۔

زمانہ حال کی عکسی تصاویر مارکو کے اس بیان کی تصدیق کرتی ہیں کہ جارجیا کے لوگ نہایت قوی پیکل ہوتے

ہیں اور تاریخیں در بند کی آہنی دیوار کے متعلق اُس کے بیانات کی سچائی پر شاہد ہیں۔
پھر اس سفر کے دوران میں مارکو ٹولس میں ریشمی کپڑے کی صنعت اور موصل میں سوتی کپڑے کی صنعت کا ذکر کرتا ہے۔

یہ لوگ تبریز کے مقام پر ایران میں داخل ہو کر قزوین پہنچے اور وہاں سے یزد کا سفر کیا، جو موجودہ زمانہ کی طرح اُس وقت بھی ریشم بانی کا مرکز تھا۔ مارکو نے یہاں کی عورتوں اور لڑکیوں کے بنے ہوئے ریشمی کپڑوں کی خوبصورتی، نرمی، چمک اور مرصع کاری کی تعریف کی ہے۔ یزد سے ہمارے مسافر کرمان پہنچے جہاں تلوار، خنجر، تیر اور کمان خوب بنتے تھے۔

انہوں نے کرمان اور ہرمز کی وادی دیکھی جہاں کھجور اور پتے کے درخت بے شمار اُگے ہوئے تھے۔ یہاں انہوں نے ایک قسم کا تیترو دیکھا جس کے پر سفید و سیاہ تھے اور پنچے اور پنچے سرخ تھے۔ یہیں انہوں نے پہلی بار کوہان واے بیل دیکھے اور ایسی بھیڑیں دیکھیں جن کی دُمیں میں میں سیر کی تھیں (یعنی دنبے) یہاں فصموں کے گرد مارکونے اونچی اونچی مٹی کی دیواریں دیکھ کر سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس علاقے میں ڈاکے بھرت پڑتے ہیں۔ ڈاکو ایک خاص وحشی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو کچھ ایسے منتر جاتے ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ایک تندو تاریک آندھی اُن کے پیش پیش چلتی ہے اور اس طرح یہ لوگ اچانک فصموں اور قزاقوں پر حملہ کرتے ہیں۔ بوڑھوں کو قتل کر دیتے ہیں اور جوانوں کو غلام بنا کر بیچ دیتے ہیں۔ بعد کی تحقیق سے ثابت ہوا کہ اس قسم کی آندھیاں بھرت اس وادی میں چلا کرتی ہیں اور یہ ڈاکو خود ان کو پیدا کرتے تھے بلکہ ان سے فائدہ اٹھاتے تھے۔

ہرمز کی بندرگاہ پر انہوں نے ایک نئے شہر کی بنیاد پڑتے دیکھی۔ یہاں ہندوستان سے بیش بہا اسباب تجارت بالکل ٹوٹے پھوٹے جہازوں میں آتا تھا ان میں سے اکثر راستے ہی میں غرقاب ہو جاتے تھے۔ ان جہازوں کے اجزا کیلوں سے نہ جوڑے جاتے تھے بلکہ ناریل کے ریشموں کی رسیوں سے بندھے ہوتے تھے۔ ان میں صرف ایک ستول اور ایک بادبان اور ایک پتوار ہوتا تھا۔ ان پر چھت بھی نہ ہوتی تھی۔ سامان تجارت لاوا کر اوپر سے ایک چمڑے کی چادڑ سے ڈھک دیتے تھے بلکہ

۱۵۔ اس قسم کی کشتیاں آج کل بھی کراچی کی بندرگاہ میں نظر آتی ہیں۔ اعلان میں سے بعض ساحل کے کنارے کنارے خلیج فارس تک بل تجارت لے جاتی ہیں۔

ہمائے ستیاح ہر مزرے شمال کی طرف روانہ ہوئے اور دشتِ لوط سے گزرے جس میں سینکڑوں کوئٹے تک درخت، سبزے یا پانی کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ اور جو ٹھوڑا بہت پانی کہیں دستیاب ہوتا ہے وہ بخت کٹوا اور زہر ملا ہوتا ہے۔

یہاں سے یہ لوگ خراسان اور مغربی افغانستان سے گزرتے ہوئے بدخشاں کے مہیب دروں میں داخل ہوئے اور پہلی بار ننگ کا پہاڑ دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ انہوں نے ایک اور عجوبہ روزگار جانور دیکھا جس کے جسم پر بجائے بالوں کے لمبے لمبے کانٹے ہوتے ہیں اور بحالتِ غضب یہ کانٹے ٹکھڑے ہو کر آلودہ حرب کا کام دیتے ہیں۔

اہل بدخشاں کے متعلق مارکو پولو بیان کرتا ہے کہ یہ ایک خونخوار اور مردم آزار قوم ہے۔ یہ لوگ بہت اچھے فکامی ہیں۔ مرد جانوروں کی کھالیں بجائے لباس کے پہنتے ہیں اور سر کے گرد پچ پچ ایک رستی لپیٹ رکھتے ہیں اکثر غاروں کے اندر زندگی بسر کرتے ہیں مگر کانوں میں بیش بہا جواہرات کے آویزے لٹکائے رکھتے ہیں۔

اس علاقے میں جو آج تک غیر دریافت شدہ ہے اور ہمیشہ دنیا کی تاریخ سے علیحدہ رہا ہے مارکو ایک سال تک مقیم رہا۔ اس لئے یہاں کا حال بہت زیادہ شرح و بسط کے ساتھ تحریر کرتا ہے۔ دورِ جدید تک یہ بیانات ناقابلِ یقین سمجھے جاتے تھے، مگر کپتان جان وڈ نے اس علاقہ میں سفر کرتے ہوئے جو بیانات شائع کئے ہیں ان سے مارکو کے بیانات کی پوری پوری تصدیق ہوتی ہے۔ چنانچہ مارکو نے اس علاقہ میں ایک عظیم الجثہ مینڈھے کا ذکر کیا ہے جس کے سینگ چھ چھ بالشت لمبے ہوتے ہیں۔ کپتان مذکور نے اس مینڈھے کے سینگ نامے اور معلوم کیا ان میں سے بعض ایک گز لمبے تھے۔ مارکو نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ سطح مرتفع پامیر پر آگ کی گرمی کم ہو جاتی ہے اور کھانا آسانی سے نہیں پکتا۔ موجودہ تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ سطح سمندر پر پانی ۲۱۲ درجے حرارت پر جوش کھاتا ہے مگر اس قدر بلندی پر پہنچ کر ۱۸۰ درجے ہی پر جوش کھا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ پانی ابلنے لگتا ہے مگر کھانا نہیں پکتا۔

اس کے بعد ہمائے مسافر گیلستانِ گوبی میں داخل ہوتے ہیں جس کے متعلق عجیب اور دہشت انگیز واقعات سب کر لوگوں کے بدن پر روٹنے لگے ٹکھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ کہتا ہے کہ قافلہ سے پیچھے رہ جانا یہاں غضب ہمیں انسان طرح طرح کی آوازیں سنتا ہے اور عجیب عجیب مناظر دیکھتا ہے۔ تشنگی کی حالت اب موج زن دریا نظر آتا ہے۔ کبھی آوازِ جرس کانوں میں آتی ہے اور کبھی بانگِ دُہل سنائی دیتی

ہے۔ دورِ جدید کے سیاحوں نے لفظ بلفظ اس کی تصدیق کی ہے۔

ہم اچھے سیاح اس دشتِ مصائب سے گذر کر چین کی سرحد: شہر کنجاؤ میں داخل ہوئے اور اس وسیع اور خوبصورت شہر میں تین کلیسا دیکھ کر سخت متعجب ہوئے۔ یہ علاقہ جنگی مغلوں کا اصلی مرکز ہے۔ یہ لوگ بڑے بڑے گٹھے پالتے ہیں اور ان کے لئے نئی چراگا ہوں کی تلاش میں نقل مکان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے خیمے سیاد بانات کے بنے ہوئے مدور شکل کے ہوتے ہیں۔ اور جہاں کمیں نصب کئے جاتے ہیں ان کے دروازے جنوب کی جانب رکھے جاتے ہیں۔ بحالتِ سفر ان کو بجنسہ گاڑیوں پر رکھ لیتے ہیں جن کو بائیس بائیس بیل یا اونٹ کھینچتے ہیں۔ ان گاڑیوں کے میں میں پھٹے ہوتے ہیں اور دھڑول کا طول ۲۰ فٹ ہوتا ہے۔

عورتیں امن و امان کے زمانے میں ہر قسم کی خدمت کرتی ہیں، مگر دورانِ جنگ میں مرد ہر قسم کی سختیاں بخوشی برداشت کرتے ہیں۔ بحالتِ سفر ہر سوار کے پاس مندرجہ ذیل سامان ہوتا ہے :- دو چرمی بوتلوں میں جما ہوا دودھ کھانا پکانے کے لئے ایک مٹی کی ہنڈیا اور ایک مختصر سا خیمہ۔ یلغار کی حالت میں دس دس روز مسلسل گھوڑے کی پشت سے ایک لحظہ کے لئے بھی جدا نہیں ہوتے۔ سپاہیوں کو گھوڑے کی پشت پر ہی سونے کی عادت ڈالی جاتی تھی۔ مارکوتا تاری عورتوں کی عصمت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک ایک آدمی کی سوسویاں ہوتی تھیں مگر پہلی بیوی کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔

گھوڑی کا دودھ یہ لوگ بھرت استعمال کرتے تھے۔ امرا ریشم، زری اور سور کا لباس پہنتے تھے۔ گھوڑے، اونٹ، بیل، گائے تمام مویشیوں پر نشان لگایا جاتا تھا، اور گھوڑے کے چور کی سزا قتل سمجھی جاتی تھی۔ یہاں کے جانوروں میں بالخصوص یاک اور مشک آہو کا ذکر کرتا ہے۔ اور مشک کے بچالنے کا طریقہ یوں بیان کرتا ہے :-

”جب پورا چاند نظر آتا ہے تو اس جانور کی ناف میں ایک غدود پیدا ہوتا ہے، جس کو کاٹ کر دھوپ میں خشک کر لیا جاتا ہے۔ اس کے اندر کا خون جم کر عمدہ خوشبو بن جاتا ہے“

وینس سے روانہ ہونے کے چار سال بعد ہمارے سیاح شہر نانڈو جا پہنچے اور شاہی پارک میں داخل ہوئے جس کے گرد ۱۶ میل لمبی دیوار محیط تھی اور جس کے اندر بے شمار نوارے اچھلتے اور نہریں اور دریا بہتے تھے۔ سرسبز چراگاہیں پھیلی ہوئی تھیں اور انواع و اقسام کے چرند و پرند جھپٹے ہوئے تھے۔ اس پارک کے وسط میں ایک مرمیں قصر غیرت باغ ارم تھا جس کی ہر دیوار طائفی نقش و نگار سے آراستہ تھی۔ اس کے قریب ایک اور محل تھا جو نام بید کا

بنا ہوا تھا اور اُس پر بھی طلائی روغن چڑھا ہوا تھا۔ یہ مقام موسم گرما میں خاقان کی قیام گاہ تھا۔ یہاں دس ہزار گھوڑے اور گھوڑیاں رہتی تھیں۔ اسی محل میں پہلی بار مارکو پولو نے خاقان کے دربار میں شرفِ باریابی حاصل کیا۔ اور خاقان کو بہت جلد اپنے حسنِ قابلیت اور جادو بیانی کا گرویدہ بنالیا۔ خاقان نے مارکو کے سپرد یہ خدمت کی کہ تمام ملکِ محروسہ میں سفر کر کے وہاں کے دلچسپ حالات خاقان کے سامنے پیش کئے۔ اس سفر کے حالات دنیا کے دلچسپ ترین سفر ناموں میں سے ہیں۔ مارکو نے اپنا بیان خاقان کے دربار کے حالات سے شروع کیا ہے، اور ابتدا ہی میں ایک جنگ کا حال یوں درج کیا ہے:-

”خاقان ایک پہاڑی پر ایک خوبصورت چوٹی عماری میں ایک شان دار مٹی کی پشت پر بیٹھا جنگی نقل و حرکت کا معائنہ کر رہا تھا۔ اُس کے اوپر اُس کا شاہی پرچم لہرا رہا تھا اور نیچے اُس کی افواج تیس تیس ہزار کے محکموں پر منقسم کھڑی تھیں۔ ہر سوار کے پیچھے ایک ایک پیدل سپاہی بھی نیزہ لئے کھڑا تھا۔ بلِ جنگ بجتے ہی افواج نے پُر جوش حملہ کیا“

مارکو بیان کرتا ہے کہ خاقان کی چار بیویاں ہیں جو ملکہ کہلاتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کا دربار جداگانہ اور نہایت شان دار ہے۔ ان درباروں میں علاوہ خواجہ سراؤں اور غلاموں کے تین تین سو حسین اور نوخیز لڑکیاں ہوتی ہیں ہر ایک دربار میں خدام کی تعداد دس ہزار ہے۔ علاوہ ان بیویوں کے بے شمار حرم ہیں۔ ایک خاص قبیلہ سے جس کی عورتیں حسن و جمال میں شہرتِ عام رکھتی ہیں ہر سال سو عورتیں حرم بننے کے لئے خاقان کے دربار میں بھیجی جاتی ہیں۔

خاقان کے سرکاری محل واقع پکین کا ذکر پہلے ہو چکا ہے، اور اسی سلسلہ میں اُس ہال کا ذکر بھی ہو چکا ہے جس میں چھ ہزار آدمی ایک وقت میں کھانا کھاتے تھے۔ دعوت کے موقعوں پر خاقان کی نشست اس قدر بلند ہوتی تھی کہ خاقان کے پیر اور حاضرین کے سر ایک سطح میں ہوتے تھے۔ مدعوئین کو مناسب مقامات پر بٹھانے کے لئے چند امرا مقرر کئے جاتے تھے، اور ہر دروازے پر دو دو قوی ہیکل سپاہی لاٹھیاں لئے کھڑے رہتے تھے۔ اگر اندر آتے ہوئے کوئی شخص چو کھٹ پر پیر رکھ دیتا تھا تو اُس کی کپڑے اتار کر تندی کی جاتی تھی۔ مگر باہر جاتے وقت اس قاعدہ کی پابندی نہ ہوتی تھی۔ جو خدام خاقان کے سامنے کھانا چنتے تھے۔ اُن کے منہ اور ناک پر ڈھاٹا بندھا رہتا تھا تاکہ اُن کے منہ کی بدبو خاقان تک نہ پہنچے۔ ہر امیر جو اس ہال میں کھانا کھانے آتا تھا اپنے ہمراہ ایک پیک دان بھی لاتا تھا۔

ان دعوتوں میں سب سے زیادہ شاندار خاقان کی سالگرہ کی تقریب ہوتی تھی۔ اُس روز خاقان ایک زر بخار

مرصع کار ریشمی لباس زیب تن کرتا تھا اور اُس کے بارہ ہزار امرا بھی اسی قسم کا لباس پہنتے تھے۔ ایسے لباس ان امرا کو بادشاہ کی طرف سے سال میں تیرہ دفعہ ملتے تھے۔

نوروز کی دعوت میں لباس کا رنگ سفید ہوتا تھا۔ اُس روز ہر امیر خاقان کے روہرو نذر پیش کرتا تھا اور سوئے چاندی کی موٹیوں اور جوہرات ریشم اور سفید گھوڑوں کے تحفے دیتا تھا۔ اس طرح اُس روز ایک لاکھ سفید گھوڑے مع بیش قیمت ساز و پراق کے جمع ہو جاتے تھے۔ اُس روز خاقان کے پانچ ہزار ہاتھیوں کا جلوس بھی نکلتا تھا۔ کھانے کے بعد ماری نمائش دکھا کر حاضرین کو محفوظ کرتے تھے پیکن کے متعلق ماکو بیان کرتا ہے کہ شہر ایک دریا کے اوپر آباد تھا۔ ایک ہزار جوان اُس کے بارہ دروازوں کی حفاظت کرتے تھے۔ رات کے وقت ایک بڑا گھنٹ بجتا تھا جس کے بعد شہر میں کسی کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ مگر بیمار یا زچہ کی ضرورت کیلئے نکلنے کی اجازت تھی۔ شہر کے باہر کی آبادی اندر کی آبادی سے بھی زیادہ تھی۔ اور ممالک غیرت آنے جانے والے تجارت کے قیام کے لئے بے شمار سرزمین بنی ہوئی تھیں۔ اسی حصہ میں پچیس ہزار طوائف بھی آباد تھیں پیکن میں حضنانِ صحت کا انتظام نہایت معقول تھا۔ مرنے والے شہر سے باہر بہت دور لے جا کر جلائے یا دفن کئے جاتے تھے۔ ماکو بیان کرتا ہے کہ یہاں سکے کے بجائے شہر میں کانغہ کے نوٹ چلتے تھے۔ ان نوٹوں کا کانغہ شہنشاہ کے درخت کی چھال سے بنایا جاتا تھا۔ قانوناً اگر کوئی شخص اس کانغہ کے لینے سے انکار کرتا تو سزائے موت کا مستحق ہوتا۔ ان کانغہ کے ٹکڑوں کو چھاپ کر محال کے حکام دستخط کرتے تھے پھر شاہی خزانی ان پر شاہی سرخ مہر لگا دیتا تھا تین فی صدی بڑے کرپانے نوٹ بدل دیئے جاتے تھے۔ خاقان ہر سال اپنے سونے چاندی کے ذخائر میں سے ایک بڑی مقدار رعایا کے ہاتھ فروخت کر کے نوٹ واپس لے لیتا تھا۔ اس طرح ان نوٹوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

خاقان کی ڈاک کا انتظام بھی نہایت قابلِ تحریف تھا۔ پیکن سے تمام شہروں تک پختہ سڑکیں بنی ہوئی تھیں اور ان سڑکوں پر پچیس پچیس میل کے فاصلہ پر ڈاک چوکیاں بنی ہوئی تھیں جن میں بعض بعض جگہ چار چار سو گھوڑے پڑتے تھے۔ جن علاقوں میں سڑکیں نہ تھیں وہاں بھی ڈاک چوکیاں وجود میں تھیں۔ دو ڈاک چوکیوں کے درمیان پیدل ہر کارو کے لئے قیام گاہ بنی ہوئی تھیں۔ ان ہر کاروں کی پیٹیوں پر گھنٹیاں لگی ہوتی تھیں جن کی آواز دور سے سناؤ دیتی تھی اس ڈاک سے نہ صرف خط جاتے تھے، بلکہ پارسل بھی جاتے تھے۔ اور کم وقت میں ڈاک پہنچنے کا انتظام بھی تھا۔ چنانچہ پیکن میں صبح کے نوٹے ہوئے پھل زائد وین شام کے کھانے کے ساتھ دسترخوان پر چنے جاتے تھے۔ حالانکہ عام حالتوں میں ڈاک دس دن میں پہنچتی تھی۔ ڈاک سے جانے والے سوار دن میں دو تین میل سفر کرتے تھے اور رات کو بھی اسی رفتار سے چلتے رہتے تھے۔ ہر چوکی پر سو گھوڑے ڈاک کا منتظر رہتا تھا اور ڈاک پہنچتے ہی روانہ ہو

جاتا تھا۔ ان ڈاک کے سواروں کو معقول تنخواہیں ملتی تھیں۔ مقرر کرتے وقت یہ سوار اپنے سرسینہ اور پیٹ کو ٹپوں سے مضبوط باندھ لیتے تھے۔

چونکہ یورپ میں ڈاک کا انتظام عمدہ نہ تھا اس لئے مارکو یہ حالات دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ چین میں اُس زمانے میں قحط بہت پڑتے تھے۔ ان کے اثرات کو روکنے کے لئے خاقان نے یہ انتظام کیا تھا کہ جب نڈہ سستا ہوتا تو خود اس کی بہت بڑی مقدار خرید کر مختلف صوبات میں شاہی ذخائر پر کرا لیتا تھا جب فصل برہی تھی یا ڈیاں فصل خراب کر دیتی تھیں تو ان ذخائر سے غلہ کمال کر معمولی نرخ پر فروخت کیا جاتا تھا۔

اشیائے خوردنی و پوشیدنی کے تیار کرنے والوں سے جنس کی صورت میں ٹیکس لیا جاتا تھا، اور یہ اشیاء پھر غربا میں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ اس طرح روزانہ تقریباً تیس ہزار آدمیوں کو غذا اور خوراک مفت ملتی تھی۔

بیس برس چین کے عجائب غرائب شاہدہ کرنے کے بعد بالآخر یو لو وطن کی یاد سے بے چین ہونے لگے مگر دربار سے رخصت نہ ملتی تھی، یہاں تک کہ ایران کے ایلخانی سفیر یہ خبر لائے کہ غازیان خاں کی ملکہ مرکپی ہے اور اس کی آخری وصیت کے مطابق غازیان خاں چاہتا ہے کہ اس کی نئی ملکہ منگولیا سے بھیجی جائے۔ چونکہ ترکستان میں جنگ چھڑ چکی تھی۔ برسی راستہ بند تھا۔ اس لئے یہ تجویز ہوئی کہ ایلخاں کی نئی ملکہ ”کوکاچین“ پولو کی معیت میں بحری راستہ سے ایران بھیجی جائے۔ خاقان نے نیرہ جہاز تیار کرائے اور اُن میں دو سال کی خوراک اور دیگر سامان ضروری بار کیا۔ ہر بادلی ناخواستہ تینوں وینس کے جوہر پول کو رخصت کیا۔ علاوہ ملاحوں کے چھ سو آدمی ان کے ہمراہ تھے۔ ان میں سے صرف نیرہ آدمی منزل مقصود تک زندہ پہنچے۔ دو سال کے بعد اُن کے جہاز ساحل ایران پر لنگر انداز ہوئے اور پولوؤں نے شہزادی کو کاچین، کو ایلخانی دربار میں بعافیت پہنچا دیا۔ شہزادی نے ان کو باحشیم نم رخصت کیا۔

۱۲۹۵ء میں یہ لوگ وینس جا پہنچے۔ تین سال تک عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے رہے۔ ۱۲۹۹ء میں وینس والوں نے جنیوا پر حملہ کیا۔ مارکو بھی اس بحری مہم کے ہمراہ تھا۔ باشندگان وینس کو شکست ہوئی، اور ۷۰۰ قیدیوں کے ہمراہ مارکو بھی جنیوا کے جیل میں مقید ہو گیا۔ قید خانے میں اس کا تعارف ایک ادیب پستان سے ہوا، جس نے مارکو کے سفر کے حالات بڑی دلچسپی سے سنے اور اُن کو قلب بند کرتا رہا۔

آج کل ایک سیاح کے حالات سفر اس کی مراجعت سفر کے چوبیس گھنٹے بعد تمام دنیا میں شائع ہو جاتے ہیں۔ مارکو کے حالات سفر ۱۲۹۷ء تک شائع نہ ہو سکے، اور جب تک موجودہ سیاحوں کے بیانات نے ان واقعات کی حرف بحرف تصدیق نہ کی لوگ ان کو محض افسانہ سمجھتے رہے۔

محمد بدراہن اسلام فضلی

ایک نئے رنگ کی غزل

تلون دکھانے سے کیا فائدہ	تجیر بڑھانے سے کیا فائدہ
بھا کر ستانے سے کیا فائدہ	لگا کر بچھانے سے کیا فائدہ
ادائیں دکھانے سے کیا فائدہ	ستم ڈھانے سے کیا فائدہ
محبت جتانے سے کیا فائدہ	پتنگے لگانے سے کیا فائدہ
جو آنا ہے، دکھ کی دوا بن کے آ	قضا بن کے آنے سے کیا فائدہ
ستانا روا ہے تو بے شک ستا	مگر بھول جانے سے کیا فائدہ
جو شوق جفا ہے، جفا کر، مگر	وفا کے بہانے سے کیا فائدہ
جو خوفِ خدا ہے تو غافل نہ ہو	غلط رحم کھانے سے کیا فائدہ
دغا دے کے عذرِ دغا راہیگاں	پڑھا کر بھلانے سے کیا فائدہ
اب آنکھوں کے آگے وہ جلوے کہاں	اب آنکھیں اٹھانے سے کیا فائدہ
کسی دن کھلا روئے زیب دکھا	چھپا کر دکھانے سے کیا فائدہ
اٹھا پردہ شرم بے جا اٹھا	حقیقت چھپانے سے کیا فائدہ

بس، اے فتنہ قامتِ یار بس
 بہت سراٹھانے سے کیا فائدہ
 بس، اے جلوۂ محشر آثار بس
 بہت قہر ڈھانے سے کیا فائدہ
 تھم، اے گردشِ چشمِ مخمور تھم
 پیالے پلانے سے کیا فائدہ
 تھم، اے بارشِ بادۂ نور، تھم
 دما دم چھکانے سے کیا فائدہ
 جنونِ حبس کہاں لے چلا
 پریشاں پھرانے سے کیا فائدہ
 کمالِ طلبِ اسوئے منزل بڑھا
 تھکا کر بٹھانے سے کیا فائدہ
 سزا کے مزے لوٹنے دیجئے
 خطا بخشوانے سے کیا فائدہ
 اوائل میں یعنی دمِ جو ششِ عشق
 عواقبِ بُھانے سے کیا فائدہ
 کہیں اہلِ طاعت کی پرشش نہیں
 جینیں گھسانے سے کیا فائدہ
 گدائے درِ دوستِ اچپ سادھ جا
 صدائیں لگانے سے کیا فائدہ
 مقاصد کے در زورِ بازو سے کھول
 فقط کھٹکھٹانے سے کیا فائدہ

اب آزاد! اٹھو اور سوئے راہِ حق

بڑھو، بچکچپانے سے کیا فائدہ

حکیم آزاد انصاری

ہندِ قدیم اور صنفِ نازک

عمیق غنیمت اور قرونِ وسطیٰ میں عورت کو عموماً ایک قسم کی ملک سمجھا جاتا تھا۔ اخلاقاً اس کی موافقت کیلئے کوئی تیار نہ تھا۔ اس کو نفسِ امارہ کی ”طلب“ اور شیطان کا ”دامِ فریب“ تصور کیا جاتا تھا۔ قیستاً اس کی خرید و فروخت ہو سکتی تھی۔ چنانچہ ابھرنے والے اس کو عاریت بھی لے لیتے تھے۔ بہادر اور جوانمرد لوگ اس کو قوتِ جوانمردی کے لئے سیمِ قاتل سمجھتے تھے۔ معاشرۂ وہ ایک قسم کا کھلوں تھا۔ اہل اسپارٹا کو اس بات پر فخر تھا کہ ان کے یہاں قانونی اور صنفِ قانونی بیویاں بھی مل سکتی ہیں۔ اہل روم میں عورتوں کا ادل بدل بھی ہو سکتا تھا۔ ہنود اس کو جوئے میں ہارجیت سکتے تھے۔ قدیم عرب اس کو ترکے میں لے سکتے تھے اور زندہ دفن کر سکتے تھے، اور قدیم اہل مصر اس کو دریائے نیل کے کنارے لے جا کر بطور قربانی ذبح بھی کر سکتے تھے۔

تعددِ ازواج کی یہ حالت تھی کہ بائبل اور اسپرہیا کے مذہب لوگ جتنی عورتیں چاہتے اپنی زوجیت میں لاتے، کوئی مذہبی، قانونی یا معاشرتی روک نہ تھی۔ ایمانیوں میں ایک شوہر کے جتنی زیادہ بیویاں ہوں اتنا ہی زیادہ انعام ملتا تھا۔ فینیشیا والے اور گجراتے ہوئے بنی اسرائیل نکاح اور بیاہ کی رسم کو بالکل غیر ضروری سمجھے ہوئے تھے۔ مذہب نے بھی اس کو اسی نگاہ سے دیکھا جس نگاہ سے اخلاق نے دیکھا۔ حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ نے گو شادی کو منع نہیں کیا مگر برا ضرور بتایا۔ مسیحی تاریخ میں دیکھیے تو سینٹ پال نے اپنی تعلیم کے بموجب اس کو انسانیت سے بھی گرا دیا۔ سینٹ جروم نے اس کو تمام خرابیوں اور برائیوں کی جڑ قرار دیا۔ اور سینٹ اگسٹن کے قول کے مطابق اُمّ البشر جو اسے پیدا کرنے کی غرض و غایت صرف یہ تھی کہ وہ آدم علیہ السلام سے اللہ کے حکم کی نافرمانی کرنے میں شیطان کی معاون ہوں۔

الغرض ہندِ قدیم میں کوئی قوم ایسی نظر نہیں آتی جس نے عورت کی حمایت میں کچھ بھی کیا ہو۔ کسی نے اُس کو شیطان کا دروازہ بتایا اور کسی نے ناگن سے زیادہ زہریلی۔ مگر فطرت نے اہل نظر کی نگاہوں میں اس کی وقعت قائم رکھی۔ صنفِ نازک کی بے بسی پر اگر کسی کو رحم آیا تو دنیا میں صرف دو مقدس ہستیوں کو۔ اُن میں سے ایک

شانداز ہستی کرشن اعظم کی ہے، دوسری مقدس ذات پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ کرشن جی نے عورت کی عزت و حرمت برقرار رکھنے کے لئے پانڈوکو مہا بھارت کی لڑائی لڑنے پر آمادہ کیا اور ہندو میں عورت سے محبت کرنے کا احساس پیدا کیا اور پیغمبر اسلام نے سب سے پہلے اس غریب جنس کو انسانیت کے دائرے میں شامل کیا۔ اس کو زندہ درگور ہونے سے بچایا، اس کو دریائے نیل کی قربانی بننے سے روکا اور اس کو ناموس و فاضالت کر کے نفس پرستوں کے پنجوں سے چھڑایا۔ اس کے حقوق کی نگہداشت شرعاً سب پر فرض کی، اس کے لئے ترکہ مقرر کیا اور اولادِ زینہ کی موجودگی پر بھی وہ اپنے باپ کی جائیداد میں سے حصہ پانے کی مستحق قرار دی گئی۔ رقم "مہر" ایک ایسی ایجاد ہے جس سے عورت کو تقویت ہی نہیں دی گئی بلکہ شوہر کو اس کی پاسداری پر مجبور کیا گیا ہے۔ برخلاف اس کے عہدِ قدیم میں اور نیز زمانہ حال میں ہر قوم نے از روئے قانون و مذہب، ہر موجودگی اولادِ زینہ عورت کو محبوب الارث قرار دیا اور اس کی وجہ سے وہ باپ کے گھر سے بھی محروم رہی کیونکہ شوہر کے گھر سے تو اس کو کبھی بھی امید نہ تھی۔

اس مختصر تنہید کے بعد اگر قدیم ہندوستان کی معاشرت کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ قدیم ہندو سوسائٹی میں عورت ایک منفرد وجود سمجھی جاتی تھی جس کی تصدیق رنگ وید سے ہوتی ہے۔ آریہ لوگ مذہباً اور معاشرۃً اس کو محبت اور احترام کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ گومد کے مقابلے میں اس کو برتری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا تھا اور عموماً مرد کی وجہ سے اس کو طرح طرح کی آزمائشوں میں پڑ کر اپنی پاک دامنی کا ثبوت دینا پڑتا تھا۔ تاہم اس تمام اُغات اور فرائضِ داری کے باوجود وہ اپنے شوہر اور خاندان کے بزرگوں سمیت عبادت و قربانی وغیرہ کے رسوم میں شرکت کرتی تھی اور سب ساتھ مل کر دیوتاؤں کے سامنے دعائیں گیت گاتے تھے۔

پوجا وغیرہ کی تیاری کے لئے آریہ عورتوں کا یہ فریضہ تھا کہ دیوتاؤں پر چڑھانے کے لئے "سوم رس" پیسے سے تیار کر رکھیں۔ اس زمانہ میں بھی عورتیں زبانی علوم حاصل کرنا فرض سمجھتی تھیں۔ اور ان میں سے اکثر شاعرہ بھی ہوتی تھیں جو عموماً دعائیں گیت نظم کرتی تھیں۔ البتہ رسمیں اُس وقت ایسی بھی جاری تھیں جو آج کل اخلاقاً بری بھی ہیں مگر ان رسموں سے کسی کو عار نہ تھا، گو اخلاقاً ہی نہیں بلکہ فطرۃً بھی یہ رسمیں اچھی نہ تھیں۔ ان رسموں میں سے ایک بیوی اور کئی شوہر کی رسم جس کو "تعدوشو" کہیں گے "تعدوزن" کے دستور کے مطابق مگر اس کے بالکل برعکس تھی۔ باوجود اس دستور کے قدیم ہندو عورتیں اپنے خاوند کی اطاعت میں مساوات اور احترام کا کیسا لحاظ رکھتی تھیں اس رسم کی بابت یہ بھی مشہور ہے کہ اس کا رواج شاہی خاندانوں تک محدود تھا۔ غرض ایسی چند رسوم کے سوا

پارسائی اور پاک دامانی کا زمانہ تھا۔ یہ وہی عہدِ جاہلیت تھا جس پر آج کل کی سیکڑوں تہذیبیں قربان کر دینے کے قابل ہیں۔

اس پاک زمانہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سستی کی بُری رسم رائج ہو گئی۔ نہیں معلوم کس ظالم ہستی نے اس ہلاکت آفریں رواج کو قائم کیا۔ کہا تو یہ جاتا ہے کہ زن و شوہر پر پریم کی انتہائی قوتوں کی وجہ سے شوہر کی وفات پر عورت خود موت کو زندگی پر ترجیح دیتی تھی لیکن عورت کے لئے تو یہ رسم وفاداری اور مروت کے پردے میں ایک قسم کی زبردستی اور ستم ثابت ہوئی۔ اس بُرے رواج کا دھبہ آریہ قوم پر نہیں آسکتا کیونکہ یہ ان کے زمانہ کے بعد رائج ہوا ہے۔ آریہ لوگ عورت کو گھر کی زینت سمجھتے تھے۔ اس کی پاک دامانی کی دعائیں مانگی جاتی تھیں اور خواہش کی جاتی تھی کہ دیوتا اُس کو صاحبِ اولاد کریں۔ وہ گھر میں ایک باحرم رانی سمجھی جاتی تھی۔ رگ وید میں لکھا ہے:-

”انجے بخش کرنے والے اندر اس عورت کی گودِ سعادت مند اولاد سے بھر دے اور اس کے شوہر کو گایا بھولا دیوتا بنائے۔“

شادی کے بعد جب نئی دلہن گھر میں آتی تو اس سے مخاطب ہو کر کہا جاتا تھا:-

”اے عورتیں پاک دامن اپنی خوش دامن بخسراور شوہر کے بہن بھائیوں پر حکومت کر۔ تو گھر کی رانی ہے۔“

عورت کے متعلق سب سے اچھی رسم جو آریوں کے زمانے میں رائج تھی وہ ”سوئبر“ یعنی ”انتخاب شوہر“ ہے جس کو آج کل ایک قسم کی فوری کورٹ شپ ”کننا چاہئے“ نہیں معلوم یہ رسم ہندو سے بہت جلد کیوں اٹھ گئی۔ گو یہ راجوں مہاراجوں کے علاقہ تک محدود تھی تاہم اس کے محاسن کا احساس اس زمانہ میں بھی ہوتا ہے۔

آریوں کی معاشرتی زندگی میں وہ وقت نہایت دلچسپ ہوتا تھا جب اپنے گھرانے کے ساتھ عورت بھی سرخی شفیق کی عبادت کرتی تھی۔ اُس وقت جن فطرت کی رنگینیوں سے اُس کی پاک خوبصورتی اور بھی دو بالا ہو جاتی تھی۔ وہ سماں کیا ہی دلفریب ہو گا جب شفیق صبح کی سرخی اور اس کے بعد نکلتے ہوئے سورج کی نازک کرنوں سے اُس کے حسین جسم پر ایک زریں عکس پڑتا ہو گا اور وہ سریلی آواز میں شفیق کو مخاطب کر کے یہ مقدس گیت گاتی ہوگی:-

سما کی دیوی فلک کی ملکہ
یہ سرخ چادر اڑھا دے مجھ کو
ادھر بھی ہو اک نگاہ تیری
کہ چاہتی ہوں پناہ تیری

تجھی سے دولت تجھی ہے بکرت
تجھی سے سب آن بان اپنی
یہ آرزو ہے، رہے حکومت
ہمیشہ شام و پگاہ تیری
نہ دیر کر منتظر ہے دنیا
کہ ہو فلک پر ظہور تیرا
ہے تیرا آنا بہت ضروری
ہر ایک شے میں ہو نور تیرا

قدیم آریوں میں کوئی عورت ایسی نظر نہیں آتی جو نام آور ہو یعنی کسی نہ کسی اعتبار سے نمونہ کمال ثابت ہو کہ ہم اس کو یہاں بطور مثال پیش کر سکیں۔ شاید وہ رشی منی کے مدارج تک پہنچنے سے قاصر بھی گئی اور اس کو بالکل شوہر اور اس کے خاندان کے ماتحت رکھا گیا۔ عہد جاہلیت کے عربوں کی طرح لڑکی پیدا ہونے سے آریہ بھی خوش نہ ہوتے تھے۔ غرض عورت اپنے شوہر کی اطاعت سے کبھی اغماض نہیں کر سکتی تھی، لیکن زمانہ گزرنے پر شوہر اس کو اپنی دولت یا جائیداد سمجھنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ وہ طرح طرح کی آزمائشوں کا شکار ہو گئی، کیونکہ اس کو دریاوی دیوتاؤں پر قربان کیا جاسکتا تھا۔ اور وہ جیتی اور باری جاسکتی تھی۔ وہ خاوند کی دولت تھی اور اپنی اس حالت میں تمام تکالیف برداشت کرنے کے لئے تیار رہتی تھی۔

”ناریخ ہند میں ہر جیت کی زندہ جاوید مثال رانی درویدی ہے اور تکالیف و مصائب کا نمونہ کمال سبر و استقامت کی دیوی سیتا جی کی مقدس مہتی ہے۔ آگے ایک نمونہ محبت یعنی رادھا کا بھی مختصر سا ذکر کیا جائے گا۔ کیونکہ کرشن اعظم کی مقدس ذات نے غریب جنس نازک پر و شو صفت عنایتیں ہی نہیں کیں بلکہ اس کو ”حسن و محبت“ کا ایک قدرتی مظہر بھی ثابت کر دیا۔

الغرض جب درویدی کو پانڈو جوئے میں مار گئے۔ اور وہ غریب خاوندوں کو وعدہ خلافی کے برے نتائج سے بچانے کے لئے ”کورو“ کے پاس جانے پر مجبور ہوئی تو کرشن اعظم نے اس بد اخلاقی کو منظور نہ کیا اور پانڈو سے کہا کہ تم اپنے اخلاقی حق کے لئے لڑو کیونکہ

”جو ناخواستہ لڑائی آپڑے وہ سرگ کا دروازہ ہے اور صرف خوش نصیب کشتریوں کو ایسی لڑائی میسر ہوتی ہے۔“

اس پر پانڈو میں سے ایک بہادر نوجوان ”راجن“ نے کہا کہ:-

”اے کیشو سب شگون برخلاف دیکھتا ہوں کیونکہ بچانوں کو مار کر بہتری دکھائی نہیں دیتی“

ارجن کے اس سکھنے پر کرشن جی نے نہایت متانت اور سنجیدگی سے فرمایا:-
 لڑائی ہے عزت کی جی مت چھپاؤ جو غیرت ہے تو آج میدان میں آؤ
 یگانوں کی حرمت پہ جو ہاتھ ڈالے یگانہ وہ دشمن ہے دھوکا نہ کھاؤ
 لڑو یہ لڑائی نہ عزت ملے گی
 اگر جان جائے تو جنت ملے گی

اس طرح کرشن اعظم کی کوششوں سے قدیم آریوں کے سپوت عورت کی عزت و حرمت برقرار رکھنے کے لئے بھارت مانا کی چھاتی پر سب سے پہلے آمادہ پیکار ہوئے اور کرشن اعظم کی مقدس تائید سے فتح یاب بھی ہو گئے۔ باعتبار وقاداری و آزمائش قدیم ہندوستان میں سیتا جی سے بڑھ کر عورتوں میں کوئی نمونہ کمال نہیں۔ راجہ جنک کی یہ نازک اندام ”راج کنیا“ چودہ سال تک جنگلوں میں پھری۔ راوون کے مظالم سے۔ چلتے تو وہ پر ہرنہ پاجٹے پر مجبور کی گئی اور نہیں معلوم کیسی کیسی سنت آزمائشوں کا سامنا کیا، مگر ہمیشہ ان صبر آزا امتحانوں میں کامیاب رہی۔ جب رام چندر جی بن باس ہو رہے تھے اور سینا کی بابت یہ رائے قرار پائی تھی کہ وہ محل ہی میں قیام کرے تو سینا نے کہا کہ نہیں میں اپنے گھر بار، دولت و ثروت اور اعزہ تاک کو خیر باد کہتی ہوں۔ عورت کا فرض ہے کہ وہ اپنے خاوند کی تکلیف کے وقت اس کے آرام کے اسباب بہم پہنچانے کی کوشش کرے کیونکہ:-

یہ فرض ہے مجھ پر دنیا میں میں ساتھ نہ چھوڑ دوں شوہر کا
 گر رام رہیں گے جنگل میں بنے پاپ مجھے رہنا گھر کا
 گر سچا بیٹا راگھو کا بن باس ہوا تو سیتا بھی
 ہے سایہ اپنے شوہر کا یا پرچھا میں جو ساتھ رہی

ہے رام ہی میرے دل کا راجہ۔ رام ہی تو منہج مرا
 ہے رام کی قسمت قسمت میری، رام کے دم تک راج مرا

عورتوں کی اس پاک اور مقدس محفل میں براعظما، عشق و محبت، رادھ کا مرتبہ بھی بہت بڑا ہے۔ اس کی محبت لائنا ہی تھی۔ محویت کے عالم میں بعض اوقات وہ اپنے ہوش و حواس میں بھی نہیں رہتی تھی۔ اس کی غذا

کنھیا جی کی محبت اور اُن کی یاد میں صرف اشعار پڑھنا تھی، گوکل کے کسی باغ میں گوپیاں اُس کو پھولوں سے لدے درخت کی شاخ پکڑے ہوئے دیکھتی تھیں اور رادھا کیف و محبت میں یہ اشعار پڑھتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔

نہیں ہاتھ مار ہو سکتا زباں سے دل کی حالت کا
میری اس زندگی، اور موت، اور عہدِ نساخ
یہ میرا دل نہیں ہے ایک پیکر ہے محبت کا
تمنا ہے نہ ہو خاموش دل میں سازا الفت کا
تمہیں رہتے ہو گوگل میں، تمہیں ہو آسمانوں پر
تمہارا ہی مقدس نام ہے سب کی زبانوں پر

المختصر قدیم ہندو تاریخ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ عورت اپنے شوہر پر جان دیتی تھی۔ وفاداری، فرمانبرداری اور مبرا و تحمل میں وہ نمونہ کمال تھی۔ مرد اپنی عزت اور اپنی ذات و خاندان کی عزت پر فدا تھے۔ اس لئے عورت کو بھی نقدیں اور عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ محبت کا جذبہ عموماً عورت میں زیادہ ہوتا تھا۔ لڑ بچہ میں بھی عورت ہی سچی عاشق مانی گئی۔ ہے۔ مرد اپنی مردانگی کے زعم میں مست تھے۔ اُن کو نہ اُس کی نزاکت کی پروا تھی نہ حسن کا خیال۔ حتیٰ کہ زمانہ گزرنے پر ستوجی نے اپنی کتاب ”منو سمرتی“ میں عورت کی عزت اُس کی پاسداری اور حرمت پر تاکید کرتے ہوئے یہ بھی لکھا کہ:-

”باپ، بھائی یا شوہر سے عورت کو کبھی علیحدگی نہ حاصل ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس کی حسبِ خواہش

علیحدگی اس کے شوہر کے خاندان پر دھبہ لگاتی ہے۔“

دعوم شاستر میں عورت کی تنبیہ و تاکید پر بہت کچھ لکھا گیا ہے مگر ہم یہاں مقدس رشی کے یہ الفاظ لکھنا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں کہ ”جس خاندان میں عورت کا دل دکھایا جاتا ہے اور اُس کو پریشان کیا جاتا ہے وہ تباہ ہوگا اور جس گھرانے میں اس کی عزت اور پاسداری کی جاتی ہے وہ سرسبز ہوگا۔“

ہم آج بھی ہندوستان میں ہندو عورت سے زیادہ صابروشا کر کسی قوم کی جنس نازک کو نہیں پاتے اُس کے خاندان اور اس کے ماں باپ پر اب بھی ”رقم از دولج“ اور ”جہیز“ کے بے بار ڈالے گئے ہیں۔ اس کو ایک شادی کے بعد دوسری شادی سے محروم کیا گیا ہے۔ شادی کے وقت اُس کے ماں باپ کے یہاں بارات کیا آتی ہے گویا ”ڈاکوؤں“ کا ایک گروہ آتا ہے جو اس کے والدین کو قرضدار ہی نہیں بلکہ فقیر بھی کر

دیتا ہے۔ اس بارِ گران کو برداشت کرنے کے خوف سے اکثر شریف گھرانوں میں اب بھی لڑکی بڑھاپے کی سرمد تک پہنچ جاتی ہے۔ مگر شاہی نہیں کی جاتی۔ ابھی ۳۰ سالہ عکا واقعہ ہے کہ ایک شریف مگر غریب بنگالی خاندان کی لڑکی رسم و رواج کی ملعون زنجیروں سے عاجز آکر اور خصوصاً اس قسم ازدواج سے مالِ باپ کو بچانے کیلئے جل کر مر گئی۔

غرض محبت اور وفاداری کی سینکڑوں مثالیں ہندو عورتوں نے دنیا کے لئے چھوڑی ہیں۔ اُن کی پاکدامنی کی تصدیق چند رنگیت موریا کے عہد میں مگاستھینز کی زبان سے یونانیوں نے کی، ان کی عفت و عصمت کی طرح وشنا فامبیان کی زبان سے چینیوں نے کی، اُن کی محبت اور وفاداری کو دیکھ کر ابن بطوطہ کی زبان سے اہل اسلام نے آفریں کی۔ سچ ہے جو حقیقت کی جھلک ہماری مادی آنکھوں کے سامنے عموماً لباسِ مجاز ہی میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایسے ہی مظاہر کی ایک قسم جس نازک کا حسن بھی ہے اور چونکہ جس طبعی اور فطرتی ہے اس لئے صنفِ نازک سے جو گوارہ حسن و جمال ہے محبت کرنا، حقیقت کی پرورش کرنا، اور قانونِ فطرت پر قائم رہنا ہے۔

مقبول حسین

احمد پوری

لہ "السلام" پانچ سالہ ۱۹۶۰ء

عدم

ابھی ہم اپنی بربادی کو قسمت تو نہیں کہتے
میں ڈرتا ہوں کہیں اس کو محبت تو نہیں کہتے
جو انردی کو اہل ہوش و حشر تو نہیں کہتے
مے مولا اسے طوفانِ حشر تو نہیں کہتے

طلسم اعتبارِ خوبی تدریر قائم ہے
وہ آتے ہیں تو دل میں کچھ خلش معلوم ہوتی ہے
وقارِ عشق پر وانوں کی جانبازی سوز قائم ہے
سفینہ غرق ہر ملاحِ نذرِ موجِ دریا ہے

نکات

مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى

مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى

مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى

مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى
مَنْ خَلَقَ خَلْقًا
مِنْ كَرَمٍ أَسْهَى

ابن سید احمد

منتخب کاپان

ریل کے سفر میں اگر کوئی ہم مذاق مل جائے تو تمام راہ منے سے کٹ جاتی ہے۔ گو بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ انہیں کوئی بھی مل جائے وہ اس کے ساتھ وقت گزاری کر لیتے ہیں مگر جناب میں غیر جنس سے بہت گھبراتا ہوں اور خصو صاً جب وہ پان کھاتا ہو۔ اب تو نہیں لیکن پہلے میرا یہ حال تھا کہ پان کھانے والے مسافر سے لڑائی تک رٹنے کو تیار ہو جاتا تھا۔ اگر جیت گیا تو خیر ورنہ شکست کی صورت میں خود وہاں سے ہٹ جاتا تھا۔ میں ایک بڑے ضروری کام سے دہلی سے آگرہ جا رہا تھا۔ خوش قسمتی سے ایک بہت دلچسپ ساتھی غازی آباد سے مل گئے۔ یہ ایک ہندو بیرٹر کے لڑکے تھے اور ایم ایس سی میں پڑھتے تھے۔ خورجہ کے اسٹیشن پر ایک صاحب آروا رہے ہوئے۔ یہ بھی ہم عمر ہونے کی وجہ سے ہماری ہی بیچ پر آئے۔ اور بہت سے لوگ آگئے اور سبھی ان لوگوں کے میں نے نہایت بے کلی سے دیکھا کہ ان میں ایک صاحب پان کھانے والے ہیں۔ ان حضرات نے ہماری ہی طرف رخ کیا اور ادھر میں گھبرایا۔ انہوں نے میری بیچ پر بیٹھنے کی نیت سے قلبی سے اسباب میری طرف رکھنا چاہا۔

”آپ اس طرف نہایت آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔ میں نے ایک کچا کچھ اسباب اور مسافروں سے بھری ہوئی بیچ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

انہوں نے اس کو شاید بد تمیزی خیال کر کے بڑا ہنستے ہوئے کہا ”جناب خود تکلیف کریں۔“

”یہ جگہ گھری ہوئی ہے۔“ میں نے غلط بیانی سے کام لیتے ہوئے کچھ خلقی سے کہا۔

گمراہ اتنے میں اسباب رکھوا کر بیٹھ بھی چکے تھے۔ . . . میری طرف انہوں نے غور سے دیکھا۔ . . میں ان کی طرف نفرت نہیں بلکہ کچھ غصہ سے دیکھ رہا تھا کیونکہ مجھے پان کھانے والے سے اتنی نفرت نہیں ہوتی تھی جتنا کہ اس پر غصہ آتا تھا داب بالکل نہیں آتا،

یہ حضرت فاختی رنگ کی شیروانی پہنے ہوئے تھے۔ ترکی ٹوپی تھی۔ شاید چالیس اور پینتالیس برس کے درمیان عمر تھی۔ کپڑے صاف ستھرے اور پاکیزہ تھے۔

بار ایٹ لار۔

۱۶

”کیا فرمایا جناب نے؟“

’میں نے یہ فرمایا کہ جناب یہ لال بچپکریاں کسی دوسری جگہ چھوڑیں۔‘

انہوں نے نہایت ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا: ”معاف کیجئے گا میں اس قسم کی گفتگو کا عادی نہیں۔“

پھیلاؤ میں.....“

”جناب آپ ذرا۔۔۔۔۔“

”لاحول ولا قوۃ“ میں نے بھی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”ذرا غور تو کیجئے کہ بکری کی طرح پتے چبانا..... قسم خدا کی“ میں نے اپنے ساتھی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”یہ جھالیہ بھی خوب ہے!! گویا ایندھن یا کلاڑی چبا رہے ہیں“

مارے غصہ کے اُن حضرت کا منہ لال ہو گیا مگر نہایت ہی تحمل سے انہوں نے بالکل خاموش ہو کر میری طرف

سے منہ موڑ لیا اور سنی آن سنی ایک کر دی۔
 ”آپ کو یہ نہیں چاہئے تھا“ میرے ساتھی نے میری بد اخلاقی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو پان سے کتنی نفرت ہے“

(۲)

ہمارے نئے ساتھی جو غازی آباد سے بیٹھے تھے عجب کہ کلاس فیلو بن گئے۔ انہوں نے بھی ایل ایل بی فا
 کا امتحان علی گڑھ سے دیا تھا اور میں نے بھی دیا تھا۔ ایک دوسرے کو قطعی نہ جانتے تھے کیونکہ جماعت میں لچنے
 دو سو لوگ تھے اور رات کو لیکچر ہوتے تھے۔ اتفاق کی بات نظر ایک دوسرے پر نہ پڑی تھی یا اگر کبھی پڑی
 ہوگی تو خیال نہ رہا ہوگا۔ دوسرے ساتھی صاحب کو اس پر تعجب ہوا۔ امتحان کا نتیجہ ابھی شائع نہ ہوا تھا صرف
 پچیس دن امتحان کو گزرے تھے۔ لامحالہ امتحان کا ذکر ہونے لگا۔ ان کے سب پرچے اچھے ہوئے تھے اور ہر
 بھی سب پرچے اچھے ہوئے تھے۔ گزشتہ سال وہ سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہوئے تھے اور میں فرسٹ ڈویژن میں پاس
 ہوا تھا۔ اپنے پاس ہونے کا مجھ کو قطعی یقین تھا اور وہ حضرت کہنے لگے کہ جناب سیکنڈ ڈویژن تو آپ کی کہیں گئی
 ہی نہیں ہے۔ یہ جملہ میرے لئے کس قدر خوشگوار تھا! دل سے خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ تعلیم کی آخری منزل
 بھی ختم ہوئی کیونکہ مجھ کو اپنے پاس ہونے کا قطعی یقین تھا جس میں شبہ تک کی گنجائش نہ تھی تاوقتیکہ کوئی غیر معمولی
 واقعہ جسٹس رپورٹ کے دفتر میں پیش نہ آجائے۔ ہر پرچہ کا ذکر کیا گیا اور ہر پرچہ میں کتنے نمبر ملنے کی امید تھی اس
 کا اندازہ لگایا گیا اور کم از کم جو اندازہ لگایا وہ یہ تھا کہ سیکنڈ ڈویژن تو کہیں گئی نہیں ہے۔ کس جگہ وکالت شروع
 کی جائے گی کچھ اس پر بحث ہوتی رہی۔ پھر وکالت نہ چننے کے امکان پر گفتگو اس پہلو سے کی گئی کہ دونوں طرف
 سے اس کی خوب تردید ہوئی۔

علی گڑھ کا اسٹیشن آیا اور وہ صاحب جو خورجہ سے بیٹھے تھے اتر گئے۔ اترتے وقت ہم نے ایک دوسرے کے
 رول نمبر مع نام و پتہ لکھ لئے اور خط و کتابت کا وعدہ بھی کیا (ابھی تک نہ انہوں نے مجھے خط لکھا اور نہ میں
 نے انہیں)

علی گڑھ سے گاڑی چلی۔ ایک بات میں نے عجیب نوٹ کی۔ اب تک تو وہ پان کھانے والے حضرت کچھ
 رنجیدہ اور کبیدہ تھے مگر اب وہ میری طرف بڑی دیر سے دیکھ رہے تھے۔ اُن کے چہرہ سے تمام غصہ رونچکھ ہو چکا تھا
 شاید وہ صاف دل تھے اور میری بد اخلاقی کو بھول گئے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا ”آپ نے امسال ایل ایل بی

فائنل کا امتحان دیا ہے؟ یہ کتنے ہوئے ڈبیا کھولی اور میں نے بمشکل ”جی ہاں“ کہا تھا کہ انہوں نے ایک پان مجھے پھر پیش کیا۔ مسکرتے ہوئے انہوں نے کہا ”آپ کو پان سے نفرت ہے، مگر آپ اس کو کھا کر دیکھیں“ میں نے ان کی طرف دیکھا..... کیا یہ ممکن تھا کہ وہ تمام سنجیدگی کو رخصت کر کے مجھ کو چڑا رہے تھے، تاکہ بدلہ لیں..... قطعی یہی ہے..... یہ خیال کرتے ہی مجھ کو سخت غصہ آیا..... اُن کے چہرہ سے واقعی یہ ظاہر ہوتا تھا کیوں کہ ان کے چہرہ پر ایک شرارت آمیز تبسم تھا۔ انہوں نے پان اور آگ بڑھایا اور میں نے اس کا جواب یہ بہتر سمجھا کہ تسلیم کر کے ان سے لے کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا مجھے یقین ہوا کہ میں کامیاب رہا۔ مگر وہ حضرت بجائے خفا ہونے کے اب شاید مجھے تختہ مشق بنانے پر تھے ہوئے تھے۔ دوسرا پان پیش کر کے بولے اگر اب اس کو بھی آپ نے پھینک دیا تو عمر بھر پھنکانا پڑے گا“ میں بدتمیز و بدگویا زبان دراز نہیں۔ مگر منہ سے کچھ سخت جملہ نکلتے نکلتے رہ گیا۔ لیکن پھر بھی سچے ان کو بُرا کہنے کے پان کی خدمت کرنے لگا۔ اور بوجہ پان کے گندہ ہونے کے اس کے چھوٹنے سے بھی مجبوری ظاہر کی +

”معاف کیجئے گا“ انہوں نے پان کھا کر کہا ”آپ میں تہذیب نہیں ہے“ یہ الفاظ انہوں نے رویہ بدل کر کچھ سنجیدگی سے کہے +

میں نے کہا ”جی ہاں آپ صحیح فرماتے ہیں لیکن مجھ کو اس پر فخر ہے کہ پان کھانے والوں کی بدتمیزی کا جواب بدتمیزی ہی سے دوں“ +

”ماشاء اللہ“ یہ لکھ روہ اُٹھے اور اپنا سوٹ کیس کھولنے لگے۔ میں اپنے ساتھی سے جو غازی آباد سے میرے ساتھ بیٹھے تھے باتیں کرنے لگ گیا کہ اسنے میں انہوں نے میرا بازو پکڑ کر اپنی طرف متوجہ کر کے ایک کاپی میرے سامنے کر کے کہا ”آپ اس خط کو پہچانتے ہیں؟“

میں کچھ سٹپٹا سا گیا اور کچھ عقل نے کام نہ کیا۔ میں نے ان حضرت کے چہرہ کی طرف دیکھا جو میرے سٹپٹا جانے سے لطف اندوز ہو رہے تھے..... میں علاوہ گھبرانے کے سخت خائف سا

ہو رہا تھا..... یہ واقعہ تھا کہ میرے سامنے محمد ان لا (قانون محمدی) کی امتحان کی کاپی تھی

اس پر سرخ رنگ سے نمبر اس طرح دیئے ہوئے تھے ۱۰ + ۱۵ گویا میں نے سو نمبروں میں سے کچھ تر نمبر ہائے تھے۔ نمبروں کو دیکھ کر کچھ خوشی سی ہوئی تھی کہ وہ بولے۔ آپ نے پرچہ بہت اچھا کیا تھا۔ اور آپ نے

۶۵ نمبر حاصل کئے تھے لیکن چونکہ آپ نے علاوہ قانون کے حوالہ کے تمام اُن احادیث کا بھی حوالہ دیا تھا جن پر قانون کی دفعات اور سوالات اور جوابات کا دائرہ مدار تھا لہذا میں نے آپ کو دس نمبر اور دیئے تھے لیکن اب مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ اسلامی قانون تو بڑی چیز ہے اسلامی تہذیب سے بھی ناواقف ہیں۔ لہذا میری دانست میں تو آپ کو کل ۱۰ نمبر سے زائد نہ ملنا چاہئیں۔ یہ کمکارانہوں نے میرے اور میرے ساتھی کے سامنے سرخ پنسل حبیب سے نکل کر ۶۵ نمبر کو سرخی سے کاٹ دیا اور اپنے وہاں دستخط بھی کر دیئے۔ اب مجھ کو حروف ٹی۔ ایچ کے معنی بھی معلوم ہو گئے تھے جو میں نے اُن کے ہینڈ بیگ پر دیکھے تھے +

یہ حضرت میرے ممتحن تھے!! میری حالت جرتھی وہ بختی مگر میرے ساتھی جو خود طابعلم تھے سخت متعجب اور متاثر تھے۔ دراصل ہم دونوں ہی ہلکا بکا تھے +

میری کاپی وہ اطمینان سے اپنے سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے بولے کم از کم تین سال تک تو آپ پاس ہونے کا خیال ہی نرک فرادیس۔ کیوں کہ میں ممتحن ضرور ہوں گا، اور آپ کو فیل کروں گا۔ کیونکہ میرا خیال ہے۔ کہ ایک بد تہذیب شخص اس سے کم عرصہ میں تہذیب نہیں سیکھ سکتا +

میں اس کا جواب سختی سے بھلا کیسے دیتا، میرے تو ہوش ہی بجائے تھے وہ غیر متعلق ہو کر اپنا چہرہ اخبار سے چھپائے ہوئے دوسری نیچ پر جا بیٹھے۔ تھوڑی دیر بعد جب ذرا دل کی دھڑکن کم ہوئی تو میرے ساتھی نے آئینہ میں پھاڑ پھاڑ کر گفتگو کرنا شروع کی۔ خوشامد کا تو خیال ہی انہیں کیا تھا۔ کہنے لگے کہ میں گواہ ہوں۔ آپ اپنی دعویٰ کر دیجئے گا۔ شاید انہوں نے یہ سن لیا جو اخبار پھینک کر بولے۔ شاید آپ دونوں صاحبوں سے قانون میں زیادہ جانتا ہوں۔ جناب من اگر یہ ممکن ہو تو ہر ممتحن پر طالب علم ایک گواہ تلاش کر کے مقدمہ دائر کر دیتے۔ خواہ واقعہ ہو یا نہ ہو۔ میں آپ دونوں صاحبان کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ آپ شوق سے دعویٰ کریں میں تو چپ تھا۔ مگر میرے ساتھی نے ان سے بحث کرنا شروع کی۔ مگر تھوڑی دیر میں مجبوراً مجھے ان کا منہ بند کرنا پڑا کیوں کہ ممتحن صاحب غصہ ہوئے جاتے تھے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد میرے ہمدرد ساتھی ممتحن صاحب کو قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اور نرمی کی تلقین کر رہے تھے۔ میں چپ بیٹھا دعا مانگ رہا تھا کہ خدا کرے یہ راضی ہو جائیں۔ مگر توبہ کیجئے۔ میری جان مت کھائیے۔ یہ کہہ کر وہ اخبار پڑھنے میں مشغول ہو گئے +

ہاتھس کا اسٹیشن قریب آ رہا تھا اور میرے ساتھی اترنے والے تھے۔ ممتحن صاحب اپنی پان کی ڈبیا

لینے اٹھے۔ انہوں نے ڈبیا کھول کر ایک پان لکالا اور میرے سامنے پیش کیا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں نے معصومیت سے رنجیدہ صورت بنائے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ میرا ہاتھ خود بخود پان کی طرف بڑھ گیا..... آپ یقین کریں کہ میں پان کھا رہا تھا!!!

”چھایا تو لیجئے“ متحن صاحب نے بڑا سامنے کرتے ہوئے کہا۔ کیونکہ میں بغیر چھایا کے پان کھا رہا تھا اور وہ قریب الختم تھا۔ انکار کرتے ڈر لگا لہذا لے کر منہ میں ڈال لی۔ وہ اپنی جگہ پھر جا بیٹھے، اور یہاں چھایا لیا ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے منہ کو کوئی چھیل رہا ہے۔ حالانکہ متحن صاحب میری طرف دیکھ نہیں رہے تھے مگر پھر بھی میں نے تھوکنے مناسب نہ سمجھا کہ کہیں دیکھ نہ لیں۔ چونکہ قطعی عادت نہ تھی مجھے چھایا مصیبت معلوم ہونے لگی۔ لیکن میں نے چبا چبا کر اس کو سرمہ کر ڈالا۔ پان کھانے کے قواعد کی رُو سے اس منزل پر پہنچ کر پان کھانے والا تھوک سکتا ہے۔ مگر مجھ کو شاید معلوم نہ تھا۔ گو دیکھا تو تھا کہ لوگ اگال کو تھوک دیتے ہیں تھوڑی دیر میں چھایا کا پھوک رہ گیا۔ چونکہ ضرورت سے زیادہ کھالی تھی لہذا اتنی مقدار نگل بھی نہ سکتا تھا۔ بڑی دیر تک منہ میں پھرتا رہا پھر تھوکنے کیلئے بیت الخلا کو بہتر سمجھا تا کہ متحن صاحب نہ دیکھ سکیں۔ وہاں سے جو چھایا تھوک کر نکلا تو متحن صاحب کچھ حکمائہ لہجے میں بولے ”کیا آپ نے پان تھوک دیا؟“ میں سن سے ہو گیا۔ اور جھوٹ بولا ”جی نہیں“ مگر نہایت ہی مردہ آواز سے کہا۔

اس دوران میں میرے ساتھی گوایم ایس سی کے طالب علم تھے مگر میرے چہرے کو فلسفیانہ انداز سے دیکھ رہے تھے، میرا چہرہ واقعی ہو گا بھی اسی لائق کیوں کہ غفلت، حماقت، رنج، تکلیف وغیرہ وغیرہ علاوہ گھبراہٹ اور پریشانی کے ضرور میرے چہرے سے عیاں ہو رہی ہوگی۔ ہاتھرس کا اسٹیشن آیا اور وہ اتر گئے۔

(۴)

میرے ساتھی کے چہرے جانے کے بعد اب میں نہ معلوم کن کن خیالات میں غرق تھا..... خوشامد کروں..... کبھی کی نہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ آتی ہی نہیں..... مگر ہاتھ جوڑنے سے کام بن جائے گا! اگر نہ مائیں تو قدموں پر سر رکھ دینا چاہیے۔ پھر خیال آیا لا حول و لا قوۃ آئندہ سال دیکھا جائیگا۔ ورنہ پھر نوکری کر لیں گے۔ ایسی خوشامد سے تو موت بہتر ہے۔

ٹونڈلہ کا اسٹیشن آیا۔ میں آگے جا رہا تھا کیوں کہ سخت ضروری کام تھا۔ میں چونک سا پڑا۔ اب کیا کروں؟ یہ سوال تھا۔ دانش علم متحن صاحب کہاں جا رہے ہیں۔ خیر کم از کم کا بنور کا تو ٹکٹ لے لینا چاہیے۔ چنانچہ یہی کیا۔

لکٹ لے کر واپس آیا۔ تو ممتحن صاحب بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔ شاید ان کے ملاقاتی ہیں میں نے دل میں کہا۔ میں بھی بیٹھ گیا۔ ممتحن صاحب نے پان کی ڈبیائیں نکالی..... میں گھبرا یا مگر مجبوری انہوں نے پیش کیا اور مجھے خوش ہو کر کھانا پڑا۔ کیوں جناب پان بھی خوب چیز ہے۔ ممتحن صاحب نے اپنے دوست سے کہا +

انہوں نے جواب دیا "جی ہاں مجھے تو بغیر پان کے سفر و بھر ہو جانا ہے۔"

"یہی میلر مال ہے" ممتحن صاحب بولے اور پھر میری طرف مخاطب ہو کر پوچھا "کیوں جناب آپ کی کیا رائے ہے؟"

میری حالت کا اندازہ لگانا آسان ہے۔ ممتحن صاحب کے چہرہ سے فتح کی مسرت عیاں تھی۔ میں بُت کی طرح شکست خوردہ تھا۔ گلا صاف کر کے کہا "جی ہاں"

"اوہو آپ تو پان بڑی تیزی سے کھاتے ہیں۔ ختم ہو گیا۔ اور لیجئے" بیرسٹر صاحب نے کہا +

حالانکہ ختم نہ ہوا تھا۔ مگر کیسے کتنا کہ ختم نہیں ہوا، اور دوسرا نہیں لوں گا۔ لیا اور کھایا۔ میں غاموش تھا اور ایک گونہ خوشی تھی، کہ بیرسٹر صاحب اپنے دوست سے باتیں کرنے میں مشغول ہیں۔ تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں سنتا رہا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اب مجھے کہاں جانا ہے +

اتنے میں بیرسٹر صاحب نے شاید میری مصیبت کا اندازہ لگا لیا اور شش و پنج میں پا کر کہا تھوکر دیکھئے۔ آپ تو چھالیا کھا رہے ہیں؟ میں نے تھوکر کر خلاصی پائی۔ شکر ہے کہ انہوں نے دوسرا پان نہیں دیا۔

(۴)

کانپور کے اسٹیشن پر میں نے بیرسٹر صاحب کی خدمت میں التجا کی۔ وہ کیا التجا تھی میں خود نہیں کہہ سکتا کیوں کہ نہ میں نے کچھ کہا اور نہ وہ سن سکے۔ مجبوراً انہوں نے کہا "فرمائیے..... کیا کہتے ہیں..... بقول کسے یہاں صورت سوال تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے کہا۔" میری زندگی تباہ ہو جائے گی..... میں کہیں کا نہ رہوں گا..... وغیرہ وغیرہ..... ان باتوں کا مختصر جواب صرف یہ تھا۔ "معاف کیجئے۔ میں جب ایک مرتبہ کوئی کام کر چکنا ہوں تو رائے مشکل سے تبدیل کر سکتا ہوں" یہ کہہ کر انہوں نے لکھنؤ والی گاڑی کا رخ کیا۔ میں نے بھی دل میں کہا کہ نہ چھوڑوں گا +

میں نے بیرسٹر صاحب کو نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا۔ خدا کی پناہ۔ ضلع جونپور کے ایک غیر معروف گاؤں میں جانا تھا

راستہ میں نہ میں نے ایک لفظ بیرسٹر صاحب سے کہا اور نہ انہوں نے۔ میں بالکل بے تعلق دُور بیٹھا تھا۔ نہ انہوں نے پان دیا اور نہ بات کی۔ اتنا ضرور تھا کہ وہ مجھے کبھی کبھی غور سے ضرور دیکھ لیتے تھے۔ ضلع جو پور کے ایک غیر معروف ریوے اسٹیشن پر شاید بیرسٹر صاحب اود میں یہ دوہی اترنے والے تھے۔ بیرسٹر صاحب نے شاید مجھ کو عمدہ دیکھا تک نہیں۔ ایک چھوٹی سی بیلوں کی گاڑی پر ان کا مختصر اسباب رکھ دیا گیا۔ اور میں نے دیکھا کہ گردوغبار میں بیل تیزی سے چلے جا رہے ہیں۔ دن کے دس بجے ہوں گے، نہ ناشتا میں نے کیا تھا اور نہ بھوک ہی تھی۔ گاڑی کو دیر تک کھڑا دیکھتا رہا کہ ایک دم سے چونک پڑا۔ میں نے یہ بھی نہ معاذم کیا تھا کہ وہ کون سا گاؤں ہے، جہاں بیرسٹر صاحب گئے ہیں۔ مگر ایک دہقانی نے ازراہ غایت مجھے یہ پتہ دے دیا۔ کہ فلاں فلاں گاؤں کے زمیندار صاحب کی گاڑی تھی۔ میں نے مزدور تلاش کیا اور اس کے سر پر اسباب ارا کر چل دیا۔

شام کے چار بجے میں اس گاؤں میں پہنچا۔ زمیندار صاحب کا پتہ لگنا کیا مشکل تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ان کے عالیشان قلعہ کے باہر کھڑا سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ مزدور کے ساتھ اسباب باہر چھوڑا اور اندر داخل ہوا۔ سامنے چبوترے پر بیرسٹر صاحب پنکھے کے نیچے لیٹے ہوئے تھے۔ دو آدمی اور بھی کرسیوں پر لیٹے تھے۔ کچھ باتیں ہو رہی تھیں۔ کچھ ٹھٹکا مگر آگے بڑھا اور جیسے نواز پھینچتا ہے پہنچا۔ بیرسٹر صاحب نے سلام کا جواب دیا۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔ خذہ پیشانی سے ملے۔ دریافت کیا کہ اب کہاں ہے۔ نوکر سے اس بات لگایا ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ جا کر غسل کر لیجئے اور کپڑے اتار بیٹے۔ میں بھی بے تکلفی سے سیدھا چلا گیا۔ ہنہ دھو کر نکلا تو کمرے ہی میں دودھ کا دیہاتی مقدار میں شربت موجود تھا۔ شاید بیرسٹر صاحب نے صورت سے معلوم کر لیا ہوگا کہ بھوکا ہے۔ کمرے سے نکل کر باہر آ بیٹھا۔ بیرسٹر صاحب نے پان پیش کیا جو کھانا پڑا۔ میں بالکل ہی خاموش بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ دونوں آدمی اٹھ کر چلے گئے۔ مگر قبل اس کے کہ وہ جائیں مجھ کو بیرسٹر صاحب چارپان کھلا چکے تھے، وہ شاید غور سے دیکھتے رہتے تھے اور پان ختم ہونے ہی مجھ کو دوسرا پان دے دیتے تھے۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں آپ سے کیا کہوں کہ پان کھانے کھاتے میرا کیا حال ہو گیا۔ زمین پانوں تک تو اس کا احساس بھی رہا کہ چونہ منہ میں لگ رہا ہے مگر شام تک تو منہ کی حالت ہی اور ہو گئی +

یہ بیرسٹر صاحب کی سُسرال تھی اور شام کو ان کے خسر صاحب بچھے۔ میرا تعارف کرایا گیا کہ میں ایک کرم فرما ہوں درخویوں کا مجموعہ ہوں۔ رات کے آٹھ بجے تک داماد اور خسر اور کرم فرما بیٹھے باتیں کرتے رہے مگر جو حال کرم فرما کا پان کھاتے کھاتے ہو گیا اس کو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ کھانا کھایا گیا تو میرا منہ نہ چلتا تھا کیوں کہ

نوں نے سلامنہ اندر سے زخمی کر دیا تھا۔ اور پھر اس پر مچھالیا گویا نمک پاشی کرتی تھی۔ پان بھی خوب چیز ہے۔
بیرسٹر صاحب نے کھانا کھانے کے بعد مجھے پان پیش کرتے ہوئے کہا

”جواب نہیں رکھتا“ مجھ کو کہنا پڑا۔

”کھانے کو ہضم کرتا ہے اور منہ کی گندگی کو دور کرتا ہے اور مفرج ہے“ بیرسٹر صاحب نے کہا۔

”مفرج بھی ہے“ امیں نے ازراہ تعجب کہا۔

”بہت عمدہ چیز ہے۔“ خسر صاحب بونے ”لیکن اعتدال کے ساتھ“

(۵)

صبح کو مجھے موقع ملا کہ خسر صاحب سے اپنی مصیبت کا حال بیان کروں۔ صرف میں اور وہی تھے اور بہترین
موقع تھا کیوں کہ انہوں نے خود بخود بہ سلسلہ گفتگو میری آئندہ زندگی کے بارے میں سوالات کئے تھے۔ انہوں
نے میری داستان تعجب سے سنی۔ لیکن ہنسے بھی اور مجھ سے وعدہ سفارش کیا۔ اتنے میں بیرسٹر صاحب بھی
اُگئے۔ میں نہیں بیان کرنا چاہتا تھا کہ کیا گفتگو ہوئی اور کیا ہوا۔ قصہ مختصر، یہ طے ہوا کہ میں چار دن اور ٹھہر
اور دن رات پان کھاؤں۔ بمصدقہ صبح اس ہم اندر عاشقی بالائے غمائے دگر۔ ان چار دنوں میں کیا بتاؤں
کہ کتنے پان کھانا پڑے۔ منہ کا برا حال تھا۔ مگر پان پر پان کھانا تھا اور آؤٹ نہ کرتا تھا۔ چلتے وقت بیرسٹر
صاحب نے کہا کہ میرا پان اب آپ کبھی نہ بھولیں گے اور بیشک حالانکہ سال بھر سے زائد گزر گیا۔ مگر ہنوز یاد تازہ
ہے، جو شاید کبھی نہ بھولے۔

نتیجہ

اب خوب پان کھاتا ہوں +

مرزا عظیم بیگ چغتائی



کیسی رنگینیوں کا نقشہ ہے؟

اے خدا! خوب تیری دُنیا ہے
کیسی چاندی ہے کیا ہی سونا ہے!
سلسلہ دُور تک یہ پھیلا ہے
جلوہ کیا جانے یہ کس کا ہے؟
شہر میں ایک شور برپا ہے
اک یہ دنیا ہر اک وہ دنیا ہے
مدتوں سے یہاں یہ جھگڑا ہے
اپنی اپنی ہر اک کی دُنیا ہے!
زیست و ہم و گمان سودا ہے
یا کہ تیری بھی کوئی دُنیا ہے؟
یا کہ دریا کی رَو میں بہتا ہے؟
رنج کیا درد کیا جفا کیا ہے؟
حکم تقدیر کیا قضا کیا ہے؟
رونے دھونے سیویں ہوا کیا ہے؟
کام اوروں کے دیکھنا کیا ہے؟
کھنے سُننے کا تجھ کو سودا ہے!

کیسی رنگینیوں کا نقشہ ہے
چوٹیاں برف کی چمکتی ہیں
چوٹیوں پر ہیں چوٹیاں قائم
غیر ہے کوئی یا ہمیں خود ہیں
راج جنگل میں ہے خموشی کا
آدمی ہے اُدھر اُدھر فطرت
کونسی اصل کونسی ہے نقل
ذرہ پھل پھول جانور انساں
منحصر ہے خیال پر سب کچھ
تو ہے دنیا کا ایک باشندہ؟
تیرتا ہے تو زور بازو سے؟
مشکلیں ہیں تو ان کو آساں کر
تیری ہمت ہی تیری قسمت ہے!
اور جو ہونا ہے کچھ تو ہونے دے
کام سے اپنے کام رکھ غافل!
کام کر تو بھی کچھ کبھی تو بشیر

دلچسپیاں

محبت، عالمگیر محبت! یہ ہو میری ساتھی!

ایمان، حکم اور ہر لمحہ جدید ایمان! یہ ہو میرا رہبر!

لوگ برے کہاں ہیں اور جو ہیں اور جو برائیاں بھی ہر انسان میں ہیں کیا وہ بے جانے بوجھے بھی
ساعی نہیں نیکی کی طرف؟ اور اس جدوجہد میں انہیں ضرورت ہے میری محبت کی، محبت جو بغیر احسان کے دی جا
اسے اور اُسے اور ہر کسی کو!

میں جانتا ہوں کہ میری ساعی دنیا کو جنت نہیں بنا سکتیں۔ میں جانتا ہوں کہ مایوسیاں ساعی کے لئے قدم قدم پر
موجود ہیں اس دنیا میں، لیکن پھر کیا یہ زندگی کامیابی کے لئے ہے؟ نہیں کامیابی کیسی اور ناکامی بھی کیوں؟ یہ
زندگی دلچسپی کے لئے ہے، دلچسپی کاموں کی، دلچسپی نئی سے نئی باتوں کی! اور کام وہی ہے جو کیا جائے اور پھر اُس کی جگہ
کوئی اور کام لے کہ کام وہ نہیں جسے انسان کرے اور پھر انتظار کیا کرے بیتیابی سے اُس کے نتیجے کا۔ نتیجے کا منتظر تو خدا
ہے اور منتظر اس لئے کہ وہ پہلے سے واقف ہے واقعات سے، وہ منتظر ہے کہ ہونا وہی ہے جو اُسے معلوم ہے! اور
اچھا نتیجہ جو ہوا بھی وہ کب تک اچھا رہا، وہ کب تک قائم رہا؟ اور قیام کس شے کو ہے؟ اور کس قدر سچ ہے کہ "فانی
ہے ایک شے ہے اور بقا صرف تیرے خدا کی ذات کو ہے خدا وہ رب ذوالجلال والا کرام!"

اور ہمارا رب بھی جو اپنا نہیں بلکہ ہم سب کا ہی ہے وہ بھی کس طرح قائم ہے؟ اور تمنا اور رہے گا؟ اس کا علم
کس کو ہے؟ ہمیں تو نہیں اور نہ ہو گا جب تک بھی، تو نہ ہو کہ ہمارا کام اور اس کام کی جزا دونوں ایک ہی ہیں! کیا ہے یہی
نئی سوئی خوب صورتیوں کا نظارہ دیکھتی آنکھوں اور ترپتے دلوں کے لئے!

نہ کبھی یوسی کے جہنم میں نہ کبھی تکبر کے فردوس میں، نہ دہاں جانہ یہاں! صراط پر چلے جا، صراط پر کہ صراط ہی زندگی ہے
بال سے زیادہ باریک، تلوار سے زیادہ تیز، زندگی یہ رستہ ہے اور انسان اس کا رہو!

گناہ پڑنا ہمیشہ، زنا اطمینان کبھی نہیں، لیکن اک سچے انسان کے لئے غایت درجہ دلکش و رنج پرور! اور صبح
کو موت بھی تباہ نہیں کر سکتی اور نہ صرف دنیا کی زندگی ہی اُس کے لئے کافی ہے! سو یہ ہر ملک اس نوس کو دور

فاتحانہ انداز

”اگر تم دلیری، سنجیدگی اور متانت کے ساتھ زندگی بسر کرو تو کوئی قوت تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتی“

(براؤننگ)

”اگر ہم ہر شے کی طرف فاتحانہ انداز اختیار کریں، تو یقیناً ہم ہر شے پر کامل اختیار پاسکتے ہیں، تمام دشواریاں ہماری راہ سے دور ہو جائیں گی اور جب کائنات کی قوتِ فاعلی پر ہمیں اقتدار حاصل ہو جائے گا تو پھر ہمیں حسبِ منشاء زندگی بنانے کے لئے کافی مواد مل سکے گا“

حصولِ کامیابی کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ انسان کا انداز اور طرزِ عمل فاتحانہ ہو۔ اس سے دوسروں کے او خود اپنے اندر وثوق پیدا ہوتا ہے۔ تمہاری چال ڈھال گفتگو اور افعال سے یہ ظاہر ہونا چاہیئے کہ تم بھی کوئی چیز ہو یا آئندہ تمہاری شخصیت کے وقیع ہو جانے کی کافی توقع ہے۔ لوگوں سے اس طرح ملو جلوجس سے شانِ امتیازی ٹپکے۔ تمہارے چہرے بلکہ تمہارے طور طریق سے کامیابی مترشح ہونی چاہیئے۔ اپنی زندگی یہ سمجھ کر بسر کرو کہ دنیا میں تم کو کوئی عظیم الشان کام انجام دینا ہے۔ تمہاری شخصیت سے امید، شادمانی اور کامرانی کا اظہار ہونا چاہیئے۔ دوسرے لفظوں میں، تمہاری شخصیت، اُس کامیابی کا جو تمہارا مقصود ہے زندہ ہشتہار ہونی چاہیئے۔

اگر تم شکوک، شبہات، ناامیدی اور حرمان کا شکار ہو تو نہ صرف تم دوسروں کی نظروں میں ذلیل ہو جاؤ گے جو تم کو ایک کمزور طبع اور ناکام شخص تصور کریں گے، بلکہ ان باتوں کا خود تمہاری ذہنیت پر ایسا ناگوار اثر پڑے گا کہ تمہارے اندر سے اعتمادِ ذاتی، قوتِ ارادی، قابلیت اور استعداد بھی زائل ہو جائے گی۔ ان باتوں سے تم گویا دنیا کے افراد کو جن سے تمہیں ملنے کا اتفاق ہو گا، یہ بتاؤ گے کہ کارِ زارِ زندگی میں تم ایک شکست خوردہ انسان ہو۔ اور کامیابی کی جھلک یا فاتحانہ انداز اگر تمہارے چہرہ سے مترشح ہو تو دوسرے بھی تم پر اعتماد کریں گے اور تم خود بھی اپنے آپ پر اعتماد کر دو گے۔ ناامیدی، یاس و حرمان کی جھلک دوسروں کو تم سے بدگمان کر دے گی اور تمہاری شخصیت کا اثر بھی اُن پر برا ہی پڑے گا۔

اگر تمہارے چہرہ سے شادمانی عیاں نہیں ہوتی، اگر تمہارے بشرے سے کامیابی نہیں ٹپکتی، تو دنیا پر کسی کو تمہاری ضرورت نہیں۔ جس کسی سے تم کام کاج کے طالب ہو گے وہ تمہاری طرف سے پیٹھ پھیر لے گا۔ پھر

اگر تم عرصہ سیکار بھی ہو، تو بھی لازم ہے کہ اپنی صورت کو شان و امان اور اپنی ہمت کو بلند رکھو ورنہ جس شے کے حصول کی تمہیں فکر ہے اس میں ناکامی ہوگی یا درکھو کہ دنیا میں وہ لوگ کسی کام کے نہیں جو بات دن اپنی بد قسمتی کا رونا روتے رہتے ہیں اور رنج و غم کی تصویر بنے پھرتے ہیں۔

لوگوں کے اس اندازہ سے بچنا نہایت مشکل ہے جو وہ ہماری سیرت کے متعلق لگاتے رہتے ہیں۔ اگر کسی شخص کے دل میں ہماری سیرت کے متعلق ابتدائی خیال بُرا ہو جائے تو پھر اس خیال کو آگے چل کر زائل کرنا نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ہمیشہ ایسا نقش دوسرے کے دل پر چمانا جو بکائے نقصان، نفع رسان ہو نہایت ضروری ہے۔

اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ تم دوسروں کو دھوکا دو، اور اپنی سیرت کو واقعیت کے خلاف ظاہر کر دو بلکہ کہ تم کو اپنی سیرت کا روشن ترین پہلو ہمیشہ دوسروں کو دکھانا چاہیے، نہ کہ ادٹے یا بُرا پہلو۔ ہمارا ظاہر اس شیشہ دار کھڑکی کی طرح ہے جس میں گاہکوں کی توجہ جذب کرنے کے لئے خوشنما چیزیں لگائی جاتی ہیں۔ اور جو چیزیں ہم وہاں رکھتے ہیں ان ہی کو دیکھ کر لوگ ہمارے سامان کی خوبی کا اندازہ لگاتے ہیں جس بات کو ہر لحظہ پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے وہ زندگی کا کامیاب تخیل ہے نہ کہ ناکام تخیل، اور کامیابی کا تصور نہ کہ ناکامی کا تصور، اور اسی خیال کی بدولت تمہیں کامیابی نصیب ہوگی۔

تمہیں اپنی شخصیت سے یہ ظاہر کرنا چاہیے کہ تم یا تو ایک کامیاب انسان ہو یا اُسندہ کا میانی حاصل رگو ورنہ تم کتنی ہی زبردست سر رکیوں نہ پیش کرو وہ اُس بُرے اثر کو زائل نہ کر سکے گی جو تمہاری ناخوش آئند شخصیت سے لوگ قبول کر لیں گے۔

ہماری کامیابی کا انحصار زیادہ تر ہماری شہرت اور دوسروں کو شہرہ طور سے متاثر کرنے پر ہے۔ پس لازم ہے کہ تم اپنے اندر دماغی قوت عمل پیدا کرو کیوں کہ قوی شخصیت کا دار مدار قوی دماغ پر ہے اور اسی کی بدولت ہماری سیرت میں چٹنگی پیدا ہوتی ہے۔ اگر ہم قوت ارادی، قوت فیصلہ اور اثباتی تخیل اپنے اندر پیدا کر لیں تو یقیناً دوسروں کے دلوں میں ہماری برتری کا نقش قائم ہو جائے گا اور یہی بات ترقی کا ریزہ ہے۔ کامیابی ہی قوت سے حاصل ہوتی ہے اور اگر ہمارے بشرے سے یہ رنگ نہیں جھلکتا تو لوگوں کو ہماری استعداد کامیابی کا یقین نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ فیصلہ تو کر سکتے ہیں کہ ہم ان کے ماتحت، ہوشیاری اور دیانت سے کام کر سکتے ہیں یا مقررہ نظام پر عامل ہو سکتے ہیں لیکن وہ ہمارے متعلق یہ خیال نہیں کر سکتے کہ ہم دوسروں پر حکمرانی کیلئے

پیدا ہوئے ہیں یا ضرورت کے وقت مشکلات پیش آمدہ کا کوئی فوری حل تجویز کر سکتے ہیں +
 ایسی کوئی بات نہ کہو نہ کرو جس سے تمہاری ذاتی کمزوری عیاں ہوتی ہو یا کم ہائیگی اور ناکامی کا اظہار ہوتا ہو
 مصیبت زدہ مغفلوں کی سی صورت کبھی ہرگز مت بناؤ، اور دنیا پر یہ بات ہرگز ظاہر نہ کرو کہ تم مصیبت میں ہو، نہ
 داس چہرہ یا روئی صورت بناؤ جس سے لوگ یہ سمجھیں کہ تمہاری زندگی بجائے کامیاب اور شاندار ہونے کے محض
 ناکام ہے +

اپنی گفتگو، بشرے، چال ڈھال، یا اطوار، سے یہ ظاہر مت کرو کہ تمہیں کسی قسم کی پریشانی ہے چست و
 پالاک اور ہشاش بشاش رہو۔ سر بلند کر کے چلو، ہر شخص سے آنکھ ملا کر بات کرو۔ خواہ تم کتنے ہی مفلس اور نادار
 کیوں نہ ہو، خواہ تم بیکار، گھبرے، اور تکیس ہی کیوں نہ ہو، لیکن دنیا پر یہی ظاہر کرو کہ تم اپنی عزت آپ کرتے
 ہو، اور اعتماد علیٰ انفس رکھتے ہو، اور اگرچہ تمہارے راستہ میں صد ہا مشکلات حائل ہیں لیکن تمہارا ہر قدم کامیابی
 ہی کی طرف اٹھ رہا ہے۔ اپنے بشرے سے یہ بات ثابت کرو کہ تم اپنی بہبود کے لئے تدابیر سوچ سکتے ہو، اور
 تمہاری دماغی قوت زوردار ہے +

فاتحانہ انداز اختیار کرنے کی وجہ سے تم کو کامیابی کے وہ ذرائع حاصل ہو سکیں گے جو بزدلانہ اور استعذاب دہانی
 کی تفتیش کرنے والے انداز سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ اس بات کی ایک بڑی عمدہ مثال شہر جوسٹن کی ایتھینم لائبریری کے
 ایک تماشائی کے طرز عمل سے مل سکتی ہے +

ایک عورت جو اس کتب خانہ کے اس اصول سے ناواقف تھی کہ صرف باضابطہ ممبر ہی اندر بیٹھ کر مطالعہ غیر
 کر سکتا ہے، نہایت تکنت کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھ گئی اور وہاں بیٹھ کر باطنیانہ
 نوشتہ و خواندہیں مصروف ہو گئی۔ شام کو ایک دوست سے ملنے گئی تو بسپیل تذکرہ دہاں جانے کا واقعہ بھی بیان
 کیا۔ اس پر اس کے دوست نے کہا "خوب! مجھے آج تک یہ معاملہ نہ تھا کہ تم بھی اس لائبریری کی ممبر ہو" عورت نے
 کہا "میں ممبر تو نہیں ہوں، لیکن یہ بتاؤ کہ ممبر ہونے سے کیا بات حاصل ہو جاتی ہے؟" اُس نے قرطاس
 رکنیت دکھا کر کہا "صرف یہی لوگ اس کے اندر جاکر مطالعہ سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں جن کے پاس یہ "اجازت نامہ" ہو +
 ہمارے اطوار اور اوضاع پر ہمارے خیالات کا زبردست اثر پڑتا ہے۔ اگر ہم ہر وقت ناکامی کا تصور
 کرتے رہیں تو یقیناً ہماری صورت ناکام لوگوں کی سی ہو جائے گی، اور سچ تو یہ ہے کہ ناکامی سے پہلے ہی ہم ناکام
 ہو چکے۔ اور اگر ہم کامیابی کے خیال میں غرق رہیں، اور یہ سمجھیں کہ اب چند روز میں کامیابی حاصل ہوئی تو ہماری شکل

کامیاب لوگوں کی سی ہو جائے گی، بلکہ یہ سمجھ لو کہ ہم کامیاب ہو چکے۔ اندازِ ناکامی، واقعی ناکامی کا پیش خیمہ ہوتا ہے اور اسی طرح اندازِ کامیابی، کامیابی کا +

اُڑاں عورت کے دل میں لائبریری میں داخل ہونے کے حق کے متعلق کچھ شبہ ہوتا تو اس کے اوضاع ظاہری سے اس کمزوری کا پتہ چل جاتا اور وہاں کے زدام فورا بھانپ جاتے اور اس سے کارڈ طلب کرتے ہیں۔ لیکن اُس کی نیر اطمینان حالت سے سب کو یہی خیال ہوا کہ وہ باقاعدہ ممبر ہے یعنی اس کا فاتحانہ انداز موقع کی نزاکت پر غالب آگیا۔ اور اُسے وہ ذرائع عطا کر دیئے جو ویسے حاصل نہ ہوتے +

تمہاری زندگی کی شاندار کامیابی یا ذلیل ناکامی کا انحصار زیادہ تر اس بات پر ہے کہ تم پیش آمدہ مشکلات کا مقابلہ فاتحانہ انداز، کامل فوٹ ارادی، زبردست غزم، اور جرات کے ساتھ کرتے ہو یا بڑ دلی، تحسرو لی، کم ہمتی اور شکوک کے ساتھ +

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس طرح زندگی بسر کرو کہ جب لوگ تمہیں آتا ہوا دیکھیں تو آپس میں کہیں: ”وہ دیکھو ایک کامیاب انسان چلا آتا ہے، جو ہر شے پر فاتحانہ انداز سے قابو پالیتا ہے“ +
اگر تم اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھنے لگو گے تو ہو بھی جاؤ گے۔ اسی طرح اگر ہر وقت اپنی بدقسمتی کا تصور کرو گے اور ہر لمحہ ناکامی کے خیال میں رہو گے تو رفتہ رفتہ ایسے ہی ہو بھی جاؤ گے +

جو اندازِ دماغی تمہارے خیالات اور احساسات کی بنا پر قائم ہوگا وہ ایک حقیقی قوت ہے جو تمہاری زندگی کو شاندار بھی بنا سکتا ہے اور ذلیل و خوار بھی۔ ہمیشہ اپنے کو خوش قسمت تصور کرنے اور موجودہ زندگی کو نعمت سمجھنے سے تمہارے اندر وہ انداز پیدا ہو جائے گا، جو کامیابی کی مستقل ضمانت ہے +

ہم سب کو زندگی اس طرح بسر کرنی چاہیئے گویا ہم ایک عظیم الشان مقصد کو انجام دینے کے لئے آئے ہیں۔ بنی نوعِ آدم کو ارفع بنانے کے لئے، ان کی مدد کرنے کے لئے، نہ کہ ذلیل و پست کرنے اور مشقتِ الٰہی کی تخریب کرنے کے لئے۔ ہمارے طرزِ عمل سے یہ بات مترشح ہونی چاہیئے کہ ہمیں اس دنیا میں بڑے بڑے کام انجام دینے ہیں اور انسانیت کی عظیم الشان خدمت ہمارے سپرد کی گئی ہے +

ہمت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی ایک قسم کی قمار بازی ہے جس میں جیت کا امکان بہت کم ہے۔ اس اعتقاد کا اثر ان کے رجحانِ طبع پر پورے طور سے چھا جاتا ہے اور بہت سی ناکامیوں کا باعث ہوتا ہے گھر و دڑ میں بازی لگانے والے، اپنے اپنے جینے کے موقع خود معین کرتے ہیں۔ مثلاً پانچ سو

آدمی ایک گھوڑے پر شرط لگائیں اور سو آدمی دوسرے پر تو پہلے گھوڑے کو خواہ مخواہ دوسرے سے پانچ اور ایک کی نسبت ہو جائیگی۔ یعنی اس کے آگے نکلنے کا امکان دوسرے سے پانچ گنا زیادہ ہوگا۔ زندگی کی دوڑ میں بہت سے آدمی اپنی ناکامی کے امکان پر بازی لگا دیتے ہیں +

گھڑ دوڑ میں کسی گھوڑے کے آگے نکلنے کے متعلق حکم لگانے کے لئے مختلف گھوڑوں کی دوڑنے کی قابلیت کا کچھ نہ کچھ علم ضرور ہوتا ہے۔ لیکن زندگی کی دوڑ میں اگر انسان اپنی ناکامی کے امکانات کے متعلق حکم لگا بیٹھتا ہے تو یہ حکم کسی علم پر مبنی نہیں ہوتا۔ بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فلاں معاملہ میں وہ کامیاب ہو ہی نہیں سکتے۔ جب وہ اپنے ارد گرد نظر ڈال کر یہ دیکھتے ہیں کہ بہت کم لوگ کامیاب زندگی بسر کر رہے ہیں تو وہ اپنے دل میں یہ کہتے ہیں کہ میں کیا حق حاصل ہے کہ اپنی کامیابی کے متعلق ان لوگوں کی بہ نسبت زیادہ ہمتا کی امید رکھیں؟ آخر ان لوگوں میں بھی اتنی ہی لیاقت موجود ہے جتنی ہم میں، ممکن ہے زیادہ ہو، پس جب وہ زندگی کی مشکلات سے عمدہ برا نہیں ہو سکتے تو ہمیں تقدیر سے برسرِ پیکار ہو کر کیا ہاتھ آ سکتا ہے؟

اس طرح جب لوگ اپنی آئندہ ناکامی کا یقین کر لیتے ہیں، اور اس یقین کے ماتحت زندگی بسر کرتے ہیں کہ وہ کامیاب نہ ہو سکیں گے تو کوئی تعجب نہیں اگر دنیا میں ان کی کامیابی کے امکانات نہ نکل سکیں +

جب کوئی بظاہر مغلس اور مصیبت زدہ کسی گوشہ میں دم توڑ دیتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ وہ پاگل، حق مرانی اور خطی ساتھ۔ نقش کا معائنہ کرنے والا سرکاری عمدہ دار بھی یہی فیصلہ دیتا ہے کہ بوجہ گر سنگی موت واقع ہوئی، لیکن مزید تلاش کے بعد متوفی کے سامان میں سے یا تو کسی بنک کی چک بک بھگتی ہے یا کسی کو نئے گھڑے میں دبی ہوئی دولت۔ پس ہماری رائے میں یہ مراتی اور خطی سے لوگ جو دولت جمع کر کے چھوڑ جاتے ہیں اور توٹ لایموت کے لئے بھی خرچ نہیں کرتے ان لوگوں ہی کی طرح بد نصیب ہیں جو رونی صورت اور ناکام آدمیوں کی شکل بنائے رہتے ہیں اور دنیا کی نعمتوں سے بہرہ اندوز ہونے کا سلیقہ نہیں رکھتے۔ کوئی تعجب نہیں کہ اس قسم کے لوگوں کو پے در پے ناکامیاں نصیب ہوں۔ بہر حال انہیں وہی ملتا ہے جس کی وہ توقع کرتے ہیں +

اچھا آپ اس ایئر کے متعلق کیا خیال کرتے ہیں جو اسٹیج پر کسی سپرو کا پارٹ ادا کرنے کے لئے ہے، لیکن اپنا انداز بزدلوں کا سبنا ہے، اور اپنی شکل اور ہیئت ان لوگوں کی سی بنائے جو سمجھتے ہیں کہ وہ کبھی کامیاب ہی نہیں ہو سکتے۔ اور اپنے دل میں یہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ کوئی بڑا کام انجام نہیں دے سکتے۔ یقیناً

بہی کہیں گے کہ ایسا شخص کبھی بھی ایک کامیاب ایکٹر نہیں ہو سکتا۔ اس کی کامیابی کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو ہیرہ کی طرح بنائے اور اسی کا سانداز اختیار کرے۔ دنیا کے مشہور ایکٹر بالکل یہی تھے ہیں۔ وہ سرتاپا اس شخص کی حالت اپنے اوپر طاری کر لیتا ہے جس کا پارٹ اسے ادا کرنا ہوتا ہے بلکہ موڑی دیر کے لئے وہ اپنے آپ کو وہی ہستی تصور کر لیتا ہے خواہ وہ پارٹ کسی بادشاہ کا ہو یا کسی فقیر کا، ایکٹر اسے ہو ہوا داکرتا ہے۔ اگر وہ کسی ہیرو کا پارٹ ادا کرتا ہے تو اپنے آپ کو ہیرو سمجھتا ہے اور اگر سی فقیر کا تو اپنے آپ کو فقیر خیال کرتا ہے۔ فقیروں ہی کے لباس میں اسٹیج پر آتا ہے انہی کی صورت آتا ہے انہی کی سی باتیں کرتا ہے۔

اسی طرح اگر تم کامیاب ہونا چاہتے ہو تو کامیاب آدمیوں کا سانداز مزاج اختیار کرو، تمہیں بہت خواست، گفتگو، سب کچھ کامیاب آدمیوں ہی کا ہونا چاہیئے، اور جس کام میں ہاتھ ڈالو اس کے متعلق یقین رکھو کہ تم اسے پورا کر کے رہو گے۔ اگر تم اپنی صورت اور ذہنیت، ناکام لوگوں کی سی بناؤ گے، اور بر نص سے یہی بیان کرو گے کہ تمہیں کامیابی کی کوئی امید نہیں کیوں کہ دنیا میں بہت کم لوگ کامیاب ہوتے ہیں اور زیادہ تر لوگ اُنہی درجہ ہی کی زندگی بسر کرتے ہیں تو تمہیں اسی قدر کامیابی ہوگی جس قدر اس ایکٹر جو اسٹیج پر بادشاہ کا پارٹ ادا کرنے آئے اور صورت بنائے فقیروں کی سی۔

نفسیاتی اصول یہ ہے کہ ہم صرف اُن چیزوں کو اپنی طرف جذب کر سکتے ہیں جو ہماری ذہنیت سے مطابقت رکھتی ہیں یا ہمارے ایمان، عقاید، امید، آرزو اور تمنا کے دائرہ میں ہوتی ہیں۔ باجن کا تعلق ہمارے شکوک و شبہات، خطرات اور وسوسوں سے ہوتا ہے۔ اگر اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ کر اصول زندگی بنالیا جائے تو نہ پھر افلاس ہو نہ قزاقی نہ ناکامی نہ جرائم، اور اس قسم کے لوگ کہیں نظر نہ آئیں جن کے چہروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ دنیا میں انہیں کوئی راحت نصیب نہیں اور جو اس مسئلہ کو نہایت اہمیت دیتے ہیں کہ یہ دنیا رہنے کے قابل ہے یا نہیں ایسی دنیا میں جہاں تکلیف زیادہ اور راحت کم ہے مسلسل دشواریوں کا مقابلہ کرنا دوند ہو، سہ یا نہیں۔

ہر لڑکے اور لڑکی کو فالتحانہ انداز اختیار کرنے کی تعلیم دینی چاہیئے۔ بچپن ہی سے یہ خیال اس کے دل میں جاگزیں کرنا چاہیئے کہ وہ ایک کامیاب انسان بننے کے لئے پیدا ہوا ہے وہ ایک شاہزادہ ہے اور ایک بڑا آدمی ہوگا، شروع ہی سے اسے نہ نظری کی تعلیم دینی چاہیئے تاکہ وہ اپنے آپ کو بادشاہوں کی اولاد تصور کرے اور یقین اس کے دل میں پیدا ہو جائے کہ وہ اس دنیا میں کامیاب رہے گا۔ بچوں کی تربیت صحیح منوں میں کامل ہوتی ہوگی جب ان کے دلوں میں حسد، حسد، حسد پیدا ہو جائے گا اور انہیں

مالیات پر تقابو پانے کا طریق معلوم ہو جائے گا۔ جب کوئی نوجوان، جس کا سینہ امنگوں اور بلند خیالات سے لبریز ہونا چاہیے، اپنی آئندہ زندگی کے متعلق شکوک ظاہر کرتا ہے تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ آئندہ ناکامیوں کا ذکر کرنا گویا خالق کائنات سے غداری کرنا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو نوجوانی خود ایک کامیابی ہے اور آئندہ بہبود کا پیش خیمہ ہے۔ کسی نوجوان مرد یا عورت کا اپنی آئندہ ناکامی کے متعلق ذکر و فکر کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ کسی خوبصورت آدمی کا یہ کہنا کہ میں بد صورت ہوں، یا کسی تندرست آدمی کا یہ کہنا کہ میں بیمار ہوں۔ نوجوانی کے معنی ہی کامیابی ہیں کیوں کہ نوجوان آدمی کی زندگی میں ہر بات ترقی ہی طرف مائل ہوتی ہے تنزل کا تو کم ہیں نام و نشان ہی نہیں ہوتا۔ نوجوانی کی خاصیت ہی ترقی کرنا اور بلند ارادے قائم کرنا ہے، اور اس کی فضا میں امید اور کامیابی کے خیالات کے علاوہ اور کچھ نہیں پایا جاسکتا +

اگر تمام بچوں کو ابتدا ہی سے کامیاب زندگی کا تخیل سکھایا جائے اور ان کے دلوں میں خدا کی اس نعمت عظمیٰ کا یقین پیدا ہو جائے جس کی وجہ سے کوئی بات انہیں ہر نی کی طرف مائل نہ کر سکے تو پھر ناکامیوں کے تذکرے دنیا سے یک لخت محو ہو جائیں۔ اور اگر انہیں یہ بات معلوم ہو جائے کہ صرف ایک "ناکامی" ایسی ہے جس سے بچنا چاہیے یعنی کیرکڑ کی ناکامی، ترقی اور زندگی کو اعلیٰ بنانے میں ناکامی اور امور متعلقہ کو سرانجام دینے میں ناکامی، تو یہ دنیا جیتے جی بہشت ہو جائے +

اگر وہ لوگ جو اپنے آپ کو ناکام سمجھتے ہیں، یا ادھوری لیاقت کے مالک، یہ فاتحانہ انداز اپنے اندر پیدا کر لیں، اگر وہ ان کامیابیوں کی ایک جھلک دیکھ لیں جو ان سے ممکن ہیں اور ہمت باندھ لیں تو سوچو تو سہی اس دنیا میں کس قدر عظیم الشان انقلاب رونما ہو جائے گا۔ پھر وہ اپنے درجہ کی زندگی بسر کرنے پر ہرگز نہ قانع ہوں گے۔ اگر وہ اپنی آئندہ زندگی کی شان و شوکت کا نظارہ دیکھ لیں تو موجودہ عسرت و افلاس کی زندگی سے کبھی مطمئن نہ ہوں۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ لوگ بجائے اپنی حالت کو بہتر کرنے کے، بجائے اس مفلس و مصیبت زدہ ماحول سے بچنے کے، اور اسی میں پھنسے رہتے ہیں اور خود ساختہ دلدل میں اور گہرے دھنسنے چلے جاتے ہیں۔ اور نتیجہ یہ ہے کہ ہم ہر جگہ لوگوں کو یہی کہتے ہوئے سنتے ہیں کہ "دنیا رہنے کے لائق نہیں، ہماری زندگی بالکل بیکار ہے، یہ زندگی تو سراسر رنج و الم کا مجموعہ ہے" وغیرہ وغیرہ +

لیکن زندگی ناکامی سے عبارت نہیں ہے، اگر معقول طور پر بسر کی جائے تو ہمیشہ کامیابی ہوگی۔ قصور زندگی کا نہیں ہونا بلکہ زندگی بسر کرنے والوں کا۔ ناکامی ہوتی اسی وجہ سے ہے کہ لوگ زندگی کو صحیح طریق پر بسر نہیں کرتے

اور انہیں بچپن میں یہ بات سمجھائی نہ گئی تھی کہ جو بات زندگی سے حاصل کرنی چاہتے ہو وہ پٹ دماغ میں پیدا کرو۔ زندگی کی کامیابی کا انحصار زیادہ تر تمہارے دماغ اور اس کی قوت مفکرہ پر ہے۔ ہاتھ پاؤں سے جو کچھ کرتے ہو وہ ضمنی بات ہے۔ بحث تو اس سے ہے جو اپنے دماغ سے کرتے ہو کیوں کہ ابتدائے کار بہر حال دماغ کی حرکت کا نتیجہ ہے۔ ہم میں سے بعض لوگ دماغ سے کام لینا ہی نہیں جانتے۔ بلکہ ہاتھوں سے کام لیتے ہیں اور دوسروں کی امداد پر جیتے ہیں اور خارجی اشیا پر بھروسہ کرتے ہیں۔ حالانکہ زندگی کا سرچشمہ اور وہ قوت جو دنیا کو مسخر کرتی ہے باہر نہیں ہے بلکہ اندر ہے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم سے کوئی طریق کار دریافت نہیں ہو سکتا اور ہم ناامیدی کی تاریکی میں آجاتے ہیں۔ لیکن جب کبھی ناکامی اندیشہ ہو تو ایک بات کرو: خواہ مطرح نظر نگاہ سے اوجھل ہو جائے لیکن ہمت اور استقامت، استقلال اور عزم کے ساتھ اسی کی طرف بڑھے چلو۔ مشکلات پر غالب آنے کی یہی ایک سورت ہے۔ اگر اس موقع پر ہمت ہار دیں یا مقصد سے قطع نظر کر لیں تو تباہی اور بربادی یقینی ہے۔

خواہ تمہارے راستے میں کیسی ہی مشکلات کیوں نہ ہوں اگر تم "ہمت کا بلند اپنی زینہ رکھو" "خاطر مضبوط دل توانا رکھو" اور مسلسل کوشش کے جاؤ تو لازمی طور پر کامیابی نصیب ہوگی۔ زندگی بسر کرنے کے لئے خواہ کچھ ہی کیوں نہ کرو اور تم پر خواہ کیسی ہی مصیبت کیوں نہ آئے فاتحانہ انداز قائم رکھو اور آگے بڑھے چلو۔

اگر کوئی جہاز تاریک کمر میں کسی ساحل سے ٹکرایا تو کوئی کپتان محض اس لئے کہ کمرے میں رستہ معلوم نہیں ہوتا، اپنے جہاز کو خطرہ سے نکالنے کی کوشش ترک نہیں کرتا۔ پس اسی طرح تم بھی اگر مشکلات میں پھنس جاؤ تو ہمت نہ ہارو۔ کپتان کے دل میں منزل مقصود تک پہنچنے کے یقین کی صرف یہی صورت ہے کہ وہ قطب نامہ کی ہدایت پر کار بند رہے اور اُسی سمت میں جہاز کو لے جانے کی کوشش کرے جدھر اُس کی منزل مقصود کا پتہ چلتا ہے۔ کمرے میں اسے رات نہ دکھائی دے۔ لیکن وہ ہمت نہ ہارے اور برابر "قطب نامہ" سے مدد لے جائے۔ ہمارے لئے فاتحانہ انداز "قطب نامہ" کا کام دے سکتا ہے اور ہمیں لازم ہے کہ خواہ کیسی ہی مشکل کیوں نہ درپیش ہو ہمت نہ ہاریں۔ کامیابی کی صورت صرف یہی ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

محمد یوسف سلیم



حشر جذبات

حقیقت کھل نہ جائے اب کہیں بیدار دلبر کی
وہ آواز درگم ہو گئی سچی سماعت میں
ہر اک ذرہ سرا پا طور ہو کر جلوہ آرا ہے
اُڑا دے آشیاں کو خاک کر کے اپنی ہاتھوں سے
کہیں ایسا نہ ہو بنجائیں شاہ خون ناحق کے
وہیں پر تم سمجھ لینا کہ دنیا ختم ہوتی ہے
نہ نکلا کام جب دیر و حرم کی جیسا فی سہ
اسی کے دم سے قائم ہو میری امید کی دنیا
یہ کس عالم میں آئی ہو میری بچودی مجھ کو

نکا ہیں اٹھ رہی ہیں میری جانب اہل محشر کی
نہ روتے ہیں مجھے اے دوست آوازِ مکر کی
معاذ اللہ یہ کیفِ آفرینی ایک ساغر کی
خوشامد کر رہا ہے کس لئے تُو با وِصر کی
یہ دھتے تیرے دامن کے یہ سُرخ تیرے خنجر کی
جہاں پر کھینچ لیجائیں مجھے جہیں سمنڈ کی
متاعِ دین و ایمان میں نے اپنی نذرِ ساغر کی
پشیمان ہو نہ جائے اب تمنا قلوبِ مضطر کی
کہ حاجت سے نہ منزل کنی پروا مجھ کو رہبر کی

کمل اب ہوئی ہیں عشق کی کیفیتیں ثاقب
کہ تشنہ رہ گئی ہو خوں سمیرے کو کشتہ تر کی

سید ابو محمد ثاقب کاپوری

کون!

”یا اللہ، ذرا جی نہیں لگتا، ہر طرف اُداسی چھائی ہے۔“ زہرہ خانم نے ایک کھنڈر کے لنگورے پر سے جھکتے ہوئے اپنے موتی کی طرح چمکنے والے دانتوں کی پوری جلوہ نمائی کرتے ہوئے اپنے دل سے کہا: ”کیا یہ سہ پہر کبھی ختم نہ ہوگی؟“ اُس کی بے صبر لگا ہیں ایک طویل سفید سڑک پر جمی ہوئی تھیں جو سبز پوش بلندیوں اور پستیوں پر سے سانپ کی طرح رنگیتی اور بل کھاتی ہوئی آفتاب عالم تاب کی قدمبوسی کے لئے جا رہی تھی۔ ”دن ڈھلتے ہی اُن کو یہاں سے گزرنا تھا۔“ وہ بولی۔ یقیناً اب دن ڈھل چکا ہے۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ چمکدار آنکھیں چیل کے درختوں کی نازک اور سبز جوٹیوں سے الجھتی ہوئی نیلگون آسمان کے بحرِ ناپید کنار میں تیر رہی تھیں۔ وہ دور جنگل کے سیاہی مائل سبزہ زار کے دامن میں گرد کا ایک ہلکا سا ابر ابھرتا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں، جو لوہے کی جھنکار، پاؤں کی چاپ اور انسانوں کے شور و غل کا پیش خیمہ ہو۔

صبح ایک رضا کار نے اعلان کیا تھا کہ آج بعد از دوپہر اُس کے گاؤں میں سے فوج کا گزر ہوگا۔ خوراک کی ضرورت ہوگی اور شاید رات کو آرام کے لئے بھی بندوبست کرنا پڑے۔ اس آنے والی دردسری سے زہرہ بچ بچلی تھی۔ بگاؤں کی لڑکیوں کا ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر سیبوں اور تانہ روٹیوں کا اٹھا کر لانا، ماؤں کی جھڑکیاں اور تیز و تند باتیں اُسے ناپسند تھیں، وہ صرف فوج ظفر موج اور اُس کے پُر جلال ہلالی علم دیکھنے کی منتظر تھی۔ زندگی میں صرف تین چار بار اس نے دو دو تین تین چار چار سپاہی اپنے گھر کے آگے سے گزرتے دیکھے تھے، مگر اب وہ عساکرِ ملیہ کی اودی گھٹائیں دیکھنے کی منتظر تھی جن کے خون کی موسلا دھار بارش سے نخلِ قت پھر شا داب ہو رہا تھا۔ ابھی آفتاب نے بمبخل پہلی منزل طے ہوگی کہ وہ چپ چاپ چوری چوری تیس چالیس کھیٹ گاؤں سے چند میل دور، علم سکوت میں تنہا، کسی خار دار جھاڑی، کسی کھنڈر، یا کسی درخت کی اوٹ میں چھپ چھپا کر کوچ کرتی ہوئی فوج کے نگارہ سے لطف اندوز ہونے کے لئے چل کھڑی ہوئی۔

آخِ لمبی سفید سڑک سے گرو کا ایک ہلکا سا بادل اٹھا، مگر بجائے فوج کے معاً ایک چھوٹی سی موٹر گاڑی نمودار ہوئی۔ چھوٹی سی خاکی موٹر گاڑی، جس کے آگے ایک بالشت بھر کا ہلالی پرچم رقص کر رہا تھا اور خاکی وردی

پہنے ایک فیکس و جمیل نوجوان اُسے چلا رہا تھا۔ زہرہ کو دیکھتے ہی اس نے اپنی یاد رفتار گاڑی کو کھڑا کر لیا۔ دوشیزہ کو ایسا محسوس ہوا گویا اُس کے چہرہ پر رونق آگئی ہے۔ بجلی کی طرح لپک کر وہ گاڑی سے باہر آیا اور اُس درخت کے پاس پہنچا جس کے پیچھے زہرہ چھپی کھڑی تھی۔

”ہن! ہزار معافی کا خواستگار ہوں۔“ اُس اجنبی نے زہرہ کو جھک کر سلام کرتے ہوئے اور متبسم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ زہرہ کی سحر آفرین آنکھیں اور بلوریں رخسار ایسے نہ تھے کہ انہیں دیکھ کر کوئی شگفتہ خاطر نہ ہو جائے۔

”ہن! معافی — ہزار معافی کا خواستگار ہوں۔ میں راستہ بھول گیا ہوں۔ تہہ نہیں صبح میں نے کس انداز سے نقشہ دیکھا تھا کہ مجھے اپنی جلے قیام تک بھول گئی ہے۔“

”تم کہاں جانا چاہتے ہو؟ زہرہ نے اُس کے خوب صورت چہرے اور سیاہ مونچھوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا

اُس نے اپنے قوی کندھوں کو جنبش دیتے ہوئے جواب دیا ”کسی جگہ ————— ہر جگہ ہن!“

تاکہ فوج سے میری مڈ بھیڑ نہ ہو جائے۔“

”تم قومی افواج کو دیکھنا پسند نہیں کرتے؟ زہرہ موسم خزاں کے سنہری پتوں کے درمیان سے اسکی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہن! مجھے زمانہ امن میں ترکی افواج کو دیکھ کر دلی مسرت ہوتی تھی مگر آج نہیں۔“

”میں نہیں سمجھی زہرہ کے دل میں ایک چھوٹا سا شبہ حرکت کرنے لگا۔ وہ لوگوں کو جاسوسوں کی بابت نہیں کرتے کئی بار سن چکی تھی۔“

”یہ کوسمجھتا ہوں اس سرقد نوجوان نے محبت آمیز لگا ہوں سے اُسے گھورتے ہوئے کہا ”میں اُن نصیب ہستیوں میں سے ہوں جو دوران جنگ میں خبر رساں کہلاتے ہیں۔“

”تم اخبارات کے نامہ نگار ہو؟ وہ چھوٹا سا شبہ ساکن ہو گیا، اور زہرہ کی آنکھوں میں محبت کی شراب چھلکنے لگی

”یا کم از کم اس کوشش میں ہوں“ اجنبی نے قفقہ لگا کر کہا ”مگر دوران جنگ میں اخبارات مجھ سے بہت زیادہ قابل ادیبوں کی خدمات قوت زر سے حاصل کر لیتے ہیں۔ میرے لئے وہاں گنپائش کہاں، میں تو آئے دن یہ دھمکیاں سنتا ہوں کہ مجھے تاریک زندان میں پھینکا جائے گا۔“

”زندان! زہرہ کے دل سے ترکی لشکر کی عظمت محو ہونے لگی۔ وہ سرنگوں ہو گئی۔ یہ کس قدر بے انصافی ہے!

وہ ابھی یہاں آیا جاتے ہیں۔“ +

قرب یہاں سے گزریں گے۔“

آخرا جنبی نے آنکھیں جھکا لیں۔ گویا اُسے تشفی ہو گئی ہے۔ ”مجھے واپس جانا چاہیے“ وہ لبیک کر اپنی گاڑی تک پہنچ گیا جس پر ترکی علم ہوا سے تھر تھرا رہا تھا۔ گاڑی فرائے بھرتی ہوئی اس طرف روانہ ہو گئی جس

طرف زہرہ کی آنکھیں لگی تھیں۔ زہرہ کی سیاہ آنکھوں نے دُور تک اُس کا تعاقب کیا۔ ”اللہ جانے کیا ہوگا۔ یہ جاسوس فوج کے قابو آ جائے گا۔ سپہ سالار کے پیش کیا جائے گا، اور وہ اُسے“ +

نہی زہرہ کے دماغ میں کئی خیال گھوم رہے تھے مگر ابھی فوج نہ آئی تھی +

آفتاب سیاہ پہاڑوں کے پیچھے غائب ہو گیا اور خون آلود آسمان سے سیاہ سائے برسنے لگے۔ وہ لوری سڑک سانولی پڑ گئی۔ زہرہ کے کانوں میں نکھیتوں کی بھنبھناہٹ کی سی خفیف آواز آئی۔ جنگل میں سے اُرد کے چھوٹے چھوٹے بادل ابھرنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد یہ بھنبھناہٹ پاؤں کی چاب بن گئی اور پھر فوج زہرہ پچان کی طرح بل کھاتی ہوئی سامنے سے گزرنے لگی۔ اس کی آنکھیں گرد آلود سپاہیوں کو نہ دیکھتی تھیں نہ کان اُن کے مہنسی مذاق کو سنتے تھے۔ اس کے دل میں صرف حسین اجنبی کا تصور تھا۔ انہوں نے اس سے کیا سلوک کیا ہوگا؟ اور ابھی یہ خیال اُس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا کہ وہ بھی اُس کے سامنے سے گزرا +

آنکھیں زمین میں گر دی ہوئی تھیں، اور چہرے پر موت کی سی مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ دونوں تھ پشنت پر بندھے تھے، اور دونوں پہلوؤں پر مسلح پہرہ دار چل رہے تھے، پیچھے خالی موٹر کار بھی، زیرِ حراست تھکی ماندی مکھی کی طرح بمشکل ریٹگ رہی تھی۔

سب سامنے سے گزر گئے۔ یکایک زہرہ کی سیاہ آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک دریا بہ نکلا۔ ”میری رائے میں جاسوس ایسے خوشرو نہیں ہونے چاہئیں؟۔ زہرہ نے درخت کے سخت تنے پر اپنی نازک پیشانی رکھ کر روتے ہوئے جی میں کہا:-

اس کے ایک سال بعد زہرہ اپنے مکان کے دروازے میں کھڑی اُسی سڑک کے دلفریب منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ سامنے سے خط رسان نمودار ہوا۔ زہرہ نے لرزتی ہوئی انگلیوں سے خط کھولا +

انا طولیه

میری بہن زہرہ۔

میں تمہیں اپنی چھوٹی بہن سمجھ کر ایک ہزار پونڈ کا نوٹ بھیجتا ہوں۔ مجھے امید ہے تم قبول کر لو گی۔ یہ تمہاری اُس تومی خدمت کا خیر ترین انعام ہے جو تم نے ایک جاسوس کو گرفتار کر کے ادا کی تھی۔

اور وہ جاسوس میں ہی تھا +

تمہارا بھائی
مصطفیٰ اکمال

خواجہ عبدالکریم

سکوتِ نیم شب

گزر گئی نصف شب ستارے اُسی طرح جھللا رہے ہیں
فلک کے زریں نگار خانے میں اپنے جلوے دکھا رہے ہیں

فضاؤں میں منجھ رہی نغموں کے سیل آشوبِ حُسن بن کر
ہواؤں کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے بہا رِجنت لٹا رہے ہیں

سکوت کی بے پناہ محبتوں میں ڈوبی ہوئی ہے دُنیا
سکوت کے میٹھے میٹھے نغمے جہاں کو بے خود بنا رہے ہیں

یہ معرفت پردہ طلسمِ جال بن کر ڈھلک رہی ہے
کہ فرش پر عرش کے کیس چاندنی کی نہریں بہا رہے ہیں

وہ چرخ کی نیلی نیلی جھلیوں میں چاند کا زرنگا زبحہ را
وہ چشمہ نور جس کے سیلاب میں فرشتے نہا رہے ہیں

وطن سے دُور ایک اجنبی سرزمین میں یہ جمیل منظر
مری نگاہوں سے خواب کی مستیوں کا جادو اڑا رہے ہیں

خیال کی سحر کار کیفیتوں میں معدوم ہو گیا ہوں
خیال مضرب بن کے دل کا حسین بریت بجا رہے ہیں

کوئی ستمگاریا دآ آ کے دل میں نشتر چبھو رہا ہے
خبر نہیں جس کو یاد کرتا ہوں جاگتا ہے کہ سو رہا ہے

گدھ

ایک گیہوں کے کھیت پر گدھوں کا ایک جھنڈ اُترا۔

میں اس غول کے سب سے بڑے اور بزرگ صورت گدھ کے پاس پہنچا اور ہم کلام ہوا۔ بد قسمتی سے یہ گدھ فلسفی نکلا۔ گول گول آنکھیں اس کے عمیق غور و فکر کا اظہار کر رہی تھیں۔ بڑا سا گنجا سر، پچکے ہوئے رخسار، بھڑی اور نامطبوع خمیدہ چھتچ اور لبوں پر تبسم کے فقدان نے مجھے اچھی طرح یقین دلادیا کہ ایک روکھے فلسفی سے پالا بڑا ہے۔ متوقع طور پر اس فلسفی کی گفتگو بھی غیر دلچسپ اور آکٹا دینے والی تھی۔

میں نے مسکرا کر بوڑھے گدھ سے کہا: ”کہتے ہیں کہ گدھوں کی عمریں بہت بڑی بڑی ہوتی ہیں۔ علماء تاریخ طبعی نے آپ کی عمروں کے بڑے بڑے تخمینے لگائے ہیں۔ خدا تمہیں نظر بد سے بچائے اپنی عمر تو بتاؤ؟“
دانشمند گدھ نے مجھے اپنی گہری سنجیدہ نظروں سے بہت دیر تک دیکھا۔ پھر سر کو ایک فلسفیانہ جنبش دی اور حکیمانہ انداز میں کہا ”میری عمر تین سو اسی برس کی ہے!“

میں ہٹکا ہٹکا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا، اور فطرتاً ہی سے بولا ”تین سو اسی برس! اوہ! پناہ بخدا! میں نے اتنی عمر کسی کی نہیں سنی! کاش یہ ”عمر خضر“ مجھے مل جاتی! میں ان چار صدیوں میں کیا کیا کچھ نہ کرتا! دنیا کو اپنی قابلیت سے مرعوب کر دیتا اور اتنا روپیہ کماتا کہ شمار میں نہ آ سکتا!

میں ذرا ٹھہر گیا۔ میرا سر جھکا رہا تھا۔

”اے! گدھوں کے جد امجد! بتا تو نے اس طویل فرصت کا کیا کیا؟“

بوڑھے گدھ نے اپنے فطری استغنا اور سنجیدگی سے جواب دیا ”حضرت انسان! میں نے اس وقت میں کچھ

نہیں کیا! کھایا، پیا، سویا اور افزائش نسل میں مشغول رہا!

میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور چلایا۔ ہائے کبھت تو نے کیا کیا! اتنا عرصہ دنیا میں رہا اور سوائے نفس پرستی کے تو نے کچھ نہیں کیا! افسوس! لعنت ہو تجھ پر! تو جیسا جاہل پیدا ہوا تھا ویسا ہی عمر بھر کندہ ناتراش رہا!

میں چپ ہو گیا اور فطرۂ غضب میں میرے گھٹے سے آواز تک نہ نکلتی تھی۔

گدھ نے اپنے سر کو اٹھایا اور گوشت کے اس بھاری بھرکم لوتھرے کو جنبش نہ کر کے ”اے انسان!“

عقل و دانش و علم اور حکمت کا تعلق عمر سے نہیں تسلیم و تربیت سے ہے۔ دور کیوں جاؤ اسی جتن کو دیکھو کتنے غم سے دنیا میں ہے مجھ سے تو زیادہ عمر رسیدہ ہے۔ مگر کتنا جاہل ہے۔ آج تک کودن لوگوں کا مسکن ہے۔

بڑھے گدھے کا جواب معقولیت پر مبنی تھا، اور میرے خاموش کر لے کو کافی، مگر میں بیحد برا فروختہ ہوتا تھا اور جوش کی وجہ سے دماغ کو اس قدر سکون میسر نہ تھا کہ کسی غور طلب مسئلہ پر کچھ سوچ سکے، اس لئے میں نے بڑھے گدھے کو حاسدانہ نظروں سے دیکھا، اور دانت پس کر کہا۔ "تین سو استی" کاش میں تیری جگہ ہوتا! اتنی عمر کسے نصیب ہوتی ہے! ایک لامتناہی زندگی! عرفانی اورارضی فردوس! میں اگر تیری عمر پاتا تو دنیا کے ہر علم و فن کا ماہر ہو جاتا۔ کم از کم تیس مرتبہ توشا دی کرتا۔ کوئی صنعت نہ ہوتی جس میں میرا دخل نہ ہوتا۔ کوئی ذبیحہ اور بڑا عمدہ نہ ہوتا جسے میرے قدم سے شرف نصیب نہ ہوتا۔ غرض اتنی دولت کا مالک ہونا کہ کسی کے خواب میں بھی نہیں آ سکتی! بوقوت و بد نصیب گدھے تیری حالت پر افسوس بلکہ نف ہے! تو بیٹھا ہوا سر کیا ہمارا ہے، احمق! اگر تو کسی بینک میں ایک روپل بھی جمع کر دیتا اور اس پر سود در سود لیتا تو ۲۸۳ سال بعد تیرے پاس دس لاکھ روپل ہو جاتے! آف! خیال کر ذرا، تیرے دماغ میں، معلوم ہوتا ہے، گودر بھرا ہوا ہے، ذرا زور نہیں ڈالتا، سوچ اگر اتنا روپیہ آج تیرے پاس ہوتا تو تو کھیتوں میں دانے کے لئے نہرتا پھرتا۔ شرم ہے بندے احمق! *

مجھے گدھے کی چونچ کے گرد ایک ہلکی سی سُرخ دکھائی دی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ غیرت کے غصے کی سُرخ ہے اور اسے میری بات بُری معلوم ہوئی ہے۔

اُس نے سر ہلایا اور کہا "ہرگز نہیں! حضرت انسان! آپ ہم پر غلط الزام رکھتے ہیں۔ میں نے اپنی چار سو سال کی زندگی میں گدھوں میں حماقت کے اتنے مظاہرے نہیں دیکھے جتنے حضرت انسان اپنی ساٹھ سال کی عمر میں قدم قدم پر کرتے ہیں میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ گدھوں نے باہمی جنگ کی ٹھانی ہو، اور ایک دوسرے کے خلاف ریشہ دوانیاں یا اعلانات جنگ کئے ہوں، فوجیں مرتب کی ہوں اور خون بہایا ہو۔ خون بہایا ہو اور اپنے مجنوں کو غلام بنایا ہو! افسوس! تم ہی انصاف سے جواب دو کہ زندگی کا کونسا سال بغیر لڑے بھڑے چلا جاتا ہے! ہماری قوم میں نہ چور ہیں نہ ڈاکو نہ قاتل۔ ہم میں نہ حسد ہے نہ بغض و کینہ، اور نہ ہم نے شاعری، ادب اور انشا پر دازی کا کبھی جھوٹا دعویٰ کیا ہے۔ ہم میں سے کوئی کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔ اس تین سو استی برس کی عمر میں میں نے کبھی نہیں سنا کہ کسی کی بیوی نے اپنے شوہر سے بیوفائی کی ہو۔ خیانت

کی ہو، اور اُس کی زندگی تلخ کی ہو!

لیکن تم انسانوں کا کیا حال ہے۔ گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو۔ باوجود علم و حکمت کے ان بلند بانگ دعووں کے تم ظالم ہو جابر ہو اور اپنی نسل پر ایک لعنت پاؤ، ایک ابدی سوز! دیکھو خدا نے ہمیں ان تمام برائیوں سے بچایا اور اپنے حفظ و امن میں رکھا۔ مگر تم ہمیشہ ان میں مبتلا ہو، ہماری قوم غداروں، جھوٹوں، منافقوں اور ظالموں سے یکسر خالی ہے۔ ہم میں کوئی مذہبی پیشوا نہیں۔ ہمارے درمیان خدا کے نام پر لڑائی نہیں ہوتی۔ ہم مراقبہ اور خدا ترسی میں اپنی زندگی چپ چاپ گزار دیتے ہیں۔ مگر تم.....

بوڑھا گدھ ابھی یہیں تک کہنے پایا تھا، کہ پشت پر سے ایک آواز آئی "دادا مان! ذرا یہاں آنا دادا! اماں بلا رہی ہیں!"

آواز سنتے ہی گدھ اڑ گیا اور میں متیج کھڑا رہ گیا +

(چغوف)

ظفر قریشی دہلوی

زندگی

اے زندگی!

اب میں تیرے ساتھ ہرگز نہ چلوں گا
شوق کے پرنگے ہوئے قدموں سے — اُس سٹیپر
جو کبھی سنہری لمحوں کے میدان سے ہو کر گزرتا تھا
جا!

کیوں کہ میں اب تجھ سے تنگ آچکا ہوں،
اور موت کی ملاقات کا خواہشمند ہوں +
زندگی نے حیران آنکھوں سے میری طرف دیکھا

"میں موت ہوں وہ بولی
اور میں اُس کے قدموں پر گر پڑا
اُس کی روشنی سے چند صبا کر۔

تنویر قریشی

ایک دن میں زندگی سے دوچار ہوا

وادی تاریک میں

"زندگی! میں نے جلا کر کھا

"میں تجھ سے بیزار ہوں

اور تیرے ابدی شباب سے بھی۔

دیکھ!

تُو ابھی نوجوان اور حسین ہے

اور میں — میں ضعیف و بے شکل۔

سنگدل عمر نے اپنے بے رحم اور سخت گیر

ہتھکوں سے میرے چہرے پر غم کی جھریاں ڈال دی ہیں

اور افکار کے بوہنے نے میری کمر خنم کر دی ہے +

نوائے مضطر

آج قصہ تمام کرتا ہوں اُن سے قطع کلام کرتا ہوں
 میری جانب بھی ہونگا کرم بندہ پرور سلام کرتا ہوں
 میں کہاں اور کہاں وصال اُن کا آرزو ہائے خام کرتا ہوں
 اب وہ ملتے بھی ہیں تو میں مضطر دُور ہی سے سلام کرتا ہوں

شکوہ جو رک کا خیال نہ کر عشق کی روح پا ئمال نہ کر
 تو جو راضی ہے تو مجھے کیا غم میرے غم کا ذرا ملال نہ کر
 عرصہ حشر میں ذلیل نہ ہو اے گنگار! انفعال نہ کر
 بخدا ہم پہ ترک الفت کا بھول کر بھی تو احتمال نہ کر
 وہی حاجت روا ہے اے مضطر تو کسی اور سے سوال نہ کر
 رام رتن مضطر

نغمۂ انسانیت

تو میرا بھائی ہے، چینی ہو یا عربی، بوذی ہو یا یہودی، دوست ہو یا دشمن، نیک ہو یا شریر، صالح ہو یا طالح....
تو میرا بھائی ہے..... اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تو خوش ہو یا ناخوش! میں تیرا بھائی ہوں
تو میرا بھائی ہے، اگرچہ نہ میں نے تجھ کو دیکھا اور نہ تو نے مجھ کو.....

میرے دل میں بہت کچھ بھرا ہے۔ جس کو میں تیرے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں، دُور ہوں یا نزدیک، کہنے کی
ہاتیں میرے دل میں موجزن ہیں، اگر وہ نکلنے کی کوئی راہ پائیں تو جس طرح نورِ فضا کے ہر گوشہ پر چھا جاتا ہے اسی طرح
رے عالم پر چھا جائیں +

آہ! تو میرا بھائی ہے۔ لیکن تو اس حقیقت کا اعتراف نہیں کرتا۔ تیرے دل میں بغض و حسد کے آثار ہیں....
تو جب اپنی مطمئن اور آسودہ نیند میں اُدھی رات کو مزیدِ خواب دیکھتا ہے تو میں اُس وقت جاگتا ہوں تاکہ
مے رات کی خاموش فضا میں یہ کہہ کر بچاؤں کہ
تو میرا بھائی ہے.....

لیکن آہ! یہ کثیف کثیف پردے ————— (مادہِ عیاء کے پردے) ————— میرے دل کی راہوں اور
سے کانوں کے بیچ میں حائل ہو جاتے ہیں اور تو میری اس آواز کو نہیں سُنتا +
اے بھائی! یہی وہ کثیف اور مظلم پردے ہیں جن کی وجہ سے نہ تو مجھ کو دیکھتا ہے اور نہ میرے وجود کو
سوس کرتا ہے..... تو یہ خیال کرتا ہے کہ ہم لوگوں کے درمیان کوئی ایسی محدود مسافت نہیں ہے
ی مشرق و مغرب کے بیچ میں.....

آہ! تو میرا بھائی ہے..... اور وہ سب جو اس راہ پر چلتے ہیں بھائی ہیں.....
جب ہم ناخوش و ناراض ہوتے ہیں..
جب منفصل و جدا ہوتے ہیں..

جب تباہی و متنافر ہوتے ہیں ..
تو زندگی ایک بلند ٹیلے پر چڑھ کر ہم کو عطف و مواساة، اخوت و محبت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے اور ہماری
حمایت پر پہنچتی ہے

ابتداء میں ہم ایک ہی محل سے پیدا ہوئے
ظہور کے وقت ایک ہی منظر سے ظاہر ہوئے . . .
اور چلنے کے وقت ایک ہی راہ پر چلے
لیکن آہ! ہم میں افتراق پیدا ہو گیا اور ہم خارجی موثرات سے متاثر ہو کر مختلف ہو گئے . . .
ایک ہی افق سے ہم سب اپنے ہاتھوں کا کنگن جوڑے ہوئے نکلے
اور ایک ہی ساتھ سب آفتاب کے گرد ایک چھوٹے سے تارے پر گھومے . . .
اور ایک ہی ساتھ مختلف اوقات میں موت کے دروازے پر رقص و سرود میں مصروف رہے
اور ایک ہی ساتھ ہم نے شعاعوں سے گرمی اور نور سے فرحت حاصل کی، اور ربیع کی نشاۃ انگیز بہاروں
اور خریف کی مرطوب ہوا کے جھونکوں سے برابر برابر لذت یا ب ہوئے . . .
اور عنقریب ہم سب ایک ہی دروازے سے کیے بدو دیگرے نکل جائیں گے . . .
اور مادرِ ارض کی گود میں ہمارے بدن پہلو پہلو ٹا دیئے جائیں گے . . .

اے بھائی! میں تنہائی میں تجھ پر بہت رویا، اس لئے کہ میں نے تجھ کو دیکھا کہ تو نسکی تلواریں جارہے تاکہ اپنے
پڑوسی سے جنگ کرے اور اپنے بھائی سے دشمنی . . .
رات کے سکون میں میری آنکھوں نے تجھ پر بہت آنسو بہائے اس لئے کہ میں نے دیکھا کہ تو چشموں میں گھٹنا اور
ٹیلوں پر چڑھتا ہے تاکہ اپنے موطن کو ذبح کر ڈالے کیونکہ اس کا دین، تیرے دین کے علاوہ اور اس کی رائے، تیری
رائے کے خلاف ہے

اے بھائی! اندھا حد، بھری عداوت، گونگی دشمنی، کھوکھلا غرور، باطل حقد یہ سب دنیا کے وہ بدترین مظاہر ہیں
جن سے باز رہنے کی انسانیت "تجھ کو ہدایت کرتی ہے"

آہ! یہ حقیقت تو کب جائے گا کہ تمام بنی بشر تیرے بھائی ہیں؟

بدرِ اصلاحی

ہستی

میرے فرزند! یہ ہوگی تری سچی ناکام
کہ تو ثابت کرے ہستی کا وجود اور قیام
یہ بھی دشواری کہنا کہ یہ دنیا کیا ہے
گامزن جس میں ہو تو صبح سے لیکر تا شام
”صرف اک جسم ہے“ تو یہ بھی نہیں کہہ سکتا
یہ بھی ممکن نہیں ہرگز کہ تو ہے روح تمام
یہ بھی ثابت نہیں تاکہ جدا ہے ان سے
دور از فہم ہے یہ تجھ میں ہر دونوں قیام

کیونکہ جو بات کہ ثابت نہیں کی جاسکتی
اس میں کوشاں ہے کوئی تو یہ سودا ہی غام
اسی حالت میں لازم ہے بفتوائے یقین
شہ کے پہلوئے روشن پہ نگہ رکھ تو دمام
معتقد بلکہ تو اس ہستی بالا کا رہ
ہے عقیدوں کے مراسم و ادھر جس کا مقام

(لینی سن)

مشاد عارفی رامپوری

طائر مجور

سرمازدہ شاخ پر اکیدا
دیکھا اک غمزدہ پرندہ
تھی یاد کسی کی اُس کے دل میں
اور سر کو جھکائے چپ تھا بیٹھا
چلتی تھی ہوائے سرد اوپر
نیچے اک بہ رہا تھا دیرا
سوئے تھے درخت اور زمین کہ
سبزے کا نشان تک نہیں تھا
طاری تھا سکوت اک فضا پر
پن چکی کی وہ اداس آواز

اس عالم خامشی میں گویا
لگتی تھی جگر پہ تیر بن کہ
القصد وہ غمزدہ پرندہ
بیٹھا تھا یونہی اداس تنہا

(شیلی)

حفیظ ہوشیار پوری

محفلِ ادب

شاعری

قدیم یونانی فلسفہ میں شاعری جزو پیغمبری خیال کی جاتی تھی۔ اسی لحاظ سے یونانی عہد میں شاعر اور پیغمبر دونوں کے لئے لفظ Vate استعمال ہوتا تھا۔ یونانیوں کا خیال تھا کہ کائنات کی ہر شے خواہ وہ مری ہو یا غیر مری، مادی ہو یا غیر مادی اپنے وجود میں ایک راز رکھتی ہے جس کو کائنات کا مقدس راز کہا جاسکتا ہے، اور اس مقدس راز تک شاعر کی رسائی بھی دیسی ہی ہوتی ہے جیسے کہ پیغمبر کی۔ گوٹے المانیہ کا مایہ ناز فلسفی اور شاعر مستشرقین کا امام کائنات کے اس مقدس راز کو اپنی اصطلاح میں راز آشکار کہتا ہے اس کی یہ اصطلاح اتنی مقبول ہوئی کہ تمام السنہ مغربیہ میں راز آشکار رد زمرہ کا محاورہ بن گیا۔ ان دونوں لفظوں کی توضیح کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ کائنات کی ہر شے اپنے وجود میں ایک راز رکھتی ہے۔ راز تو اس وجہ سے کہ عالم انسانی ہمکھ اس تک پہنچنے سے قاصر ہو اور آشکار اس لئے کہ قدرت نے اسکو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس راز تک پہنچنا فقط شاعر اور پیغمبر کا کام ہے۔ اترن کے الفاظ میں موجودہ عالم کی ظاہری صورت سے گزر کر اس کی آفرینش کی علت غائی دریافت کرنا شاعر کا کام ہے۔ شاعر کی رسائی زندگی کی حقیقت تک ہوتی ہے وہ جانتا ہے کہ موجودہ عالم کی ظاہری صورتیں متغیر ہوتی رہیں مگر حقیقت تغیرات سے بالاتر ہے۔ شاعر موجودات عالم کا مشاہدہ کرتا ہے اور اپنے مشاہدہ کو دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس طرح شہد کی کھنٹی خوشما پھولوں سے رس لے کر شہد کی صورت میں دنیا کے سامنے رکھتی ہے یا جس طرح ایک ماہر کیمیا آکسیجن اور ہائیڈروجن کو ملا کر پانی کی صورت میں دکھلاتا ہے ٹھیک اسی طرح شاعر دنیا کا مشاہدہ کرتا ہے مگر دنیا کے سامنے موجودات کی ظاہری صورت کو پیش نہیں کرتا بلکہ اُس نتیجہ کو جو خود اُس کے دماغ میں پیدا ہوتا ہے، موجودات عالم کے تعلقات ان کے اسباب اور باہمی اثرات کا مطالعہ اُس کو تخلیق موجودات کے اُس راز تک پہنچا دیتا ہے جس کو کائنات کا مقدس راز کہا جاتا ہے یا یوں کہا جائے کہ موجودات عالم کے حسن کے احساس اور اعتراف کا نام شاعری ہے۔*

شاعری ایک انکشافِ حیات ہے، اور جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں شاعری بھی اپنے اظہار میں لاتعین ہے۔ ڈاکٹر بجنوری کا انسانی دماغ حسن کی صورت میں دنیا کا مطالعہ کرتا ہے۔ حسن اپنے انواع میں غیر متعین ہے، اور اُس کے انکشاف کی صورتیں مختلف۔ کبھی تو یہ انسانی جسم کے تناسب اور حد و خال کی صورت اختیار کر لیتا ہے، کبھی تہذیبِ اخلاق و اطوار کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور کبھی روح کی آرائش کرنا نظر آتا ہے۔ فی الحقیقت قوانین

کے راز کے اظہار کا ذریعہ حسن ہے اور گوشتے کے بقول حسن اگر راز کو آشکار نہ کرتا تو یہ راز ہمیشہ کے لئے ہماری نظر و بدور رہتا۔ حسن و عشق لازم و ملزوم ہیں۔ حسن کے احساس و اعتراف کا دوسرا نام عشق ہے۔ جہاں حسن ہے وہاں عشق شق کے مختلف مارج ہیں اس کی ایک طرف توجہوں سے جا ملتی ہے اور دوسری طرف موانعت اور بھردی سے یہ ایک بڑی تفصیل کا محتاج ہے مگر چونکہ موضوع سے یہ بات علیحدہ ہوتی جاتی ہے لہذا اس کو اسی مقام پر چھوڑ کر بحث کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ نذیات کا مسئلہ مسئلہ ہے کہ حقیقت شے کو سمجھنے کے لئے اس شے سے کم از کم موانعت ردی لازمی ہے۔ شاعر کے جذبات اور احساسات نہایت لطیف ہوتے ہیں۔ دنیا کی ہر شے جو اس کے سامنے ہے اس سے بھردی کا مطالبہ کرتی ہے اور اس کی طبعی فیاضی اس کو بھردی کر لے پر مجبور کرتی ہے۔

رسکن کا قول ہے کہ احساس معیار شرافت ہے۔ انسانی طبیعت کی شرافت کا اندازہ اس کی توت احساس سے ہے۔ شاعر کے احساسات نہایت قوی مگر نہایت لطیف ہوتے ہیں، اور اس عالم کون و فساد میں ایک ذرہ کی جنبش بھی نہیں ہوتی جو اس کے احساسات پر اثر نہ ڈالے۔ جب وہ کسی چیز کو دیکھتا ہے تو بغیر کسی خاص کوشش کے اس سے لیتا ہے اور کائنات کا ہر راز اُس کو بے حجاب نظر آتا ہے اور وہ اس کی حقیقت کو پہنچ جاتا ہے۔ اس حقیقت کو دین الفاظ میں ادا کرنے کا دوسرا نام شعر ہے۔

فلسفہ اور شعریں یہ فرق ہے کہ حقیقت شے تک رسانی حاصل کرنا اور اُس کا اظہار کرنا فلسفی کا کام ہے مگر شاعر لئے اظہار حقیقت کے ساتھ ساتھ سوز لازمی ہے۔ ہندوستان کے موجودہ مابینا شاعر اور فلسفی نے نہایت مؤثر یہ میں شعر کی تعریف کی ہے۔

حق اگر سوزے ندارد حکمت است شعر میگردد چو سوز از دل گرفت

شاعر کے جذبات لطیف و نازک مگر نہایت قوی ہوتے ہیں۔ لطیف و نازک تو اس لحاظ سے کہ ہر چیز جو اُس کے سنہ آتی ہے، اُس کے دل پر اثر ڈالتی ہے اور معمولی سے معمولی واقعہ بھی اس کے قلب کو متحرک کئے بغیر نہیں رہتا قوی اس لئے کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کو اظہار سے نہیں روک سکتی۔

یہ شعر اور شاعری کا حقیقی تخیل ہے۔ عام اصطلاح کی رو سے بھی شعر فی الحقیقت انسان کے خیال یا جذبہ اظہار کا نام ہے جو موزون الفاظ میں ادا کیا گیا ہو۔ شعر کے دو جزو ہیں ایک تخیل اور دوسرا تمجیک۔ شاعر کے غرض سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے وہ الفاظ کی تلاش کرتا ہے۔ خیال ایک سہادی چیز ہے کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ خیالات کا لاتنا ہی سلسلہ، ایک خیال کا دوسرے سے

ن، متضاد کیفیتیں، ان متضاد کیفیتوں میں یگانگت کا ایک گہرا ربط، مختلف حالات کے فوری تغیرات جو کبھی محسوس ہوتے اور کبھی غیر محسوس، غرض یہ کہ ان تمام نزاکتوں اور پیچیدگیوں کا اظہار کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ دوسری طرف الفاظ بے بنیاد عتی، ان کی کمزوری، ان کی متعین قوتیں جن کو دیکھتے ہوئے شاعر کا کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔

شاعری ایک قسم کی مصوری ہے جو کام متصور مختلف رنگوں کے باہم ربط و آمیزش سے لیتا ہے وہی کام شاعر ملف الفاظ کی باہم ترکیب سے نکالتا ہے جس طرح رنگ کا انتخاب اور ایک رنگ کا دوسرے رنگ سے ربط، رنگ جتنی قوت تصویر میں جان ڈال دیتی ہے۔ اسی طرح الفاظ کا انتخاب ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے ربط، الفاظ باہم ترکیب شعری خوبی میں متضاد کر دیتی ہیں۔ بلا اوقات تصور کو بادی ہشیا، سے گزر کر غیر مادی چیزوں کی تصویر کھینچنا ہوتی ہے۔ مثلاً طبیعت کی مختلف کیفیتیں، خوشی و رنج، رحم و غضب چیزیں بھی مصور کے قلم سے نہ نہیں پاتیں، اور ایک کامیاب مصور ان مختلف کیفیتوں کا اظہار بھی تصویر میں کر سکتا ہے۔ لیکن اگر غور سے بجائے تو اس کا یہ کام بھی شاعر کے کام سے کہیں زیادہ آسان ہے۔ اول تو رنگ خود اپنی قسم میں غیر محدود ہے ایک رنگ کی دوسرے رنگ سے آمیزش ایک نیا رنگ پیدا کر دیتی ہے۔ اگر رنگ کو اس کی قوت اور کمزوری کے انداز سے دیکھا جائے تو رنگ جو ہر ایک معنہ ہوتا ہے صد ہا ہزار بلکہ غیر متعین اقسام اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے اس بنا پر یہ کہنا بالکل درست ہو گا کہ رنگ خود اپنے میں ایک قسم کی حرکت رکھتا ہے۔ مگر الفاظ بالکل قائم ہیں اور لفظ کا حسن صورت ایک متعین چیز ہے اس میں شک نہیں کہ ایک لفظ کو دوسرے لفظ کے ساتھ ترکیب دینے سے اس کی موسیقیت میں فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے مگر لفظ بجائے خود تغیرات سے بالاتر ہے۔ قائم اور متعین الفاظ سے تحریک اور متعین جذبات اور خیالات کی تصویر کھینچنا خود ایک علم ہے، یہ وہی شخص کر سکتا ہے جس کو فطرت نے جوہر و ولایت کیا ہو۔

کارلائل نے فنون لطیفہ میں شاعری کو فن تعمیر سے تشبیہ دی ہے۔ الفاظ وہ خشت و سنگ ہیں جن سے خیال و عالیشان عمارت بنائی جاتی ہے۔ لیکن اس پر بھی اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ رنگ و خشت میں بھی صورت پذیری کا مادہ موجود ہے یعنی ایک معمار سنگ و خشت کو تراش کر عمارت کے لئے موزون بنا لیتا ہے مگر الفاظ میں یہ ممکن نہیں۔ یعنی رنگ و خشت بھی متحرک ہیں اور ان کو جس قسم کی حرکت چاہیں دی جاسکتی ہے۔ مگر الفاظ میں اس کمی کو حسن انتخاب و باہمی ترکیب ہی سے چھپا کر سکتے ہیں۔ اور اس بنا پر A restor کا یہ دعویٰ کہ الفاظ حل و جوا ہر سہ گراں بہا ہیں بالکل درست ہے۔

فطرت کے راز کے اظہار کا ذریعہ حسن ہے اور گوئے ٹکے بقول حسن اگر راز کو آشکار نہ کرتا تو یہ راز ہمیشہ کے لئے ہماری نظر سے پوشیدہ رہتا۔ حسن و عشق لازم و ملزوم ہیں۔ حسن کے احساس و اعتراف کا دوسرا نام عشق ہے۔ جہاں حسن ہے وہاں عشق ہوگا۔ عشق کے مختلف درجے ہیں اس کی ایک طرف تو جنون سے جا ملتی ہے اور دوسری طرف موانعت اور ہمدردی سے یہ اجمال ایک بڑی تفصیل کا محتاج ہے مگر چونکہ موضوع سے یہ بات علیحدہ ہوتی جاتی ہے لہذا اس کو اسی مقام پر چھوڑ کر اصل بحث کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ نفیات کا مسئلہ مسئلہ ہے کہ حقیقت شے کو سمجھنے کے لئے اس شے سے کہ از کم موانعت اور ہمدردی لازمی ہے۔ شاعر کے جذبات اور احساسات نہایت لطیف ہوتے ہیں۔ دنیا کی ہر شے جو اس کے سامنے آتی ہے اس سے ہمدردی کا مطالبہ کرتی ہے اور اس کی طبعی فیاضی اس کو ہمدردی کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

رسکن کا قول ہے کہ احساس معیار شرافت ہے۔ انسانی طبیعت کی شرافت کا اندازہ اس کی توتہ احساس سے ہوتا ہے۔ شاعر کے احساسات نہایت قوی مگر نہایت لطیف ہوتے ہیں، اور اس عالم کون و فساد میں ایک ذرہ کی جنبش بھی ایسی نہیں ہوتی جو اس کے احساسات پر اثر نہ ڈالے۔ جب وہ کسی چیز کو دیکھتا ہے تو بغیر کسی خاص کوشش کے اس کو سمجھ لیتا ہے اور کائنات کا ہر راز اس کو بے حجاب نظر آتا ہے اور وہ اس کی حقیقت کو پہنچ جاتا ہے۔ اس حقیقت کو موزون الفاظ میں ادا کرنے کا دوسرا نام شعر ہے۔

فلسفہ اور شعریں یہ فرق ہے کہ حقیقت شے تک رسائی حاصل کرنا اور اس کا اظہار کرنا فلسفی کا کام ہے مگر شاعر کے لئے اظہار حقیقت کے ساتھ ساتھ سوز لازمی ہے۔ ہندوستان کے موجودہ مابین ناز شاعر اور فلسفی نے نہایت ٹوٹر پیرایہ میں شعر کی تعریف کی ہے۔

حق اگر سوز سے نادر حکمت بہت شعر میگردد چو سوز از دل گرفت

شاعر کے جذبات لطیف و نازک مگر نہایت قوی ہوتے ہیں۔ لطیف و نازک تو اس لحاظ سے کہ ہر چیز جو اس کے سامنے آتی ہے، اس کے دل پر اثر ڈالتی ہے اور معمولی سے معمولی واقعہ بھی اس کے قلب کو متحرک کئے بغیر نہیں رہتا اور قوی اس لئے کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کو اظہار سے نہیں روک سکتی۔

یہ شعر اور شاعری کا حقیقی تخیل ہے۔ عام اصطلاح کی رو سے بھی شعر فی الحقیقت انسان کے خیال یا جذبہ کے اظہار کا نام ہے جو موزون الفاظ میں ادا کیا گیا ہو۔ شعر کے دو جزو ہیں ایک تخیل اور دوسرا تمحیک۔ شاعر کے دماغ میں پہلے خیال پیدا ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے وہ الفاظ کی تلاش کرتا ہے۔ خیال ایک سہادی چیز ہے اور الفاظ ارضی۔ اس لئے یہ کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ خیالات کا لاتنا ہی سلسلہ، ایک خیال کا دوسرے سے

ق، منفذ کیفیتیں، ان متضاد کیفیتوں میں یکسانیت کا ایک گہرا ربط، مختلف حالات کے فوری تغیرات جو کبھی محسوس ہوتے، اور کبھی غیر محسوس، غرض یہ کہ ان تمام نزاکتوں اور پیچیدگیوں کا اظہار کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ دوسری طرف الفاظ بے بضاعتی، ان کی کمزوری، ان کی متعین قوتیں جن کو دیکھتے ہوئے شاعر کا کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔

شاعری ایک قسم کی مصوری ہے جو کام مقصور مختلف رنگوں کے باہم ربط و آمیزش سے لیتا ہے وہی کام شاعر تلف الفاظ کی باہم ترکیب سے نکالتا ہے جس طرح رنگ کا انتخاب اور ایک رنگ کا دوسرے رنگ سے ربط، رنگ، نسبتی قوت تصویر میں جان ڈال دیتی ہے اسی طرح الفاظ کا انتخاب ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے ربط، الفاظ، باہم ترکیبیں شعر کی خوبی میں اضافہ کر دیتی ہیں۔ بسا اوقات مصور کو مادی ہشیا، سے گزر کر غیر مادی چیزوں کی سویر کھینچنا ہوتی ہے، مثلاً طبیعت کی مختلف کیفیتیں، خوشی و رنج، رحم و غضب چیزیں بھی مصور کے قلم سے نہ نہیں پائیں، اور ایک کامیاب مصور ان مختلف کیفیتوں کا اظہار بھی تصویر میں کر سکتا ہے۔ لیکن اگر غور سے بھاجائے تو اس کا یہ کام بھی شاعر کے کام سے کہیں زیادہ آسان ہے۔ اول تو رنگ خود اپنی قسم میں غیر محدود ہے۔ ایک رنگ کی دوسرے رنگ سے آمیزش ایک نیا رنگ پیدا کر دیتی ہے۔ اگر رنگ کو اس کی قوت اور کمزوری کے انداز سے دیکھا جائے تو رنگ جو ہر ایک معلوم ہوتا ہے صد ہزار بلکہ غیر متعین اقسام اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ اس بنا پر یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ رنگ خود اپنے میں ایک قسم کی حرکت رکھتا ہے، مگر الفاظ بالکل قائم ہیں اور لفظ کا حسن صورت ایک متعین چیز ہے اس میں شک نہیں کہ ایک لفظ کو دوسرے لفظ کے ساتھ ترکیب دینے سے اس کی موسیقیت میں فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے مگر لفظ بجائے خود تغیرات سے بالاتر ہے۔ قائم اور متعین الفاظ سے حرکت اور متنوع جذبات اور خیالات کی تصویر کھینچنا خود ایک طلسم ہے اور یہ وہی شخص کر سکتا ہے جس کو فطرت نے جو ہر ودیعت کیا ہو۔

کارلائل نے فنون لطیفہ میں شاعری کو فن تعمیر سے تشبیہ دی ہے، الفاظ وہ خشت و رنگ ہیں جن سے خیال، عالیشان عمارت بنائی جاتی ہے۔ لیکن اس پر بھی اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ رنگ و خشت میں بھی صورتی کا مادہ موجود ہے یعنی ایک معمار رنگ و خشت کو تراش کر عمارت کے لئے موزون بنا لیتا ہے مگر الفاظ میں یہ ممکن نہیں۔ یعنی رنگ و خشت بھی متحرک ہیں اور ان کو جس قسم کی حرکت چاہیں دی جاسکتی ہے۔ مگر الفاظ میں اس کمی کو حسن انتخاب و باہمی ترکیب ہی سے پورا کر سکتے ہیں۔ اور اس بنا پر *Arresto* کا یہ دعویٰ کہ الفاظ مل و جواہر سے گراں بہا ہیں بالکل درست ہے۔

عشق کا وہ وسیع اور دشتناک میدان جو امید و یاس کے مناظر سے بھرا ہوا ہے جس میں کبھی تو ریگِ رواں آبِ شیریں بن کر رہ نورِ دانِ محبت کے دلوں میں امید کی جھلک پیدا کرتا ہے اور کبھی آبِ شیریں ریگِ رواں نظر آ کر اُس کی مابوسی کو بڑھاتا ہے وہ میدان ہے جس کی منزل خود متحرک ہے یعنی رہ رو کی پیہم رہ نور دی پر بھی بُنڈ منزل کم نہیں ہوتا *

حسن کی دلفریبیاں، اس کی مقناطیسیت جس کے اندفاع میں جذب اور جذب میں اندفاع ہے، حسن و عشق کا ربط، غرض یہ کہ ان دماغی بھول بھلیاں سے گزرناسا ع کا کام ہے *
”جامعہ“

انقلاب

میں اپنی روح کی صداقت کے ساتھ اس حقیقت کی گواہی دیتا ہوں کہ جب خدائے قدوس اس عالم کائنات میں کوئی انقلاب برپا کرنا چاہتا ہے تو اس کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں۔ وہ دیکھو انقلاب کی بجلیاں چمک رہی ہیں لیکن تم نہیں دیکھ سکتے اور میں دیکھ رہا ہوں۔ اچھا! اگر انقلاب رونما ہونے والا نہیں ہے تو یہ آثار کیوں نمایاں ہیں *

کیا تم نہیں سمجھتے کہ ہمیشہ پانی کے برسنے سے پہلے موسم بدلتا ہے اور اپنے آنے سے پہلے اپنی علامتوں کو بھیج دیتا ہے۔ کیا طوفان کے آنے سے پیشتر طوفانی ہوائیں نہیں چلتیں کیا برسات سے پہلے آسمان پر اُردی اُردی گھٹائیں نہیں چھباتیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ پھر تمہیں انقلاب کے آثار کیوں نظر نہیں آتے۔ آج دلوں کی اقلیم میں ایک طوفانِ اضطراب برپا ہے۔ اس کے سمندر تہ و بالا ہو رہے ہیں۔ موجوں اور طوفانوں کا زور ہے۔ اور میں دیکھ رہا ہوں کہ آج کائنات کی ہر شے اچھلنے اور ابھرنے کے لئے ہتھیار ہے۔ یاد رکھو آج دنیا..... ایک آخری انقلاب کے کنارے پر ہے اور وہ سب علامتیں ظاہر ہو چکی ہیں جن کا ظاہر ہونا ضروری تھا۔ پس تم انتظار کرو اور اہتمام کرو اس وقت کا جب کہ نوموں کی تیاری ختم ہو جائے گی اور خشکی اور تیزی کی حدود تبدیل ہو جائیں گی۔ *

”نئی روشنی“

(شیخ محمد عبد اللہ صہری)

نئی کتابیں

تاریخ نثر اردو، حصہ اول، مرتبہ حضرت آجمن، مارہروی، اردو لیکچرار، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ، اس کتاب میں اردو نثر کی ابتدا سے لے کر اب تک کے تاریخی حالات اور مختلف انداز و اسالیب بیان کیے گئے ہیں۔ یہ نثر ہر شعبہ کے مسلم الثبوت اور مشاہیر اہل قلم کی تحریروں سے اخذ کی گئی ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ مذہبی، اخلاقی، سیاسی، قانونی، اخباری، تقریری، اشتہاری غرض وہ تمام نمونے اس میں جمع ہو جائیں جو ایک علمی اور زندقہ زبان کو وسیع بنا سکتے ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر معلوم ہو جاتا ہے کہ اب سے ساڑھے پانچ سو برس پہلے اردو تالیفات و تصنیفات کا انداز تحریر کیا تھا اور عبد الصمد نے کیا کیا ارتقائی کتبیں پیدا ہوئیں، اور یہ ایک ایسی خصوصیت ہے کہ اردو کی تاریخ کے متعلق اس وقت تک جتنی کتابیں لکھی جا چکی ہیں ان میں اس کتاب کو متاثر کرتی ہے۔ یقیناً احسن صاحب نے اس کتاب پر بڑی محنت کی ہے اور اہل ذوق کو چاہیے کہ اس کی پوری قدر کریں۔ ہتم پوسے شاہ سو صفحات، قیمت کاغذی ۱۰ روپے، جلد پانچ روپے کاغذی، دوم جلد چار روپے، طلبہ سے قسم اول چار روپے، قسم دوم تین روپے۔ حضرت مصنف سے طلب فرمائیے۔

گنجینہ تحقیق۔ یہ جناب سید محمد احمد صاحبہ سید محمد مونی، ایم۔ اے پروفیسر شیعہ کالج، لکھنؤ کے پانچ انتہائی مفید مجموعہ ہے۔ ابتدا کے تین مضمون غالب کے متعلق ہیں۔ پہلے مضمون میں دیوان غالب کی نشر و اشاعت کے متعلق اجمالی رائے اور غالب کی ایک غزل کا اصل و رد و سر میں مذکور مضمون پر اودھ و بھارت کے اعتراضات کا مدلل جواب دیا گیا ہے۔ تیسرے مضمون میں کسی نقاد کے اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ غالب نے اساتذہ ایران و ہند کے مضامین کا سرفرازی کیا، چونکہ مضمون میں شرح قصائد غنائی نوشتہ حضرت شادمان لکھنوی پر ایک نظر ڈالا گیا اور شادمان لکھنوی اور شادمان بگداری کی شرحوں کا موازنہ کیا ہے۔ پانچویں مضمون میں اصلاح سخن مرتبہ حضرت شوق سندی کی ایک غزل پر لکھنوی تنقید کا جواب دیا ہے۔ پانچویں مضمون بڑی تحقیق اور بسط و تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ ہر خیال میں گنجینہ تحقیق ایک بہتر مجموعہ ہے۔ قیمت ۲۲ روپے۔ قیمت درج نہیں۔ جناب مصنف سے دستیاب ہوتی ہے۔

حوں ڈاکس کیلئے رائے۔ مولانا ابوالحسن آزاد چاند پوری کی قدیم و جدید طرز کی منتخب نظموں کا مجموعہ ہے۔ حضرت راز کی ذات ناظرین نے اس میں۔ اس کی نظموں اور غزلوں اس حلقے میں کافی مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ تاثر و داکشی اور روانی اور ادب و شاعری کا مجموعہ ہے۔ لیکن دنیا کے راز جیسا منتخب مجموعہ اردو شاعری میں ایک قابل تصانیف ہے۔ حجم ۱۱۲ صفحہ۔

ملنے کا پتہ: جناب غالب چاند پوری، بانس منڈی کاٹھوہ۔

افلاس اور بیماری کی مشکل حل ہوئی؟
ہم کس طرح راحت اور مسرت کی زندگی بسر کر سکتے ہیں؟

اگر آپ دلائل عزت اور شہرت کے طلبگار ہیں تو ایک ایسے مشیر یا سریر کی خدمات حاصل کیجئے جو آپ کو بیکاری اور ناداری کے سوح فرما دے۔
اے اصلاحات اور ستر کے اعلیٰ مقام تک پہنچائے۔ کامیاب زندگی۔ ”مترجم جو دھری غلام حیدر خان صاحب سابق مدیر ترجمانِ دفترا
لئے، جو امریکہ کے ایک مشہور ماہر اقتصادیات کی زندگی بھر کے تجربات کا منچر ہے۔ اور جس کا ہر فقرہ ہر صفحہ اور ہر بات پر لکھنے والیکے دل میں قوت عمل
ایک ذہن مست احساس پیدا کرتا ہے۔ آپ کو بتائیگی کہ آپ کس طرح معاش کے حصول میں کامیاب ہو سکتے ہیں کس طرح اپنے کاروبار کو ترقی دے سکتے ہیں۔
س طرح اپنی شخصیت کو نمایاں اور ممتاز کر سکتے ہیں۔ اور کس طرح اپنی روزمرہ کی مشکلات پر غالب آسکتے ہیں۔“

کامیاب زندگی میں دور حاضر کی جدید و جدید روش شکستہ و بطریق حسن و عذوبہ رہا ہونے اور زندگی کو ہر شعبہ میں کامیاب بنانے کے لئے ایسے میت افراد و مضامین اور تیر ہدف نکتے درج میں، ناممکن ہو کر آپ ان پر عمل کر لیا اور پھر ناکام رہیں۔ کامیاب زندگی کے مطالعہ سے یقینی طور پر آپ کی زندگی میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ آپ یہ معلوم کرنا اپنا فرض سمجھیں کہ آپ کیا ہیں اور آپ کو کیا ہونا چاہیے؟ زمیندار، انقلاب، سیاست، امن و شہری، انیسویں لڑت، نیرنگ خیال، ہائیول، تعلیم و تربیت، پنجاب و شیرازی جنرل نے اس کتاب پر بہترین الفاظ میں تبصرہ کیا ہے۔ کتابت لود کاغذ کے غلط سے کتاب بدیہ زیب ہے۔ قطع ۶x۹، مضامین تقریباً پانچ تین سو صفحہ قیمت بلا جلد ایک روپیہ بارہ آنے (عمر) مجلد علم محمولہ لڑک بدیہ خریدار

مِلّی کا پتہ۔ منیجر صداقت بک ڈپویرون شیراز الہ دروازہ لاہور

مخزن نعمت

جس میں ہر قسم کے ماکولات مثلاً ہر قسم کے سالن ہر طرح کی سبزیاں۔ شدید قسم
قسم کے پلاؤ، زردہ۔ متجن۔ بریانی۔ دوپیانے قسم قسم کے کباب۔ بھرتے، دلیں
پھلی بڑے وغیرہ انواع و اقسام کے متغویٰ علوے۔ کئی قسم کی کھیریں اور
فیمبریاں۔ سوپاں پڑنگتہ قسم قسم کے نان پراٹھے۔ دوپڑ۔ پوری۔ کتہہ۔ پانی

پھینسی، لیک، ہجکٹ، طرح طرح کی خستہ اور لذیذ مٹھائیاں مثلاً بلو شاہی - جلیبی، شکریہ، سکھ پاء، سکھ پاء، گلاب، اجسن - قسم قسم کے لڈو - گلے، چکری، برفی - قلاقند - ریوڑی - مرکز - رس گئے - الاچھیدائے - اکبریاں - اولہ - اندر سے وغیرہ اور انواع و اقسام کے مفرغ اور خوش ذائقہ شربت باوام، انار خشک، شمشاد شہنتوت - لیوں - حنڈل - نیلو، گلاب - بنفشہ - خباب - سیکنجین تیار کرنے کی ترکیبیں درج ہیں - ہر قسم کے اجار اور ہر طرح سے تیار کرنا - نیز بگڑے ہوئے کھانوں کو درست کر لینا - مچھلی کا کٹا ٹکڑے کرنے کی ترکیب - تانہ اور باسی نو دھک کی ہچان - گندے ایلے مکھن گھی اور پیسکے متعلق ہڈیاں - کھانا کھانے اور کھلانے کے پسندیدہ طریقے اور آداب درج ہیں - قیمت ایک روپیہ (عصر) مع

۱۳۰ - وقت نماز الغدیم۔ پیرت کس نمبر ۱۳۱ لکھو

مسلمان بچے خطرہ میں ہیں

اس لئے کہ انہیں مذہبی کتابیں نہیں پڑھائی جاتیں

آپ اپنے بچوں کو یہ کتابیں ضرور پڑھائیے

چند یار ۱۲

خفہار راشدین کے علاوہ کائنات بچوں کی زبان میں

رسول عربی ۸ { ترکوں کی کہانیاں ۴۲ } کاغذ کے کھلونے ۳۰
 ہمارے نبی ۲۲ { سفید کبوتر ۱۰ } دنیا کے بسنے والے ۶
 سرکار کا دریا ۴۰ { جمیلہ خاتون ۳۰ } ہنسی مذاق ۲۰
 ۱۶ کہانیوں کا بستہ (قیمت ۱۲ روپے) اور سترتی موزقے اللہ تعالیٰ شہزاد

انغمہ

جو صاحب دوست تعلیم یافتہ اہل فوق
 حضرات کے مکمل پتے ہیں لکھ کر بھیجیں گے
 انہیں ایک نہایت دلچسپ اور مفید
 کتاب دی جائے گی

مفت !!

اردو کی ہر قسم کی بہترین
 کتابوں اور مشہور مصنف
 کی قابل قدر تصنیفات کی فہرست
 طلب فرمائیے

ملنے کا پتہ اردو بک ڈپو - بچہ راؤں (مراڑ آباد) یو۔ پی۔

ولایتی طرز کے عطر اور سینٹ بنانا

وہ عطر اور سینٹ جو کپڑے پر درجہ نہیں دیتے اور اپنی اعلیٰ خوشبو اور خوشبو کی دیر پائی کی وجہ سے سچے مقبول ہیں۔
 درحقیقت بہت ارزاں بنتے ہیں محض پکینگ کی فوق البھر تک گران قیمت میں فروخت کرائی ہے۔

آپ بھی اگر اس کو سیکھنا چاہتے ہیں

تو آج ہی آڈر بھیج کر کتاب جامع الفنون خرید فرمائیے جس میں اس کے علاوہ اور بھی ۷۲ فن مثل پیڑ سوپ، سینٹ سوپ،
 ہاتھ سوپ، کار بک سوپ کی مانند نو صابون بنانا، کپڑے دھونے کیلئے ایک وپہر میں گھسیر تیار ہونے والا صابون، ترسی، تسانی، صابن، تھپکے
 خضاب، نیلا رنگ، دانت لکھنے کا فیتہ، کاغذی پلیٹ، عطر فنتہ، ۳ سیر کی لاگت پر بال اٹانیکا پوڈر تیار کرنا۔ ولایتی طرز کے شفاف سپر شل، طلائی
 طرز پر پھلوں پر کھانڈ پڑانا، پڑھنے کے لئے نڈیا ہیاں وغیرہ وغیرہ بال صحیح اور مجرب طریقے درج کئے گئے ہیں۔ دواگر آپ صرف مابین کے نسخہ بنانا
 منگوانا چاہیں تو صرف ایک وپہر کے گٹ پیشگی آنے پر آپ کو روانہ کئے جائیں گے۔ قیمت صرف دو روپیہ۔ مع محصول ڈاک، دو روپیہ چار آنہ
 خط و کتابت کا پتہ:- ایکسیلیٹر ایڈورٹائزنگ کمپنی انڈرون موچی دروازہ - ٹھل محلہ - لاہور

ناول نویسی
 وقت فریاض
 ناول کی حققت انشت فریاضا چاہتے ہیں۔ ہر ایک ناول میں کیں
 اس کے علاوہ ہم تجارتی صنعتی۔ تفریحی اور ادبی ناول کی حققت
 بھی فریاض سنسکے لئے تیار ہیں۔ معاوضہ کا فیصلہ بذریعہ خط و کتابت یا براہ راست
 مسودہ بات کے بعد ہر کام از کم اجرت جو منظور ہو یا غیر از نویسی
 المستحق
 مینجھل شرم ایندین
 بالکدھر شرم

الملل سرپ یعنی شہزادہ شہزادہ

اس کی پہلی ہی خوراک ہر ایک قسم کی کھانسی کو دبا دیتی ہے۔ کف کو تپلا کرتی ہے۔ بُری کھانسی جس کے ساتھ خون، بلغم، پیپ کف آتا ہو اور ساتھ ہی دم بھی چھوٹا ہوا اور نیز نزلہ ہوا یا زکام خونی دست آتے ہوں +
نفعے بچوں کی کمزوری کو جو سبز رنگ کے دستوں سے دانت نکالنے کے زمانے میں یا کسی اور سبب سے اور داغی کام کم کرنا والوں کو جن کو نزلہ یا زکام اکثر تاتا ہو سبز شربت کے استعمال سے بالکل آرام ہو جاتا ہے۔ اور زیادہ خوبی یہ ہے کہ ہر ایک طبیعت کے موافق ہے۔ گرم بالکل نہیں ہے۔ بلکہ معتدل سبز شربت بہت ہی خوش ذائقہ اور لذیذ ہے بچوں اور بوڑھوں کے موافق ہے۔ کیونکہ ہندوستان کی ادویات سے تیار کیا ہوا ہے۔ ہم دعویٰ سے کہتے ہیں کہ جتنا سبز شربت مذکورہ بالا امراض کو مفید ثابت ہوا ہے دوسرا نہ ہوگا پھر ترکیب استعمال برابر ہوگا قیمت فی شیشی خوردہ قیمت فی شیشی کلان ایک روپیہ (علاوہ محصول ڈاک +

مِلّی کابینہ مینجر اکمل یونانی یونانی شفا خانہ۔ باغیچی صدر

مردہ عزیزوں سے

173856
29.9.03

ملاقات اور بات چیت چھریٹھے کمرہ

۱۔ نوابچادالہ سپرنس ورکنگ پلانچٹ جس کے ذریعہ ہم خود اکیلے ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں، ایک امر کین داغ کی خبر ہے۔

۲۔ آل کے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی ضرورت نہیں جو نئی طرح آپ چاہیں اس میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا جواب درست دیگی۔ معمولی لکھا پڑھا ہر عمر ہر مذہب کا آدمی لے سکتا ہے۔ نہ کچھ پڑھنا پڑتا ہے اور نہ ہی کسی پبلک لٹری کی ضرورت ہے، عالم بالا کے حالات معلوم کرنا گمشدہ کا پتہ لگانا۔ چوری کا سراغ معلوم کرنا۔ دشمن سے بدلہ لینا۔ مقدمات میں فتح پانا۔ سخت سے سخت محاکم سے حسبِ نچوہ کام نچوانا۔ دور دراز فاصلہ پر ایک سیکنڈ میں خبر بھیجنا حسبِ نچوہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا۔ بند لفاظوں کی عبارت پڑھنا۔ مفصل صندوق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ اور کس کام ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا ہر گھر میں ہونا لازمی ہے۔ اصل قیمت پانچ روپہ لیکن تھوڑے عرصہ کیلئے مع معمول لاکھ صرف تین روپے آٹھ (۸) لے لئے جاویں گے، ہدایات مفت ارسال ہوں گی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں لکھیں *

کیمیاء سندھ کیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)

خدا کا نام

آزمین خان بادریں محمد شاہین صاحب عوم بی اسے بار بار پڑھا کر چنگیز
 پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی اولاد و تلمیذ اخلاقی فلسفیانہ نقطہ نظر و کوشش غرض
 پس شرف میں ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام میں ان کی فلسفیانہ کیفیت و
 صفات و تصویب علی ادبی کی کھانی چھاپی بہترین و لائق کاغذ قیمت ۱۲ روپے
 اول ایک روپہ (۱۲) قیمت ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے
 لاہور

کلمہ بہترین

پہلی مولوی منظور احمد صاحب چارٹ ایڈیٹر پانچ لوں کی تالیف
 جس میں دینی کی ہر قوم اور ہر ملک کے شہرہ آفاق ادیبان کے ۳۰۰ شہرہ مکمل
 کردیے گئے ہیں ہر افغان اپنی دلچسپی، انداز بیان کی دل کشی اور فن
 و رسائی کے اعتبار سے دینا کا بہترین افغان ہے یہ کلمہ کے تمام اضران
 قیمت ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے
 لاہور

کلمہ ہمسایہ

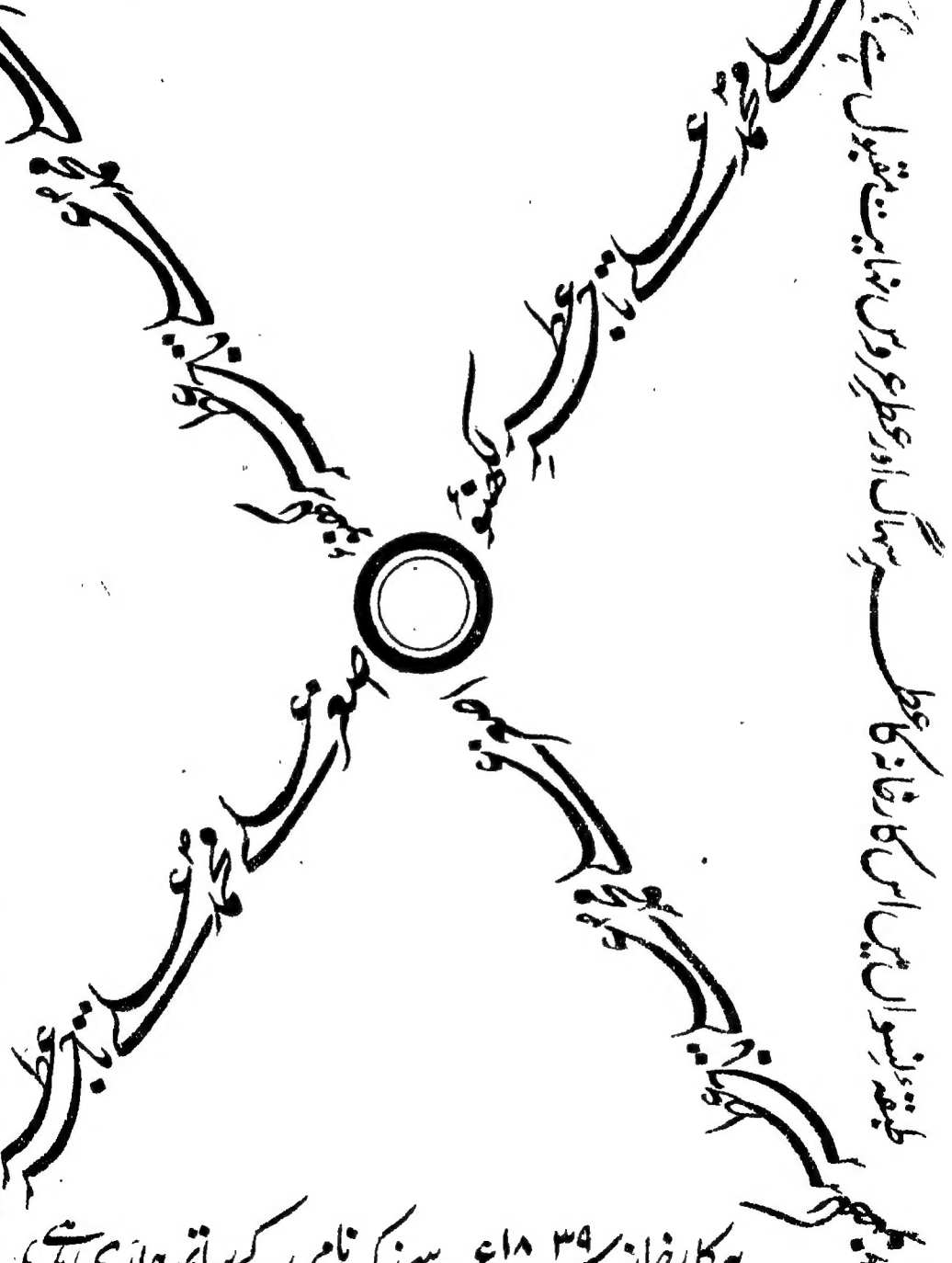
حضرت ازہری کی رہا عیادت کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ آپ کی
 حیات ازہر اور درج پروردگار عیادت کے مختلف بلند پایہ رسائل میں
 شائع ہو کر ان دنوں سے خراج تحسین وصول کر رہی ہیں جامع ہمسایہ کی
 فیہوں کی ضمانت کے حضرت کا نام ہی کافی ہے قیمت صرف ۱۲ روپے
 لاہور

نقشِ اشراق

جانب دلنا جمال الدین صاحب اکبر کا مجموعہ کلام جس کے
 متعلق مولانا صاحب غازی کی شائع ہو چکا ہے۔ آپ کی غزلیں نہایت
 سے لکھا ہے جو سب کی سوزنا کی گئی ہے۔ یہاں پر غزلوں کی افادہ سازی
 نے بین فارسی کر سب کے اشعار و تراویح کا سیر ہر ہر جہاں پر غزلوں کی افادہ سازی
 ہوئی ہے۔ یہاں پر غزلوں کی سب کے اشعار و تراویح کا سیر ہر ہر جہاں پر غزلوں کی افادہ سازی
 لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے !

اصول و احاطہ طبقہ کی خواتین سرسری لگانے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ نو پیرا میل استعمال کرتی ہیں۔



یہ کارخانہ ۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے !

